

# LLEVOR

REVISTA QUINZENAL

Any I.

Nombre 6

## SUSCRIPCIÓ

Trimestre . . . . . Plas. 1'00  
Un nombre. . . . . » 0'20

DIRECCIÓ

CARRER D'EN PRIM, 98

Granollers 13 Septembre de 1908



# LLEVOR

## Revista quinzenal

Director: A. Verdú, Carrer d'en Prim, 98

J. VIDAL Y JUMBERT

### Talentos activos y talentos pasivos

Sumado el talento que existe en una nacionalidad arroja una suma importante. No obstante esta cantidad no tiene un valor absoluto, porque en los sumandos no puede figurar todo el talento individual. Solamente el talento que está en circulación ó en actividad forma parte de la riqueza intelectual de una nación. Hay, pues, dentro de la suma del talento nacional, talentos que constituyen la riqueza intelectual de un pueblo, y talentos que pudieran contribuir á constituirla, pero que en realidad de verdad no la constituyen. Esto es, hay talentos activos y talentos pasivos, los cuales se especifican á su vez en originales ó propios y en reflejantes.

Si el talento activo almacena ideas es para madurarlas, comunicarles espíritu expansivo y desparramarlas por todas partes. No es su intento acaparar, sino sembrar. Pone siempre en circulación mucho más de lo que ha recibido. Como el calavera malgasta cuanto tiene. Pero al revés de éste, cuanto más derrocha, más rico intelectualmente queda. Él es el numen creador de la ciencia, del arte y de la industria. Nada sin él adelantaría un paso. Tanto es su potencia generadora é impulsiva, que nada se escapa en la vida social sin sentir su hálito poderoso. Si la civilización anda, puede decirse que es debido á su esfuerzo.

El talento pasivo acumula riquezas, y como el avaro sólo las acumula, sin ponerlas en circulación. Especie de egoísta, goza de la riqueza producida por los demás, pero sin con-

tribuir por su parte en hacerla más productiva. Viene á ser su talento depósito donde se almacenan las energías intelectuales de los activos. Pero al quedar estas energías allí almacenadas, si para el individuo son un valor, resultan capital muerto para el movimiento intelectual general.

Se nos dirá que, desde el momento que el talento pasivo es talento, constituye riqueza, cuando menos para el individuo, y, por tanto, la nación resulta beneficiada. Distingamos. El valor sólo es individual, é indirectamente va á sumarse al valor general que tiene un pueblo, pero de ninguna manera á su riqueza intelectual. La civilización de una época ó de un pueblo es producto de todos los elementos que lo integran; la riqueza intelectual del mismo es propia, única y exclusivamente del talento por nosotros clasificado como activo. Intelectualmente no son más ricas las naciones con más civilización, sino las que reúnen mayor cantidad de talento activo. El valor de un obrero no está en la energía que posea, sino en la que ponga en actividad en el acto de trabajar. Si el obrero inglés tiene más valor que el del Continente, no es porque trabaje más que éste; sino porque produce mayor cantidad de trabajo.

Es, pues, riqueza positiva el talento activo, y negativa, el pasivo.

Ambos influyen con más ó menos vigor, según su potencia impulsiva, en todos los elementos que están á su alcance. Despierta el activo todas las iniciativas y convierte en apro-

vechable toda la *fuerza* intelectual y material de que dispone, pero no siempre usa, el individuo y la colectividad. En cambio, el pasivo lo paraliza y ahoga en esa modorra, propia de su manera de ser, con que envuelve al espíritu individual y colectivo. La influencia de los dos es transmitida y recibida inconscientemente. Son al mismo tiempo que expansivos, sugestivos. Su actividad ó pasividad se pega á su continuado contacto. Tienen algo de foco infeccioso, de enfermedad epidémica.

A medida que un pueblo decae ó se retrasa, el talento activo queda como amodorrado. Pierde éste su potencia generadora, y su fuerza impulsiva se paraliza. Va apagándose lentamente el fuego sacro que le animaba y vivificaba. Su paralización y estancamiento se transmite á los demás factores de la actividad civilizadora. Vuélvese anémica la vida nacional, y queda sin iniciativas y sin ideales que la empujen para continuar progresando. Entonces, aunque el pueblo conserve su vida política, se separa ideal y materialmente de la marcha que siguió la civilización universal.

Al desaparecer el talento activo, reaparece en mayor cantidad el talento pasivo. A más talento activo, menos pasivo. A más talento pasivo, menos activo. Los dos se repelen y se absorben. Vive el uno á costa del otro. Predominio del talento pasivo (como en España) indica período decadente ó pueblo retrasado; predominio del talento activo (como Alemania, Francia, Inglaterra, Estados Unidos) es señal de que la nación progresa ó de que se encuentra en plena posesión de la civilización dominadora de la época.

En estas dos clases de talento hay, además, talentos originales ó propios y talentos no originales ó reflejos; es decir, talentos que dan materia elaborada en su propio cerebro y talentos que dan materia elaborada por otros cerebros.

El talento, en la esfera intelectual, para llegar á serlo, es necesario que haya *vivido* las ideas de otros; es necesario haber pasado por el *depósito de pensamiento* que como herencia sagrada va entregando una generación á otra generación. Todos sin quererlo, á su paso por ese *depósito*, se llevan muchas ideas del mismo. Ahondando en el talento de cada cual, verías que en su fondo hay como un sedimento de ideas, común á todo talento, y otra parte

cuya filiación se encontraría fácilmente en las grandes escuelas filosóficas ó literarias, ó en las grandes personalidades que en el terreno de las ciencias, de las artes ó de la política han influido en épocas determinadas.

La actividad del talento se concentra ó sobre ideas *propias*, inconscientemente nacidas ó por influencias sugeridas, ó sobre ideas *no propias*, adquiridas por las lecturas ó en el trato intelectual. La propiedad en el primer caso será más grande cuanto más intenso haya sido el acto de su elaboración; en el segundo, puede suceder: que la idea *no propia* la convirtamos en substancia nuestra, y tanto más lo será cuanto mejor haya sido la adaptación y *más de nosotros* hayamos puesto en la misma: que la idea *no propia* sólo nos la apropiemos sin haber puesto ó puesto muy poca cosa de nosotros. En este caso llamamos reflejo al talento; en los demás, propio. A uno lo llamamos propio porque á pesar de resultar que muchas ideas son sacadas del *depósito*, en las mismas siempre ponemos mucho de *nosotros*; y llamamos al otro reflejo porque no cambia ni la cantidad ni la potencia de la luz, sino que la transmite según la reflexibilidad y el color del vidrio usado para la transmisión.

El talento activo-propio se parece al fabricante, pues éste, como el talento citado, para fabricar necesita diferentes materiales, que transforma y convierte en *objeto* diverso. En cambio, el talento reflejo tiene puntos de contacto con el comisionista: todo depende de la manera de presentar el *género* á la venta. Continuando la comparación, aunque la comparación resulte vulgar, diremos que el talento activo propio es el fabricante de ideas que las extiende por cuenta propia, y que el talento reflejo es el comisionista que extiende y propaga las ideas de los demás, si bien con su marca de fábrica.

El interés de una nacionalidad está no en tener una cantidad de talento pasivo, sino de que éste sea activo, propio ó reflejo. Pero la pereza intelectual, la falta de acicate, la viciosa enseñanza *pasiva* que da el Estado, son causa principal de lo que podría ser riqueza positiva sea valor negativo. No se trata de convertir á la nación en Academia de sabios. Se trata de que todos los elementos intelectuales aporten su contingente á la obra común del progreso humano.

## Impresions del Concurs

Tu, llegidor que't prens la feyna de llegir-me, te creurás pot ser que lo primer que te de procurar la Comissió organitzadora d'un concurs, es que'ls senyors que formin lo Jurat siguin experts ab les obras que s'han de jutjar? Donchs no. Lo primer que fan, es, escullirlos entre'ls que per la seva posició social ó pels càrrechs que hi desempenyan tinguin mes influència en el lloch que se celebri.

Aixó fa, que lo msteix que ha passat en el Concurs de «Virtut, Mérit y Treball» que han celebrat á Granollers uns quants elements desitjosos de grandesas, passi cuasi be á tots els concursos que arreu se celebren, obligantlos certs compromisos que tenen á obrar ab prudència ja que'ls es impossible de ferho ab justícia. O sino vejém: Lo primer que ferem á nostre arribada á Granollers va esser visitá els treballs exposats dintre la «Cambra Agrícola», ja que del rest del Concurs no'ns era permés fer cap manifestació.

Com es natural, després d'examinats preguntarem pel veredict del Jurat; per tota resposta obtindrem de las mans d'un amich una circular en la que hi llegirem lo següent: «VI. Premi.—Diploma de mérit y 150 pessetes. Donatiu de D. Ignasi Girona, Diputat á Corts del Districte. Al qui hagi construit un objecte d'art mes perfeccionat. En igualtat de mérit serà preferit l'objecte mes original. No s'adjudica. Tres accésits de 50 pessetes cada un, concedits respectivament á D. Anicet Vurdú, don D. Joan Vía y D. Joseph Plana. Accésit de 25 pessetes, á D. Francisco Xirau.»

—¿No s'adjudica?—vareig preguntar.

—No—respongué un amich—el Jurat ha considerat que no hi havia cap obra que se'l mereixés y per lo tant ha trobat á be repartir el premi perque tots estiguessim contents.

—Han sigut prudents—digué jo—pero injustos.

El tema diu que's donará el premi al objecte d'art *mes* perfeccionat y no posa com á condició per guanyarlo de que sigui un objecte d'art perfeccionat. La diferencia es manifeste. la paraula perfecció aplicada en l'Art, es molt

elástica, tant, que fins jo crech que va esser una de las rahons que impulsá á n'el célebre pintó flamant Wiertz á exclamar: «En materia d'art es possible la discussió?»

No seré jo per cert qui repliqui en el gran mestre, sols diré, que si el Jurat s'havia fet quelcom d'ilusió respecte á n'aqueix extrem, se li pot dir que el art es molt problemátich.

A Granollers hi pot haver un obrer instruit, discret, inteligent; pero d'aixó á ferse la ilusió de que ha de sortir un Fides á exposar ses obres, es tan erroni com si l'Ajuntament presentés el Cens d'aquest poble ab el nombre de cinch millions de vehins.

No hi ha mes. Les obres estaven exposades y encare que totas ellas d'artistas, modest algún d'ells, vull dir sens pretensions, valían la pena com valen sempre aqueixas cosas d'esser estudiadas y may permetres la llivertat, per acabar mes depressa, de jutjar á tots, ó cuasi be á tots, per un igual.

Aixís ho entech jo, y ja que'l Jurat, ab la seva manera d'apreciar els treballs, ens ha descontentat á tots—efecte molt contrari ab seguritat de lo qu'ells se proposavan—mirém de reparar en lo possible, posant cada cosa en lo seu lloch.

En Anicet Verdú se'ns presenta ab tres manifestacions d'art decoratiu que encare que's completin se diferencien per la práctica; dibuix, esculptura ab pedra y ab fusta.

En primer lloch, una pedra de cementiri d'estil renaixement, tocada ab molta voluntat y—per qué no dirho, amich Verdú?—ab algún defecte de rebaix bastant dissimulat per lo ben acabadet que está el detall. Altre defecte es la combinació de colors tenint de totas menas una explicació pel desentrotllo del dibuix, ja que hi ha un doble fondo que te de destacar la part alta ó siga ahont hi ha la creu, pero jo crech que no li treu bondad en lo treball sols en surt una mica perjudicada pel bon efecte de conjunt. A mes el daurador es va descuidar de donar uns cuants tochs d'or á les fulles de les guirlandes, tot plegat quedaria mes destacat, en partícular les masses floreijadas.

#### 44.—LLEVOR

Un altre pedra inscriptiva que no te altre mérit que'l estar netament laborada.

Un dibuix alegòrich fet á la tinta xina ab tocs de clarió. Representa uns segadors á la llur feyna que serveix de capsalera d'una llista pels socis de la Cambra Agrícola de Granollers, dintre d'un march de fusta estil Lluís XIV que sols n'hi ha un tros de desbastat; lo mes important d'aquest treball es que las figuras son bastant expressivas, no desdiu gens lo restant del treball.

Un march mirall ab fusta istil Lluís XV ab tendència á la «transacció» molt ben fetet, sens ser res d'extraordinari es pot dir qu'está fet ab gust.

En Joan Vía ens presenta una pedra de cementiri estil modern, de dibuix bastant correcte, essent el rebaix ben interpretat. Te alguns defectes, y encare que'n l'art s'hi admeti el convencionalisme, es una falta de gust artístich y hasta m'atreviré á dir de estètica el fer sortir d'una mateixa branca fulles de cascall tendres, granes secas, fulles de palma y roses, sense que se vegin las fulles del roser; á part altres defectes de detall, el conjunt es bonich.

A propòsit d'aquest treball no puch de menys que ferme eco de certes versions que recullí y que ab seguritat el Jurat n'es sabedor, tenint per lo tant un suprem dever de comprobarho. Es diu, y es diu per propia confessió del senyor Vía, que el dibuix no es éll qui l'ha fet, y per consequencia 's creu que'l treball tampoch. Jo no sé lo que de veritat hi ha, pero si se'm permet donar la meua opinió diré: Que un artista que no crihi ab el llapis, menys ho farà ab els ferros, y que quant se te práctica ab les eynas instintivament se desenrotlla la del dibuix, mentres que á viceversa no. Es pot esser un bon dibuixant á secas, pro no's pot esser un

bon escultor sense dibuix. Y aqueixa pedra, la vritat, no es feta de cap neci, el que l'ha feta ha de sapiguer dibuixarla, y si el Sr. Vía no l'ha dibuixada no's pot creure que l'hagi feta.

Tot aixó es lo que había d'haver vist lo Jurat, obligant al exposant á un petit examen demostratiu pera probar que las versions eran injustas. No haguera sigut la primera volta en ferse, artistas forsa coneguts hi han passat.

Are's te un dret al dupte.

En Joseph Plana ens presenta un porta-llantias de ferro forjat y planxa reposada sens istil determinat. A mes d'algún defecte de composició y mal gust en el dibuix, s'hi veu una falta de práctica en la execussió d'aqueixa classe de treballs.—Aixó proba lo qu'm dit á n'el Sr. Vía, «ahont no hi ha dibuix no hi ha execució.»—De totas maneras bo es que'l Sr. Plana hagi demostrat voluntat y ganas de fer, perque estudiant una mica y donant de tant en tant una volteta per Barcelona podria arribar á fer quelcom de be.

En Francesch Xiran presente un llibre, que per cert me guardaré, pro molt, de dirne ni be ni mal. Os diré per qué:

Una vegada vareig comprar un llibre molt bonich d'escobertes; al arribar á casa vareig trovarhi un cunyat meu que segons opinió dels de l'art, es un excelent encuadernador, y ab aire de triomf m'el treguí de la butxaca disposat á alabar el bon gust d'aquell treball, quant fentme una ganyota de dispreci va dirme: mals aguanyats cuartos, ¿qué no has vist qu'era un bunyol?

Vareig avergonyirme y jurá de no embolicarme ab cosas que no hi entengui.

¿Per qué el Jurat no ho ha fet?

Barcelona 5 Septembre.

A. VERDÚ

¿ . . . . ?

No quito ni pongo rey si se ayuda su señor,  
y si sólo digo la verdad.

Respetando los criterios ajenos, dimos á las  
cajas el artículo arriba expresado á pesar de

estar en disconformidad con algún concepto del amigo Puigjaner. Siento el tener que intervenir en forma tan directa en este asunto del cual quisiera neutralizarme completamente, dando la callada por respuesta, ó respondiendo con la sonrisa guasona á los que no merecen ser tomados en serio.

Ni hay defecto de relieve, ni lo hay en la combinación de los colores. Lo que hay es poca definición en el follaje de la parte superior y destacamiento en el floreaje, lo que no es ningún defecto de tecnicismo, ni falta de erudición en la perspectiva, es cuestión de un retoque final, ó sea el *chic* parisién; ni fué esta la causa que indujera á los señores componentes del Jurado á la inversión del premio de Don Ignacio Girona en los tres accésits.

No hay defecto en la combinación de los colores por ser éstos á gusto convencional del autor, guiado por la propiedad rítmica del estilo, el cual se presta admirablemente el relieve mate con el fondo bruñido, dando así limpia visibilidad en la corrección de los perfiles, como así ha sido comprendido por los peritos y el Amigo Puigjaner inclusive, lo que no deja de complacerme, sin perjuicio de que si en el Concurso se hubiera hablado de estrellas de primera magnitud como Fidias, Polignoto, Rodin el eclipse de Benlliure y Llimona, me hubiera quedado á la expectativa; esta condición faltó.

Sólo me resta decir que hablando personalmente con el perito calificado, que lo es el arquitecto municipal de esta población, Sr. Raspall, en presencia de los Sres. Félix Baró y Pedro Busquets, individuo del Jurado el primero, tuvo la suficiente sinceridad de manifestar y comprender que no es delito, y si lo fuera, sería sin importancia la falta de definición en algún detalle de la parte superior; faltas de-

bidias al corto plazo para la admisión de los trabajos, lo que no es causa para que con unos cuantos ecos de hierro quedarán las cosas en su lugar. Este y no otro es el parecer del señor Raspall, y esto es lo que comprenden las personas dotadas del sentimiento de justicia.

Dirigiéndome á todos los criticos de dentro y fuera de la localidad, que de un modo velado han contribuido al plebiscito de los trabajos expuestos, por mi parte debo decirles que cedo espontáneamente un premio de valor 150 pesetas al crítico que me compruebe tangiblemente que en cualquier cementerio del principado de Cataluña, existe un trabajo de igual carácter ó al marmolista que en el término de tres meses presente un trabajo en igualdad de condiciones, á partir desde la fecha, con la sola condición de que debe ser el trabajo de estilo renacimiento francés ó italiano.

Me quedo muy tranquilo, muy tranquilo me quedo por saberme de sobras lo que son las pasiones y miserias de los hombres. De antemano me sé que no habrá necesidad del desembolso, y si alguien se atreve que lo demuestre que á su disposición estoy.

Del resto, el Jurado obró como pudo y no como quiso, como no abundaba lo material, tuvo que restringirse en la mayoría de los casos. De ahí el por qué, que para averiguar la veracidad de sus actos, fué frágil en hallar defectos donde no los había, con la sana intención de aparecer justos ante la opinión pública, y de ser prudentes para ser injustos.

Si de algo se puede acusar al Jurado, es el ser demasiado complaciente para con los concursantes, lo que en el fondo no es ningún delito, por ser la causa hija de la buena intención, y como así lo creo lo afirmo.

Y basta para mi de este tema.



## Fracments de carte

«I com eres mon ideal i com omplies de bells somn-nis i goigs sens mide voi absorvent tot mon esser, i com m'encisaves i'm feies fruir de la vida en nostres enraonaments apassionats, tot amor, tot vida, i com ma ecsistencie, en'quells venturosos temps, quieta i suau se passave esllanguintse pels viarany de ta sola voluntat, quine, apoderade de la meva, era la sola i exclusive mestresse de tots mos actes i pensaments.

I com s'ha romput tot, i com crudel, has esbocinat arrencant-le am tes propies mans, la vena, que com cec, tenie devant dels ulls.

I com tot era fals, tot, fins tas llágrimes, fins tos petons, fins tos abraços, fins tos sospirs, i com ¡jamai! tornarán aqualles hores ditxoses en que voi somniant, com còet passaven, fentne nostres existencies en tant alt grau felíças.

«¿T'enrecordes? Si tens prou valor pera passar els ulls per'questes ratlles, fes memorie.

I com t'ho deie jo, á tu, en nostres hores de passió boja, que tu eres la mes bella concepció d'amor, que gosar me feie de la ecsistencie, i com tu, á mi, m'ho deies, que jo era ton únic amor, ton únic consol en la terra.

I com hi fruiem, voi petonejantnos, furtivament, sempre am l'ai al cor, per no esser sorpresos per nostres pares, sote'l roure vell enclavat en el bocí de bosc de darrera casa teva.»

«¿T'enrecordas am quina bella passió ens jurarem esser eternament enamorats l'un de l'altre?

¿T'enrecordes, com no hi pensavem am l'endemá, i sols, care á care i am paraules que cremaven ¡am tant de foc eren dites! deiem que l'un era l'altre, per fondrens en un sol, lo nostre pur amor?»

«I que de juraments ferem de no viurer mes que l'un per l'altre.

I am quin orgull ho deiem que no hi haurie prou force en el mon enter pera desfer los nostres juraments d'amor, sellats i firmats am nostres xardorosos,besos i apassionades abraçadas.

I com tot s'ho ha endut el vent, com qui s'

emporte rodolant, ça i lla, á fulle seque, caiguda del arbre que li'n dona vida.

I com tu, la fores tota, ma vida, i com me la trocejas, voi esmicolant mes il-lusioes; am ton procedir, si be humá, per esser coses dels homens, poc en armonie am les paraules d'altres temps, pera mi mes ditxosos, ni am els dictats de la conciencia, ni am els esclats del cor.

¿Será que no tens ni la una ni l'altre?»

«Desde aquestes llunyanes terres, en que t'escric i aont l'etzar i la necessitat de guanyar-me la vida m'hi han portat, he sabut, la per mi, triste nove.

¡I en quin moment ho he sabut!

I com es cert que cuant mes aprop se creu tenir á la ditje, mes fácil es que la realitat sens mostri despullada, freda i am sarcástique ironie, voi ensenyantnos que sols la poseieix qui no viu d'il-lusions, qui sab adaptarse á la corrent, sens sortirse de mare, que sab riuresen de tot i que de tot ne fa obra relativa, perque tot, en el mon ho es de relatiu; no ecsisteix lo absolut, no, no ecsisteix.»

«Tot ha acabat, tot. I jo que fiat en tes paraules, am boig afany esperaba l'hora de tornarnos á veurer, de tornarnos á parlar, de besarte, d'abrassarte, de ferte meva per sempre, tal com ens ho jurarem mil voltes... rebo la noticia de ta unió am un altre, am un altre que no soc jo, el teu únic amor, com sempre deies.

Tots tes juraments resten fum esvait.

Fins el de «primer morte que unirne á altre home que no sigas tú» s'es esborrat com escrit sobre sorra.

Aquells desmais á nostre despedide, devien, á bon segur, fondrer de ta memorie tot recort de lo passat.»

«No hi fa res. Tu, trencant ta paraule, demá traspaces la rat-lle unint-te am un altre home, importante un no res si am ton acte deslleal mates un cor que bojament t'aimaba.

En eixa hora suprema, ni forces ting pera maleirte ¡tant gran es mon amor!

Sols t'escrich, fenne d'aquestes recordan-



ces, mon present de bodes i perque sápigues, que tal com vareig jurarte, no t'olvido ni en el moment en que, per sempre mes, trenques els llaços d'amor que'ns unien.»

«Tu podrás viure felice en ton nou estat, podrà la teva poca aprensió arribar fins á olvidarlo tot en absolut; jo, estrella errant en la vida, procuraré seguir mon destí, boi procurant ¡si puch! esborrar de mon cor ta, en altre

temps, dolça imatge i boi resant per la salut dels fills que am altre home tingas, ja que no podré tenir la tendre ilusió d'esser sou pare i menjarmels á petons, fruit, vora teu, am ses jochs d'infant boi procurant guiarlos pel camí dret pera ferlos homens forts, tal com en nostres enraonaments il·lusionats i amorosos ho haviem ¡tantes vegades! insinuat i fins am verdadera passió disentit.»

GLEVA

## NOVES

### VIRTUT, MÉRIT Y TREBALL

PRIMER CONCURS DE PREMIS

#### VEREDICTE DEL JURAT

II Premi.—Diploma de mérit y 200 pessetes. Donatiu del Excm Ajuntament. Al autor del millor treball en prosa que desenrotlli el següent tema: «Millores de caràcter públich que poden ferse en aquesta vila, de verdadera utilitat, pera ferla gran, sana y progressiva.» Al treball que porta per lema «Granollers jo prou vull veuret...»

Accésit.—Al treball que porta per lema «Aire, luz y sol.»

III Premi.—Diploma honorífich y 100 pessetes. Donatiu del mateix Ajuntament. A la familia que sens bens de fortuna hagi passat mes vicissituds y sofert ab resignació mes desgracies durant els cinch anys derrers. A D. Emili Llobet y Riera.

IV Premi.—Diploma honorífich y 100 pessetes. Donatiu del Rvent Sr. Rector y Degá Dr. D. Onofre Biada y Viada. Al qui mes s'ha gi afanyat pera pujar be als seus germans, tant en el sentit moral com en el de ensinistrarlos pera guanyarse la vida. A les germanes Angela, Dolors y Carme Argemi y Sagués.

V Premi.—Diploma honorífich y 100 pessetes. Donatiu del mateix senyor Rector. Al que per altruisme hagi posat la seva vida en perill. Serán preferides les persones casades y mes les que tinguin fills. A D. Mamet Massip y Montells.

Accésit extraordinari de 100 pessetes. A Ramón Soldevila y Ramentol.

VI Premi.—Diploma de mérit y 150 pessetes. Donatiu de D. Ignasi Girona, Diputat á Corts del Districte. Al qui hagi construit un objecte d'art mes perfeccionat. En igualtat de mérit será preferit l'objecte mes original. No s'adjudica. Tres accésits de 50 pessetas cada un, concedits respectivament á D. Anicet Verdú, D. Joan Via y D. Joseph Plana.

Accésit de 25 pessetes, á D. Francisco Xirau.

VII Premi.—Diploma de mérit y 150 pessetes. Donatiu de D. Joseph Barangé, Diputat provincial del Districte. Al que presenti el millor treball escrit original, de caràcter científich ó d'utilitat práctica, referintse á n'aquest cas á coses d'un art ó ofici. Al treball que porta per lema: «Al pretendrer corretgir les bases socials... etc.»

IX Premi.—Diploma honorífich y 100 pessetes. Donatiu del Centre Católich. Al cap de familia obrera que hagi educat mes cristianament als seus fills. A D.<sup>a</sup> Eularia Guinart y Angelet.

X Premi.—Diploma honorífich y 50 pessetas. Donatiu de La Unió Lliberal. A la mare de familia viuda y pobra que tenint mes fills els dongui millor instrucció y educació, fentlos aptes pera guanyarse la vida. A D.<sup>a</sup> Pilar Ricart Vda. de Pujol.

XI Premi.—Diploma honorífich y 100 pessetes. Donatiu de La Alhambra. A la persona

## 48.—LLEVOR

que ab mes desinterés y amor hagi acullit, cuidat y donat mes lluida instrucció ó educació á un nen ó nena orfe ó abandonat dels seus pares. A D.<sup>a</sup> María Oliva Vda. de Segret.

XII Premi.—Diploma de mérit y una arada. Donatiu de la Cambra Agrícola Oficial del Vallés. Al pagés ó hortelá que dongui la máxima producció á un tros de terra per éll cultivat, tenint en compte les circumstancies del terreno. A D. Ramón Canet y Torras.

XIII Premi.—Diploma honorífich y 100 pessetas. Donatiu del Excm. Sr. D. Antoni de Argila y Matas. Al que sense mes recursos que'l seu jornal hagi donat mes proves d'estimació als seus pares y mes esforços hagi fet pera mantenirlos en sa vellesa. A D.<sup>a</sup> Teresa Riera y Gisbert.

XV Premi.—Diploma honorífich y una llibreta de la Caixa d'Estalvis de Barcelona, de valor 75 pessetes Donatiu de D. S. C. Al obrer que haigi fet una acció meritoria que acrediti la seva honradés. A D. Esteve Font Vallhonesta. Accésit: A D. Joaquim Mogas y Fusetllas.

XVI Premi.—Diploma honorífich y 100 pessetes. Donatiu de la societat Corderas y Sagalés. Al obrer de mes bonas costums que s'hagi impossibilitat pera el treball, ja per accident desgraciat ó malaltía, ja per vellesa. A D. Salvador Ferrés y Munells.

XIX Premi.—Diploma honorífich y 50 pessetas. Donatiu del Cos de Cooperadors. Al mosso que fassi mes temps que está servint en una mateixa casa. A D. Miquel Calls y Perxachs.

Accésit de 25 pessetas. Donatiu de D. J. M. A D. Francisco Masjuán.—Accésit de 25 pessetas. A D. Joseph Arqués.

XX Premi.—Diploma honorífich y 50 pessetes. Donatiu de D. Joseph Prats y Ferrer. A la criada que fassi mes temps que está servint en una mateixa casa. A D.<sup>a</sup> María Alsina y Massaguer.

Accésit de 25 pessetes. A D.<sup>a</sup> Teresa Montpart.

XXI Premi.—Diploma honorífich y 100 pessetes. Donatiu dels Successor de J. Tomás y Vallvé. Al matrimoni ó cap de casa de la classe obrera que portant una vida exemplar compti

ab major número de fills. A D.<sup>a</sup> Eulalia Benezet Vda. de Rovira.

XXIII Premi.—Diploma honorífich y 100 pessetes. Donatiu de D. Joseph Umbert. A la familia obrera que mes be hagi sabut emplear els dies festius y hores de esbarjo en benefici de la economia doméstica. A les germanes Angela, Dolors y Carme Argemí y Sagués.

Aquesta festa, resultá hermosísima per l'entussiasme ab que hi concorreguerem tots. La nostra gent aplegada en el jardí del Cassino ab ab la serietat que distingeixen aquets actes, que de bastant temps ensá celebrem els catalans, haurien remembrat un cop mes nostres desgracies, fentnos oviar nous y benhaurats temps en que l'entussiasme de tots inductablement han de portarnos.

Y aquesta festa, ont tots hi hem sigut, procurarem que s'engrandeixi cada any mes y mes per haber estat una festa plena d'interés y de ufana, que nosaltres ho esmentem ab goig y queensem ocupárnosen sovint ab la importancia que's mereix.

Y de les tares que pugui tindre y dels inconvenients que hi pogan haver hagut en la seva organissació; no'ns complaurem en censurarlos y ferlos apareixer cada cop que'n tinguem de parlar. Sols farem veurer la part mes hermosa que te y guardarem per mellor temps y ocasió el treballar pera corretjir lo que'ns pugui haber semblat desviat.

\* \* \*

El día 5, per la tarda, an mitj d'una gran animació de gent, se celebraren les Carreres de bicicletes anonciades, concedintse tres premis de 100, 60 y 30 pessetes respectivament als joves Pere Riera, qui transcorregué donant la volta 43 minuts 17 segons, Salvador Juncá 47 minuts, y Mauro Rosell 47 minuts 15 segons.

A tots ells els felicitem de tot cor y al ensemps an els altres sis que també estavan inscrits y que per varies causes se vegeren rendits.



— IMPREMTA —

— DE —

**FRANCISCO CUCURELLA**

Carrer de Corró, 9. - GRANOLLERS

Impresos de totes menes - Especialitat en treballs per a comerç

**BANCO VITALICIO DE ESPAÑA**

— SEGUROS VIDA —

DELEGACIÓN EN ESTE PARTIDO:

**Carlos Guimerá**

PLAZA DE LA CORONA, 5  
● ● GRANOLLERS ● ●

EBANISTERIA MODERNA

DE **JERÓNIMO SORS**

Especialidad en la solidez de la construcción y baratura de precios.—Se hallan muebles de lujo y de todas clases.

CALLE DE LA PALMA, 26.— GRANOLLERS

TALLER DE MARMOLISTERIA Y ESCULTURA DE PIEDRA

DE

**ANICETO VERDÚ**

CALLE DE PRIM, 98.— GRANOLLERS

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS MORTUORIAS

Objetos de escritorio, sellos de goma, impresiones y encuadernaciones

— DE —

**JOSÉ XIRAU**

CALLE DE SAN ROQUE, 1  
✻ GRANOLLERS ✻

Acaba de completarse una extensa colección de vistas de esta localidad en tarjetas postales al bromo.

OBRA NOVA

**LLARS APAGADAS**

DRAMA D' EN

**J. VIDAL Y JUMBERT**

Preu: 2 pessetas



De venta: Feliu Estaper, Sumeras, 2