

# Plaça Gran

Publicació  
Granollerina

Núm. 21

Dissabte, 31 de març del 1979

Preu: 25 pts.

## Dimarts, dia 3, a votar

La rabiosa actualitat a casa nostra, com a tot Espanya, és, aquesta setmana, la celebració de les Eleccions Municipals.

Ja no cal parlar de si haurien d'haver-se celebrat abans. Ara, ja són ací.

Probablement tampoc no cal referirnos a la seva importància, perquè tothom l'ha subratllada. Realment, són molt importants. Els problemes municipals són molt grossos, però aquestes eleccions encara van més enllà. A més de servir per a encarrilar els problemes municipals, ens donaran la fesomia del país per als propers anys. Tot, l'estabilitat política, la seguretat ciutadana, el progrés i molts aspectes de la nostra vida diària, depèn, en bona part, del resultat de les eleccions municipals.

La primera conclusió, doncs, és que ningú no pot abstenir-se de votar. No pot fer ho ni per mandra, ni per tenir altra feina, ni perquè no trobi cap candidatura ben bé del seu gust, ni per cap altre motiu. Aquell que s'abstingui no tindrà dret, demà, a queixar-se, si les coses no rutllen com ell voldria.

Cal, doncs, anar a votar, i, per tant, es presenta, immediatament, la segona qüestió: Escollir una candidatura entre les diverses que es presenten.

En aquest punt, només podem dir que cada ciutadà ha de procurar escollir lliurement, segons la seva pròpia consciència, i després d'oportuna reflexió, en la qual no creiem que pugui oblidar cap dels següents aspectes:

1. Les persones que formen les diverses candidatures, d'una manera especial els caps de llista, ja que són els candidats al càrrec d'Alcalde. Però cal tenir en compte, també, les persones que segueixen al cap de llista, ja que l'Ajuntament és una Corporació i cal formar un equip ben preparat i coherent, integrat per homes honestos, responsables i amb suficient preparació per a fer-se càrrec de l'administració municipal.

2. Els Partits o Coalicions, amb els seus diversos idearis i programes, no tan sols a nivell local sinó fins i tot a nivell general. Ja sabem que un Ajuntament no pot dictar lleis ni definir el model de societat, però sí que pot crear un determinat clima i aplicar determinades filosofies en l'enfocament dels problemes concrets, i això també és important. No oblidem que els Ajuntaments pesaran en la política general del país i en el procés autonòmic.

3. La utilitat del vot. Si es pot preveure que alguna candidatura no podrà treure cap regidor, o bé molts pocs, val més votar a aquelles que es pugui pensar que poden ser més majoritàries. Hi ha la seguretat que el vot no es perdrà, i per altra banda s'ajuda a la formació d'un Consistori més coherent.

Aquesta és la nostra opinió i l'oferim al lector, per si li pot servir d'ajuda en les seves cavil·lacions.

La setmana vinent ja podrem comentar el resultat electoral. El poble haurà parlat, i nosaltres acceptarem i servirem democràticament la seva paraula.

## Del moment Campanyes electorals mètodes i sistemes

Estem en plena campanya electoral i vistos els diferents mètodes utilitzats per alguns partits polítics i agrupacions d'independents, sembla que hi ha qui creu més en l'efectivitat d'accions contra l'adversari, a base de vertaderes bretolades, que en una tasca civilitzada de captació de vots i de simpaties.

Diem això després d'haver vist pels carrers i places de molts pobles i viles del nostre Vallès, tot un seguit de cartells, pancartes i rètols insidiosament estripats, empastifats i fins i tot cremats. Aquests fets, que demostren una absoluta negació vers el respecte que mereix sempre l'adversari polític, a nosaltres, que voldríem que tothom es comportés democràticament, ens fa molta pena.

Entre moltes altres raons que ara i aquí seria massa llarg de comentar, ens fa pena i vergonya aquest comportament puix això vol dir, en primer lloc, que entre nosaltres resten encara algunes persones indignes d'aspirar a un lloc de responsabilitat pública i que no mereixen, ni de lluny, el vot de confiança que demanen. Vol dir que camuflats entre els noms d'alguna llista de candidats hi ha gent que creu en l'eficàcia del joc brut, que seria, naturalment, el joc que practicarien sistemàticament en una possible gestió municipal.

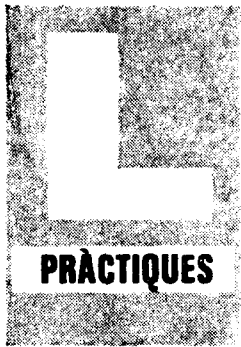
Cal evitar, com sigui, que aquesta mena de gent obtingui el menor èxit. Hem d'identificar-los i posar-los en evidència, cosa que ben mirat no costa gaire si observem el vent de quin costat bufa.

Si a l'hora de votar els atorguem el despreci que es mereixen, nosaltres potenciarem el clima de convivència i l'esperit democràtic, i ells, en el pecat hi trobaran la penitència.

J. B.

## L'URBANISME

Comentat pels Partits a les pàgines centrals



som  
**Auto-Escola  
 CANO**  
 aviat ens coneixerà per  
**Auto-Escola  
 SCALEXTRIC**

locals climatitzats · sala de biblioteca ·  
 bar · música ambiental · sala de teòriques  
 cabines electròniques

PREUS POPULARS

Passelg de Colom, 29  
 aviat, una nova secció al  
 Carrer Roger de Flor, 57  
**GRANOLLERS**



**Cta. General  
 de Distribuïdors  
 d'Alimentació, s. a.**

**Co Aliment**

Centres Distribuïdors  
**VéGé**

**4** FENOSA  
 GRANYER  
 REBULL  
 VILADOMAT  
**escultors**  
 del  
**99**

EXPOSICIO  
 HOMENATGE

22 març - 21 abril 1979



**CAIXA D'ESTALVIS  
 I MONT DE PENEDÈS  
 DE BARCELONA**

Ciutat. 1 (Plaça Sant Jaume) BARCELONA

La solució al  
**PLA ESPANYOL DE  
 COMPTABILITAT**

per a la PETITA i  
 MITJANA EMPRESA

(B.O.E. N.º 240 7-10-74. DECRET LLEI 12 1973 DE 30-11-73)



Una solució STANDARD  
 per a cada necessitat



**LIBRERIA CARBÓ**

CLAVÉ, 36 - GRANOLLERS - TEL. 870 04 32

Ratilles breus

## En Català!

Les eleccions municipals són a punt de caure i molts conciutadans es pregunten pel futur de la nostra llengua. Una pedagoga deia no fa pas gaire en una conferència sobre la problemàtica de l'escola catalana: «Desitjariem que a Madrid es legislés poc en matèria d'educació, i que, en canvi, s'hi destinessin molts diners. Els responsables de l'ensenyament privat han constatat massa sovint les travetes de tota índole posades per les delegacions madrilenyes a Barcelona i comarques, amb gestions burocràtiques i reglamentacions absurdes. No parlem de l'abandó de les escoles públiques estatals...! Però en el precís moment de demanar, d'exigir —hi tenim dret per llei i per raó— l'ensenyament dels nostres fills en català a l'escola, veiem que hi posen dificultats per tots cantons. Menys estructures i superestructures, inspectors i superinspectors i més qualitat de l'ensenyament i dels mestres amb retribucions dignes. L'escola d'estiu és una prova que palesa la preparació dels catalans en matèries de docència i organització. El que manca són diners, subvencions, i aconseguir l'autogovern, sense sucursalismes.

Joan Barcon

## L'apotecari

MARÇ

Dissabte 31 Montaña

ABRIL

Diumenge 1 Ochoa

Dilluns 2 Oliva

Dimarts 3 Olivet

Dimecres 4 Parera

Dijous 5 Rahola

Divendres 6 Torrents

Dissabte 7 Arimany

## Plaça Gran

Director: Joan Barcon i Prevostl

Col·laboradors: Pere Canal, Carme Garrell, Ramon Munné, Vicenç Oliveras, Francesc Sala, Esteve Sarroca, Martí Suñol.

Corrector: Jaume Camp

Administració: Montserrat Ponsa

Imprimeix: Gràfiques Garrell

# Vila oberta

## Cantada al Museu

Diumenge passat, dia 25, la Massa Coral de la Societat Coral Amics de la Unió, inicia el cicle de Concerts de Quaresma que ve organitzant Museu de Granollers. Aquests cantaires claverians oreriren un bon concert del que destacarem Cançó de bressol, de Brnams i les cançons populars russes, Els vaixells d'Stjenkarrasi i Els remers del Volga.

El públic, que omplenà la sala d'actes, va premiar l'actuació d'aquests cantaires que sota la direcció de Josep Marques, ens plau remarcar la incorporació de cançons no habituals en el seu repertori.

## Conferències i Col·loquis per als pares

La coordinadora de les Associacions de Pares d'Alumnes, organitza el primer Cicle de Conferències i Col·loquis d'orientació pels pares, que va iniciar-se el dia 27 de març i finalitzarà el 15 de juny. El primer tema va ésser «violència i agressivitat».

Aquest important cicle d'orientació es celebrarà, a la Sala d'Actes de l'Institut, a dos quarts de deu de la nit. Hi prenen part la Cooperativa d'Ensenyament Sant Esteve, Jardí Infància, Col·legi Municipal E.G.B., Escola Municipal del Treball, Pereanton, Granularius, Escola Pia, Fátima i Institut de Batxillerat Roser Fujadas.

## Club del Jubilat Sant Jordi

Els components d'aquesta agrupació, que tenen el seu local a «la Caixa» de la Plaça de la Muntanya, preparen la Diada de Sant Jordi.

A la tarda, obrirà la festa, amb la seva dolça veu, Pepita Riera, qui cantarà unes cançons. Seguidament, es començarà un Concurs de Ball, d'una durada per ball d'uns 3 minuts, entregant-se els premis següents: Primer: 1.500 pessetes; Segon: 1.000 pessetes, i Tercer: 500 pessetes.

En aquest concurs, s'hi poden inscriure fins el 18 d'abril, totes aquelles parelles de jubilats que en la seva joventut tenien, i segueixen tenint, admiració pel Tango, el Vals, la Polca i el Xarleston.

D'aquests balls, que seran els que es tocan, cada parella podrà escollir el que més els agradi. El jubilat concursant, haurà de presentar el carnet de soci al moment d'inscriure's. El Jurat serà el mateix públic que donarà el vot per escrit de la parella que consideri ho hagi fet millor.

Els assistents seran obsequiats amb un clavell vermell a les senyores i una cinta catalana als senyors, junt amb un tiquet per a una beguda. Per finalitzar, es farà l'entrega d'un petit present a tots els col·laboradors de l'Exposició que tindrà lloc al mateix local.

Des del dia 19 al 25 de març, a Granollers han mort:

Antoni Lleida i Pineda, 31 anys, solter; Petra Carreró i Mazo, 55 anys, soltera; Joan Gutiérrez i Clapera, 50 anys; Teresa Bartras i Cadena, 79 anys, vídua Josep Alumà Munt, i Joan Martín i Villacorta, 80 anys.

## Reunió preparatòria

L'Associació de Pares del Col·legi Municipal, ha convocat pel dimecres, dia 4, a les deu de la nit, una reunió per preparar l'assemblea en la que serà elegida la primera Junta Directiva, ja que fins ara ha actuat la Junta Gestora.

## Manifest dels Independents dels Països Catalans

Hem rebut un extens manifest, amb data de 17 de març, de l'Oficina Política d'aquesta agrupació, del que oferim aquesta conclusió: ...considerem que els parlamentaris haurien de denunciar enèrgicament l'actuació de la policia espanyola damunt dels nostres patriotes...

## Cinema Eric Von Stroheim

Museu de Granollers, amb la col·laboració de l'Institut Alemany de Cultura, Filmoteca Nacional i Kommunale Kino de Franckfurt, donarà a conèixer el cinema d'Eric Von Stroheim, amb un cicle de set pel·lícules, algunes inèdites al nostre país.

Les pel·lícules mudes que disposen de subtítols en anglès, seran traduïdes simultàniament al català; les altres, sonores, es conservarà la banda original.

Per tal de fixar l'horari més adient, cal que les persones que vulguin assistir-hi, passin pel Museu el dissabte, dia 31 de març i el diumenge, dia 1 d'abril, per tal d'assenyalar l'hora que desitjarien les projeccions, doncs han d'ésser programades pels dies 4, 5, 6, 7 i 8 d'abril, a l'objecte que puguin ser retornades a Franckfurt urgentment.

Museu de Granollers creu que, degut a que es tracta d'una sèrie de projeccions diàries, l'horari més indicat seria a les 8'15 de la tarda o a les 9'30 de la nit, els dies feiners; a les 7 de la tarda i a les 10 de la nit el dissabte i, a les 7 de la tarda del diumenge, les dues últimes.

Les pel·lícules que formen el cicle són:

Marits cecs, 1918; El carrusel de la vida, 1922; Avarícia, 1923; La vídua alegre, 1925; La marxa nupcial, 1927; La reina Keliy, 1928 i Anant cap a Broadway, 1933.

## Xerrades bàsiques

Avui, dissabte, a dos quarts de set de la tarda, es celebrarà la xerrada «Vida sexual sana» del cicle que organitzen les Secretaries de Formació i Cultura - Premsa i Propaganda de la Federació Local de C.N.T. - A.I.T. Acte que tindrà lloc a la Casa de Cultura.

## Nova actuació del Grup Germanor

Una altra actuació realitzarà aquest estol de joves granollerins que amb el nom de Grup de Germanor per als avis, celebrarà demà diumenge a la ciutat immortal de Girona, a la Residència dels Avis. Aquesta campanya de germanor de portar unes hores de felicitat i estimació a la gent de la tercera edat, mereix ser lloada, ja que honora a Granollers.

## Concert coral

En el Museu de Granollers demà diumenge, dia 1 d'abril, a les 7 de la tarda, actuarà la Coral Mixta «Els Gorchs», dins el cicle de Concerts de Quaresma que organitza.

Museu de Granollers, tancarà els dies 12, 13 i 14 d'abril.

## Bufí, exposa

Avui inaugura, a la Sala de Cultura Sant Jordi de la Caixa d'Estalvis de Catalunya, en Bufí una exposició d'olis i dibuixos que esperem tinguin una bona acollida pels aficionats a la pintura.

Bufí, és un pintor amb bon historial com podem veure en el seu preciós catàleg que ha editat, aconseguint el 1973 el Primer Premi en el Concurs de Cartells convocat per Amics del Llibre i les Arts Gràfiques de Barcelona, també ha estat premiat en els Concursos de Pintura Ràpida de Calella de Mar, Palou, El Figueró, Granollers i Martorell, i té obres al Museu d'Art Modern i als Estats Units, França i Alemanya.

## Coral Polifònica de Granollers

Aquesta nova coral granollerina, de Jovens Musicals, el proper dissabte, dia 7, a dos quarts d'onze de la nit, a la Casa de Cultura de la Fundació P. Maspons i Camarasa, donarà un Concert, sota la direcció de Josep Subiranas. Les obres escollides seran de Cereols, Lassús, Schütz, Morera, Schubert...

# El diluvi de cada dia

Anys enrera, quan al país no gaudíem de la democràcia formal d'ara, els diaris i revistes amb cara i ulls enviaven llurs corresponents a arreu d'Europa i Amèrica per cobrir la informació de les campanyes electorals per a tal parlament o tal altra presidència.

Els enviats especials ens feien venir salivera amb les cròniques on es ponderaven des de l'ambient del carrer i els acudits dels candidats als mítings fins a les conseqüències que per aquell país se'n seguirien, en el cas de sortir victorioses tal o qual candidatura.

Els pacients lectors amb salivera o sense, a voltes enrogíem i d'altres somniàvem amb el dia que tot això fóra possible entre nosaltres. A cops d'esglais i d'excel·lències havíem estat segrestats ai fons de la cova del pessimisme, pensant que ja no seria possible tanta fortuna.

Però, heus ací, que de sobte, talment un somni, ens hem trobat immersos en aquests afers. I amb una patxoca exemplar hem aguantat dues campanyes electorals (15 J. 77 i 1 M. 79) i estem suant la tercera, la del 3 A. 79. I que per molts anys! I que durí!

Entre l'astorament, l'esperança i la sorpresa, el ciutadà de cada dia s'ha trobat un bon xic incòmode, perquè de veritat tots plegats n'hem quedat una mica farts. I m'atreviria a dir que inclosos els candidats que es veuen obligats a un exercici sobrehumà d'haver de suportar a cos gentil, sense coloraines ni proteccions especials l'embranchida de la turba de gent que amb cara de fàstics els hem

votat. És la guerra!, vull dir, la democràcia, i també que durí!

L'agressió que hem patit no ha estat solament d'eslògans i promeses, ha estat de coloraines...

Vegem-ho:

15 J. 77 colors: vermell, groc, verd.

1 M. 79 colors: negre, marró, groc.

3 A. 79 colors: groc, vermell, verd, blanc.

I tot això damunt un trasfons de brutícia.

Hi ha llocs a Granollers que les parets han quedat cobertes de set o vuit capes de papers, afegim-hi els regalims d'enganxa; les pintades i el Sr. Tàpies i Cia. tenen tiberi per estona.

Solucions prou que n'hi havien. Però ara ja és tard. Per això he estat temptat de recomanar el vot per aquelles candidatures que no han embrutat els carrers i les parets. L'enginy i la capacitat de resistència bé s'ho mereixen. Segur que respectarien tot el que calgués.

Aquest passat fi de setmana el que us recorda tot això, ha estat a Osona i us ha de confessar amb vergonyar que allà dalt tot això no ha estat pas així.

L'Ajuntament de Vic, el cessant, ha distribuït estratègicament per tota la ciutat una mena de tingladets de fusta amb dues vessants talment taulades, en els quals, partits i candidatures, ordenadament i cortès, han fixat la seva coloraina i llurs promeses. El ciutadà si ha volgut ha rebut el missatge. I sinó almenys ha quedat lliure de la brutícia. Una forma elemental de democràcia.

J. Colomé

L'Associació Òmnium Cultural, reunida en assemblea general ordinària, ha acordat per unanimitat de fer pública la declaració següent:

1.<sup>o</sup> En els anys més difícils per a la nostra Entitat, quan els nostres locals foren clausurats i totes les nostres activitats prohibides, el professor Batista i Roca ens expressà la seva solidaritat i en donà proves en tot moment.

2.<sup>o</sup> En totes les ocasions, que foren moltes, en què des de l'exili se'ns adreçà i en les ocasions en què, al costat d'altres personalitats eminents de la vida catalana, com Pau Casals i el Dr. Trueta, coincidí amb ell una representació de la nostra Entitat, el Dr. Batista ens encoratjà a continuar la nostra tasca cultural, a defensar irreductiblement la llengua i la cultura catalanes i a fer de l'ensenyament del català un mitjà educatiu dels valors cívics indiscutibles per a l'esdevinidor del nostre poble.

3.<sup>o</sup> Hem de dir també que personalment i fins al moment de la seva mort, l'amistat i la companyia del Dr. Josep M. Batista i Roca ens foren gratificadores, per la intel·ligència de la visió que el distingia per la cordialitat sincera del seu tracte i per la generosa disposició del seu bon cor. Creiem que és un acte de justícia del seu bon cor. Creiem que és un acte de justícia que consti així, per al coneixement de tots els socis i de l'opinió pública en general.

Barcelona, 27 de març de 1979.



Va inaugurar el passat diumenge 25 de març, el seu local social, a les velles cases de Can Puntas i Can Pedrals. Molts granollerins foren els que van assistir-hi, prova evident del desig de millorar la cultura a la ciutat. El senyor Joan Guitart, Secretari Tècnic de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Antoni Garcia, Conseller Municipal i representacions d'ERC, CDC-U i PSC foren informats per membres directius de les entitats culturals que molt encertadament han donat al local el nom

**Casal Pompeu Fabra**



Del reportatge fotogràfic de Jordi Icart i Maite Arús de l'Agrupació Excursionista Granollers

# Foto Batlle

## Revelat de color fet per KODAK

# El Casal Pompeu Fabra

En un altre lloc d'aquest número trobareu la notícia de la inauguració del Casal Pompeu Fabra, nou estatge de les entitats culturals de Granollers.

Això de nou és un dir. La casa és realment vella, i suposem que s'aprofita a falta d'altra.

És ben sabut que hi havia un projecte que, amb el nom de remodelació del casc antic, preveia l'enderrocament de les antigues cases de Can Pedrals i de Can Puntas, i també de l'Escola Pereantón, i l'ampliació de la Plaça Maluquer i l'obertura d'un carrer des d'aquesta fins al carrer del Comte de Belllloc. Aquesta instal·lació de les entitats culturals significa l'abandó d'aquest projecte? O bé, només és una instal·lació provisional, fins que es disposi de un Casal més adient?

Tan sols el temps pot donar la resposta, perquè encara que se'ns digués que es tracta d'una solució d'emergència, ja sabem que les coses provisionals són, a vegades, les que més duren.

De moment, tenim Casal, i entre la Casa de Cultura de Sant Francesc, Can Pedrals i Can Puntas, tindrem reunida en pocs metres una part molt important de l'activitat cultural granollerina. Són moltes les persones que, repartides en les diverses associacions i entitats, treballen en aquest camp, juntament amb altres associacions que es mantenen en altres cases. I, també, juntament amb altres institucions granollerines, com és el Museu, que porta a terme una sèrie d'activitats interessantíssimes, d'ordre divers, que el fan present en la vida de la ciutat com un centre de documentació i promoció cultural, que compta, aquest sí, amb un local nou, cèntric i adequat.

Les entitats, les cases i els promotors hi són. Ara cal que tots els granollerins amb inquietuds s'incorporin a la tasca, que no es perdi cap iniciativa i que tot Granollers visqui en un clima d'autèntica cultura.

C. U.

# Adéu, Joan Vernet

El dilluns d'aquesta setmana, 26 de març, morí en Joan Vernet i Batet. Ha estat molt sentida la mort d'aquest bon conciutadà.

Nascut a Granollers, d'una popular i estimada família, aquest amic desaparegut deixa un buit nostàlgic entre nosaltres per la seva bondat que prodigà al llarg de la seva vida d'amor a la ciutat i a l'exaltació constant dels seus autèntics valors.

En Vernet ha estat sempre un enamorat fidel de la nostra vila i ho ha manifestat tot-hora amb els seus actes i afany, sempre present a totes les manifestacions culturals i ciutadanes.

De jove, exercí la professió musical i també treballà d'impressor. Molt aficionat a la lectura i sensible a les coses de l'esperit, practicà l'exercici literari. Començà a escriure al setmanari «La Gralla» on hi publicà una sèrie de reportatges de to humorístic sobre aspectes de la vida dels granollerins de llavors. Va formar part de l'equip de redacció del setmanari barrilaire «L'Esquellot» junt amb una colla de joves intel·lectuals i artistes d'aquell moment. També va fer teatre amb els aficionats de «La Unió Liberal» i de l'«Alhambra». Va ésser membre fundador del «Jazz Club» i col·laborà a la publicació d'aquella entitat.

A l'acabament de la guerra civil seguí publicant tots els anys alguns treballs glosant les festes nadalenques, que editava pel seu compte i en feia present als amics.

En Joan Vernet, sempre constant amb la seva dèria, guanyà en una edició del Premi literari «Pere Maspons i Camarasa» instituït per l'Associació Cultural i, en una ponència d'aquest Centre donà a conèixer el seu treball «Escriptors Granollerins», potser la seva millor aportació, un estudi molt documentat, bibliografia i catalogació d'autors de Granollers, original i necessari per la consulta i estudi de les inquietuds literàries de la nostra gent.

La seva pèrdua deixarà un regust d'enyorament entre els innumbrables amics que l'han estimat fins a última hora. Reposi en pau l'amíc entranyable, el granollerí conseqüent...

Amador Garrell i Soto

## PlaçaGran

Publicació Granollerina

**Anuncieu-hi!**

## Retalls del Butlletí Oficial de la Província

### ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL

#### 17 març — PARETS DEL VALLÈS

Venta directa de una franja de terreno lindante con la carretera de Parets, de cabida 216 m.<sup>2</sup>, sobrante de vías públicas no edificable y no utilizable en servicios municipales, al propietario colindante, empresa Bendibérica, S. A.

#### 17 març — MOLLET DEL VALLES

Oposición libre para cubrir, en propiedad, plazas de Técnicos de Administración general (convocada en el Boletín Oficial del Estado, núm. 20, de 23 de enero de 1979).

1. Número de plazas: Conforme a la base primera de la convocatoria, ha quedado ampliado a tres, por haberse visado dos más por la Dirección General de Administración Local en 24 de enero de 1979.

2. Lista provisional de aspirantes admitidos y excluidos:

Admitidos: Marcos Hernández Martínez, Julio Alvarez Merino, Rosa M.ª Pujol Bracons, Juan Carlos Rius Soldevila, Isidro Virgili Pons, Jaime Solé Aubets, Miguel Angel Portero Urdaneta, José Planas Planas, Enrique González Casals, Juan Recasens Calvo y Domènec Forn Casacuberta.

#### 19 març

### TREBALL - DELEGACIÓ DE BARCELONA

Resolució per la que se homologa el acuerdo de Convenio Colectivo Sindical de Trabajo de la empresa Sagú, S. A.

### BUTLLETÍ DE L'ESTAT

#### 23 març

Resolució de la Direcció General de Trabajo por la que se homologa la adhesión al Convenio General de la Industria Química por la «Asociación Nacional de Fabricantes de Perfumería y Afines».

### MINISTERI DEL TREBALL

Orden de 21 de marzo de 1979 por la que se dan normas para que los trabajadores puedan participar en las Elecciones Locales de 3 de abril de 1979.

Este Ministerio ha tenido a bien disponer lo siguiente:

1.º El tiempo preciso para que los trabajadores que tengan la condición de electores puedan participar en las Elecciones Locales, que habrán de tener lugar el 3 de abril próximo, martes, será retribuido por las Empresas.

2.º Las horas libres de que puedan disponer para la votación los trabajadores incluidos en el número 1.º de esta Orden, que no deberán exceder de cuatro, pudiendo los empresarios pedir a dichos trabajadores la exhibición de justificante expedido por la correspondiente Mesa Electoral, a los efectos del abono del salario.

3.º Se concederá el permiso correspondiente a los trabajadores que acrediten su condición de miembros de Mesas Electorales o Interventores, cuya jornada completa, así como la reducción en la jornada laboral de cinco horas, a que tendrán derecho el día inmediatamente posterior al de la consulta, serán retribuidas por las Empresas, una vez justificada su actuación como tales, y no serán recuperables.

4.º Respecto de los Apoderados, las Empresas deberán conceder permiso sin retribución (por el mismo período de tiempo del número anterior, para que puedan cumplir sus deberes electorales.

#### 23 març

Resolució de la Direcció General de Trabajo por la que se homologa el Convenio Colectivo de ámbito nacional para las Industrias de Mataderos de Aves y Conejos y sus trabajadores.

**Garatge PEDRO** Carburació  
Alineat de direccions  
Passeig de la Muntanya, 22 - Telèfon 870 09 91 - Granollers



## Partit Socialistes de Catalunya

El Programa Municipal Socialista per a Granollers proposa l'elaboració d'un nou Pla General d'Ordenació Urbana, d'àmbit comarcal o, com a mínim, supramunicipal. No n'hi ha prou d'adaptar el pla vigent a la Llei del Sòl. Ultra les deficiències tècniques, és un pla fet i pastat per a fer possibles l'especulació, l'edificació massificada i els dèficits de serveis. A l'obra d'aquest pla vell i d'una gestió incorrecta, determinades persones i empreses de Granollers han fet duros a cabassos durant les darreres dècades del franquisme. A canvi ens han deixat una ciutat atapeïda, deficitària i lletja. No ens ha de sorprendre que Convergència i Unió proposi simplement l'adequació del Pla a la Llei del Sòl: cada partit defensa uns interessos, i una simple adaptació del pla no canviaria gran cosa l'actual situació urbanística de Granollers.

Cal un nou Pla, fet amb una nova orientació. Els socialistes proposem un Pla General d'Ordenació Urbana tècnicament correcte (és podria formar un bon equip redactor amb gent de la comarca: geògrafs, arquitectes urbanistes, ecòlegs, economistes, advocats); un pla coordinat amb les orientacions i previsions urbanístiques de la Generalitat, que miri primer els interessos de la comunitat i dificulti l'apropiació especulativa de la plus-valor, que no prevegi més sòl urbanitzable del necessari; un pla fet amb la participació de tots els ciutadans i de les Associacions de Veïns (és a dir, que s'en doni amplíssima informació); un pla que permeti la creació d'un subministrament Patrimoni Comarcal del Sòl, base per a una política de construcció de vivendes de promoció pública.

Les mesures que haurà de prendre

el nou Ajuntament d'una manera immediata són: a) reivindicació de totes les cessions pendents de la planificació anterior. b) solucionar els dos grans temes: «Viviendas Municipales de Granollers, S.A.» i el Sot; i c) Engeggar la tasca d'elaboració del nou pla.



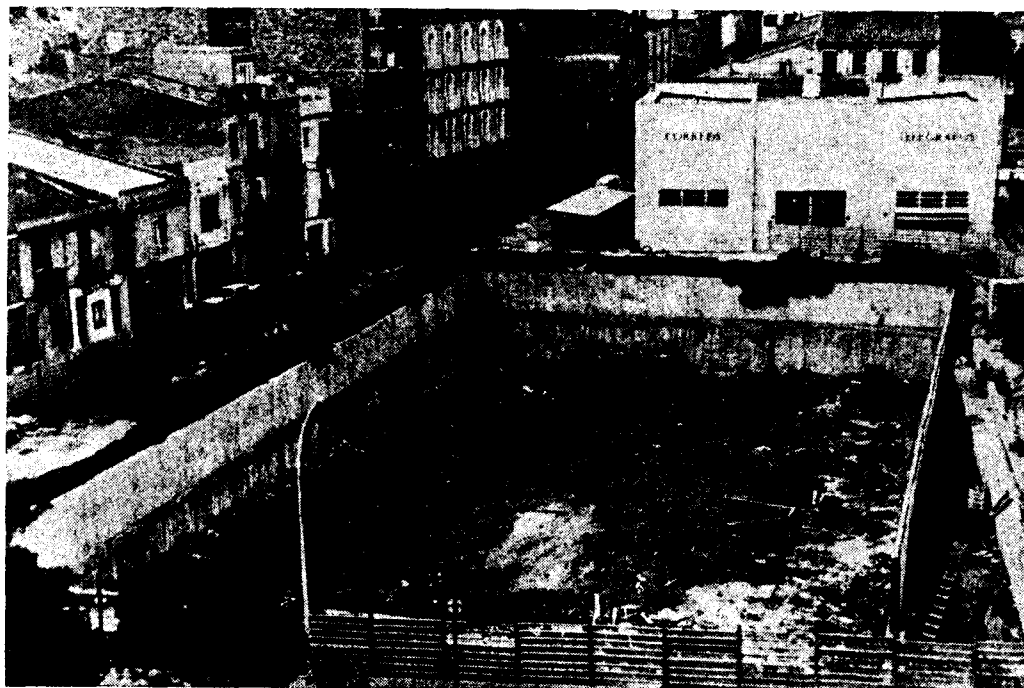
## Convergència i Unió

Convergència i Unió ja té anunciat que es proposa adaptar el Pla General d'Ordenació a la vigent Llei del Sòl, la qual cosa, de totes formes, caldria fer en compliment dels preceptes de la Llei de 1976. Creiem que aquesta adaptació s'ha d'aprofitar per tal de fer una revisió a fons dels plantejaments del Pla, ja que si bé la llei diu que l'adaptació «podrà limitar-se» a determinats aspectes, no diu

pas enlloc que no puguin tractar-se totes les altres qüestions.

La revisió del Pla ha de perseguir necessàriament restablir l'equilibri entre densitat de població i equipaments socials, o sigui escoles, guarderies, centres sanitaris, instal·lacions esportives, altres centres culturals o d'esplai, parcs i jardins, etc. Cal adequar el creixement de la població a la possibilitat real d'aconseguir aquests equipaments, que són totalment indispensables per a la població. Hem de tenir present que un creixement de població sense, també, un creixement equilibrat dels equipaments condueix inevitablement a una davallada de la qualitat de vida, i que l'objectiu primordial d'un Ajuntament és precisament el contrari: millorar la qualitat de vida dels ciutadans. És, també, important distribuir aquests equipaments per barris, de forma que cada barri disposi dels corresponents serveis socials a fi que no hi hagi zones discriminades, ni es pugui parlar de suburbis. Aquesta distribució pot produir una important economia de desplaçaments, ajudant a disminuir la congestió de les vies urbanes a les hores punta i significat un gran estalvi de temps per a tothom.

Igualment caldrà preveure la ubicació dels centres docents, sanitaris, culturals, etc., d'àmbits més general o bé comarcal, ja sigui dintre del terme municipal o les seves proximitats, pensant en el desenvolupament armònic de la Comarca, de la qual Granollers no pot pas renunciar a ésser-ne el centre comercial i de serveis.



## EL SOT

Un dels problemes que tindrà el nou Ajuntament



Determinar el traçat de les carreteres nacionals i comarcals de forma, que, degudament connectades amb les vies urbanes, rodegin la ciutat enlloc de travessar-la com fan ara.

Revisar les actuals ordenances d'edificació.

Acabar les obres del parking de la Plaça Barangé, ja conegut amb el nom del Sot. Posar en marxa una actuació d'obres d'urbanització de carrers que actualment tenen les edificacions construïdes i estan sense pavimentar ni enllumenar, i reparar els que estan en mal estat, que són molts. Eixamplar el pont de la carretera de Cardedeu i d'altres. Construir les estacions depuradores de les aigües residuals que s'aboquen al riu Congost. Com és natural, aquestes obres exigiran un gran esforç de tipus econòmic que passarà pel previ sanejament de l'economia municipal.



## Esquerra Republicana de Catalunya

El pla d'ordenació urbana constitueix un afer inajornable per a la gran majoria dels municipis, urgència que sol augmentar amb el cens d'habitants. Aquest nou pla no hauria de perdre d'esguard la coordinació a nivell comarcal, sobretot en una comarca com la nostra que compta amb una important densitat en nombre de municipis. Ara bé, la gestió urbanística a Granollers no podrà esdevenir totalment satisfactòria si no va acompanyada per una forma o altra de llei que garanteixi la municipalització del terreny, sense la qual qualsevol pla d'ordenació urbana restarà hipotecat per la insaciable especulació privada, que cal, absolutament, bandejar d'una vegada per sempre. És a dir, que qualsevol pla d'ordenació urbana ha de tenir en compte els **interessos majoritaris dels ciutadans**. I, òbviament, els

# Com una Festa Major

Aquests dies, quan hom passa pels pobles, sembla que sigui Festa Major. No hi ha anuncis de carreres de bicicletes ni de cucanyes o carreres de sacs, però sí que tot pronostica una difícil carrera d'obstacles; per fer-ne ben conscients al poble tots els participants pengen cartells, pancartes, fotografies, slogans, i allò que se'ls acudeix de més atractiu. La gent no haurà de pagar entrada, però que sí que haurà de prendre una opció. Hi ha un devassall, visible i invisible, de paperetes plenes de noms, coneguts i desconeguts, més o menys vinculats amb la vida ciutadana, i que molts miraran amb lupa abans d'escollir. És una Festa Major, doncs, diferent de les viscudes fins ara i reuneix unes característiques atractives, però alhora profundes i amb una forta repercussió de cara al futur. En una Festa Major normal, o almenys com les hem vist fins ara, la gent, el públic, era espectador. En aquesta és un actor, i per això se'l mima tant. I la funció, l'estricta funció, durarà poc: les 12 hores del dia 3 d'abril. Un cop abaixat el teló, que vol dir un cop closa la votació, els actors, en la seva majoria tornara a casa seva, i davant del televisor seguirà com ha anat tot plegat al país. Segurament ens parlaran de Madrid, de València, de Bilbao o Barcelona, i la nostra petita Festa Major quedarà ignorada com la de tants i tants municipis d'Espanya; però bé, els que són lluny de casa deixem-los tranquils. És aquí on ens interessa saber el desenllaç del que han protagonitzat els granollers. Hi haurà bastanta gent, i el fer-ho serà un signe sà de vitalitat cívica, que es quedarà per a seguir el recompte i saber els resultats finals.

La Festa s'acabarà sense aplaudiments i sense xiulades; amb rostres preocupats i amb el pes de la responsabilitat damunt d'un espatlla concreta. Començarà l'hora de la veritat. L'home del carrer seguirà segurament la inèrcia de tancar-se a casa seva i fer com cada dia. Però això no convindria que ho fés, ni ell, ni la gent que hauran d'entrar a la Casa de la Vila. Haurà començat una nova fase en la vida de la ciutat. La ciutat és Granollers, capital del Vallès Oriental, una de les comarques més riques i conflictives de Catalunya, i Catalunya és el nostre país. La gran Festa Major, doncs, hem de saber que té un protagonista últim: Catalunya i el seu autogovern. Totes les eleccions municipals en són graons. Cal tenir-ho molt clar. Tindrem la Catalunya que triarem; per això convé que no hi hagi *cap vot que no sigui ben mesurat*, ben conscient.

«Plaça Gran», quan surt al carrer molts pocs dies abans de la votació, no convé que sigui un espetec espectacular de Festa Major sorollosa; sembla més positiu que sigui —amb bon humor, això sí— una breu però profunda reflexió sobre la importància que té, per tot el país, el vot de cada ciutadà. La millor propaganda que es pot fer d'un poble és que hagi estat conseqüent i fidel a les seves essències; sense demagogia, sense triomfalismes; sense crits; només amb plena responsabilitat.

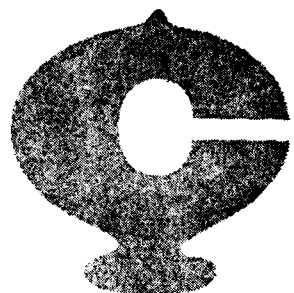
Martí Sunyol i Genis

interessos majoritaris són els de les classes populars, econòmicament més febles. Això significa que tota mesura que es vulgui prendre en aquest sentit mai no podrà ser elaborada en el marc de les quatre parets de la directiva d'un partit, sinó escoltant la veu dels ciutadans a través de les Associacions de Veïns o de qualsevol altra organització popular.

Els dèficits —i sobretot els «disbarats»— urbanístics a Granollers, són molts, i es fa difícil d'enumerar-los tots un per un. En línies generals diríem que cal garantir nivells vàlids i homogenis en els aspectes d'habitatge, equipaments i serveis per a tots els barris que garanteixin per a tots

els ciutadans una vivenda digna i integrada al seu entorn social i cultural. Això significa —hi insistim— la incorporació de les reivindicacions dels barris afectats per qualsevol programa de reforma urbana. I, sobretot, que tota política urbanística sigui sempre orientada amb visió de futur, i futur comunitari, i no pas atenent els interessos immediats d'uns quants privilegiats.

Dintre d'aquesta línia, inspirada en una **voluntat de servei al poble**, hi té un important lloc la defensa del patrimoni paisatgístic, urbanístic, arquitectònic, ambiental i ecològic, tot plegat pensant en un Granollers on es pugui viure amb la dignitat pròpia de la persona humana.



# CAIXA DE CREDIT GRANOLLERS

al servei de la comarca

S. COOP

Avinguda Sant Esteve, 20 - Granollers



## La pasta per a fregir...

La meva idea en l'iniciar aquestes notes sobre cuina, ha estat sempre la d'ajudar amb la pròpia experiència, per a procurar uns coneixements bàsics de cuina senzilla, però feta amb estima i ofici.

Seria interessant que, per a fer qualsevol feina, s'exigissin tots els coneixements tècnics que li fan referència, no ens trobaríem llavors, que qualsevol es veu amb cor d'obrir un restaurant, qualificant-lo amb tantes estrelles com vulgueu i que no saben ni fer una carn a la planxa; no cal dir, que molt menys una truita.

No estranyi doncs, si les meves notes van pel camí de la simplicitat, ja que penso que és per aquí, on s'arriba lluny.

Voldria mencionar el capítol dels arrebossats, que si són els adequats, i les matèries per arrebossar bones, farem de les menges àpats exquisits; al contrari amagarem tant sols males qualitats.

La pasta per a fregir és una massa treballada de farina, llet, cervesa, mantega desfeta (una cullarada de mantega, per un vas de llet i un de cervesa) i un rovell d'ou. Aquesta pasta ha d'ésser treballada fins que quedi com una crema molt espessa, sigui a mà, sigui amb una batedora, anant afegint-hi farina fins que estigui al punt. És molt important deixar-la reposar un parell d'hores abans de servir-se'n. Barrejar-hi aleshores la clara que haurem guardat a punt de neu, i a continuació ja podeu arrebossar el que vulgueu: albergínies, carbassò, carxofes, calamars, cervell etc. etc.

Si el que voleu arrebossar és per a servir de postre: platans, pinya, pomes, afegiu a la massa unes cullarades (dues o tres segons gust) de sucre. Talleu les fruites no molt gruixudes, embadurneu-les amb la massa i ja les podeu fregir. Serviu-vos d'oli que no sigui perfumat. Aquestes menges no són per a fer cures per aprimar-se.

Montserrat Ponsa i Tarrés

## GLOSES

### Un refredat de primavera

Sembla un contrasentit, però és el cas que hem començat la primavera amb la naixença d'un sorprenent refredat. Hem esternutat, hem tossit, hem destil·lat pel nas una humitat desagradable i els ulls se'ns han omplert d'un llagimeig que ens entelava les ulleres.

En resum, però, què és un refredat? En aquests casos d'ignorància acudim confiadament al diccionari: «Un refredat és la inflamació de la mucosa del nas, gola, etc. produïda per un cop d'aire, per una interrupció de la transpiració». Aleshores, què és la transpiració? Doncs és «un teixit orgànic exhalar vapor d'aigua».

La cosa ja comença a aclarir-se. Ara ens expliquem per què ens fan suar tant quan estem refredats. «Una bona suada —recepta el metge amic— i dins d'un parell de dies haurà desaparegut aquesta molèstia empipadora». És clar: ja haurem reprès la transpiració que se'ns havia interromput, segons hem tret del diccionari.

Sembla, doncs, que el refredat no és una veritable malaltia. És una lleugera sofrença que cal tolerar estoicament, almenys tant com sigui possible. La mateixa cosa diem de la tos. La tos «és l'expulsió violenta i sorollosa de l'aire del pit, produïda per la irritació de les vies respiratòries» —llegim en el diccionari. Però ara acudim al filòsof i deixem de banda el metge.

El filòsof diu que no convé lliurar-se a l'espetic de la tos, si la gola ens pessigolleja. Cal educar la voluntat a no tossir i manar-nos fermament a nosaltres mateixos: «No volem tossir». Prou que la tos malda per sortir enfora, i passa el seu pinzell per la nostra gorja i ens fa unes pessigolles insuportables, però nosaltres resistim de la mà del filòsof, com hem cregut abans en el remei de la suada que ens ha prescrit el metge.

I entre el metge i el filòsof, i el temps que passa mentre suem i el que transcorre mentre resistim la cruel invitació de la tos, ja som vuit dies més enllà.

Que és el termini de sofriment a què ens condemna, més o menys, un refredat de primavera.

XIXU



# CODINACH

Plaça de les Olles, 1  
Tel. 870 29 44 - GRANOLLERS

*Assegurances*

## La falsificació (1)

Els motius que originen el fet de falsificar l'obra d'un artista —l'estil, la factura, la tècnica emprada— són de l'ordre econòmic, però també hi ha la pròpia satisfacció d'haver arribat a comprendre profundament l'obra d'un gran mestre, i quasi sempre l'íntim menyspreu vers l'entès, home poderós que satisfà la vanitat, més o menys refinada, de saber-se —i fer-ho saber— propietari d'una col·lecció d'obres d'art amb peces úniques en el món.

Mentre que un artista és el creador de qualsevol obra manifestadament inèdita i sensiblement bella, el falsificador és un artista en potència, el qual ho palesa quant més reeixida és la falsetat. L'obra d'art és el resultat del domini d'una tècnica i quelcom més. El falsificador, si és artista, ho és de la mentida. En realitat, però, és un «artista» que resta clavat al domini de la tècnica; roman a mig camí entre l'ofici i la imaginació. Assimila la inventiva d'altri per, amb el domini de la tècnica, no solament fer creure a l'entès que aquest es troba davant d'una obra inèdita d'un gran mestre, i fins ara desconeguda, sinó que a qualsevol aficionat a l'art, sensible a la bellesa li farà sentir tota l'emoció que produeix la contemplació de l'obra mestra, original, única.

La falsificació afinada, la perfecta, és aquella en la qual no hi ha manera humana de descobrir-ne el frau. Aleshores esdevé una obra més del mestre creador. Allò que hom sent davant d'una falsificació perfecta és idèntic a allò que pot sentir en contemplar una obra genuïna. En canvi, no és així quan hom sap a priori que l'obra en qüestió és falsificada. El sentiment, la sensibilitat, allò profundament espiritual que hom experimenta da-

vant l'obra mestre no sorgeix ha quedat ofegat per la cultura, en el millor del cas, si no per la indignació i un regitzell de principis legals, socials, morals, filosòfics, psicològics..., en fi, de tota mena.

Per altra part, el col·leccionista d'antiquitats, generalment és un home que a còpia d'experiència adquirida arriba a deformar-se. Arriba a preocupar-se més per l'autenticitat de l'obra que per més altre valor. Té por. Pren tota mena de precaucions per tal d'assegurar-se que la peça que compra és genuïna; que no és cap imitació, cap falsificació. Com més hi entén, més conscient és de les dificultats que presenta dictaminar una obra autèntica d'una de falsificada. Sois el tranquil·litza l'existència d'una documentació notarial que acompanyi l'obra, en la qual documentació queda constància fefaent de totes les mans per les que l'obra mestre ha passat des del seu origen; des del dia que l'artista la va realitzar, la va donar per enllestida, ben acabada, o potser la inacabà.

M. P. M.

### Telèfons d'Urgència

Comisaria Policia	870 75 99
Policia Municipal	870 05 11
Guàrdia Civil	870 00 68
Parada Taxis	870 30 82
Bombers	870 11 72
Funerària	870 00 89
Hospital	870 24 00
Policlínica	870 61 00
Metges d'urgències de la Seguretat Social	870 01 91
Ambulàncies	870 00 92
	870 78 61

# BUFÍ

## OLIS I DIBUIXOS

### SALA DE CULTURA SANT JORDI CAIXA D'ESTALVIS DE CATALUNYA

Plaça Maluquer i Salvador, 10  
Granollers

De l'1 al 15 d'abril del 1979

Feiners: de 6 a 9. Festius: de 12 a 2 i de 6 a 9

# Jazz

Quan aquest comentari es publiqui a «Plaça Gran», s'haurà celebrat —amb l'actuació del «Modern Jazz Sextet» de Terrassa— la tercera i última sessió de jazz de les programades pel Museu de Granollers.

Si en el comentari anterior, amb motiu del concert de Gene «Mighty Flea» Connors, lamentàvem que algunes deficiències tècniques haguessin deslluït el recital del gran trombonista nord-americà, ara, en parlar de l'actuació del saxotenor francès Guy Laffite, hem de dir —per respecte a la veritat— que feia molt temps que a la nostra ciutat no havíem escoltat una sessió de jazz semblant.

Amb el concert de Guy Laffite —que tocà acompanyat per tres músics esplèndids com són Jordi Clúa, Aldo Cabiglia i, especialment, Pere Ferré— es tornà a viure aquell ambient típicament jazzístic, aquell caliu que fa que una sessió de jazz sigui quelcom més que un espectacle purament contemplatiu per esdevenir un acte en el que tothom, d'una manera o altra, hi participa amb satisfacció.

La identificació entre artista i públic, el trencament de la dicotomia artista-subjecte actiu i espectador-subjecte passiu és, a la vegada, l'objectiu i la preocupació principal del bon músic de jazz. L'artista —el músic en aquest cas— transmet unes vibracions que el públic necessàriament ha de recollir. La creació d'aquesta atmosfera, d'aquest clima de mútua comunicació, és la màxima dificultat amb que s'enfronta el jazzmen. I cal dir que Guy Laffite, per la pròpia riquesa de la seva música i per la gran categoria dels músics que l'acompanyaven, ho aconseguí.

Potser fóra aquest el millor elogi de la seva actuació.

## L'Ecologia

**ÉS QUE EL BELLIT I ELS SEUS VOLTANTS, A PESAR D'ÉSSER ZONA DEL PARC NATURAL DEL MONTSENY, HA D'ESDEVENIR TAMBE CAU DE MÉS ESPECULACIONS URBANÍSTIQUES?**

Denunciem que en el terme municipal de Tagamanent i concretament a partir de la part alta de la Vall de l'Avencó, es va obrir ja ja temps, un vial que puja fins a la Casa Nova del Bellit (La Calma). Hem observat que d'aquest s'esdevenen tota una xarxa de camins secundaris els quals han estat oberts molt recentment i d'una manera molt discreta. Aquests camins, en principi, han servit per tallar el bosc sense cap mena de mirament, però, un cop oberts, no sabem per què han de servir. Per urbanitzar potser?

El fet de denunciar aquest important atemptat és perquè la major part d'aquesta anomenada xarxa de camins i tala d'arbres està dintre del que és Parc Natural del Montseny i la resta en la zona de pre-parc (zona d'influència i protecció) la qual cosa és totalment contradictòria als principis fonamentals de qualsevol parc Natural.

Se sap amb certesa que en aquests confosos afers hi està molt involucrada gent d'importants Immobiliàries i Ajuntaments de la nostra Comarca. Nosaltres esperem que els nous consistoris revisaran i prendran mesures efectives paralitzant del tot aquestes irregularitats urbanístiques que, incomprendiblement, es realitzen dintre de les zones de Parcs Naturals o bé de la seva influència.

Fem realitat el Parc Natural del Montseny i no permetem que ho sigui només sobre el paper.

**Grup de Defensa del Patrimoni Natural de l'Agrupació Excursionista Granollers**

# La vista és la que treballa

Hem vist a l'article «Presentació de candidatures», la frase *feu per els assistents un esboç*. Francament, tres errades en una frase de sis paraules, ja és un gra massa. La frase correcta és *féu per als assistents un esbós*.

Avui, però, parlarem només dels mots monosíl·labs. Aquests, generalment, no duen accent gràfic. No obstant, en porten quan cal diferenciar-los d'altres mots que s'escriuen igual però que tenen una significació diferent.

Posem la llista dels més usuals:

## PORTEN ACCENT

*Bé* (sinònim de benestar, riquesa)  
*Cóc* (mena de coca)  
*Cóm* (sinònim d'obi)  
*Cóp* (nom de mesura; borralló de neu)  
*Cós* (sinònim de solar i de cursa)  
*Déu* (divinitat)  
*És* (present del verb ésser)  
*Féu* (pretèrit del verb fer)  
*Jóc* (sinònim de joquer; jaç; sinònim d'ajocat)  
*Mà* (part del cos humà)  
*Més* (adverbi i adjectiu quantitatiu)  
*Mèu* (sinònim de miol)  
*Mòlt* (participi del verb moldre)  
*Món* (sinònim d'univers)  
*Nét* (parentiu)  
*Ós* (animal)  
*Pèl* (filament que cobreix el cos d'un animal)  
*Què* (pronomen interrogatiu; relatiu darrera preposició)  
*Rés* (Ofici eclesiàstic que es diu diàriament)  
*Sé* (present del verb saber)  
*Séc* (sinònim d'arruga)  
*Sèu* (greix fos dels animals)  
*Si* (afirmació)  
*Sóc* (present del verb ésser)  
*Sòl* (sinònim de terreny)  
*Té* (present del verb tenir)  
*Tòt* (broc gros d'un càntir)  
*Ús* (acció de fer servir una cosa)  
*Véns* (present del verb venir)  
*Vés* (imperatiu del verb anar)  
*Vós* (pronomen personal fort)  
*Véu* (pretèrit del verb veure)

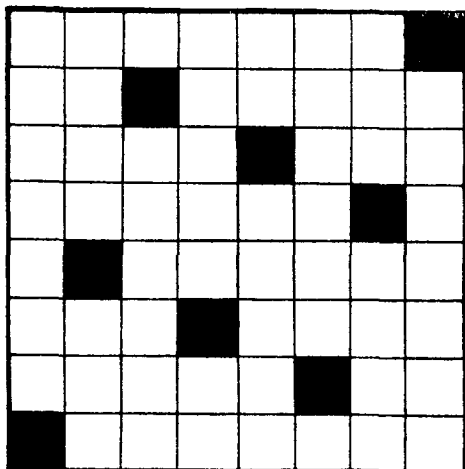
## NO EN PORTEN

*Be* (nom de lletra; xai)  
*Coc* (present del verb coure)  
*Com* (conjunció)  
*Cop* (encontre violent)  
*Cos* (organisme de l'home o d'un animal)  
*Deu* (present del verb deure; adjectiu numeral; naixement d'aigua)  
*Es* (pronomen)  
*Feu* (present del verb fer; domini territorial)  
*Joc* (acció de jugar)  
*Ma* (adjectiu possessiu)  
*Mes* (conjunció, sinònim de però; cadascuna de les dotze parts en què es divideix l'any)  
*Meu* (adjectiu possessiu)  
*Molt* (adjectiu, pronomen i adverbi)  
*Mon* (adjectiu possessiu)  
*Net* (exempt de brutícia)  
*Os* (part de l'esquelet; pinyol d'oliva)  
*Pel* (contracció de la preposició *per* i l'article *el*)  
*Que* (conjunció de subordinació; adverbi i adjectiu)  
*Res* (cap cosa)  
*Se* (pronomen reflexiu)  
*Sec* (mancat d'humitat; present del verb seure)  
*Seu* (adjectiu possessiu; present del verb seure)  
*Si* (cavitat; nota musical; conjunció pronomen reflexiu)  
*Soc* (mena de calçat)  
*Sol* (astre; sense companyia; nota musical)  
*Te* (nom de lletra; pronomen; arbret; beguda)  
*Tot* (enter; adjectiu; pronomen)  
*Us* (pronomen de 2ª persona)  
*Vens* (present del verb vendre)  
*Ves* (imperatiu del verb veure)  
*Vos* (forma del pronomen darrera verb)  
*Veu* (present del verb veure; so de la laringe)

I, per avui, prou. Gràcies per la vostra atenció.

R. M. C.

## Mots encreuats - 16 • Quico



### HORIZONTALS

1. Abusa d'algú en benefici propi. — 2. Conjunció. Nom romà de Mataró. — 3. Fins fa poc, Racó. Repetit, Tambor. — 4. Acció

d'escapar-se un gas. Consonant primera. — 5. La que fa once. Repetit. — 6. Organització d'Antics Naufrags. Estranya. — 7. Doctor turc de la llei mahometana. Al revés, Nota musical. — 8. Formació epidèrmica semblant a un pèl.

### VERTICALS

1. Renou. — 2. Al revés, Porció lligada de llenya. D'una alçària considerable. — 3. Consonant dotzena. El que treballa a la cuina. — 4. «Guerau de...». Nota musical. Al revés. — 5. Pronomen acusatiu de tercera persona. Al revés, Closca de tortuga. — 6. Encarregada de la tutela d'algú. Zero. — 7. En aquest moment. Al revés, Mahometana. — 8. Gran extensió d'ombra.

### SOLUCIÓ AL NÚM. ANTERIOR

H.: 1. Treball. — 2. Ea, Orals. — 3. Tocs. Cua. — 4. Aresta. R. — 5. N. Marisc. — 6. úmE. Ascó. — 7. senaC. uM. — 8. Atlanta.

V.: 1. Tètanus. — 2. Raor, Mea. — 3. E. Cement. — 4. Bossa, Al. — 5. Ar. Traca. — 6. Lacais. N. — 7. IJU. scuT. — 8. Sarcoma.

# Agenda

## Cinema

ASTORIA

El país del sexe salvaje

La valija

MAJESTIC

Galáctica

Reina Zanchoria

MUNDIAL

Esposomante

Elias «El gitano»

PRINCIPAL

Equus

SALA SANT ESTEVE - club infantil

Loco por el Circo

## Exposicions

Museu de Granollers

Tin-Tin 50 Aniversari

Sala Sant Jordi de la Caixa d'Estalvis de Catalunya

Bufi

olis i dibuixos

A B, Galeria d'Art

Sala A - Joaquim Camp

Escultures i dibuixos

Sala B - Josep M<sup>a</sup> Morató

Pintures i dibuixos

Caixa d'Estalvis de Sabadell

Juan Francés

Casino - Club de Ritme

Pujol Carandell - Olis i dibuixos

## Dissabte, 31

## Futbol

Camp C. E Granollers

Tarda a les 4 - Infantils

Granollers B - Santa Perpètua

A les 4 - Partit d'Alevins

A les 5,30 - Veterans

A V. Granollers - Montmeló

## Diumenge, 1

Matí, a les 10 - Juvenils

Granollers B - Cardedeu

A les 11,45

Granollers A - Barceloneta

Tarda a les 4,45

At. Vallès - Caldes

## Handbol

Matí, a les 11

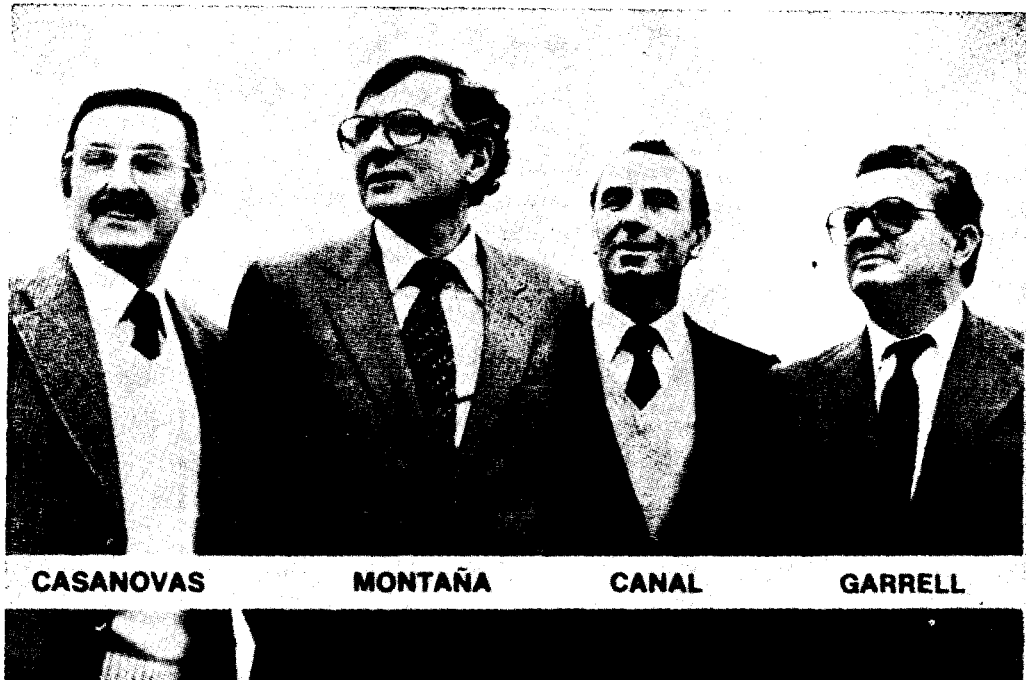
Partit Preliminar

A les 12,15

Granollers - SEAT

---

# ARA ÉS L'HORA



## Per l'Ajuntament

# VOTEU

