

LLEVOR

REVISTA QUINZENAL

Any 1.

Nombre 3

SUSCRIPCIÓ

Trimestre Ptas. 1'00
Un nombre, » 0'20

DIRECCIÓ

CARRER D'EN PRIM, 98

Granollers 2 Agost de 1908

LEVOR

REVISTA QUINZENAL

1908

ANUNCIO

Granollers

Granollers

Granollers 2 d'agost de 1908

LLEVOR

Revista quinzenal

Director: A. Verdú, Carrer d'en Prim, 98

A. VERDÚ

Y de la crítica de los imbéciles Momos

(Conclusión.)

Para Sócrates la suma bondad, la verdadera justicia está en un ser sobrenatural; si se cree en el hombre la suma bondad, la suma justicia está en el hombre.

Poseyendo Sócrates un concepto particular sobre la bondad, la justicia y el amor espiritual, comprensible es que creyera en una bondad y en una justicia fuera la naturaleza del hombre.

No participaban sus adversarios de semejante parecer cuando deducían careciendo de fé, en una justicia y una bondad eternas, creían en la existencia de los dioses del Olimpo á quienes no consideraban exentos de imperfección.

Lo más original de los adversarios de Sócrates después de dudar de la bondad y la justicia y de no querer admitirlos como ideales extrahumanos, era el no querer dudar de aquel poder, de aquellas leyes, representantes en la tierra de aquella bondad, de aquella justicia puestas en duda y hasta negadas cuando reconocían la imperfección de sus dioses. En nombre de una bondad que no sentían y de una justicia que no acataban, acudían á los poderes y á las leyes para perder á sus adversarios, pidiendo la cabeza de su enemigo en nombre de aquellos dioses escarnecidos; de esta manera pidieron la muerte de Sócrates.

La ciencia moderna pone de relieve y sus prohombres lo justifican, lo falso del terreno que pisaba Sócrates al concretar la bondad, y

la verdad fuera del dominio del hombre. Triunfó moral é intelectualmente sobre sus rivales por ser en aquellos remotos tiempos el ideal por él defendido superior en lógica, al de los *sabios Momos*, lo que es equivalente á un notable progreso y como á tal es aceptado. En el terreno filosófico la lógica es superior á todas las condiciones. Sépanlo, pues, los *carpinteros del Nubiana*.

Los pueblos no pueden vivir sin ideales ya sean políticos, religiosos ó económicos; si se quita uno hay que substituirlo por otro. Sócrates negaba ideales pero afirmaba y demostraba otros de superioridad intelectual, reconocía que no se puede negar sin que la negación siga acompañada de la afirmación, al revés de nuestras *preclaras inteligencias*, que niegan las causas en el *sólido porque si y porque si*, esta es la estética de su lógica. Sócrates afirmaba un ideal á su manera, pero ideal al fin. Sus adversarios afirmaban que lo bueno y lo justo no eran realidades absolutas pero no lo demostraron é hicieron bien; la expansión es un objetivo y sin éste no es posible la vida.

Las verdades absolutas pueden ser combatidas llevadas por la sana intención de hacer tolerantes á los hombres y respetuosos con las personas y sus ideas á fin de lograr más fácilmente la anulación del dogma los que consideren perjudicial á su libertad, y á sus instintos expansivos, pero que á esta observación

18.—LLEVOR

puede posponerse como verdades eternas, las ilegibles leyes naturales, que todo individuo lleva en si y que es imposible negar ateniéndonos á las leyes fisiológicas que nos ponen en conocimiento que la inactividad de cualquier órgano de un cuerpo físicamente considerado puede acarrear serios trastornos al organismo citado; esta es una verdad y una justicia absoluta, y como dato corroborativo basta fijarse con las definiciones que la ciencia hace de las leyes naturales.

Puede haber abstracción en lo dudoso, lo invisible, lo incorpóreo, lo espiritualista, sobre los diferentes conceptos de la moral, de la materia, del tiempo y otras causas; pero no puede haberla cuando el cansancio pide reposo, cuando el delicado sentimiento pide reparación, la materia el equilibrio de la vida, el sistema nervioso la satisfacción, etc.

Aquí no cabe el término medio, por eso no puede existir la duda, condiciones son éstas que podrían formular un ideal de vida en España el cual rige popularmente en algunas poblaciones del orbe, las más ricas en grados de civilización.

Los enemigos de Sócrates no les fué posible vencerlo moralmente por faltarles una superioridad ideal que carecían y que Sócrates sobrepujaba. He ahí la causa de su victoria moral sobre sus adversarios. Para deshacerse de Sócrates tuvieron que recurrir sus rivales al rigorismo del poder.

Estuvieron escasos de argumentación al refutarle, y faltos de acierto al condenarle, en esto estuvieron por demás ilógicos y á esto debido fué la causa de que perdieran el pleito ante la posteridad.

Con la muerte de Sócrates alcanzaron momentáneamente victoria material, fué pasajera, no pasó un largo tiempo sin que Fénix renaciera de sus cenizas propagando por los cuatro puntos cardinales el pensamiento socrático logrando con perseverancia una victoria indefinida.

Convencido Sócrates de que el único valor que tenemos que reconocer es el de nuestra ignorancia, fía su superioridad en la falsa ciencia de sus adversarios que vivían á costas de la injusticia y la iniquidad.

Sócrates fué vencido por representar la lógica de aquellas edades. Sócrates, á pesar de su criterio cerrado, no dejaba de ser un innovador; por eso lo crucificaron.

Más que á los dioses del Olimpo (dice) sigo al dios de mi conciencia á los cuales ningún poder atribuyo.

Acusado por dos mercenarios de demoníaco, y corruptor de la juventud ante los jueces, fué condenado, al preguntarle la pena por él preferida, como se acostumbraba en Grecia, enérgicamente contestó que lo mantuviera la República. Exasperados los jueces por una salida tan orgullosa lo condenaron á última pena; pudo huir y no quiso. Platón, su discípulo, le propuso la retractación de sus ideales, no quiso hacerlo, hizo mal, siempre y cuando la estupidéz y su hermana gemela la mala intención predominen en los pueblos.

Con seguridad que ni por asomo harían tal sacrificio los críticos sin inteligencia, los perros que ladran al paso de Mahoma, los impotentes y despechados, en fin, los únicos que que lo único que se les puede conceder es el derecho al pataleo y pasteleo por añadidura...

V. TURU

Ensenyança

No soc dels que's complaguin gaire en esmentar y comentar coses passades. Guaitant sempre l'avenir, absorvides continuament les meves accions y els meus pensaments en treballs presents que'm fan ovirar nous temps, porque's te fe y confiança en lo que's fa, no

se'm presenten gaires ocasions que pera casualitat em portin á la memoria temps que afortunadament ja son ben lluny. Pero un cas, per excepció, se m'ha presentat que m'ha donat motiu de recordar temps de la meva infantesa:

M'han proposat anar á visitar els examens de les escoles. Al dir-me si hi volia anar se m'ha aparegut tot el temps que jo vaig passar á estudi.

Al pensar en anar á visitar examens d'escoles, ab tota crudeltat han tornat á reviure en mi aquelles hores tancat en una d'elles, ab l'ensopiment pera tots cantons ab la fredor d'aquelles sales, ab la basarda de l'ambient, ab els carrers que passava per anarhi.

D'aquella época no'n tinc cap recort que'm fassi agradable'l pensarhi. Passá per mi aquell paréntesis de temps que allí vaig estar soterrat, com á castich de la vida. Sortint dels primers temps de nin y ab un pressentiment de que s'entra en una altra edat, vaig entrar en elles sense sapiguer perque.

Aquelles cares farrenyes, que les recordo ab recansa, mai varen indicarme el perque hi anava; en tot el temps que hi vaig esser mai m'indicaren tant sols camins pera que jo sol ho vejés.

Vaig passarhi alguns anys: m'embutiren en el cervell multitud de coses d'una manera automática; vaig fer la primera comunió, y enllestit de tot lo que podien donarme en aquelles cases, varen tréuremen: y al sortir vaig tambalejar quan em posaren á ple aire pera tornar á viure. Desde fora me l'es he mirat diferents cops. Quin odi que les tinc, pensant que m'insesibilisaren tant de temps.

He corregut, he fet vía en altres sentits, y les lluites d'altres moments m'han fet esborrar la persistència ab que'm dolia del temps perdut. Y al anar cap á les escoles per ohir els examens, jo desitjava que homes alligonats pel temps que ells han sigut alumnes, desitjessin millor sort pera'ls infants d'are; jo pressentia que en la gent ardidada ab que compta actualment Catalunya, forçosament hi tenien d'haver els homes que han de tenir una fé gran, molt gran, en la mainada d'avui.

M'he trobat ja en les escoles, y á l'entrar he sentit els mateixos escándols y aldarulls que s'acostuma á sentir en la majoria dels nostres estudis, cantant coses que mai arriben á

apendre, com per exemple aquell ridicol *yo amo*, etc., ab aquells pregs y cantarelles tant antipátiques.

He voltat les sales, atapaides de nois, y assegut contemplantlos per esperar que comencessin á examinar, he observat que de tants no n'hi havia potser un, qu'estés satisfet y alegre, al contrari, puig á tots els recava es-tarhi.

Els he vist traspasar d'un cantó al altre per ordre de seccions, á fi d'esser preguntats. Ja comencen els examens y el tribunal junt ab el mestre, fa preguntes; totes les responen deprssa, ab una memoria gens racional que'm fa pena, passan á demostrarho y la gran majoria's troba que no ho havien entés gaire be, fent moltes interrupcions per aclarir lo que per ells era una incógnita.

Jo voldria sentirlos llegir á mes d'aquets llibres per naturalesa ensopits, altres com les poesies d'en Maragall, de l'Alcover, d'en Guimerá y de Mossén Cinto y que compreguessin tot lo que diuen, á fi d'agafar certa afició y gustet als coneixements literaris, aixis aixó els donaria dalit gros pera fer lo altre. També voldria que'm contessin l'encís d'excursions fetas, prácticas y originals, y una munió de belles coses qu'en l'avenir s'han per forsa de realisar y sols aixó donaria la seguritat d'as-solir una obra perfecte. Pero lo que mes m'encisaría, encís que es pera tots els artistes, que voltessin les escoles ab obres d'art, em seria agradable veure com se comencen á desterrar dels estudis aquelles barrueres estampes y aquelles lámínes y aquells colors tan idarmónichs; ab les reproduccions indignes de quadros, que tots plegats vicien l'esperit dels nois, els desorienten

Aquest hermós intent, seria'l millor elogi y sapigut aquest projecte, podrien anar descobrint moltes altres coses pera l'estil, qu'ara hi manquen y fa que si be aplaudim l'ideya dels examens, per aixó ens plau també fer constar aquest intent d'anar arrodonint l'ensenyança d'aquets infants en una forma molt mes completa.



El fin del mundo

Según todas las señales notadas en las observaciones llevadas á cabo por todos ó parte principal de los hombres eminentes que á la árdua y difícil ciencia astronómica ponen su cerebro á contribución, la Tierra, este planeta en que habitamos, ha de llegar un día, que como tantos otros que han sido dejará de existir tal cual es.

En tocante á este punto y dándole más ó menos larga vida, todos están de acuerdo.

En lo que discrepan, es en la manera como sucederá el fenómeno, pues hay diversos pareceres y todos argumentados en gran caudal de datos, pero la teoría más moderna y atrevida por lo nueva, y la que dado la forma en que la explica su autor, un sabio de América llamado Mr. Wendersohon, es la que lleva trazas de ajustarse más á lo real, será la de ser absorbida nuestra vida por el planeta hermano llamado Luna.

En términos más claros. Así como en tiempos prehistóricos el Sol absorbió el agua de la Luna dejándole en el estado inactivo en que hoy se encuentra, de la misma manera, ésta absorberá toda el agua de la Tierra, resultando, que sin agua, como es natural, no tendremos vida.

Esto que á primera vista, por lo atrevido, parecerá gratuita afirmación, está por su sabio autor desarrollado con tal cúmulo de experiencias, que á la vista de ellos, el más lego llega á comprender el acertado fundamento de tal teoría, por resultar la Luna materia magnética que atrae y absorbe y por consecuencia y en un momento dado por evolución y dentro unos miles de años, se trocarán los papeles, viniendo á ser la Luna un planeta con vida, robada, eso sí, á la Tierra, y ésta un ser inerte, como lo es hoy la que nos ha de dejar en seco y por consecuencia sin habitantes.

TAYATSRAIÜGES

REMEMBRANSA

Gentil nineta...

¡Non ragionam di lor?...

El temps passa y el cor sofrint, dolorosamente remembro recorts tristos, agradables que foren ignocentment impresionadors d' *esperiençia* esfereïdora, magullades fibres que cadavèricament resten, son *trofeos* de gegantina lluita entre'l *pensar* y el *volguer* nits d'angoixa y desvetllades que nirviosament me crispaven fet-me *veure* en sos ulls, besar en sos llavis, fruir son alé y gosar s'amorosa volup-

tuositat d'ignoscencia y deixàren laxitut al meu desvetllament aclaparador ¡quant bé sou, esquemàtiques, les fites d'una gran lluita! sols el *Desert* avui m'envolcalla de ma desproporcionada y descomunal batalla...

Ideals flors desfullades en fantàstics gosars, sols desviadors sentiments y crudels torments heveu deixat *reyalment* de vostre pas imaginari:



DESPOSADA!...

Vestidita de blanco y coronada
con el manto nupcial su cabellera;
ostentando la flor de azahar sincera
sobre el pecho va á ser hoy desposada.

La amé sin saber ella que era amada:
fué mi ideal de amor por vez primera
cuando la iba á deoir que me quisiera

mi lengua enmudeció, ¡no dije nada!...

Hablaba el corazón, y el pensamiento
turbado por deslumbrante hermosura
cerró el paso al amor. Es mi tormento
ver que otro (más feliz), la imagen pura
que yo adoro en mis sueños de ventura,
podrá besar momento tras momento.

UN DE LLEVANERES**EL LLIRI**

Al bell recó
del sortidor
la blanca flor hermosa s'hi ha badada,
que perque beguí á pler
l'ha feta florir Deu
dessota'l suau ruixim de la cascada.

A son esclat
si li abrassat
una brancada vincladisa d'eura
y juntas totas dos
al raig del sortidor
amorosidas se n'en van á beure.

Mes ¡ay! la flor
en el seu cor
per sa companya un amor pur hi abriga
y la cura no pot
disfressar sa passió
en l'abrás que li dona com amiga.

Y quant ho ha vist
el lliri trist
queda corprés d'amarga melangia

y li va dient
al dols concert
del suau ruixim que'l sortidor destria:

«L'amor benehit
may ha florit
en cors que sols hi nía l'impuresa,
que tu m'has estimat
pera pogué esflorar
la esfulladissa flor de ma puresa.

Mes jo he viscut
en la virtut
y viure vull sempre abrassat ab ella
que pur vull esser jo
en ma vida de flor
com quan trenava'ls somnis de poncella.»

* * *

Y d'allavors ensá que'l lliri y l'eura
á flor d'aigua sentats,
si en el doll cristallí se'n van á veure
hi van desaparellats.



INSTANTANIE

DEL NATURAL

¡Chap!

¿i.....

Moment d'esglai.

.....!?

Ja es passada la momentania impressió; ja's sent gran cridorie; gran trasbals se nota...

Tots els trevalladors mes volen que corren, fent via envers aont s'ha sentit el cop.

La gent que passa s'ature; tots s'agrupen.

En els rostres encuriosits s'hi veu pintade i 'ansie de saber...

Les mirades escudrinyadores se crusen...

Qué's estat?...

Chist... Silenci...

I.....

No, no li batega'l cor.

¿i.....

Un metje, correu; el jutje, depressa...

Com un cuet surten disparats varis obrers.

Mes gent s'ature. Tot-hom vol veure-ho; tot-hom vol passar á primer terme... i s'api-nyen i s'apreten, i, impossible donar un paç.

.....!?

Les mirades se reeocentren á un punt.

Se sent un crit esgarrifós, plors de done, la seva...

Com un llamp traspasá'l bloc de carn hu-mane...

Gran espectació; gran silenci.

Ella, la muller, presa d'un pressentiment horrible s'abraone sobre de son marit; el be-sa... i hi torne...

I.....

I ell no's mou, i ella'l crida i's desespera i plora am mes forsa.

I.....

—¡Espós meu! ¡Soc jo! ¡Desperta!

I ell tampoc se mou i ella done un crit que esglaié i cau aplomade, no podent resistir mes, sense forces, caientli cara avall regalims de sanc que brollen de les ferides de son marit.

Un ¡ah! apagat, com ofegat pe'l sentiment se deixa sentir. Tots els cors se nuen; tots san-gloteixen; tots senten compassió.

A'n ella la treuen i procuran retornarla, lluny del lloc de la desgracie.

En questos moments, arriban, adelerats i plens de suor, el jutje, l'actuari, els agutsils, el meje, guardes, camillers...

Els guardes fan rotllo, i be prou que'ls cos-te... A pany clos se defensa'l seti...

Per fi, la justicie s'obre paç i entre en el cercle... i la gent mes s'apreta, i mes i mes...

El metje analise. Ningú respire...

El jutje l'interroque. El metje mou el cap...

¿i.....

¡Mort! Te'l cap esberlat; ha sigut instantá-nie; el metje ho certifique...

S'interroque als companys, al encarregat de les obres, al públic. Se compleix ab el formulisme...

Els camillers s'emportan en una camilla al mort. La justicie's retire. La gent quede for-mant grupus...

I.....

Com ha sigut? Jo vos ho explicaré, diu un obrer que ho ha presenciát, ab amarg accent. Mireu: no vos diuen res aquest tauló i aques-tes cordes i ompudes...?

¿i.....

La bastide poc asegurate per l'alture ont arribe i pel pes que tenié que sostindrer; cor-des podrides, fuste corcade; estalvi d'unes cuantes pessetes.

.....!?

Ja ho veieho, pobres obrers, mos consem-blants i quine triste condició es la nostre.

I que's amarc el bocí de pa que's menja.

I com se pasta am nostre suor i am nostre sanc.

I com el disfruten els qui menys el guanyen.

I com se'n gaudeixen.

I com el fan servir en sas orgíes els mimats de la fortune...

I com mes valdríe no haber nascut, per esser lo que's la vida; per fers'hi lo que'n ella s'hi fa; per véures'hi lo que'n ella s'hi veu... pera al final tornar al no res.

I com un, prenyat de desesperació, assede-gat de justicie, sent rabie al ensemps qu'odi á la vida...

I com un comprén que tots en ella hauríem de ser uns, iguals, sens privilegis...

I com un no comprén, no pot compendrer el per qué d'aqueste desigualtat, el perque es-sent tots germans, formem castas...

I com un no capeix, per mes que burxi, la moral de l'abnegació que's demana am l'ab-surde faule de *que's estat, es i será.*

Aquí callá; tots assentiren; tots l'hi daven la raó.

A casa de l'obrer mort, hi ha uns sers posats al mon, com ses pares, pera treballar pe'ls altres, per esser esclaus de la llibertat... i de la miserie.

I com demanen á ses pares.

Ja es l'hora de dinar i no venen i tenen gane, que no es pas molt lo que han esmorzat pera resistir massas hores sense menjar res...

I la mare no ve, i'l pare no's veu, i no's dine...

Poc saben, infeliços, lo desgraciats que queden.

Sols veuen el present; que no dinen y tenen gane i per xo ploren i ningú'ls aconso-la, ningú..... ni'ls de la compassió davant el mort...

No, no venen; no, no vindrán; no, no's dine avui...

Son pare, ja ho sabem, jau en la solitut eterna. La mare, al arribar á la casa de socors, fou presa d'un fort atac i restá freda... s'ajuntá am son espós.

I entretant la gent se va allunyant del lloc de la desgracie, comentant el fet, acudint á ses llabis un ¡pobre home! buit, fret, pro dit am care de compassió, i com si an aquest comentari sarcástic i inhumá, dit per boques que no senten, ja haguessin compler ab sa conciencia, se retiren, satisfets y disposats á olvidar lo mes prompte possible tot lo passat, que no es pas cuestió d'infundarsi, que's alló de que: *Avuy per tú, demá per mí.*

I mentres tant els fill's de les víctimes esperan á llurs pares...

I mentrestant la *llástima* popular llueix sa ausencie...

I mentrestant no dinen, ni brenen, ni sopen.

I mentrestant, esporuguits, sens alé, seca la gola, aixuts de llágrimes, de tant plorar, s'ajunten i s'apropen, comunicantse llur calor i arrupits en un recó, formant pinye, s'adormen, fadigats de demanar i aclaparats de por... i tenen un bell somni, ¡menjen! i...

I ¡pobres orfens! qui ho sab las vegades que s'haurán de contentar de menjar en somnis....

GLEVA

NOVES

Es prega á tots aquells que no vullan la Revista LLEVOR, se serveixin indicarho al passant, del contrari se'ls passarà á cobrar al acabá'l trimestre.

* * *

Estem en tractes ab un autor literari granollerí, á fi de poguer aviat donar una grata nova, als subscriptors pera mitj any; que consistirá segurament en el regalo d'un magnífich drama en quatre actes que obtingué temps passats un brillant éxit.

* * *

Pera la festa de Sant Jaume á la nit, en la

Societat «Unió Lliberal», s'hi representá el gran drama d'en Frederich Soler *Lo Compte l'Arnau*, baix la direcció del notable aficionat en Vicens Boix.

¿Quin es nostre propósit? Descubrir ó endavinar, fer llum sobre un humil que desinteresadament trevalla ab fé y amor, llensar als quatre vents potser un heráldich só, será sempre una noble missió bella de cumplir.

Sabut es que casi tots els autors del nostre teatre han sortit d'aquestas Societats; sabut es que en elles havien ja cridat l'atenció *que ja se'n parlava* y en el procés d'aquesta laboriosa edificactó, allá en l'escenari ningú l'havia alentat ni aconsellat, ningú havia dit als seus companys y al seu públich: respecteulo que pot esser un artista y ell sol, vivificat pel

seu amor, moltes voltes potser inconscient, treballava, aprenia, *se feya*.

Pero qui dubta que á n'aquells moments un bon consell ó un aplauso verament merescut podian ferli un gran be?

Senzillament donchs, aixó es lo que anem á fer: alentar y guiar, premiar el treball y'l valer d'aquets humils d'avuy, que un dia poden esser eminents... ¡Quin goig, quina honra si demá un dels aficionats que com el d'avuy passa pera la LLEVOR arriba á esser un gran actor!

Creiem que en Boix es dels mes indicats per obrir aquesta secció avuy, ja que es conegudissim d'entre'ls aficionats pera sa gran disposició, per son fort instint pel teatre, havent desempenyat un lluit paper y ben original seu, de *Lo Compte l'Arnau*.

Els demés joves, Capella, Canal, Ulldemolins, Rovira y altres, siga perque varen estudiar el paper ab carinyo, siga perque l'obra s'adapta á la manera d'esser dels aficionats, sortí molt arrodonida. Havent notat que van perdent excepte quiscú, un d'ells el vici de les cantarelles, per lo que'ls felicitem.

Las senyoras Carme Roldán, Elvira Boix y Adela Artigas no'ns acabaren d'agradar, degut mes que á altre cosa perque no estaven segures del seu paper.

Voldria dir quelcom del públich, en especial dels pals de dalt, que tant poca estimació demostren tenir per el veritable art, pro l'espai de que puch disposar, no m'ho permetria. Unicament diré que si en lloch d'art serio haguessin fet *genero chico*, el teatre hauria estat un plé.

Veritablement hi ha pobles que s'han de veurer condemnats á prosa eterna.

Acabá la funció ab la pessa cómica *La Tunda* que tingué una regular interpretació.

* * *

Pera la vetlla de Sant Jaume el jardí del Cassino se vegé molt concorregut pera gentils senyoretas que junt ab la familia anaren á oir y ballar la bellíssima audició de sardanes que tocá la cobla d'en Sendra molt ajustadament.

Desitjem que siga durader, á fi de que ab la

constancia y la molta práctica, puga tothom aprendrer.

* * *

Saragossa, 25.—Arrivaren els Chors d'en Clavé á las 7'30 del matí, essent rebuts pera l'Orfeó Saragossá, representació del Exce-lentíssim Ajuntament y'ls Centres mes distingits d'aqueixa capital, guardia municipal de cavall, banda de música y dues bandes militars.

Després de l'acostumada salutació, s'en anaren á Llotja, ahont tingué lloch la recepció oficial. L'alcalde endressá una carinyosa salutació als deixebles d'en Clavé, y l'advocat senyor Duval respongué á les dites paraules ab una improvisació eloqüent y magistral, que fou premiat ab xardorosos aplausos.

Tots es dirigiren en grupu pera'l Camp del Sepulcre, eixint cap á la porta del Carme, ahont deixaren la corona, construida á Barcelona; després anaren al Ajuntament pera deixar els penons.

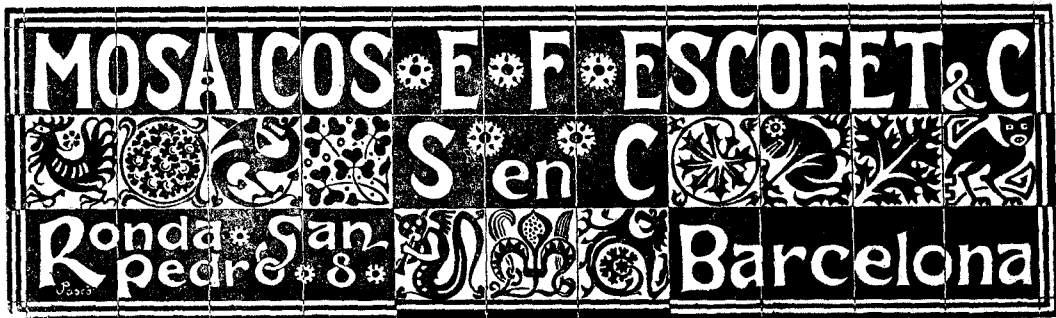
A la tarda celebraren la festivitiat de Sant Jaume, donant els Chors d'en Clavé un concert en el que hi va pendrer part el mestre Jaume Plana; després seguiren la població y visitaren l'Exposició.

* * *

Dilluns passat pera la nit mentres el jove amic nostre en Marianet Relats estava celebrant junt ab altres companys el Sant de barri Santa Agna, y mentres ballava li pegá un atach al cor del que'n fou víctima poch moments després, correntse la nova pera tot el barri y deixant aixís acabada una festa que de tant animada, esdevingué freda, plena de dol y de sentiment.

Molt sentida será la seva mort y mes fon-dament pera tots aquells fidels amichs que gosaven en son carácter simpátich y tranquil.

Rebin els seus pares, germans y demés familia el testimoni de nostre condol.



— IMPREMTA —

= DE =

FRANCISCO CUCURELLA

Carrer de Corró, 9. - GRANOLLERS

Impresos de totes menes - Especialitat en treballs pera'l comerç

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

— SEGUROS VIDA —

DELEGACIÓN EN ESTE PARTIDO:

Carlos Guimerá

PLAZA DE LA CORONA, 5
● ● GRANOLLERS ● ●

EBANISTERIA MODERNA

DE 'JERÓNIMO SORS

Especialidad en la solidez de la construcción y baratura de precios.—Se hallan muebles de lujo y de todas clases.

CALLE DE LA PALMA, 26.— GRANOLLERS

TALLER DE MARMOLISTERIA Y ESCULTURA DE PIEDRA

— DE —

ALANICETO VERDÚ

CALLE DE PRIM, 98.— GRANOLLERS

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS MORTUORIAS

Objetos de escritorio, sellos de goma, impresiones y encuadernaciones

— DE —

JOSÉ XIRAU

CALLE DE SAN ROQUE, 1
✻ GRANOLLERS ✻

Acaba de completarse una extensa colección de vistas de esta localidad en tarjetas postales al bromo ro.

OBRA NOVA

LLARS APAGADAS

DRAMA D' EN

J. VIDAL Y JUMBERT

Preu: 2 pessetas



De venta: Feliu Estaper, Sumeras, 2