

LLEVOR



Revista quinzenal.

SUSCRIPCIO

Trimestre.	Ptas.	1'00
Un nombre.	"	0'20

Nombre 18.—7 Mars 1909

Redacció y Administració
Plassa d'en Perplnyá, 4.—Granollers.

Obra nova

DRAMA D'EN

Preu 2 pessetes.

LLARS APAGADAS

J. VIDAL Y JUMBERT

De venda, Felin Estaper. Sumeras, 2.

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Seguros vida

DELEGACIÓN EN ESTE PARTIDO:

Carlos Guimerá PLAZA DE LA CORONA, 5
GRANOLLERS

El mejor tónico-recostituente, tolerado por los estómagos más delicadas

ES EL

Jarabe Yodo-Tánico Fosfatado Alio

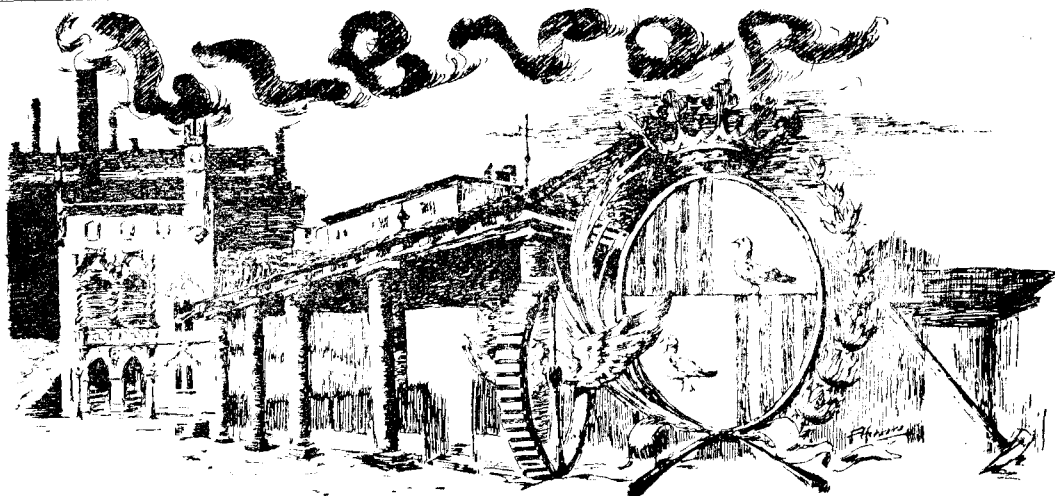
Abre el apetito, favorece la nutrición: cura la opilación, colores pálidos, anemia, cansancio habitual, loxitud y todas las manifestaciones de la debilidad en cualquiera de sus diversas fases. Pídase en la

Farmácia Gasset Plaza Ganado 63 y 65 y Maspons 1 y 3
GRANOLLERS.

Casanovas y Freixas

Carbones Minerales

DESPACHO: RDA. S. ANTONIO, 82 PRINCIPAL.—BARCELONA.



Redacció y Administració, Plassa Perpinyà, 4.

CRONIQUE

De tot arreu

El vehí municipi de «Las Franquesas» està d'enhorabona.

Un fill aimador de «son poble» quin forma part de dit municipi, el senyor Santpera, en fi, fill del proper poble de Corró de Vall i acabalat comerciant a Barcelona, vol fer quelcom d'hermós—car bell ó es tot lo que demostrí amer al traç de terra aont hem nascut—i que será monument d'honor a llur memòrie.

Dit senyor tracta d'aixecar en terrenys de sa propietat—una extensió de terreny no despreciable—i regalarho a Las Franquesas, un edifici casi monumental en quin deuen instalarsi Casa-Ajuntament, Escoles Publiques de nois i noies, Jusgat municipal al ensemps que hostatjes para llurs mestres.

Dit edifici, en quin lo senyor Santpera s'hi proposa gastar una fortune—car la quantitat no despreciable que vol gastarshi, es una fortune—te de reunir totes les condicions que la practique i l'higiene moderna demanen, resultant esserne un model en son genre, digne d'admiració.

¡Feliç poble'l poble que te la dije de que hi nai-

xin homens que aixís procuren pera son benestar i cultural!

Jo no se pas que deurá ferho, empro, una note tan simpatique, no s'ha dat el cas de poders, encare, registrar en nostre vila ji be prou que'n tenim de fills acabalats que viuen i fan rotlle a fora i que viuen i fan rotlle entre nosaltres!

Am verdader sentiment de joie's registren fets com el portat a cap per el senyor Santpera en son poble nadiu, empro ennegreixen l'anime de tot bon fill de Granollers al pensar que d'entre nostres fills rics, no n'hi ha ni un que's preocupi:—ni de nostra ensenyance; ni de nostre cultura; ni de nostre beneficencie; ni de nostre pobresa, tan moral com material; ni de nostre higiene, higiene del cos i higiene de l'anime, ni de res que puga esser un be pera nostra Vila ji no es pas, molt al contrari, que no'ns faltin edificis aont acomodarhi decentment la ensenyance, aont pugan apendrihi quelcom mes que les rutinaries primeres lletres, escoles aont pugan il·lustrarnos al ensemps que educarnos de quines ne pugan eixir homeus concients!...

De tot ens falta ple tot! fins eixos fills acabalats casosos pera encendrer la guspita mes insignificant dias sen cor, de foe d'altruisme, de carinyo envers al tros de terra aont han nascut, aont hi han sentit bategar llurs primeres sensacions, llurs primeres alegries i aont hi han niat llurs primeres esperances... FRANCESC BASSAS Y PALAUS.



PARQUES PADRELL

Evitan la esterilidad, el aborto y dolor de riñones, tan frecuentes en las señoras.

Depósito principal.—Baja San Pedro, 52.

Farmacia «Antigua del Doctor Padrell».—BARCELONA.

Algo aprovechable

III

(Acabament)

En lo tocante á Higiene Urbana y Rural, nunca está sobradamente defendida, aun cuando si por encanto desaparecieran estos callejones que tan insolubles los hacen algunos vecinos convirtiéndolos en estiercoleros, y la falta de circulación de aires en que están sumidos.

Hasta que se hiciera desaparecer el odor de la Plaza de Perpiñá, no durante el mercado, pero si despues del mercado.

Por mas que antes del riego diario si no todos los días cuando menester fuere, se sacara el polvo ó bien la tierra que lo produce que con tanto abundamiento se cria en especial á lo que es carretera, aun cuando se empedrasen, ó adoquinasen las calles todas así tambien; haciendo cloacas bastantes que dejaren sin huella, estos pozos llamados ó conocidos por pozos de aguas sucias, sumideros auxiliares, ó autores de un sin fin de enfermedades contagiosas, y sin serlo, que este vecindario sufre.

Estas cloacas podrian desaguar en una general, y esta en la riera, que con unas minas secas que en la misma se construyeran, adquiririamos bastante higienización sin deshigienizar al vecino medida lógica, y ademas prevista en las leyes que nos regimos.

Y por último; procurar del saneamiento y ornato público sin olvidar el particular.

Los Péritos en este ramo, proporcionándoles medios, no solo higienizarán lo apuntado, si que tambien lo mucho que queda para apuntar:

Ellos pues; son tocante acada ramo

de porsí, los que deben ser consultados, ya que en todo lo del saber humano tiene sus Péritos.

No obstante, creo de verdadera oportunidad, exponer la ocasión para la preparación de unos trabajos de una urbanización que en el porvenir seria para nuestra Villa, de sorprendentes resultados.

La Compañía de los Ferro-carriles de M. Z. A. tiene en proyecto y creo que presupuestado, una tan grande reforma, que la estación actual la derribarán haciendo una de nueva.

En lo que son líneas ó rails, tambien sufrirán grandes y aumentados cambios.

Pues bien; como los terrenos que aquí ocupa dicha Compañía, son tantos y tan céntricos; hace que han de ser muchos los vecinos interesados á la realización del confeccionamiento de un plano y Presupuesto, que la referida Compañía aceptase desviar el paso de la línea al punto que se le trazase.

Es de creer, que si en la actualidad Granollers, no se preocupa del aprovechamiento que en tales circunstancias se le presenta, estas dificilmente se le volverán á presentar.

Trabajando para la consecución de los fines que se persigue, que no son otros que los expuestos, y en especial, si cumplimentamos lo que al mercado, y puentes inclusives tengo reseñado: lograremos borrar los epitetos que nada favorables nos son con que se nos distingue en todos los pueblos comarcanos, y en mi aserto expondré práctica, que dejará probado que estos son tambien en hechos.

Entre otros casos, sírvome del asunto Teléfono, que por ser de actualidad es aprovechable.

El grupo Telefónico La Garriga, fué solicitado excluyendo de su pertenencia Granollers, y con ello deja sin efecto moral el Reglamento de Teléfonos por resultar deficiente su servidumbre, conse-

cuencias; que tocaremos lo mismo los pertenecientes al grupo, siendo de la Urbana Vich, como los pertenecientes al grupo y formen parte de la Urbana Granollers, como los excluidos de dicho grupo formando parte de las Urbanas Vich y Granollers.

Bien sabian estos Señores concesionarios de este Grupo, que para hacer una servidumbre completa, no debian ni podrian pedir otra cosa mas que la Urbana Granollers, que la constituye su radio de 15 kilometros.

Por que no lo hicieron? ¿Por la presunción de querer ellos la Central en La Garriga? no; hay mas: porque de no haberles llevado otra cosa mas que el goce de tener la Central en La Garriga, no ignoraban que la misma Urbana Granollers, pedida en nombre de Grupo, podrian instalar la Central donde hubiesen apetecido.

¿Se me dirá, que causa pude moverles para inferirse ellos mismos perjuicios?

La contestación está ya hecha con lo que me ha motivado entremeterme con el Teléfono, y de este entremetimiento la confirmación que me habia propuesto.

No en balde, se me ha presentado oportunidad para ocuparme del Teléfono, ya que es un elemento nada desfavorable como ausiliar al engrandecimiento que nos proponemos, y resultando que para el dia de mañana que nos propusieramos instalarlo el Grupo La Garriga, á de resultar un destorbo; á consejo se vea que solución puede dársele, de comun acuerdo con La Garriga.

Para llegar á una urbanización, é higienización moral y material segun apetecemos, bien se deja entrever no es obra de un dia, ni se obtiene sin sus preliminares.

¿Cuales deben ser estos preliminares? Estos debemos empezarlos siendo, ó convirtiéndonos en educandos y educadores, y serlo todos á todas horas y momentos, haciendo cultura que ella se bastará de proporcionarnos medios de so-

lucionar lo que hoy por nosotros es insolucionable.

¿Cómo se adquiere esta? De variadas maneras conocidas de todos, y con mayor abundamiento, en los centros docentes que en parte alguna, y entre tanto aguardamos las instalaciones de estos, hagámosla práctica que con ser al alcance de todos, es sumamente económica habriéndose aula en casa, en la calle, en los cafés y en todos cuantos establecimientos públicos ó privados: basta tan solo haya quien ejerza de Profesor cuyo cargo está al alcance de todos, siempre que tengamos el propósito hecho de todos querer aprender lo que no sabemos y enseñar lo que sabemos y con este sistema sin darnos cuenta de una manera paulatina corregiremos lo que corregir debemos.

En la imposibilidad de ofrecer testimonios escritos de este funcionamiento por lo extenso que sería, conviene crear una colectividad que estudiare y estableciere regimen y comportamiento que lograre formásemos parte de ella todo Granollers; basada dicha sociedad segun ya habian adivinado al fomento de Virtud, Paz y Amor enseñado y aprendido con afabilidad bastante persuadida.

Debemos saber y no olvidar que los pueblos que se aprestan para la lucha de progreso: su principal primero es hacer cultura, fuere el grado que fuere, que de ella tuvieran.

La Cultura dá conocimientos, estos iniciativa, esta afan al mas allá y este mas allá hace emprendedores y á los hombres emprendedores se deben las principales y mas arriesgadas obras, siéndoles tan facil allanar montañas como abrir canales y achicar los mares.

Mi sentir á grandes rasgos espuesto es este.

Este mi grano de arena para el comienzo de la obra que se me á consultado.

Si sirve será aprovechable y podrá

destinarse al monton de las utilidades públicas.

Si no sirve al monton de lo despreciado.

Siendo como no útil os invoco el perdón.

JOSÉ XIRAU.

Camí de la font

Ahont va, tan alta nit,

la nina aixerida,

portant en son cap ayros

un cantí d'argila

per lo caminal desert

que du a *So'n Batista?*

Per nimbetjarla, ha guaytat

la lluna tranquila

adins l'alcovera humil

ont ella dormia

y l'ha presa per somris

de l'aua divina.

Prou li dirá quina hora es

amb veu argentina

la campana del Convent

qui toca a matines.

Mitja nit! hora d'horror,

pensa Catalina,

y per son cós tot arreu

la pell s'esgarrifa.

Lenta la veu persistent

que crida a matines

desvetla l'eco, adormit

su rau dels abismes;

l'oco desperta la flor

qui tot just somia;

la flor, mes olor vessant,

desperta l'alzina,

l'alzina'l bosch, y lo bosch

la mar safrina.

¡Hora solenne en que apar

que a màgica cita

naturaliosa obitat

s'axeca a matines!

D'allá del fons del Convent

remor sorda arriba,

remor de salms al ratjar

y aleteigs d'antifones.

La mar calmosa, a lo lluny,

reprén ja sos himnes

talment un orga gegant

massell d'harmonies.

¡L'inspiració d'un vident

apar que hi revisca!

Més prop gemega la font

com harpa davidica,

l'arbreda de per l'entorn

s'espolsa estremida,

tot adorant los estels

indecisos brillen

aixís com devant l'altar

la llántia eucaristica!

Per una escala de llum,

de llum que s'empina,

encaxant lo cel rogent

amb la terra humida,

Sant Antoni d'hàbit ros

a la gentil nina

per reconfort oportú

li fa una visita.

Flotant román per la nit

l'immensa percinta

com sobre vesta de dol

joyell de núvia.

La pren lo Sant per la mà

tot fentli de guia

y a l'ull frescós de la font

lo cantí d'argila

hi para per rebre'l raig

de sa planta líquida.

Ja no gemega la font,

que apar que hi riga

gojosa de dar sos dolls

a Na Catalina.

¡Li donaria mes bé

sa vena escondida!

Quant se'n tornava, ja plé

lo camí d'argila,

s'adhereix en esperit

a la saluadía.

Llavors cantaven tot just
finides matines:

«O Deu, o Deu de consol,
no bé trenca'l dia,
y l'alta llum provenint,
mon cor ja vigila.

L'ànima té set de vos,
fontana de vida,
en eix desterro desert
sense aygua y sens vies.»

LLORENS RIBER Y CAMPINS.

Gran congrés de rates

CONTE.

En una nit fosque—per ço era nit—se reuniren en gran Concell totes les rates de casa, al objecte de cercar la manera mes practique de no esser víctimes de la gáne d'un gat que al objecte de que'ns deslliuri d'elles, tenfm.—Es la lluite eterna, l'un vol deslliurarse de l'altre i l'altre..... de l'un.

Veushaqui doncs, que oberta la sessió, foren moltes a donar llur parer i en tots llurs plans hi trobavan be massas inconvenients, tants que no arribavan a entendre's, cuant per fi, s'aixeca una venerable rata, vella i pelade que feie fastic, demana la paraule i am maneres estudiades, comença sa peroració boi dient:

«Senyores companyas a qui estímo de tot cor,—murmulls d'aprobació.

Veig am greu dolor que'm fereix l'anime, que no vos enteneu i troveu de dificil solució'l poblema i, al aixecarme, vui fervos present que jo crec tenir resolute la cuestió, de vida ó mort pera nosaltres, com ho es la de deslliurnos de nostre crudel enemic»—espectació; totes esperen boquebadades é impacientas.

«Es un secret que pera trobarlo m'ha costat mols mals-de-cap, fentme perdre moltes hores de dormir, pro en fi, per ben empleiat tot ho dono i ja que l'he trovat, vui fervosen esment:

Es molt sençill,—tot lo gran ho es de sençill—cal no mes que lligar un picarol á la cua del gat i, aixís sempre que s'apropi á nosaltres el sentirem venir i podrém amagarnos i será la nostra riote.»

Naturalment, aqeste lluminosa ideia, fou trovada ecselemt, essent am goig felicitade i mes felicitade la venerable, velle, pelade i sabia rata, car am son secret i a tan poca costa quedaban deslliurades de les urpes del gat, son enemic.

Empro, la felicitat mai pot esser complerta i aqui fou una tendre rate, lluenta i aixerida,—la burleta de la colla, per ço no'n feien mai cas—quine's cuida de tirar l'aiga al foc de tan entussiasme reteril.

Demana la paraule i fet el silenci necessari digué:

«Tots els plans proposats, son de savi, empro ans d'entussiasmarse am les peroracions, la prudencia aconsella que deu ecsaminarse fredament si lo proposat pot esser realissable.»—Les rates reganyen les dents i esmolen les urpes, car es condició precisa que qui'ns contradiu res sab i per lo tan es nostre deber ofegar-lo.—

«Jo faig tote la justicie a lo indicat per la per tots venerade rate que ultimament ha parlat; es una pensade magistral; empro, aveyam. ¿Quine será la disposta pera lligar el picarol a la cua del gat? Jo desd'ara vos dic que no, car vull mirar de fer llarcs anys.»

Després d'haver parlat se'n aná satisfeta. Les altres tencaren la boque, amagaren les urpes i comensaçaren les escuses, essent la savie rate la primere'n desfilar, avergonyide, seguint son ecsemple les demés, anant cade una a son respectiu cau, quedant la reunió disolta, per falta de nombre i sença resoldre res. .. i tan facil que tot ho trovaren.

Ara qui diu rates diu homens i busquem y remaném i quants ne trovarem de casos com el presentat per ecsemple!.....

ARREGLAT PER B.

CROQUIS

CARRER DE POBLE.

El crim de La Masia ha destorbat l'ensopiment d'aquell viure de poble

El carrer sembla parit per una ratlla que s'esten de llarch a llarch com els rengles de cases, y's confón en la llur convergencia: es el llind de l'ombra

batent, que retalla sobre les llambordes del rústich empedrat les siluetes de teuladas y cornises.

La part ombrívola del carrer té més requesta, y les comares a l'indret dels portals s'aplegen fent rodones, totes elles animades d'uns mateixos desitjos: volen fruhir la basarda del crim que ahir va succehir prop de la vila, reconstruhint les tenebroses escenes que *dévien passar* y que llur fantasia'ls pinta ab tons exagerats y detalls minuciosos; concrets llurs cares— que tot just si s'oviren endins del mocador del cap, —ab mirada encuriosida y gestos silenciosos, parlen, parlen, esmaperdudes entre la boyra del misteri y esperonades per la claror del sol, batent xafagós, preyant de borinors y frisament d'estiu.

—¿A l'amo?

—¿Dius que l'han trobat mort?

— Si fílla, sí!

—Pobre senyor, ell que ja s'enfundava sempre ab aixó de les bruixes!...

—Y es clar, com qu'era mitj liró!...

—Així ho conta'l moço que avuy s'ha presentat a la Justicia.

—¿Y ha declarat?

—¿Cóm ho sabéu?

—¿Y qué ha dit, no se sab?

—Bé's corre...

—Que l'amo era boig tothóm ho sab.

—Aixó es lo que ha dit ell; y que ahir, cap allá al ferse llustre, quan el moço tornava de les feixes de tras-cantó y sobtat se li presentá l'amo, y *diu* que li va dir que'l mataria, perque sí, y *diu* que se'l guaytava sinistrament y ab les mans forfollant per les butxaques, y *diu* que va llucar que hi duya una pistola, y veyentse perdut li va ventar un cop de destrál, y *diu* que'l pobre boig va quedar estabornit.

—Ay, mare, que'm feu esborronar!... ¿Y qué més?

—Y *diu* que va agafarlo y que va arrocegarlo fins a dins de les quadres, y *diu* que va agafar com una por y li van venir uns surts, y va fugir camps a través, lluny, que ja era ben fosch...

—Y era ben jove l'amo!

—¿Que dihéu? Jove y vistosit. Refúm! Y que duya uns brillants que a pich de sol lluhien més!... Refúm!...

—Ab aquella barba y aquells *uys!*...

—Ay sí, no me'n parléu, potser els somnaria! A

vegades passava per aquí, y si m'ensopegava trafiquejant pel barri, me goytava, me goytava d'una lley de manera...

—¿Sí? ¿Y qué feya?

—Me goytava... y reya... y se'n anava...

—¿Y per qué ho feya aixó?

—Que dirá una! ¿Que no veus qu'era boig?

—Ay, sí, pobre!... —

Y de moment se paren les converses, y passa catxaçut, cap-baix, sense mirar a ningú ni apenes contestar al bon día que li donen les xerrayres, el metge de la vila. Du el bastó, l'etern company, en una mà, y en l'altra hi porta una caixa llustrosa, la de fer les *tomies*, com ha dit una vella saberuda.

—¿Li han fet *tomia* a l'amo?—diu una'altra; y s'arranja altra volta la conversa.

—¿Y per qué li han feta? ¿No saben de qué ha mort?—objecta la més preguntadora.

—L'heu vista aquella caixa? Donchs hi porta les escarpres y els martells y els xerrachs pera obrir les persones.

—Jo ho vaig veure una vegada. Refúm! Y'm va fer *cori-mori*.—

Un goç flach y esprimatxat, que vaguejava com sentint algún rastre, ab el cap baix ensuma, y segueix carrer amunt, y atrapa al metge y llepa ab fruhició la caixa d'autopsies...

El sol va fent sa vía; ell es l'únich que desfará aquells rotllos de comare qu'encara continúen...

—¿Y dihéu que os goytava?

—Ay, sí, qué dirá una!

—Era ben boig, ben boig!... —

M. FONTDEVILA Y CRUIXENT

LAUREA DALMAU

LA VEHINA

ACCIÓN DRAMÁTICA.

(Continuació.)

MATEU

Y lo pitxor de tot, es que tu t'ho buscas, pel teu capritxo! ¡Quina necessitat ne tens de perdre nits!

LLORENS

Es que no'n perdo cap de nit!

MATEU

Donchs retirar tant tart, després de les teves disbauxes! y aixó passa cada día y sempre, continuament! (*Pausa curta.*) Ves que dirá la gent de tú!

LLORENS

La gent? que digui lo que vulgui.

MATEU

¿Com? ¿qué? es á dir que no tens respecte á res, ni á la teva honra?

LLORENS

Si que n'hi tinch! y molta! pero la meva honra no es el dir de la gent.

MATEU

Peró creus que't fas honor ab aquets escándols y aquestes coses?

LLORENS

Perqué, escándol?

MATEU *irónich.*

Tu dirás, home! si encara t'ennobleix!
Si es molt bonich per tota la familia!

LLORENS

Peró parléu clar, home, parléu clar!

MATEU

Trovar honrós el teu tracte ab la...
(*no gosantho dir*) ab aquesta vehina!

LLORENS

Y vos el trovéu deshonrós?

MATEU

Tu dirás, si li trovo! qu'á tot arréu
me fa caure la cara de vergonya!

LLORENS

(*Apart.*) ¡Deshonrós! deshonrós! (*Fort*)
¿Y perqué li trovéu de deshonrós?

MATEU

Peró, ¿que no sabs qui es ella?

LLORENS

Si que ho se.

MATEU

No, no ho deus saver! Perqué ja no dirías aixó. (*Transició.*) Si fos una dona com les demés, que't dugués estimació, y no hagués de baixar la cara....

LLORENS

Y perqué l'ha de baixar?

MATEU

Tu dirás! una dona que no's pot presentar á cap lloch decent; qu'ha donat á parlar á tot el barri; que s'ha venut al primer que l'ha volguda! en fi: qu'es una bagassa! rés més qu'una bagassa! (*En Llorens queda abatut.*) Ah! ¿ho veus com no'l savías el passat d'aquesta dona?

LLORENS

Si que ho savía, si: ho se tot tant bé com ella. Mes tot aixó ha passat: ara es honrada.

(*Seguirá.*)

NOVES

El carnaval en nostra vila ha passat bon xich de animat.

Se donaren les notes caracteristiques llegades de temps immemorial sença que hi vejessim l'entussiasme propi d'aytals actes y que'n altres anys se deixava entreveurer per tot arreu.

El diumenge, concurs de «Ball de Gitanes» demati y tarde, y com siga que no se'ns ha donat nota ni sens hi invitá, no podem publicar quines foren les colles guanyadores del premis oferts.

* * *

El dilluns la tipique y per mi ja fore de temps «Olla dels pobres.»

Es ven trist, per cert esser pobre, empro mes trist es encare que pera cercar la caritat, se tinga que passar la vergonya, rebentla a so d'orquestra boi sentae'l blanch de les mirades d'una infuinitat de curiosos quins atrets per el «bombo» presencia «l'espectacle.»

Bo es fer, en diades d'alegria, que tothom puga participarne de la festa, empro, caballers, trobo que hi ha maneres mes pràctiques y menys humiliants pera'ls desgraciats que tenen necessitat de viurer d'almoyno.

S'hem dirà que's tipique costum, empro jo respondré que de lo tipich deu aprofitarse sols lo bo, y que si'n temps llunyants era un be dar la «sopa» a so de musiques avuy som en altre temps, y la caritat deu ferse mes a la quieta, y si possible fos, no en un determinat dia de l'any, sino sempre, car tots els dias son sauts y bons.

* * *

El dimars «Ball de doncelles». En aqueste feste y concorren alegois les tendres criatures y bon nombre de parelles n'hi contarem en el pasa-calle.

En fi, una feste simpàtique pera'ls infans y de remenamente y esbarjo pera'ls grans.

En el «Cassino» aont hi ballaren a la tarde foren obsequiats am «bombons» empro potser degut en el gran nombre de concurrents, no n'hi hagué per tots lo que feu que mentres els uns estaben que no hi cabien d'alegres, altres com es natural y mes tractantse de gent menuda, ne sortiren plorant y desconsolats.

La companyia Mercader ens doná en lo teatre de «La Unió Lliberal» el dimecres de cendra, a la tarde: *D. Juan de Serrallonga* y *La Venganza de D.^a Juana* y a la nit la comedia *Tenorios*, que fou molt del agrado del públich que omplia el local.

**

El diumenge a la tarde, *El Conde de Montecristo*, am una bona entrada y a la nit *El martirio de una madre* en quina s'hi aplaudi'l fi treball de la senyora Pallardó.

El mateix diumenge a la nit y la mateixa companyia doná una representació al «Cassino» no sabem quina obra, per que ni hem vist programes ni ens hi han invitat.

**

El passat dimecres a la nit donaren: *La venganza d'una sogra* y *Los Hugonotes*.

Bonica vetlla es ven cert y res mes ho demostrà els aplausos que tota la companyia y rebé.

Per cert que'ls hi suesei el lapsus de no robrer els trajos de frare, y fou una nota cómica que feu riurer al veurer disfressats als actors am capas y

sobretodos y am aquelles perrucas y barbes com si fosin *fieros hombres*.

Per avuy tarde y nit hi debutará en «La Unió Lliberal» una companyia notable de género chich posant en escena, tarde: *Mal de Amores*, *La buena sombra*, *¡Picaros Reyes!*, *Mussetta* y a la nit: *Noche de Reyes*, *Mussetta* y *El maldito dinero*.

Eus enganyariam molt que am tan bons alicients no hi hagessin dos plens a vessar.

La Companyia Mercader, com que está de vaga, per avuy, anirà a representar aquesta nit a La Garriga, *Lo Lliri d'aiga*.

També donarà funció al «Cassino» no sabem que, per lo avans dit.

La secció d'aficionats de la casa, segons ens comunica també surt a pendrer els ayres, arribantse fins a Llinás pera posar en escena en el «Teatre Gay», lo drama *Lo Majordom* y la pessa *La gran rifada*.

Llibres y Peviódichs: UN QUINTO, es el títol d'un petít y aixerit monólech, cómich, en vers, original de *Antoni de P. Planas*, estrenat am ecisit en lo «Teatre Cervantes» de Badalona

Dit monólech compleix l'objecte perque fou escrit de fer passar un ratet de von humor, y va dedicat als quintos d'enguany, de dita Ciutat. Val 15 centims.

* *

*

Eus ha visitat el nou periódic humoristich y.... de brome, *El Narro* que surt setmanalment en nostra vile y a quin li desitjem llars anys de vide boi remerciantli la salutació que'ns endrese.

Am gust hi deixém establert el cambi.

* *

*

També tenim la satisfacció de robrer: *La Costa de Llevant*, de Canet de Mar; *El Federal*, de Sabadell; *El Igualadino* y *El Estandarte*, de Igualada; y *L'Aveng del Empordá*, de La Bisbal.

Remerciém l'envio y am molt gust hi tenim establert el cambi.

Imprempta de Jaume Joseph.—Granollers.

V^{DA} DE P. BORET

REPRODUCCIONES

ARTÍSTICAS

FOTOLITOGRAFIA



J. JOSEPH VILARDEBO

IMPRESA Y RELLENO: TREVALLS ECO-
NOMICHS, MATERIAL PERA PERA OBRES
Y REVISTAS ESPECIAT EN TARJETAS
PERA L COMERS Y L INDUSTRIA.

GRANOLLERS.

Santa Elisabet, 3.

Francisco Soler y Frías

Aceites y Grasas Comestibles

Aceites y Grasas Lubrificantes

SUCURSALES

DEPOSITOS

GIJÓN: Langreo, 12
BILBAO: Granvía, 38.

MADRID, CADIZ, SEVILLA, ZARAGOZA,
SANTANDER, CORUÑA, Y VIGO.

EN GRANOLLERS: REPRESENTANTE

Valentín Turu

Academia Politécnica

SECCIÓN DE CIENCIAS

DIRIGIDA POR

Jacinto Planas Rosich

INGENIERO INDUSTRIAL

SECCIÓN DE LETRAS
DIRIGIDA POR

Joaquín Planas Rosich

ABOGADO

Director Administrativo

Manuel Planas Rosich

5, Plaza de la Universidad, 5
BARCELONA.

Ebanistería moderna

DE

Jerónimo Sors

Especialidad en la solidez de la construcción y baratura de precios. — Se hallan muebles de lujo y de todas clases.

Calle de la Palma, 26 — GRANOLLERS.

Objetos de escritorio

Seilos de goma y metal, festones. Asortido de postales desde las más económicas á las más lujosas.

JOSE XIRAU

Calle de San Roque, 15

* GRANOLLERS *

..... IMPRESIONES Y ENCUADERNACIONES

≡ Oficina de Farmácia ≡

A. Trullás Más

Calle de Prim, 16.-GRANOLLERS.



MOSAICOS												E												F												ESCOFET & C											
S				en				C				D				E				N				O				S																			
Ronda						San						pedre						8						Barcelona																							