

# MONTSENY

SETMANARI D'INFORMACIÓ

Redacció, Administració i  
Impremta: Alfons XIII, 131

Preu: 20 cèntims

Subscripció: Trimestre, 1'50 ptas.  
Anuncis i remittits a preus de tarifa

Construccions i Reparacions  
ELECTRO-MECANIQVES

J. TORRAS GENÉ

ESTACIÓ, 11 - TELÈFON 22

SANT CELONI

Cocina esmerada  
Cuarto de baño  
Agua corriente en  
las habitaciones  
Riquísima agua  
del Montseny

## Hotel Suizo

Premiado por el Real Automóvil Club de Cataluña y por  
la Sociedad de Atracción de Forasteros

Propietario: MIGUEL CAIROL

Précios módicos y especiales para familias

Garage y Coche  
Calefacción  
Situación céntrica  
Punto de partida  
para excursiones  
al Montseny

Plaza de España : SAN CELONI : Teléfono 3

*Miguel y Jose Maria*



## ORIENTACIÓ

Ja feia temps que teníem el projecte de fer un periòdic que, recollint les aspiracions de molts conveïns, fos una vertadera crònica de la vida local, i que en aquests moments d'engrandiment material reflexés els avenços paulatins de les activitats vilafanes.

I encara que a l'hora present no surti cap periòdic, no posem càtedra per arreglar el món, sinó solament per a donar escalf a les iniciatives constructores, premiant amb l'elogi escrit tot allò que representi avenç o enaltiment de la nostra vila i comarca.

I volent que en les columnes presents s'hi reflexi la vida local en ses diverses manifestacions, seran rebudes i apreciades per igual aquelles notes que parlin de dalt, de baix o del mig, publicant-les segons l'interès general.

Ja pensem que aquesta tasca és un bon xic espinosa, llà on les lluites han tingut un caire cruent, i sabem que potser avui els uns i demà els altres, pretindran deduir una conseqüència del nostre procedir que només existirà en l'esperit raquífic i egoísta dels comentadors; però nosaltres seguirem el camí emprès, sense desviacions ni influències dels criticadors de tot, ja que la rectitud del nostre caràcter no

s'ha de doblegar, i si força poderosa pretingués fer-nos claudicar, plegaríem.

Sia la que sia la consideració que mereixi la nostra obra, serà el cert que està dictada amb mires prou altes per a aixecar-nos del nivell de la misèria espiritual en què viuen els pobles on els elements intel·lectuals es tanquen en un castell de vidre i que tant sols es veu de llur obra les flaqueses que els iguala amb els demés.

Si el nostre estil és defectuós, el lèxic barbaritzat i la construcció arbitrària, són tares que anirem pulint a mida que farem aquesta feina, per la que no ens sobren qualitats, però tampoc ens falta voluntat.

Amb aquesta norma que ens imposem els qui escrivim aquesta fulla, acceptem la col·laboració dels que saben i la dels que donen espai fent l'aprenentatge de llurs aficions literàries. I per tots els que ens escriguin destil·lant en ses quartel·les *verí* de rencors rurals, els farem l'honor del *cove* dels paperots pel drapaire.

La tasca no és petita; anem a intentar començar-la, i els nostres llegidors i favoreixedors anunciants, els quals faran possible la publicació, diran si ho complim exactament.

LA REDACCIÓ

Si es troba a Barcelona,  
es pot afeitar i tallar-se els cabells en les Perruqueries de  
**JOAN OLIVERAS**

Instal·lades amb tot confort - Aparells elèctrics per a massatge, cremar i assecar el cabell  
Saló independent per a Senyores i Nens

**Carrer Canuda, 28**  
(Prop de la Plaça de Santa Ana)

**Carrer de la Bòria, 4**  
(Prop de la Plaça de l'Àngel)

**Carrer Canuda, 11**  
(Prop de la Rambla)



## Tot un Programa!

Sense pretensió de literats, ja que tant sols són aficionats a escriure, farem una carta pels fills de la vila que per les lluites de la vida són allunyats de la llar nadiua, explicant-los-hi el què fem.

Despertar les aficions de totes les manifestacions culturals a mida de les nostres forces.

Estimular a tots els qui en un sentit o altra laboren pel bon nom i prosperitat de Sant Celoni i la Comarca.

Avivar la nostra personalitat (no morta encara), consecrada per la pols dels arxius i en altres documents de caràcter familiar, descrivint-ne les gestes dels passats i les esplendors esfumades per a que serveixin d'esperó a les generacions presents.

La crònica imparcial dels fets i esdeveniments ocorreguts durant la setmana.

L'impresió comercial del mercat del dimecres, amb les dades que sien una guia pels propietaris i comerciants de l'encontrada.

I mil i mil d'altres activitats que es troben al pas de tots els qui constantment treballen, i encara que representin més afans que guanys, hom pot donar el temps per ben empleat.

### ELS MEUS ANHELS

A en NARCÍS SOLER SANTAMARÍA,  
amb motiu d'absentar-se de nostra vila

Voldria qu'al anar-t'en — avui del costat nostre,  
empès pels sagrats deurers — del viurer i del lluirà,  
et reservés la vida — sols goigs i benhaurances,  
avenços en el càrrec — les belles esperances  
dels qui amb treball es guanyen — de cada dia el pa.  
Voldria no oblidessis — a ne'ls companys que sempre  
per una o altra causa — amb tu havíem bregat  
i que amb la teva ausència — que fos ben passatgera,  
no podrém pas trobar-ne — en altre amic, manera  
de qu'el buit d'aquí deixes — amb guany sigui omplenat.  
Voldria t'emportessis — de nostra Vila aimada  
que a tú et va veure néixer — i als fills dels teus amors,  
sols dolces recordances — d'estones agradables  
sols records venturosos — de dies inefables  
que sempre t'embaumessin — com gai pomell de flors.  
Voldria que t'anessis — anhelant a tothora  
el retornà algún dia — com aureneta aquí;  
voldria felix veure't — amb tes ansies logrades  
realitzats fos somnis — les ilusions colmades...  
voldria dir-te, quèda't!, — i, Adeu! sols et puc dir.

*Martí Esclusa Prat*

## Algo de lo que seguirá

Entusiasmado con la idea del semanario «Montseny» empiezo a publicar los «Bocetos al carbón» dedicados a las muchachas celonesas.

Bien se yo que les faltan tantos méritos como os sobran a vosotras, y que fuera osadía pretender expresar todas las cualidades que os adornan y enaltecen. Solo algún rasgo de los muchos que os caracterizan en estos versos, pobres por ser míos, de cada una, pero buena es mi voluntad al pretender cantar a la mujer celonesa a quienes irán dedicados.

Ella es la que ha de inspirar a la juventud a seguir el camino triunfante de la vida y la que con el calor de sus puros afectos y cariños alienta tantos hogares santos. por ello, solo ansío a que cuando en el transcurso del tiempo vuelvan estos versos a vestras castas manos y vuestros bellos ojos lean y traigan el recuerdo de tiempos pretéritos, volváis vuestra espiritualidad a los días en que el sol y las flores brillaron en vuestra belleza y en vuestra virtud.

### Bocetos al Carbón

#### MUCHACHAS CELONESAS

SRTA. PEPITA RIPOLL

Si en tiempos de poetas, de ilusos trovadores,  
donde triunfó belleza por arte natural  
hubieras tu nacido, seguro que tendrías  
un trono como Reina, bajo un dosel triunfal.

Mas yo que soy poeta de aquellos que soñaron  
que vida es sentimiento, que vida es emoción,  
ante ti me descubro y rindo pleitesia,  
por que eres tú el hada de santa inspiración.

El sol brilla en tus ojos, magnolia y azucena,  
tus labios grana y nieve; tu cuerpo es sin igual,  
y si alguien te digera que auduve exagerado,  
¡perdona las envidias... Pepita angelical!

*J. Marvi*

## Bar NOU SPORT

Se sirven comidas económicas

Café y licores de todas marcas

Calles de Alfonso XIII y Ramis, 20

SAN CELONI

**Pisos i Baixos per a arrendar  
moblats i sense moblar**

**Raó: Carrer de Sant Llorens, 2 - SANT CELONI**



## Homenatge a En Narcís Soler Santamarja

En recerca de nous horitzons i de més ampli camp on desenvolupar ses activitats per a atendre a les apremioses necessitats de la vida, nostre amic Narcís Soler demanà i aconseguí — no podia ésser d'altra manera, en paga als seus mereixements — el trasllat a Manlleu, on és ara desenvolupant la carteria d'aquella industriosa vila que restava vacant des de la mort del titular.

Home, en Soler, d'esperit incansable i laboriositat mai entebida pel defalliment, posa sempre a profit d'aquelles coses que li son confiades tot el seu considerable caudal d'entusiasme i fe. Per això sempre triomfa. Per això era element imprescindible en empreses i organitzacions.

El Centre Popular de nostra vila, volgient-li testimoniar de manera palesa i demostrativa tota l'estima i consideració que sentia i sent per En Soler, qui de tota la seva vida s'havia distingit com un dels més fermes propulsors de la degana de nostres societats, va organitzar en son honor, alguns actes que tingueren feliç desenvolupament durant els dies de la proppassada Pasqua de Pentecostès.

El diumenge, dia 5, a la nit, la secció de Teatre del referit Centre, que si ha aconseguit artísticament l'esplendor en què avui es troba ho deu en bona part a en Soler, representà amb la seva desinteressada col·laboració i sota l'experta direcció d'En Wenceslau Bover, el sentimental drama en 3 actes i en vers del fundador del Teatre Català «LES JOIES DE LA ROSER».

La interpretació que es donà a la primerenca obra de en Pitarra, fou forsa acurada, evidentciant-ho els nutrits aplausos amb que fou, sovint, interrompuda la representació, i en els finals dels actes.

Acabada l'obra, i complint un acord unànim prèns en Junta General del «Centre», es feu entrega a l'homenatjat del Diploma nomenant-lo Soci de Mèrit de la casa.

El President de la mateixa, Doctor Cardelús, en breus paraules explicà com a proposta de la Secció de Teatre, s'acordà atorgar aquella distinció a en Soler en agraïment als constants treballs que en pro del major esplendor del Centre, havia vingut realitzant de tota la seva vida.

La lectura del pergami, bella i exquisida plana artística del artífex Sr. Flós de Barcelona, fou acollida amb xardorosos aplaudiments que no s'apaivagaren fins que el festejat s'adelantà per a remerciar amb veu velada per l'emoció que son cor sentia, aquella mostra de consideració a la seva persona i que «no podrà mai oblidar per allunyat que es trobi d'entre els seus compatriotes.»

El director del quadro escènic Sr. Bover, llegí una emocionant carta oberta a en Soler, on hi abocà tots els sentiments d'afecte i distinció, adreçats a l'homenatjat, en nom seu i de sa distingida esposa Caterina Garrido.

Seguidament i nomenant totes les obres que amb en Soler havien representat aquí Sant Celoni, feu les delícies de tsihom en treball original i humorístic.

Nostre company de Redacció en Martí Esclusa, llegí una poesia original, que hem transcrit apart i que en feu ofrena a en Soler quan, en àpet de despedida, els seus companys d'art li oferiren a l'Hotel Suís d'aquesta vila la vigília d'absentar-se.

Finalment, i com a comiat de tant agradable vetllada, es posà en escena la pèça en 1 acte, d'en Pitarra, «Cura de Moro», que va agradar molt a la concurrència.

A l'endemà, com ja deixem dit, tots els components de la secció teatral del Centre Popular, varen reunir-se en Banquet dedicat per la Societat i acuradament servit per l'Hotel Suís.

Ocuparen la presidència en Soler, el Doctor Cardelús i el Sr. Bover i simpàtica senyora.

L'àpet va transcorre animadament i al final, tots exterioritzaren l'entusiasme de què estan animats per a seguir conreuant tant dignificador art. Fins en Soler, obligat a parlar dugues vegades, s'oferí, millor dit, recordà que

**Espai per l'Hotel de Santa Fe del Montseny**



sempre està disposat a prestar la seva cooperació — que és ben valuosa, diem nosaltres, — quant s'el cridi i les obligacions l'hi permetin.

Tancà l'acte i les festes a homenatge d'en NARCIS SOLER, un brillant parlament del Doctor Cardelús, ple de enteresa i equanimitat que provocà ruidoses manifestacions d'entusiasme.

Resumint: uns simpàtics actes d'homenatge a un amic, quin allunyament ens dol de debó i quines energies i emprenedores iniciatives, molts voldriem per a nosaltres.

Sobradament sap en Soler que aquí l'hi queden amics i no pocs; que ell ho recordi d'aquesta riolera vila dels seus amors.

## Salutació

Al sortir a la llum aquesta modesta publicació li plau adreçar la més expressiva salutació a la Premsa en general, i d'un modo particular a la de les ciutats i viles del Vallés, on geogràficament perteneixem, i per tant, els devem les consideracions de veïnatge.

Prosperitats per tots!

**Drogues, Comesibles i Perfumeria**  
**EXPENDEURIA de EXPLOSIVOS**

**JOSE PRAT**

Carrer de Primo de Rivera, 147

**SANT CELONI**

## Advertiment

Ahir a la tarda, quan ja ens disposàven a compaginar el present periòdic, ens foren portats innumbrables anuncis, pregant-nos que els encabíssim en aquest nombre.

No esperàvem que la nostra idea tingués un aculliment tant falaguer entre els industrials i comerciants, que a la vegada que honra a la vila ens dóna una gran força per a seguir l'obra iniciada.

Per donar aquesta sensació potencial ens havem vist obligats a retirar les notes locals, la ressenya de la Festa de Corpus, notes teatrals i literàries, i encara surt el format molt congestionat.

El nombre vinent és probable que sigui de 12 planes, si altre no, per a donar sortida als treballs en cartera.

Abans d'acabar l'impresió s'ha produït una averia en la màquina que ha retrassat notablement la presentació en hora oportuna.

Esperem que la propera setmana ja estarà tot ordenat.

**Taxis J. Bisbal**

**Fotografia Frigola**

**Autos de F. Giol**



**MUNDIAL CINE : Sant Celoni**

Avui diumenge, grandios programa

La formidable creació de MARI PIKFORD

**El Pequeño LORD FAUTLEROY**

2 Jornades i es projecta sencera

Diumenge:

**En las garras de la duda  
o el calvario de una esposa**

**SPORTIVES**

El bell geste dels elements futbolístics de nostra vila d'agrupar-se en una sola societat que porta el nom de UNIÓN SPORTIVA de SAN CELONI, comença a donar els seus fruits i això que tot just estem, diguem-ne, en periode d'organització.

Dels quatre partits que porta jugats l'equip representatiu, dos en nostre camp i dos a fora, l'Unió ha guanyat en tres i perdut en un; a Breda, on circumstàncies prou conegudes i que ara ja no són del cas analitzar, provoquen quasi una desfeta de l'equip a l'ésser vençut per 7 a 1 gols, precisament no per el mateix equip que fou batut en nostre camp per 4 a 2, doncs els elements que reforçaven al Breda foren augmentats.

Avui fa quinze dies, que el primer equip de La Garriga, ens visità, i després d'empenyada lluita en quina es posà de manifest la destresa dels forasters, aquests perderen per 4 a 2 tantos.

El passat diumenge, dia 12 del corrent, nostre equip tornà la visita als simpàtics garrigencs i amb tot i que les forces es presentaven molt equiparades, doncs a l'equip de la Unió hi faltaven elements habituals i de reconeguda vàlua, confiàvem en que fent un esforç, quant menys se aconseguiria un honorós resultat.

El resultat de 7 a 2 a favor dels nostres, amb tot i ésser indiscutible i que podia ésser més confudent (tira-

**Ateneo de San Celoni**

Avui diumenge, dia 19

**Extraordinària funció a profit del Quadro  
escènic de la Entitat**

**Aucells de pas**

i el sàinet

**El sexo débil****Camp de l'Unió Sportiva**

Avui diumenge, dia 19

Interessant partit entre els potents equips

**F. C. MOLLET**

Campió 2.<sup>a</sup> categoria, i el primer de la

**Unió Sportiva**

A les 5 de la tarda

ren a drefes un penalty a fora i els anularen un preciós gol d'uu magne xut d'en Vilà) no reflexa pas ben bé la fesonomia del partit.

Que el nostre equip és més fort que el de La Garriga, a bastament s'ha demostrat, però de que entre l'un i l'altre hi hagi una diferència com indica el desconcertant resultat del passat diumenge, s'ha de buscar en altra causa: la superba actuació de nostra davantera admirablement portada per en Vilà Llonart.

La primera part, fou senzillament, una cosa inaguala-ble. Un teixit de combinacions entre els cinc elements que es prodigaren en xutar... i marcar gols.

Sis n'entraren que si l'un bonic, molt més l'altre. Els de La Garriga en marcaren dos, preclament segons ens digueren, durant l'allargo fet, potser sense cap classe de d'intenció, d'aquesta part.

Reempresa la lluita, els nostres marcaren dos gols més, un d'ells injustament anulat per l'àrbrtit que va demostrar molt poca competència per a jutjar partits.

S'acabà el partit amb el resultat indicat de 7 a 2 a favor dels de casa que varen arrengrer-se així: Fitó; Puig, Recasens; Segimón, Esclusa, Francisco; Ravell, Bonsoms, Vilà, Coll i Munt.

Marcaren els gols Vilà (Ll.), Coll, Bonsoms i Ravell.

En nostre camp i arbitrant en Viñets, jogaren els segons equips del breda i la Unió Sportiva.

Varen sortir-ne victoriosos els forasters per 2 a 1.

*Bòlid*

**CINE RECREO : San Celoni**

**Domingo, día 19 de Junio**

**La Hija del pastor**

Comedia de 4 partes

**La marcha nupcial**

Drama de 4 partes

**Dos socios insociables**

Cómica en dos partes

Domingo: Estreno de **VARIETE**



## ELS NOSTRES ARTISTES

## Francesc Guinart Candelich

Sien aquestes primeres ratlles per a retre un tribut d'admiració al nostre amic i conveí, que de molt temps ha que conreua una de les més preuades Arts, la Pintura, pel què amb sa obra exalsa el nom de nostra vila, i per què en les seves teles hi ha plasmat d'una manera meravellosa troços d'aquesta harmoniosa vall del Montseny.

Aquell *Aplec de Campins*, el *Ball de les gitanes*, el *Mercat* i moltes d'altres, tant excel·lents, són un cant d'aquesta terra estimada, que els hi han nascut o bé hi tresquen per a guanyar-se el pa quotidià, tant aimen.

Seria el nostre plaer poder ressenyar la valor de la producció pictòrica d'en Guinart, però per ésser profans en la tècnica ens plau de recollir les afirmacions d'un dels millors crítics de Madrid, i que per a no restar en el més mínim la força expressiva del llenguatge original, inserim a continuació:

## FRANCISCO GUINART

La vitalidad estética de Cataluña no se agota ni se desvirtua. Persiste en su ascenso y en su eficacia. Así, los jóvenes recojen del tiempo anterior e inmediato a ellos las directrices y las normas concretas, pero afirman un credo personal dentro del ambiente común y con los ecos peculiares.

Se arraigan, además, en la tierra nativa porque conocieron el regreso de la influencia exótica en sus antecesores. Esto les da un carácter localista en los temas y una filial interpretación luminica, muy laudables.

Francisco Guinart Candelich es uno de estos jóvenes, ya henchidos de capacidad artística por el ejemplo de los demás y por la visión propia.

Recoje como las amplias caracolas los rumores marinos en sus paisajes de urbe o de campiña, los rumores multitudinarios.

La naturaleza tiene en sus cuadros el color y la forma de fondos, cumbres, aguas, valles, por milagro cotidiano de la luz; las ciudades y los pueblos también su acento cromático y sus arabescos exactos; pero, además, el movimiento y la voz de las gentes vivas y agrupadas para un festejo, un mercado, un dolor colectivo o una rebeldía súbita.

Por lo tanto, hay que apreciar en Guinart el paisajista y el costumbrista. Son sus cuadros como aquellos *paisajes con figuras* que citan los catálogos museales y las reseñas eruditas de la pintura pretèrita.

Figuras anónimas, que no se destacan individualmente, que prestan un valor dinámico al valor estético de los fondos.

Los pintores antiguos sabían bien como esta alma de humanidad, entrando a colaborar con el alma de la naturaleza, le otorga el sentido anecdótico; pudiéramos decir que fecha y firma el momento en que fueron sorprendidos paisajes y gentes unidos.

Guinart también sabe comprender y hacernos comprender ese concepto cabal de los sitios y sus habitantes cuando se divierten o sufren por un hecho común a todos. De tan amable fusión surge íntegra la calidad fundamental de su arte y las premisas técnicas que le informan: composición, armonía, luminismo, emoción.

Sus lienzos catalanes, mallorquines, sus amplias miradas cromáticas y panorámicas del Valle de Arán, están concebidos valientemente y con igual valentía resueltos.

Les podemos exigir — por como otorgan en cabal entrega — el carácter localista, de hora y de costumbre; pero aun prescindiendo de ello quedaría siempre la excelencia pictórica, el encanto indudable que poseen de obra bella en sí.

Por último, las obras concluidas, el cuadro propiamente tal retienen en la plenitud, la frescura espontánea de la sorpresa creatriz. Quiero decir que esa vivaz agrupación de gentes en un campo, una playa o una calle, colabora con el ímpetu del artista para que no se evapore la fragancia del apunte, del boceto, de la nota recogida rápidamente.

Las dimensiones no mandan en el espíritu del artista. Sus cuadros grandes y sus notas pequeñas tienen igual encanto jugoso y feliz de obra lograda.

Y ni el apunte nos hace temer por el posible amortiguamiento de sus cualidades cuando se amplía a cuadro, ni el cuadro despierta la nostalgia del apunte esquemático.

En definitiva; este es el secreto que los pintores suelen descubrir cuando pasan bajo el dintel de la senectud.

Felicitemos a Guinart, porque lo descubrió estando en el umbral de su juvenilia.

José Francés

Madrid, Octubre 1925.

Llegit aixó, hom no pot desconèixer ja la obra del nostre amic, puix que amb la so'la contemplació d'un dels seus quadros, quedarà a bastament convençut de que quan diu el crític firmant s'ajusta a la realitat.

Tots sabem els sacrificis personals que a en Guinart li costa l'excel·lir en la seva carrera artística, per aixó un dels millors elogis que podem dedicar-li és la nostra més fervent admiració.

Veru

Impremta Grivé i Masó : Sant Celoni



# Sastreria de Josep Deulofeu

Carrer Major, 113 : SANT CELONI

Gran assortit en trajos de temporada

Sempre les últimes novetats

Elegància i Economia

Especialitat en el tall americà

# Eléctrica Montseny S. A.

SANT CELONI

Llum

Força motriu

Calefacció

Despaig a Barcelona: Carrer de Mallorca, 278

**RAMÓN PLÁ**

PINTOR

Prim, 22 SANT CELONI

Orquestra-Cobla

**LA LIRA**

(1.ª CATEGORIA)

SANT CELONI

Per a contractes: Josep Ferrer i Lluís Comas