

PSIQUIS

REVISTA DEL COLEGIO MUNICIPAL DE
SEGUNDA ENSEÑANZA DE GRANOLLERS

SUMARIO

EL SUEÑO Y LOS ESCOLARES SEMBLANZA : PARADOXA : EL DERECHO DE
PROPIEDAD : LAS SENSACIONES : ORIGEN DEL TEATRO GRIEGO : EXCURSIÓN
A LA GARRIGA : LA COMARCA DEL VALLÉS : TERREMOTOS : EL REPARTO
DE PREMIOS A LOS ALUMNOS SOBRESALIENTES DE NUESTRA INSTITU-
CIÓN : EXCURSIÓN A TAGAMANENT : CURIOSIDADES-LA SÍNTESIS
DEL DIAMANTE : HOMBRES EMINENTES-MARCELINO MENÉNDEZ
Y PELAYO : LO QUE OPINAN DE NUESTRA REVISTA
ECOS DEL COLEGIO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CONDESTABLE DE PORTUGAL, 1

AÑO III VI NÚMERO
XXVI ABRIL MCMXXIV

CASA RODOREDA

Clavé, 38 : GRANOLLERS

RELOJERÍA PLATERÍA PERFUMERÍA

Artículos de Piel :: Objetos para Colegial

RELOJES Y PULSERAS
de las mejores marcas

Sastrería Sitjes

Plaza de la Constitución, 27 : GRANOLLERS



Trajes para Colegial
CORTES de gran novedad

Hotel Nuevo Universal

Habitaciones higiénicas y confortables
Servicio a la carta y a cubiertos

Calle de la Boquería, 28
Teléfono 2776 A

Barcelona



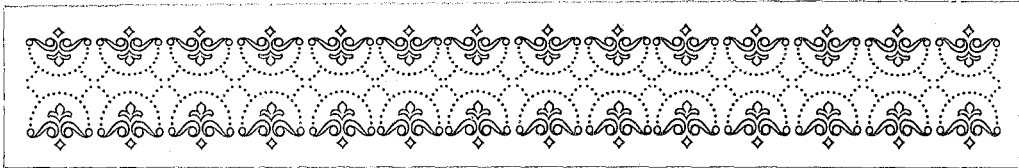
PSIQUIS

REVISTA DEL COLEGIO MUNICIPAL DE 2ª ENSEÑANZA

Serra



Excelentísimo señor Doctor don Andrés Martínez Vargas
Rector de la Universidad de Barcelona



El sueño y los escolares

Tratándose de la revista *Psiquis* y de los escolares del Colegio de Segunda Enseñanza de Granollers, ningún tema hallo más sugestivo que este de favorecer el sueño normal de los niños, reposo por el que el cerebro repara sus pérdidas, calma sus fatigas y se apresta a favorecer la instrucción y atesorar la máxima cultura. Nunca censuraremos bastante la conducta de los padres que consienten que sus hijos permanezcan en el teatro, en el cine o en el café hasta avanzada hora de la noche; ningún espectáculo más lamentable que el ofrecido por esos niños medio tirados contra el respaldo de una silla o caídos del todo sobre un asiento, incapaces de resistir el imperio del sueño. Al día siguiente los veréis desmadejados, macilentos, ojerosos, displicentes, sin atención en la escuela o sin ardimiento en el taller.

Los padres que consienten ese trasnocheo y lo erigen en costumbre, preparan una legión de niños desordenados, de nerviosos, de neurasténicos que habrán de malgastar parte de su peculio en la compra de calmantes o de hipnóticos, sin los cuales el sueño no llegará a cerrar sus párpados ni a descansar su cerebro.

A propósito del sueño de los niños yo he dicho en otra parte (1):

«Si las madres no quieren convertirse en esclavas de sus hijos, deben poner exquisito cuidado, desde los primeros días, en colocar a su hijo en la cama tan pronto como se haya terminado su aseo, su cambio de ves-

tido y su alimentación. Es el niño organismo virgen de impresiones y su conducta será exclusivamente la que quieran enseñarle sus deudos. Desgraciada la madre en cuya familia, sus diversos individuos, en sus ratos de entusiasmo por el recién nacido unos, o en su afán de utilizarle como juguete otros; se disputan la carga de la criatura; más desgraciada todavía, si en una leve y graciosa competencia familiar, el niño va pasando de los brazos de uno a los de otro, si éste le hace caricias, aquél le da saltos, esotro le zarandea y todos le convierten en objeto de circo; desgraciada madre, porque más tarde, cuando todos se hayan fatigado de jugar con el *angelito*, éste deseará que continúe el movimiento y a grito pelado sostendrá sus deseos y hará sus reclamaciones; tan sólo la madre estará dispuesta a toda hora a pagar las resultancias de los malos hábitos enseñados a su hijo; pasada la hora de las gracias, nadie compartirá con ella la de las fatigas. Por eso insisto mucho en que el niño debe ser educado desde el primer día, y sin escatimarle ni cuidados ni caricias, se le deben evitar esos mimos exagerados, porque al primero que perjudican es al mismo niño. Pésima costumbre es empezar a dormir el niño en brazos y cuando está dormido trasladarle a la cama, pues como aquél se perciba por el movimiento o por el cambio de temperatura, se despierta y es preciso volver a empezar, a coger el niño, a pasearle, a mecerle y a cantarle, hasta que de nuevo se duerma.

Se pondrá al niño en la cama despierto en cuanto esté alimentado y limpio. No se le

(1) **Martínez Vargas.**—*Tratado de Pediatría* (página 506).

dejará nunca boca arriba o en decúbito supino, sino de costado, con preferencia del derecho; en aquella posición, si fiene un vómito o regurgitación de leche, pueden las masas penetrar en la laringe y producirle un conato de asfixia; además, no se le aplasta el occipucio, lo que da a la cabeza un aspecto raro. Cuando acaba de mamar, es mejor el decúbito lateral derecho porque con el izquierdo, el hígado, de suyo muy voluminoso, pesa sobre el estómago y puede producirle vómitos.

Acostado el niño despierto, una vez habituado, él solo quedará dormido sin necesidad de canturia alguna. Además, no es necesario dejar el dormitorio a oscuras ni rodearle de un silencio absoluto, porque de lo contrario, fuera de ese riguroso régimen de obscuridad y de silencio, se despertará con el más leve ruido y estará condenado a un despertar continuo. Bueno es habituarle a dormir en todos los medios. Las primeras semanas se dejará dormir al niño según su absoluto deseo. Pero en cumpliendo los seis meses, se empezará a regularizarlo, como se hace con las demás funciones. Se le dará la última mamada a las ocho o las nueve de la noche y no se repetirá en todo el resto, hasta las seis o las siete de la mañana; el niño debe dormir de un tirón toda la noche. En el segundo semestre, el niño dormirá durante el día tres o cuatro horas; a los dieciocho meses tan sólo una o dos horas; a los tres años se les debe suprimir el sueño del día; otros autores sostienen que es de importancia capitalísima que los niños duerman en verano una *siesta* de dos horas. Esto se dejará sin inconveniente a la discreción de la madre y al carácter del niño.

Antes de los seis años, el niño debe ser acostado a las siete de la tarde; cuando tenga ocho, a las ocho, y de todos modos, cualquiera que sea la edad y estudios, antes de las nueve de la noche. No se transigirá por ningún concepto con que los niños trasnochen; esto es una crueldad; esos niños que a veces se ven por las noches en los teatros, medio doblados sobre el asiento, inspiran tanta compasión como censuras para sus padres; yo he visto niños de seis y ocho meses alternar con la familia hasta las doce

y la una de la noche. Y no he podido evitar mi disgusto ni dejar de reprochar a sus deudos tal conducta, porque criaturas desveladas de esta suerte, que duermen al día siguiente hasta las diez o las doce de la mañana, se convierten en neurópatas, histéricos, anémicos o cloróticos.

En las primeras semanas de la vida el niño debe dormir veintitrés horas; en el tercer mes, unas veinte; de seis meses a un año, de veinte a quince; de un año a tres, quince a trece; de tres años a cinco, once horas; a los seis años, diez horas.

En resumen, en la primera infancia el sueño del niño se ajustará a las tres reglas siguientes:

Se le pondrá en su cama tan pronto como haya tomando el pecho o el biberón.

Se le acostumbrará a que permanezca en su cama aún cuando esté despierto.

Se procurará que duerma lo mismo en la obscuridad que en plena luz, lo mismo en el silencio que en medio del ruido.

Con estas tres reglas se habrá creado en el niño un hábito que en el resto de su vida le será muy conveniente.

En el período escolar el que interesa precisamente a los lectores de *Psiquis*, se tendrá en cuenta el horario, siguiente:

Edad	Horas de sueño
7 a 9 años	11 horas
9 a 12 »	10 a 11 »
12 a 14 »	9 a 10 »
de 14 en adelante	8 a 9 »

La hora de acostarse estos niños oscilará siempre entre las 7 de la tarde para los más tiernos y la de las 9 para los mayorcitos.

Según Friedlander, los niños vigorosos, sanos, que hacen ejercicios físicos moderados, han de repartir el día del siguiente modo:

	Sueño	Ejercicios o juego	Trabajo intelectual
A los 7 años	10 horas	4 9	1 hora
» » 8 »	9 »	4 9	2 »
» » 9 »	9 »	4 8	3 »
» » 10 »	8 »	4 8	4 »
» » 11 »	8 »	4 7	5 »
» » 12 »	8 »	4 6	6 »
» » 13 »	8 »	4 5	8 »
» » 14 »	7 »	4 5	8 »

En relación con el sueño y para que éste sea reposado y tranquilo, se procurará que la cena sea frugal, lo más frugal posible.

Una cena succulenta, abundante, acompañada de vino, es siempre inconveniente cuando no peligrosa; el insomnio, las pesadillas, los ensueños, las palpitaciones y en la mañana siguiente, la boca seca, ardorosa, pastosa, son la consecuencia de una cena demasiado fuerte.

La frase

«Más mató la cena
que sanó Avicena»

se aplica preferentemente a los adultos y a los viejos, pero es oportunísima para los niños.

Durante la noche no se interrumpirá el sueño por ningún motivo, pero mucho menos para tomar alimento, por ligero o escaso que sea.

Téngase en cuenta que durante el sueño se eliminan los productos de desasimilación de las reacciones psíquicas, y por tanto, es muy peligroso interrumpir esa corriente de depuración, porque de otro modo la permanencia de aquellos productos se prolongaría en la sangre, con daño evidente para el cerebro y para la claridad intelectual.

Ya lo sabéis, escolares de Granollers: ¡A cenar poco y a acostarse pronto!

DR. MARTÍNEZ VARGAS

* * *

Difícil será, por no decir imposible, que pueda borrarse de la memoria de cuantos tuvimos el honor de asistir, la grata impresión que en todos dejó la hermosa fiesta con que el Colegio Municipal de Granollers celebró los triunfos académicos de sus estudiosos alumnos. Y no sólo por la exquisita amabilidad con que hicieron los honores de la casa los ilustrados profesores de aquel Centro, que con su infatigable Director se disputaban la tarea de colmar a todos de atenciones; sino más bien por lo delicado, edificante y confortador de la fiesta misma.

Aparte la elevación y elocuencia de las

hermosas oraciones que allí escuchamos de labios del Excmo. Sr. Rector y de las celosas autoridades locales; aparte los admirables y concienzudos trabajos, tanto científicos como literarios, con que nos deleitaron algunos alumnos, ensanchaba nuestro pecho e inundaba nuestro espíritu de consoladoras esperanzas el ambiente de cálida e íntima cordialidad que allá se respiraba, la sincera fraternidad con que todos, profesores, autoridades, padres de familia y alumnos compartían con plena solidaridad el fruto de una obra en la que todos habían colaborado sin descanso y llenos de entusiasmo. Fué aquella velada memorable como un vibrante himno al trabajo que hacía adivinar todo un curso de desvelos y abnegación por parte del Director y los profesores, de emulación y noble interés protector de parte de autoridades y padres de familia, de aplicación y constancia por lo que atañe a los educandos.

Cuando la falta de ideales aviva las pequeñas luchas diarias por intereses egoístas y mezquinos; cuando sobrecogen el ánimo y paralizan la acción los más agudos problemas; cuando el pesimismo nos enerva, es consolador contemplar como unos pocos, llenos de fe y entusiasmo, se entregan con abnegación al trabajo, seguros de que éste es el único camino a seguir para hacer cultura, que es hacer patria, convirtiendo a cada uno de sus hombres en ciudadanos libres y conscientes de sus altos deberes.

Ante hechos tan meritorios no hemos de regatear nuestra sincera felicitación y el aplauso entusiasta, deseando que obra tan admirable sea coronada con sucesivos y más señalados triunfos.

P. SANZ BORONAT



Semblanza

El Doctor Martínez Vargas... ¿Oísteis pronunciar alguna vez este nombre, sin que se haya despertado en vosotros el amargo recuerdo de la lucha que sostuvo el más querido de los *bebés*, postrado en su blanca cuna, con la Parca? ¿Recordáis este nombre sin que vuestra mente haya evocado la Facultad de Medicina de Barcelona?

Ello es, porque don Andrés Martínez Vargas ha traspasado los límites de la individualidad. Su talento singular, acompañado de su constancia y actividad, le ha permitido llegar a la cumbre, a hombre símbolo.

La cátedra, la divulgación científica por millares de conferencias, la actuación médica, pulcra y honrada, marcan etapas sucesivas de su existencia laboriosa; el Decanato, la Senaduría y el Rectorado coronan su vida de héroe civil, de estos héroes que en bien de la humanidad substituirán los de ayer.

Una generación de médicos catalanes le habrá tenido por maestro; dos generaciones de la ciudad condal le habremos tenido por Angel de la Guarda.

En nuestra infancia le temimos por sus barbas señoriales, hoy le temen nuestros pequeños, por su imponente fisonomía; pero al igual que nosotros, cuando no teman ya a la ciencia, cuando no gusten ya de los caramelos, apreciarán sus sonrisas y le amarán como se ama a un padre.

Patriota sincero, su actuación política ha sido guiada únicamente por el bien de la Patria, y su ideal ha sido lograr la fraternidad sincera entre la tierra que le vió nacer y la que presencia sus triunfos.

La nobleza, la lealtad y la entereza de su carácter, han hecho de su vida una «vida ejemplar», dotada de grandes éxitos, y con ellos de las amarguras que la envidia de los impotentes ocasiona.

Si tuviera que imaginar para él un *ex-libris*, seguro es que en un panorama lleno de luz, pintaría una austera cota, cual las de Aragón, coronada por el frontispicio de nuestra Facultad de Medicina; un valle florido de la primavera y limitado en su fondo por

unos pinos verdes y la faja azul de nuestro mar. En primer término, colocaría una silla rectoral ocupada por un *bebé*, desnudo, rollizo, magnífico; de mirada inteligente, tocado con un birrete doctoral de borla amarilla.

Así quisiera expresar que quien consagró su existencia a la infancia, llegó a regir los destinos de la casa que tiene por lema «Perfundet Omnia Luce».

JUAN CANALS

Paradoxa

Serien tantes, tan amables i de tan dolça melangia les recordances que podria retreure de la meua vida d'estudiant, que no encerto en escollir-ne una que posseeixi la vivaesa d'emoció suficient perquè tota sola impressionés al llegidor d'aital faisó que li traslluís tot l'encís d'aquella vida d'insomnis allunyada per a sempre.

M'aconsolaré, doncs, presentant un procés psicològic pertanyent a aquella època, el qual palesament constata la formidable paradoxa de l'ingratitude.

Dia 7 de gener de 189...

«Els Reis» han portat a l'escolar X un llàpiz i ploma de metall, que ens fa badar a tots. Per un enginyós mecanisme, pot utilitzar-se per un mateix cap del mànec, indistintament cada un dels dos instruments, amb la sola pressió exercitada damunt d'un botó que hi ha a l'altre cap de l'aparell. Tots pensem demanar-ne un als Reis la vinent anyada.

Dia 10 de gener de 189...

L'escolar X, denuncia al mestre que li han furtat aquell llàpiz-ploma del seu pupitre. Estupefacció! Són en va les discretes averiguacions del Mestre per a descobrir el lladre. En eixir de l'escola, tots comentem el furt: som tots i per tant en mig de nosaltres el furtador. El Mestre ens donà una jornada de temps per a secretament confessar-nos.

Dia 12 de gener de 189...

Ignoravem tots de quines arts es valgué el Mestre, però el cert és que ens digué:

—Sé qui és el lladre; mano, doncs, que es confessi.

Moments d'astorament. Ningú es belluga. Passen instantis que són segles... El Mestre rumia i... crida a l'etzar a un escolar, afegint:

—Tota vegada que la confessió pretinguda ha fracassat, vaig a trametre a aquest vostre company el nom del miserable.

I atança els llavis a l'oït del que havia cridat, quan l'escolar Y, lívid com un cadàver, s'aixecà i, sanglotant, es confessà lladre.

* * *

Per què l'escolar Y va tenir por i confessà el delicte quan hagué esment de que ho sabria un sol company seu, i no sentí por de que ho sapigués el Mestre tot sol? Es que l'escolar Y sabia que un secret del Mestre era inviolable? Encarnava en el Mestre la perfecció, i per això no el temia? I, si és així, per què aquesta ingratitud envers el Mestre, que ha posseït la nostra ànima d'infants i que després no heu ni el més petit gest de veneració, quan som homes?...

FRANSS OPALINÆ

El derecho de propiedad

I

Entre los derechos individuales de carácter civil, o sea los que corresponden al individuo como persona o sujeto de derecho, sin distinción de edad, sexo, ni condición, que dicen relación a la esfera privada, se enumera el derecho de propiedad, del cual vamos a dar unas pocas nociones.

Procede la palabra propiedad del latín *propietas* y ésta de *propium* (lo que pertenece a una persona o es propio de ella); derivándose *propium* a su vez de *prope* (cerca), con lo cual viene a denotarse una adherencia o unión moral de las cosas con una persona.

Es, pues, la propiedad, «una relación de

orden económico entre el hombre y la naturaleza para aplicarla a la satisfacción de sus necesidades mediante la adaptación apropiada de los productos de ella con el trabajo humano» (Sanz Boronat).

No debe confundirse el *derecho a la propiedad* con la cosa misma objeto de este derecho, es decir, el conjunto de cosas que pertenecen a una persona y que en el hablar común llamamos la propiedad o propiedades de una persona. En el concepto jurídico de propiedad, debemos señalar dos acepciones que dicen relación al sujeto de ella. Uno es el derecho a la propiedad, o facultad innata a todo hombre de tener algo como suyo propio, y otro el que realmente lo tenga. Las leyes que regularán el ejercicio de este derecho formarán el llamado derecho de propiedad.

Los individualistas hacen de él un derecho absoluto e ilimitado; los moralistas y teólogos, en cambio, sostienen que ha de ejercitarse según Dios y el Estado, cosa que ya afirmó el Rey Sabio en sus famosas Partidas cuando dijo: «Poder que ome ha en su cosa de facer della o en ella lo que quisier segund Dios e segund fuero.»

No han tenido siempre el mismo valor la palabra *propiedad* y la palabra *dominio*. Procede ésta, que corresponde al de *dominus* (señor) y ésta a su vez de *domus* (casa), con lo cual queda ya una idea de fijeza y permanencia, objeto del derecho de propiedad, pues comprendía tanto el directo (del propietario) como el útil (del enfiteuta o usufructuario); pero hoy se sostiene lo contrario. Así, no toda propiedad es dominio y todo dominio es un género de propiedad. Según Sanz Boronat, el dominio es la suma o conjunto de todas las facultades del hombre en las cosas que le pertenecen.

Aún pareciendo tan natural el derecho de propiedad, hay opiniones que lo niegan, por lo que procede estudiarlas. Son el comunismo, el colectivismo y el socialismo agrario.

Los comunistas rechazan toda propiedad individual, tanto colectiva como privada; es decir, que no admiten tampoco la del Estado ni la de los otros organismos. Todo debe ser de todos, afirman ellos, tomado del acer-

vo común, sin necesidad de reparto. Platón, en «La República y las Leyes», ha defendido este sistema, si bien mitigando la comunidad de bienes sobre todos los propios de la familia, manifiesta que debe tomarse al pie de la letra el proverbio de «entre amigos todo debe ser verdaderamente común y emplearse todo el cuidado imaginable para borrar del lenguaje común hasta el nombre de propiedad, de suerte que aún las cosas que la naturaleza le ha dado al hombre como propias, se conviertan en comunes en cuanto quepa».

En los comienzos del Cristianismo reaparecen los comunistas con los Esenios y más tarde, en la Edad Media, con los Hermanos de Italia y los Begardos y Anapistas alemanes. Produjo el Renacimiento el comunismo idealista de Tomás Moro en su obra la «Ínsula Utopía» y de Campanella en la suya, «La ciudad del Sol». Las tendencias enciclopedistas hicieron mostrarse comunista a Juan Jacobo Rousseau, que dice en su discurso sobre el origen de la desigualdad de los hombres: «el primero que teniendo cercado un terreno se atrevió a decir ésto es mío y encontró gentes bastante sencillas para creerle, fué el verdadero fundador de nuestra sociedad. ¡Qué de crímenes, cuantas guerras, muertes, horrores y miserias ahorrado al género humano el que, arrancando los mojoneros o cegando las zanjas, hubiera gritado a sus semejantes: Estáis perdidos si olvidáis que los frutos son de todos y que la tierra no pertenece a nadie!» Los sansimonistas conducen hasta el anarquismo; siguen este sistema, Fourier, que pretendió organizar la sociedad como un gran taller (falansterio) en que todo fuera común, hasta los hijos, sistema que fracasó; Leroux, Blanc y Proudhon, autor del principio «la propiedad es el robo». Más mitigados en sus pretensiones, los comunistas individualistas sólo aspiran a que la propiedad se reparta en proporciones, entregando cada una de ellas a una familia o a un hombre.

Se ha pretendido que fué profesado por los primitivos cristianos y Padres de la Iglesia; pero ni los unos ni los otros negaron el derecho de propiedad, ni aún el individual.

Como los ensayos de este sistema han fracasado, ha sido reemplazado por el colectivismo, que admite la propiedad colectiva y rechaza la individual, otorgándolo todo al Estado democrático o Municipio que administraría la propiedad dirigiendo su aprovechamiento común. No niega toda propiedad privada, porque los productos que se entregan a los trabajadores quedan de su propiedad absoluta. Los socialistas agrarios niegan toda propiedad individual del suelo y la otorgan al Estado, pero admiten la propiedad colectiva.

JUAN M.^a XIOL GASSET
(Alumno de 6.º curso de Bachillerato.)

Las sensaciones

I

Dice un antiguo refrán que «de lo acostumbrado no hay pasión»; como si dijéramos lo puro sabido carece de interés y pasa a nuestra consideración poco menos que desapercibido. Pero cuando la ciencia llama la atención sobre ello, al lanzar su «por qué» (pues ciencia es saber las cosas por sus causas), es atraída nuestra atención hacia lo que apenas habíamos notado, y se nos abre de improviso y como por encanto o magia, un mundo del todo insospechado.

Tal nos ha acontecido muchas veces durante el tiempo de nuestros estudios, y más cuando hemos ido avanzando en edad y conocimientos. Ninguna asignatura como la Psicología nos tenía reservadas tantas y tan continuas sorpresas, porque ella nos ha transformado este mundo real y cotidiano, ese mundo que llamaríamos vulgar, pues lo tenemos tan por mano y tan sabido, en otro maravilloso y sublime.

A nadie se le escapará que es sorprendente y como prodigio todo ese conjunto de fenómenos que llamamos *entender* y *conocer*. Con decir, pongo por caso, que estoy escribiendo a máquina, todos los que me favorezcan leyendo estas líneas comprenderán perfectamente cual es el instrumento de que me valgo para estampar en el papel mis

pensamientos: y una de estas utilísimas máquinas tipadoras se hará presente a todos, casi diría que con la misma exactitud que lo está a mis ojos; se ignorará, sin duda, la marca, tamaño, forma y otros detalles eventuales pero de ella todos tendrán la idea exacta.

La idea: Es, esa, la máquina, que será para mis lectores lo que la real y tangible es para mí. Objeto, idea, sensación, representación, conocimiento, tales son los componentes de este enigma que no digo vamos a descifrar, pero sobre el que desearía llamar un poco la atención, cuando me lo permitan mis escasos conocimientos.

Tomemos uno a uno estos términos. Sensación, en sentido amplio, es el proceso por el que se nos interioriza el mundo exterior, para darnos cuenta luego de la modificación o cambio que se produce en nosotros. Es, pues, la sensación, el fenómeno psíquico que origina las primeras manifestaciones de la vida mental.

Oportunamente hace notar un tratadista de Filosofía que sensación es una de estas palabras que todo el mundo cree entender fácilmente, y cuyo equívoco no aparece sino cuando se trata de fijar su significación precisa.

Difficulta aún más la inteligencia de este término, la complejidad de factores que forman su contenido y lo múltiple de sus fases, que por cierto casi se confunden en la realidad, pero que es preciso separar cuidadosamente y como disecar para su observación. De ahí que los componentes de la sensación aparezcan como esquematizados y en cierto modo deformados al ponerlos en la platina del estudio.

Para que una sensación tenga lugar, son del todo precisas ciertas condiciones, como un objeto que actúe de estímulo o excitante; que nuestros órganos estén aptos para recibirla; que nuestra conciencia esté atenta a la alteración recibida; que la sensación tenga un cierto tiempo de duración y que de una sensación a otra medie un cierto tiempo, para que no se confundan.

Una vez cumplidas todas estas condiciones, se da la sensación, en la cual, como

en todo fenómeno en que interviene la energía, debemos considerar la cualidad, o sea que es ella en sí misma, y su intensidad, o fuerza, o cantidad, como podríamos decir; y esbozado así nuestro plan, dejamos para otros números su debido desarrollo.

M. LASSÚS PECANINS
(Alumno del 5.º curso de Bachillerato.)

Origen del teatro griego

I

Como quiera que el teatro griego fué imitado por los latinos (si bien de un modo erudito y artificioso, nunca popular), y más tarde por los renacentistas, sobre todo franceses e italianos, y en él y en su estructura se ha inspirado la preceptiva referente al drama, nos ha parecido de algún interés, y por vía de ampliación de las lecciones de clase, componer algunas cuartillas referentes a esta maravillosa producción del talento y buen gusto del pueblo heleno.

Tuvo su origen en las fiestas dionisiacas, o sea las celebradas en honor del dios Baco o Dionisios, como le llamaban en Grecia. El culto de esta divinidad, íntimamente relacionado con los fenómenos de la vegetación de las vides y elaboración del preciado licor de su estimado fruto, era muy popular y extendido en toda la Grecia y presentaba características que lo diferenciaban del culto de los demás dioses. Cuatro principales fiestas le consagraban los griegos, correspondientes a otras tantas fases del desarrollo de la vid, y eran las rurales, que se celebraban en el mismo campo durante la alegre época de la vendimia, las leneas, las antestéricas y sobre todo las grandes dionisiacas, particularmente solemnes y concurridas, que se celebraban en las ciudades. Está su carácter íntimamente relacionado con la misma naturaleza, y la elaboración del vino favorecía en gran manera el entusiasmo tan propio de estos cultos, en los que se entregaban a los



Natalio Núñez



Ramón Ila



Pedro Falgá



Juan Sala

Alumnos internos y medio pensionistas últimamente ingresados

mayores y más raros excesos sus concurrentes y que terminaban siempre en desenfadada orgía, especialmente en las rurales. En medio de su júbilo se esforzaban en imitar y caracterizar a los personajes compañeros del dios del vino, se untaban la cara con el mosto y cubrían su cuerpo de pieles de macho cabrío (*tragos* en griego), de donde tomó nombre la tragedia, como veremos.

Reuníanse todos alrededor de la estatua de Dionisios, danzando cojidos de las manos y formando círculo, como en nuestras sardanas, y coreando diversos himnos en honor de la divinidad. Andando el tiempo, y por evolución natural, fueron poco a poco celebrados, en estos himnos, los héroes más estimados y conocidos del pueblo, a los que se les honraba con honores casi divinos. Entonces el corifeo, o director del coro, representaba él mismo a estos personajes, y el himno entonado en honor de ellos adquirió una forma dialogada, en todo lo cual no es difícil adivinar el embrión de lo que más tarde debía ser el teatro griego.

Estos himnos ofrecen un entronque con la poesía métrica, que entonces (en los siglos VII y VI a. de J.) había alcanzado su mayor desarrollo y perfección, y con las fiestas religiosas, en donde propiamente hay que ir a buscar su cuna. También nacía nuestro teatro nacional de lo que llamaríamos exuberancia del culto, tan característica de los finales de la Edad Media.

Con todo, no puede decirse formado completamente el teatro griego hasta la aparición de Tespis. Nacido hacia el 580 en la Icaria, recibió sin duda notable influencia de los maestros de Sicione, ciudad que celebraba con particular esplendor el culto diónisíaco, y que por esto puede llamarse patria de la tragedia. Dotado de gran talento inventivo, modificó la forma tradicional y consuetudinaria de los cantos trágicos, introduciendo un actor desligado del coro y diferente del corifeo y parte de la acción. Era su oficio responder a las diversas preguntas del coro, por lo que se llamó *hypocrités*. Fué, sin duda, un paso decisivo para el desarrollo del drama, pues con ello adquirió una mayor extensión, tomó más va-

riedad de formas y matices, y se ayudaba en gran manera el poder caracterizar los diversos personajes y situaciones. La acción y el asunto pudieron desarrollarse, al quedar facilitada la introducción del carácter narrativo, que por lo que se puede desprender fué ayudado con la admisión del contestador o respondiente. Al mismo tiempo, se daba nacimiento al diálogo. En otras palabras, Tespis había transformado el ditrambo, que se llamó desde entonces tragedia. No conservó por mucho tiempo el vestuario de los cantores en sus producciones, si bien no pudo prescindir de ellos por de pronto, por ser muy del agrado de aquellos espectadores; pero más tarde se vestía el coro con los ropajes que la representación requería.

Tenemos, pues, el drama trágico formado por allá el año 550 a. de J. compuesto de un coro y un solo actor, que a la vez era héroe, criado y señor, según como lo pedía el papel. De las obras de Tespis, sólo conocemos los nombres, pues todos los originales se han perdido. Así, sólo sabemos que escribió o compuso «Los cantos fúnebres de Palias», «Los sacerdotes», «Los jóvenes»... Representaba sus dramas en las fiestas diónisíacas, para lo cual se trasladaba con su famoso carro, unos días antes de la fiesta, y lo arreglaba de manera que pudiera servir de escenario; lo decoraba según la índole de la obra, y en la plaza pública, haciendo él mismo de actor e intérprete, las representaba; en conjunto era esto muy sencillo, pero por su novedad fué muy del agrado del pueblo, y es natural que su éxito fuera grande y rápido.

Entre los continuadores de Tespis merecen mención especial Kerilo y Frinico.

Del primero, son tan pocos los datos que tenemos, que ni el nombre de sus obras se ha conservado; parece probable que perfeccionara la indumentaria de los actores y las caretas. Algo más podemos decir de Frinico. Suidas nos dice que fué vencedor en el concurso de tragedias celebrado en la Olimpíada 67 (512-509 a. de J.); y Plutarco, que ganó otro concurso en el año 476. Fué, sin duda, el poeta trágico más brillante de su época. El citado Suidas le considera como

el primero que introdujo la mujer en la escena, si bien no está del todo averiguado. Dos veces intentó tratar asuntos contemporáneos: en «Las Fenicias», sobre la derrota de Jerques en Salamina, asunto desarrollado más tarde por Esquilo en sus «Persas», y en «La toma de Mileto», que si bien hizo derramar lágrimas a los espectadores, excitó la cólera de ellos contra el poeta.

Fué preciso esperar a Esquilo para ver en su completo desarrollo y perfeccionamiento el drama griego.

Al modo que el drama trágico tuvo su origen en las fiestas dionisiacas, que diríamos simbólicas de la muerte de la naturaleza, y de consiguiente de carácter más bien serio y triste, el drama satírico, gemelo del anterior, si bien de vida más lánguida y efímera en la Grecia, lo tuvo en las conmemorativas de la resurrección de la naturaleza y recolección de la uva; por esto su carácter tan bullicioso y movido y su espíritu más libre.

Explicaremos más detenidamente su desenvolvimiento en números sucesivos.

JUAN CAMPS ROTA
(Alumno del 5.º curso de Bachillerato.)

* * *

¿No vistes una criatura conduciendo un carrito de mano, al descender una cuesta?

Ella lo guía, pero si lo abandona a la inercia, será inmediatamente arrastrada.

Así es la civilización. Ella se compone de un conjunto de instrumentos de la acción humana, ella es el depósito de la cooperación social; pero si el espíritu creador se adormece, será el conflicto social, la esclavitud del fin humano a los medios materiales.

LEONARDO COIMBRA

* * *

La consideración de los otros se gana prodigando la nuestra.

M. DE SEIJAS LOZANO

Excursión a La Garriga

Visita a la fábrica del
gas para alumbrado

Los alumnos de 5º y 6º curso de Bachillerato, algunos del 3º y 4º y otro grupo de los que cursan estudios mercantiles en nuestro Colegio, verificamos, el miércoles, 23 de enero pasado, una excursión a La Garriga, acompañados del señor Director D. Pedro Vugué y del profesor de Letras Sr. Salvador.

Nuestra salida fué por la línea de San Juan, a las 10'30 de la mañana, llegando a las 11 a La Garriga. En la estación nos aguardaban el Rvdo. D. José Turc, director espiritual del Colegio, y el Sr. Viñas, padre de uno de nuestros compañeros, dispuestos ambos a ser nuestros acompañantes en la visita que intentábamos efectuar.

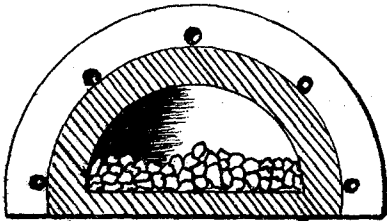
La excursión tenía por objeto principal visitar la fábrica del gas para alumbrado que la entidad Energía Eléctrica de Cataluña S. A. tiene allí establecida, y comer en el bosque llamado de «Can Tarrés».

Dejamos nuestros paquetitos de la comida en casa del Sr. Viñas; y como el tiempo amenazaba lluvia, convinimos en no ir al bosque y quedarnos en el patio de la casa de nuestro compañero de Colegio.

Acompañados de mosén Turc, de don Luis Viñas y de los profesores, fuimos inmediatamente a visitar la fábrica del gas. Allí nos recibió muy atentamente el encargado de la misma, D. José Doltra, quien nos refirió de una manera práctica y altamente pedagógica todo el proceso de la fabricación.

Comenzó el señor Doltra diciendo que todos, o la mayor parte de los combustibles, pueden producir el gas en mayor o menor cantidad; pero se escoge generalmente el carbón mineral, llamado hulla, vulgarmente conocido con el nombre de carbón de piedra. Dicho mineral es de color negruzco y aspecto brillante, produciendo, al tocarse, una sensación parecida a la que se experimenta al estar en contacto la mano con un cuerpo grasiento.

Para la obtención del gas para alumbrado se elige con preferencia la hulla, entre otras razones, porqué resulta más económica y más abundante su producción que si se tomaran otras substancias; no obstante, en épocas en que ha escaseado el carbón en el mercado, también se ha destilado leña.



R. Brull

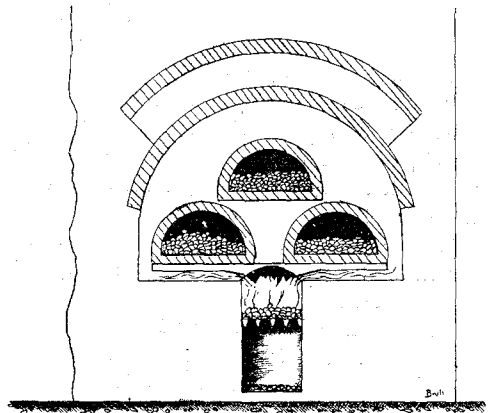
Boca de una de las retortas del horno

El rendimiento que, según nos manifestó el Sr. Doltra, da la destilación de la hulla, en la fábrica de La Garriga, es de unos 22 metros cúbicos por cada 80 kg. de hulla. No obstante, hay hullas que llegan a dar 32 metros cúbicos por igual cantidad de dicho mineral, según se indica en algunos libros que de esta fabricación tratan. El obrero que estaba al cuidado del horno verificó, poco después de nuestra llegada, las operaciones necesarias para cargar una de las tres retortas que tenía a su cuidado.

Quitó, en primer lugar, la plancha de hierro que cierra herméticamente la boca de la retorta; colocó debidamente un carretón especial para recoger el residuo de la destilación, y, por medio de unos hierros encurvados, limpió la retorta de todo cuanto en ella había. De los 80 kg. de hulla que seis horas antes había puesto en la retorta, extrajo unos 50 kg. de ascuas, las cuales, después de haberles echado encima algunos cubos de agua para apagarlas, quedaron convertidas en otros tantos kilogramos de carbón de cok. Este carbón es de un color plomizo, muy áspero al tacto y semejante a la piedra pómez. Al echar el agua sobre el carbón en ascuas, pudimos observar un fenómeno físico: la transformación del agua líquida en vapor, que en grandes masas de color blanco se elevaban hacia las capas superiores de la atmósfera.

Por último arrojó con gran destreza una

cantidad preparada de hulla en la retorta, volviendo a ajustar, por medio de dicha plancha, la boca de la retorta y cerrándola dando vueltas a un tornillo.



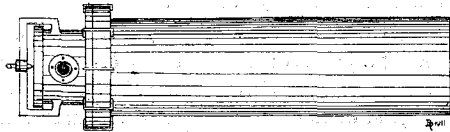
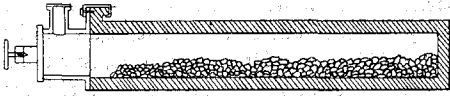
Horno de tres retortas

Cabe decir, antes de hacer la descripción del curso seguido en la fabricación del gas, que las retortas están construidas con tierra refractaria, la cual resiste las más altas temperaturas; tienen la forma semicilíndrica, miden 2'20 a 3 m. de largo y están colocadas en los hornos siguiendo el orden numérico impar 3, 5, 7, etc. A la operación de extraer el gas impuro de la hulla se le denomina destilación, empleándose unas seis horas para que la destilación sea completa.

Preparada y pesada la hulla tal y como anteriormente se ha visto, se coloca en las retortas, y una vez están herméticamente cerradas, se las caldea intensamente con el fin de extraer el gas.

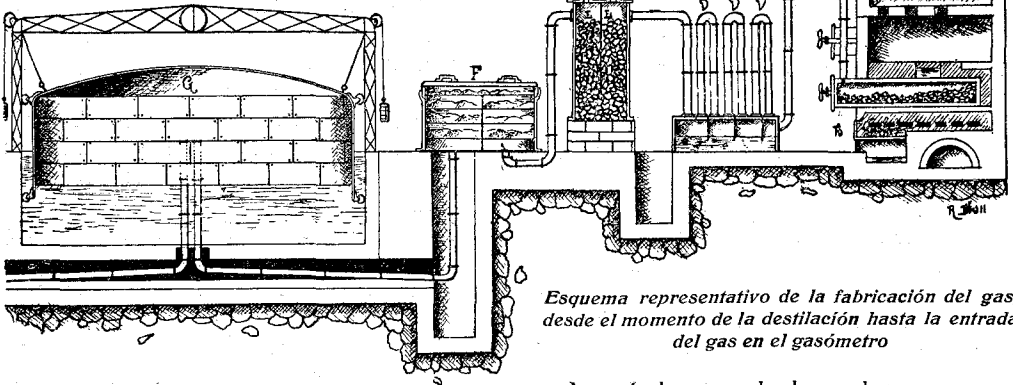
Ahora bien; al salir dicho fluido de la retorta por un tubo anexo a la misma, se dirige al barrilete (B), cilindro donde hay agua hasta la mitad. Allí se condensa gran parte del alquitrán o brea y otras substancias que acompañan al gas, tales como azufre, amoníaco, etc., las cuales son causa de que el gas huelga pésimamente, sea perjudicial para la salud y arda con dificultad. En el barrilete comienzan la serie de operaciones necesarias para la purificación del gas. Del barrilete pasa por el tubo colector (C) a una serie de tubos colocados verticalmente y puestos encima de una caja que contiene también agua, la cual tiene por objeto enfriar el gas.

Pasa después a un gran cilindro vertical, donde, conocidas las propiedades de porosidad del carbón de cok, del cual está lleno, fácilmente se comprende su objeto cual es, filtrar el gas, librándole de las impurezas en



Corte de una retorta cargada y vista de otra cerrada

él contenidas. Desde aquí, y, por unos conductos, se dirige a los purificadores químicos, los cuales, en unos depósitos de palastro, con unos tabiques horizontales y agujereados, donde se colocan unas capas de óxido de hierro y donde, por verse obligado el gas a pasar, acaba de limpiarse de las



Esquema representativo de la fabricación del gas, desde el momento de la destilación hasta la entrada del gas en el gasómetro

materias extrañas restantes. Este aparato constituye el último purificador. De aquí, ya va luego al gasómetro (G), cuyo aparato sirve para regular la salida del gas. El gasómetro se compone de dos partes principales, un gran estanque lleno de agua y la caldera que, boca abajo, puede penetrar perfectamente en dicho estanque. El gasómetro se encuentra equilibrado y sostenido por medio de recias cadenas, de cuyo extremo penden enormes pesos. El gas penetra en el gasó-

metro por medio de un tubo subterráneo y vuelve a salir por otro tubo existente en el interior del mismo, y por el cual comunica con las cañerías de las calles. Según nos manifestó el señor Doltra en el gasómetro de La Garriga caben unos *trescientos treinta metros cúbicos* de gas.

Al cerrarse la llave que comunica el gasómetro con la ciudad, el gas va acumulándose en el interior del mismo y, por pesar menos que el aire, empuja la caldera hacia arriba, hasta que de nuevo vuelven a abrirse las espitas y comunicarse con las cañerías de la población, siendo repartido por medio de las cañerías principales, secundarias y los conductos ramales; empleándose ya como elemento calorífico o luminoso, que fué, sin duda, la intención del inventor del gas para alumbrado, el ingeniero francés Felipe Lebon.

Acercándose ya la hora de comer, nos despedimos del encargado de la fábrica, a quien dimos las más expresivas gracias por su amabilidad y complacencia.

Por la tarde, y acompañados de mosén Turc, visitamos la población, y regresamos en el tren que sale de La Garriga a las 5'10, llevando la grata satisfacción de haber visto y comprendido lo que es una fábrica de gas para alumbrado.

RAMÓN BRULL

Alumno del tercer curso de Bachillerato

La comarca del Vallés

El Vallés es una comarca natural, de la provincia de Barcelona, que comprende los partidos judiciales de Sabadell, Tarrasa y Granollers.

Presenta el Vallés la figura de un paralelogramo, que se extiende unos 40 kilómetros desde la parte occidental de Montserrat, hasta el confín con la provincia de Gerona; y unos 22 kilómetros de ancho, desde el punto en que quedan dobladas las montañas que cierran la cuenca del llano de Barcelona, hasta los límites del partido judicial de Vich. El extremo meridional de los montes de Bertí, y el piso medio de los montes Séllechs, determinan una recta perpendicular a la superficie parabólica en su punto central, y cerca de la intersección de estas dos líneas está Granollers, que puede ser considerado como el centro de la comarca.

De todo lo dicho se deduce que la extensión superficial de la comarca del Vallés, es aproximadamente de unos 1,550 kilómetros cuadrados, estando situada entre los meridianos de la Puda de Montserrat y de La Baïlloria, y entre los paralelos de Papiol y de Montseny; o sea entre los 5° 53' 15" y los 6° 13' 25" de longitud E. del meridiano de Madrid, y los 41° 52' 20" y los 41° 47' 50" de latitud N.

Se puede decir que la comarca vallesana está compuesta de un conjunto de valles, atravesados por anchas y profundas depresiones que están separadas entre sí por extensos collados de escasa altura. No obstante, a medida que nos vamos acercando a la cordillera interior, que está formada por Montseny, Tagamanent, Puiggraciós, El Farell, Puig de la Creu y Sant Llorenç de Munt, el terreno es más cortado, las corrientes acuáticas precipitan los cursos de los ríos, formando saltos y cascadas sorprendentes, como la de San Miguel del Fay.

La altura media de la parte de la llanura es de unos 200 metros sobre el nivel del mar, y de 500 a 600 metros la altura media de las sierras que rodean la comarca. Al primer

golpe de vista pueden observarse tres grandes depresiones formadas por los tres ríos más caudalosos, Tordera, Llobregat y Besós.

Las estribaciones de los Pirineos Orientales, que forman la sierra del Cadí, bajan sirviendo de divisoria entre los dos ríos Llobregat y Ebro. El corte oriental separa el Llobregat del Ter, dividiéndose en dos ramales: el de la izquierda y el de la derecha. El ramal de la izquierda forma la divisoria entre el Ter y el Besós, y el ramal de la derecha forma la del Llobregat y este río.

Entre la divisoria del Ter y del Besós, el único paso importante que hay es el que, saliendo de Puig d'Oller, separa las aguas del Congost de las del riachuelo de Parets, extendiéndose por San Miguel del Fay, Puiggraciós, La Ameilla y vecindarios de Canovellas y Montmeló, que es donde termina; siendo el más importante de los contrafuertes de la sierra de Montmany.

Las líneas orográficas más importantes de la divisoria del N., entre el río Tordera y la cuenca litoral del E. son:

Las cuatro que salen de la sierra de Valmanya y forman las cuencas de los ríos Roquet, San Tous, San Pous, Fuirosos y otros tributarios del Tordera. Las tres que bajan de la sierra de Llaureda, por Montnegre y Fuirosos. La que, saliendo de Collsacreu, divide las cuencas de Olzinellas y Vallgorguina, y la que sale de la ermita de Nuestra Señora del Corredor, coronando la parte izquierda de este último riachuelo, y la derecha del de Trentapasses. Hay además otros contrafuertes que originan gran número de cortes.

Tal es el aspecto geográfico de nuestra querida comarca y los accidentes de su suelo, más dignos de mención. No dejará de tener interés, sin duda, referir aquí sucintamente algunos de los datos geológicos que hemos podido encontrar en los tratados especiales de esta materia. ¿Qué fué primitivamente, en los tiempos anteriores a la historia y aún a la misma vida animal y vegetal, la comarca del Vallés? Durante la era primaria empezaron a surgir del inmenso Océano un gran número de islas, las cuales se extendieron por la actual región pirenaica forman-

do una serie continua de promontorios. Otra serie de islotes iba desde San Feliu de Guíxols a Barcelona, extendiéndose hasta cerca de Tarrasa y Vich. Más abajo, ya se dibujaba la silueta de una gran isla, que después se convirtió en los montes de Prades, Montseny, Guillerias y la Selva, y formando también una gran cordillera los montes de la Marina y del Tibidabo. Todo el resto de Cataluña estaba cubierto por las aguas de un mar, cuyos límites son desconocidos; estando constantemente revuelto por las sacudidas del fuego central, que le iba secando poco a poco. Estas aguas ocupaban el golfo que formaba el Mediterráneo, con la parte que hoy es conocida con el nombre del Vallés.

La capital de la comarca es Granollers, teniendo por límites: al N. Canovellas y Las Franquesas; al E. La Roca; al S. Palou, y al O. Llissá de Munt y Llissá de Vall. Su término es de un clima suave y tiene producciones de cereales, legumbres, vino y aceite, como así mismo bosques de encinas y pinos, que le dan leñas para combustible y maderas de construcción. Tiene además ferrocarriles y carreteras de segundo orden, como así mismo caminos vecinales que le favorecen la comunicación con los pueblos más importantes. La ciudad de Granollers ya era conocida en tiempo de los romanos con el nombre de Granularia, quedando esta ciudad, en el año 1315 sometida al poder real.

Está regada por el Congost y tiene estación en el ferrocarril de Madrid, Zaragoza y Alicante, y en la línea de Barcelona a S. Juan de las Abadesas. Tiene cinco plazas y las calles son un poco estrechas en general. Los edificios más importantes son: las Casas Consistoriales, la iglesia parroquial y algunos exconventos, y conserva aun fragmentos de sus antiguas murallas. En los alrededores de la ciudad hay establecimientos de aguas minerales (La Garriga y Caldas de Montbuy), y encuéntrase muy cerca de ésta el castillo feudal de La Roca.

MANUEL MASJUAN

Alumno del tercer curso de Bachillerato

Terremotos

Terremotos, son los movimientos vibratorios, instantáneos y violentos de la corteza terrestre, que llevan la destrucción a todas partes y afligen el ánimo más sereno.

Por ser uno de los fenómenos más importantes de la Geología, ha sido definido y estudiado por una multitud de geólogos. El profesor de la Universidad de Leipzig, Credner, dice que es el resultado de una sacudida en un punto de la superficie de la Tierra, que se propaga en todas direcciones gracias a la elasticidad del medio, y que estos movimientos obedecen a dos causas: al volcanismo y a las acciones atmosféricas. Se supone que el movimiento horizontal durante un pequeño terremoto es de una fracción de milímetro y rara vez excede a 3 ó 4 milímetros.

Cuando las sacudidas son en sentido vertical y pasan de 5 a 6 milímetros, las chimeneas se rompen, y sin embargo, una persona que ande por un paraje descubierta no percibirá el fenómeno.

A esta clase pertenece el que tuvo lugar en noviembre del año último en Filipinas que afortunadamente no ocasionó daño alguno. El estremecimiento tuvo lugar cerca del volcán Taat, a unos 92 kilómetros al S. del Observatorio de la capital. Su duración fué de 3 a 4 segundos, y la onda sísmica se propagó de E. a O.

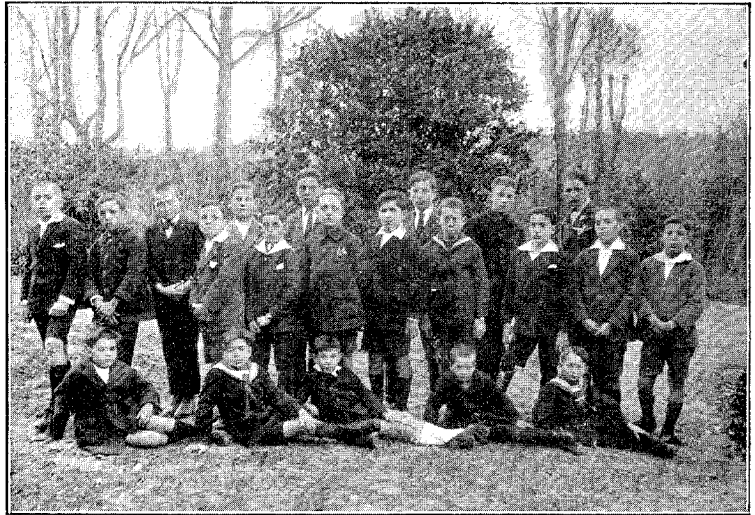
Por empleo de métodos muy delicados se ha comprobado que nuestro suelo está sometido en todas partes a temblores, ya débiles, ya más intensos. La trepidación del suelo es frecuente en las zonas volcánicas; los terremotos preceden a las erupciones. En las costas del Mediterráneo se sucedieron antiguamente con frecuencia las sacudidas, siempre en el mismo período, y desde el terremoto que destruyó la ciudad de Nimes, en 1877, las costas españolas del Mediterráneo han percibido algunas sacudidas de escasa importancia.

De esta clase fué el que tuvo lugar el 19 del mes de noviembre del pasado año, a las cuatro de la madrugada, en algunas poblaciones de la región, sin que afortunadamente tuviese resultados funestos.

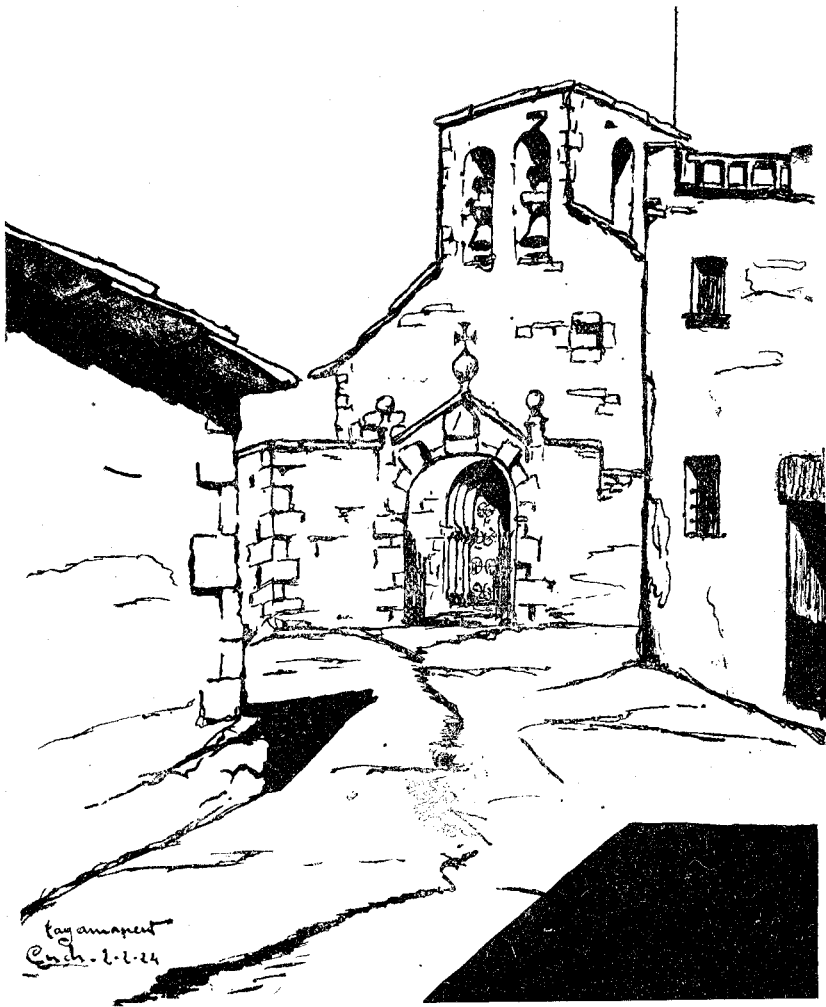
De la vida del Colegio



Alumnos internos con la nueva gorra de uniforme



Algunos de los escolares últimamente ingresados



Iglesia de Tagamanent

J. Cuch

Las sacudidas, que se considera fueron dos, se sintieron con más intensidad en la parte septentrional, principalmente en Girona y Sallent, cuya duración fué de 5 a 6 segundos; mediando 20 segundos entre una y otra sacudida. Se calculó el epicentro a 180 kilómetros del Observatorio Fabra, y en el pico de Maladeta, en los Pirineos Istmicos. Cuando por cualquiera causa el suelo sufre una sacudida violenta, se forma una onda sísmica que va adquiriendo mayor amplitud, del mismo modo que la adquieren las ondas producidas por el choque de un cuerpo sólido contra el agua. Pero la onda sísmica encuentra obstáculos a su paso que la hacen cambiar de dirección, siendo esta la causa de su irregularidad.

En un terremoto ocurrido en América del Norte, en 1845, la onda sísmica alcanzó una velocidad de 605 m. por segundo. La duración de cada sacudida es insignificante, pudiendo durar algunos minutos. El terremoto que destruyó la ciudad de Lisboa en 1775 y que duró solamente 5 minutos, se sintió con mucha violencia en gran parte de España, principalmente en Andalucía y Marruecos, percibiéndose en casi toda la Europa occidental y aún en parte de América.

En algunos terremotos, la onda no se produce en sentido vertical, sino en sentido ondulatorio. Estos no tienen tan graves consecuencias como los producidos por sacudidas. Los que más accidentes ocasionan, son los que se producen en movimiento de torbellino, al chocar varias ondulaciones contra las directas. Entonces los edificios se hunden, las casas desaparecen en profundas grietas del suelo, causando la destrucción y la ruína a familias y aun a pueblos enteros, pereciendo millares de personas.

Entre los terremotos que se pueden calificar de terribles, puedo citar el que tuvo lugar el pasado septiembre, que sepultó casi por completo el archipiélago del Japón, o País del Sol Naciente. La sacudida más enorme duró unas cinco horas, a pesar de los 11,300 kilómetros de estar separado el archipiélago del hipocentro, situado en el mar y al S. O. de Tokio. Las ciudades que más sufrieron el castigo del fenómeno fueron Tokio y Yokohama. Las sacudidas se repitieron durante varios días, y, según el obser-

vatorio de Tokio, tuvieron lugar, desde el 1.º al 6 de septiembre, 1,029 sacudidas. El número de víctimas fué inmenso, ya que se consideran en número de 110,000 los muertos en Tokio, 50,000 en Yokohama, 10,000 en Kamakura y 10,000 en Miura, sumando en total 165,700. La inmensa mayoría de los edificios quedaron derruidos, siendo la ciudad más perjudicada Yokohama, que de 71 mil casas, quedaron solamente unas 100. En Yokosuka, de 11,800, sólo 150 se salvaron de la catástrofe.

En Yokohama se convirtieron en ruínas el muelle y el desembarcadero, y en Tokio la pérdida más grande fué la destrucción de la Universidad Imperial, donde las llamas echaron a perder su famosa biblioteca, que contenía 700,000 volúmenes. La onda sísmica puede transmitirse en todas direcciones y entonces el terremoto es central, o en una sola dirección, siendo de este modo lineal. Entre los centrales puedo mencionar el que tuvo lugar en Lisboa en 1755, cuya onda se propagó con una velocidad de 550 metros por segundo. Y entre los lineales, el que destruyó algunas poblaciones de América del Sur, en la zona comprendida entre la costa occidental y los Andes.

Para estudiar estos fenómenos se emplean los aparatos llamados sismógrafos, instalados en las estaciones *sismográficas*, los cuales registran, en una cinta, las vibraciones de los movimientos sísmicos. En esencia, un sismógrafo consiste en un péndulo constituido por una masa de algunos centenares de kilos de peso, con objeto de que, en razón a su inercia, no obedezca sino a los movimientos que experimenta el suelo sobre que está instalado; por un mecanismo muy complicado, una punta finísima señala una línea en una tira de papel ahumado, arrollado a un tambor que se mueve por un aparato de relojería. Dicha punta finísima señala una línea que es recta en estado de tranquilidad y con intensas ondulaciones en el momento del movimiento sísmico. Estos gráficos se llaman *sismogramas* y de su estudio se deduce la distancia en que el fenómeno se ha realizado y el lugar del globo donde está la región epicentral del terremoto.

JOSÉ GENDRA

Alumno del 2.º curso de Bachillerato

Fiesta solemne

El reparto de premios a los alumnos sobresalientes de nuestra Institución

El día 9 del próximo pasado diciembre celebróse, en el salón teatro del Casino de Granollers, el acto de entregar públicamente los premios a que se habían hecho acreedores, por su aplicación, cuantos alumnos asisten a nuestro Colegio de Segunda Enseñanza.

El tiempo no acompañó a la solemnidad del día. Desde las primeras horas de la mañana, una lluvia, continuada y persistente, llenó de barro las calles de nuestra ciudad e impidió que llegasen para asistir a la fiesta algunas familias de los pueblos vecinos, deudos y amigos de los alumnos internos. Mas, a pesar de la inclemencia del tiempo, ninguna de las personalidades que habían prometido asistir, faltó a la hora convenida, y por esta causa, el Colegio y la ciudad de Granollers deben estar agradecidos al Excmo. Sr. Rector de la Universidad, don Andrés Martínez Vargas, y a los señores catedráticos de la Universidad, Instituto y Escuela de Comercio, que con su presencia demostraron el afecto que sienten hacia la Institución.

En el tren correo de la tarde, y acompañados de los profesores de nuestro Colegio señores Altisench, Fortuny y Casals, llegaron don Pedro Sanz Boronat, catedrático y secretario del Instituto General y Técnico de Barcelona; don José de la Puente, catedrático del mismo Instituto, y don José M.^a Núñez Jover, catedrático y secretario de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Barcelona. Una hora más tarde, y en el automóvil cedido al efecto por el señor Torras Villá, llegaba el Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Barcelona, acompañado del catedrático y secretario de la Universidad, don Daniel Marín y del catedrático de la Facultad de Farmacia, Sr. López Capdepón. Acompañábales desde Barcelona el profesor de nuestro Colegio, licenciado en Ciencias Naturales, don Juan Canals Carreño.

En el Ayuntamiento, donde se organizó la comitiva, fueron recibidos los ilustres huéspedes por el alcalde, don Joaquín Bellet, y todas las autoridades de la ciudad.

A las cuatro y media entraban en la sala del Casino las autoridades, representantes de todas las sociedades de Granollers y personas invitadas a la fiesta. La platea y palcos del salón, ofrecían brillante aspecto; en el escenario organizóse la presidencia, ocupando el lugar preferente el Excmo. Sr. Rector de la Universidad, a quien acompañaron los señores don Joaquín Bellet, alcalde; el teniente coronel don Gonzalo García Ruiz de Castañeda, comandante militar de la plaza; el secretario general de la Universidad, doctor don Daniel Marín; el catedrático de la Facultad de Farmacia, don José López Capdepón; el ecónomo de nuestra iglesia parroquial, Dr. D. Ramón Sanahuja, y el juez municipal, don José Creus. En otras dos presidencias laterales, se sentaron los catedráticos del Instituto General y Técnico de Barcelona, D. Pedro Sanz Boronat y D. José de la Puente; el catedrático de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Barcelona, don José María Núñez Jover; el presidente del Casino, doctor don Alfredo Canal; el concejal del Ayuntamiento de nuestra ciudad, don José Garrell y Alsina, y el director del Colegio, don Pedro Vegué, a quienes acompañaban los profesores señores Salvador, Canals, Meján, García, Turc (presbítero), Fortuny, Altisench, Casals y Font.

Estaban también en el escenario, formando una subpresidencia, los concejales señores Novellas, Espinal, Farrerons, March, Peycasat y García; el presidente de La Unión Liberal, don Antonio Villá; a quien acompañaba el presidente del «Orfeo», don Joaquín Montaner; el presidente de la «Associació de Música de Granollers», don Magín Anglés; los señores Casellas y Munner, de la Jun-

ta de la Unión; los reverendos don Joaquín Bordas y don Lorenzo Saderra; don Francisco Castellsagué, del «Orfeo Granollers»; don José Gorina, presidente del Centro Católico; el oficial mayor de Secretaría, don Nicolás Godina, y otros que sentimos no recordar.

Aparte de los ya nombrados, vimos en varios palcos del primer piso, a representantes de otras entidades locales que no pudieron sentarse en el escenario, entre los cuales contamos al Presidente de la Unión Gremial, con una nutrida representación de su directiva; y como personalidades y familias, vimos a don Francisco Torras Villá, que ha sido el verdadero padre cariñoso de nuestra Institución, a quien acompañaba el abogado de Granollers, ferviente enamorado del Colegio y de cuanto honra a nuestra ciudad, don José Coma Clapés; don Juan Montaña y Riera; don José Barangé y Bachs, actual alcalde de Granollers; don Claudio de Boét y Bigas, secretario del Ayuntamiento; don Amador Garrell, quien como director del semanario local *La Gralla* y como corresponsal de la Prensa diaria de Barcelona, ha demostrado siempre gran fervor por el Colegio, y don Juan Comas Pons, depositario de los fondos municipales.

En otros palcos del piso y platea, había las familias Anglés, Montaña, Boét, Gasset, Vda. de Xiol, Clotet, Jonch, doña Adela Roca y sobrina, Vegué, Mogas, Viñas, de La Garriga; Bellsolá y Foz, de Santa Perpetua; Colominas-Aluja, Fontdevila, Planella y señoría Ketty Mac Pherson, de Barcelona.

También saludamos a don Humberto Debat, director de las Escuelas de La Unión Liberal; a los profesores de las Escuelas de los Padres Antonianos, de la iglesia de Montserrat; a los padres y familias de los alumnos de nuestro Colegio, que impacientes esperaban la hora de que llamasen a sus hijos para recibir el premio correspondiente, y a muchas otras personas cuyos nombres sentimos vivamente no incluir en esta lista, que se haría interminable.

A pesar de la inclemencia del tiempo, y que se necesitaba fuerza de voluntad para trasladarse a Granollers desde los pueblos veci-

nos, había un núcleo muy importante de Moller, entre los cuales contábanse el alcalde, don Juan Camps; el exalcalde, don José Ribas Falguera; el farmacéutico, don Francisco Foz; don Isidro Falguera, exconcejal; don José Sans, y muchos antiguos alumnos de nuestro director señor Vegué. También había individuos y familias de Palou, Cardedeu, Llinás, Parets, La Roca y otros pueblos de la comarca.

Da comienzo el acto

Dió principio la fiesta con unas breves y sentidas palabras del director de nuestro Colegio, ahogadas por la emoción que en aquellos momentos le embargaba; emoción verdadera y muy de veras sentida, porque el acto que iba a comenzarse era la coronación de una labor ardua y hasta cierto punto ingrata, llevada a cabo por él y cuantos profesores le han auxiliado, durante los tres cursos que cuenta de existencia la Institución.

Ejercicios de los alumnos

Fué llamado inmediatamente por la presidencia el alumno del sexto curso de Bachillerato, Juan M.^a Xiol Gasset, quien leyó un trabajo original sobre «El derecho de propiedad». Después, el alumno del segundo curso del Bachillerato, José Gendra Sobrevía, leyó también otro trabajo original, cuyo tema era «Terremotos». Ambos fueron calurosamente aplaudidos por la presidencia y cuantas personas pudieron formarse concepto de los pensamientos e ideas expuestos por los mencionados alumnos. Otros tres trabajos debían ser leídos por otros tantos escolares; mas, como el tiempo apremiaba, desistióse de tal propósito y se dió principio al reparto de premios.

Los trabajos y alumnos que debían leerlos, son los siguientes: «Las sensaciones.— Ilusiones de los sentidos», (Lassús); «Origen del Teatro Griego», (Camps); «Comarca natural del Vallès», (Masjuán). Estos primeros frutos de la labor de nuestro Colegio, en el sentido de habituar al alumno en cuanto tienda a formar su personalidad, van publicados en este mismo número de la revista Psiquis.

El reparto de premios

El señor *Vegué* fué llamando por orden de méritos a cuantos alumnos habían sido merecedores de Sobresaliente y Matrícula de Honor en una o varias asignaturas y en los exámenes celebrados en el Instituto, Escuela de Comercio y Escuela Normal de Barcelona. He aquí los nombres de los alumnos más distinguidos:

Mariano Lassús Pecanins, Juan M.^a Xiol Gasset, José Gendra Sobrevía, José Antonio Xiol Gasset, Jaime Vivé Alerm, Angel Lario Ladrón, Juan Camps Rota, José M.^a Font Llopart, Francisco Fontdevila Perera, Arturo Macipe Foz, María Garrell Alsina, Clara Molins Olivé, Julia Cusiné Maynou, Pepita Boix Mogas, Cándida Arrú Salvadó, Ramón Brull Orriols, Manuel Viñas Barnadas, Juan Serdá Roca, José M.^a Rey Orrit, José Casademunt Bayer, Miguel Castanier Net, Ginés Montané Masana, Domingo Boét Maimó, Manuel Masjuan Bellonch, Juan Teulats Vila, Pedro Planas Junyent, Agustín Saló Canudas, José Durán Llenas, Mariano García Villaverde, Juan Clotet Cadefau, Angel Catafau Salvó, Carlos Daví Gudayol, Juan Manau Balagué, José Boix Mogas, Esteban Brau Grau, José Jonch Cuspinera, Santiago Foz Casarramona y José Mercader Roura.

Discurso del doctor Canal

Terminado el reparto de premios, el presidente del Casino, doctor Canal, leyó en catalán un elocuente discurso, en el cual sintetiza todo el cariño que siente hacia cuanto con la cultura del pueblo que le vió nacer se relaciona.

Dijo así el doctor Canal:

Dignísimas autoridades, profesores y alumnos del Colegio de Segunda Enseñanza de Granollers:

El Casino de Granollers tiene hoy el altísimo honor de cobijar esta hermosa fiesta de cultura.

No le faltan a nuestra sociedad, en su ya larga historia social, recuerdos de actos de cultura que la han ennoblecido, ni ha permanecido jamás insensible ni muda cuantas veces ha sido requerido su apoyo para levantar el nivel cultural de Granollers. Por nuestra

casa han pasado todos los valores intelectuales de Cataluña, en ocasión de nuestros Certámenes literarios, cada uno con éxito más creciente. Por eso, esta fiesta tan local debía obtener la más decidida protección del Casino de Granollers, porque nuestra sociedad debe su origen a un grupo de intelectuales de la entonces villa, que, llenos del más vivo entusiasmo y firmeza de voluntad, dieron cimientos al Casino, que ha estimulado y alentado siempre a cuantos han querido noblemente contribuir a la prosperidad de la población, siguiendo las huellas marcadas por sus ilustres fundadores.

Esta fiesta que hemos visto, llena el corazón de alegría y de esperanza. El notable esfuerzo realizado por la Escuela de Segunda Enseñanza, en sus dos últimos años académicos, es una nota alentadora del brillante porvenir que su propia vitalidad hará cristalizar en una obra cultural de primer orden. Y si, como amantes de la cultura, nos complacemos en favorecer y ayudar cuanto creemos conducente a su desarrollo, es nuestro orgullo y es nuestra complacencia mucho mayor al prestar un apoyo decidido a una obra como la del Colegio, que tan poderosamente ha de contribuir a la regeneración de nuestro pueblo, al progreso y mejora de las costumbres ciudadanas y al engrandecimiento y felicidad de la patria.

Y desde este punto de vista admiro yo la labor llevada a cabo en tan poco tiempo por los honorables profesores del Colegio Municipal. Y si esta mi admiración tuviera virtud bastante para difundirse y contagiarse en todos los demás órdenes sociales de nuestra ciudad, conseguiría ésta, de manera insensible, su propia redención; y con poco esfuerzo, el fuego de que se alimenta la Escuela, como hogar de la inteligencia, le caería constantemente, pausadamente, como irradiado del amor de todos los ciudadanos.

Y por ello, en este acto, que ha de permanecer como un jalón de nuestros anales escolares, me cabe la satisfacción de dirigirme a los profesores, diciéndoles: Sed constantes en vuestra ruda labor de forjadores de hombres, sin desmayos en vuestro empeño, sin nubes en vuestras inteligencias. Las au-

toridades académicas y las populares sancionan vuestro acto, presidiéndolo; de la labor a vosotros encomendada, un enjambre de niños espera ansiosamente que las luces de vuestra inteligencia les guíen en el camino de la vida que ahora empiezan; y un pueblo anhelante de progreso y adelantos, os mira complacido. Que vuestra voluntad y vuestra perseverancia, ayudados eficazmente por vuestra ciencia pedagógica, levanten a nuestra juventud al nivel cultural a que tienen derecho como hombres, como ciudadanos y aun diré como granollerenses, a fin de que de su propio bagaje sepan y puedan servirse para su redención y felicidad.

Y vosotros, niños, seguid constantemente la estela luminosa de vuestros maestros, sin jamás desviaros de ella. Y cuando traidoramente el cansancio pretenda entrar en vuestro ánimo, mirad el busto de quien fué nuestro maestro, don Antonio Espí y Grau, profesor excelente, educador de varias generaciones granollerenses, que a buen seguro el recuerdo de tal maestro aguijoneará vuestra voluntad, y os hará agradable el deseo y las ansias de aprender y de ser verdaderamente útiles a la sociedad.

Terminó el doctor Canal su brillante y discreto discurso felicitando a los profesores y alumnos, al mismo tiempo que dió las debidas gracias a las autoridades que se dignaban presidir el acto y al numeroso público que lo honraba con su asistencia.

De todos fué larga y calurosamente aplaudido.

Discurso del señor Garrell

En nombre del señor Alcalde, y en representación del Excmo. Ayuntamiento, habló el concejal don José Garrell. En un sencillo, pero verdaderamente sentido discurso, puso también de manifiesto el gran cariño que siente hacia nuestra Institución de Estudios Superiores, diciendo que le embargaba un inmenso placer al poder felicitar, en nombre de la Corporación Municipal, a todos los que, de una u otra manera, han contribuído a que Granollers fuese su Colegio de Segunda Enseñanza, del cual hoy podemos ya decir que es honra y orgullo de Granollers.

Felicitó también a los maestros, a los alumnos y a los propulsores y colaboradores del Colegio; a los Ayuntamientos anteriores que la establecieron, y a cuantas personas, sin ser de la Corporación Municipal, han labrado en beneficio de la Institución.

En términos concisos y muy justos, dió las gracias, en nombre del Ayuntamiento, al Excmo. Sr. Rector y catedráticos de la Universidad; a los señores catedráticos del Instituto y de la Escuela de Comercio; a las dignísimas autoridades locales y representantes de las entidades de la ciudad que con su presencia daban más realce a la fiesta, y a cuantas personas, amantes de la cultura del pueblo, estaban allí reunidas. Y en un párrafo, vibrante y repleto de poesía, cantó la belleza del acto donde se encontraban reunidos la dama reposada y seria, la señorita hermosa y llena de juventud e ilusiones, y los niños que, hoy como alumnos y mañana como hombres, han de dar días de gloria a su pueblo.

Y en nombre de la Corporación Municipal, hizo ofrenda del apoyo incondicional que el Ayuntamiento está dispuesto a prestar al Colegio de Granollers y a cuanto represente educación y enseñanza.

El señor Garrell terminó su discurso en medio de los aplausos de toda la concurrencia.

El Sr. Comandante militar

Habló a continuación la primera autoridad de la ciudad, teniente coronel del batallón Cazadores de Estella, don Gonzalo García Ruiz de Castañeda. En tonos de gran fogosidad, demostrativos de un carácter brioso y enérgico, entonó un himno a la Patria, que fué escuchado con religioso silencio por todos los presentes. Felicítose de que honraran la fiesta con su presencia, las dignísimas autoridades académicas que presidían el acto, toda vez que ello demostraba públicamente que la labor cultural realizada por el Colegio de Segunda Enseñanza de Granollers, ellos la avalaban. Dijo también que él ha seguido paso a paso la marcha ascendente de la Institución, ya que cree firmemente que la educación e instrucción del pueblo es la base



Fermín Morató



José Argila



Francisco Fontdevila



Sebastián Montels



José Barbany



Siméon Colominas



Pedro Gaspar



Jaime Más

Alumnos internos y medio pensionistas últimamente ingresados

del resurgimiento de España. Hizo grandes elogios de Cataluña, recomendando desaparezcán ciertas manifestaciones de desconfianza y celos que a veces se notan entre esta región, rica y floreciente, y algunas otras de las que forman la nación española. Conviene más esta labor, dijo el orador, en los momentos presentes, en los que el poder del Estado es ejercido por personas dignas y honorables, que sólo procuran el engrandecimiento y prosperidad de la Patria. Terminó su discurso con un grito de «¡Viva España!» que fué contestado y aplaudido.

Habla el Sr. Rector de la Universidad

Y tocó la fiesta a su fin, con el discurso del Excmo. Sr. Rector de la Universidad.

Oración grave, rica en enseñanzas y llena de eficaces alientos, dijo el Sr. Rector. Congratulose de presidir, acompañado de tan distinguidos profesores de la Universidad, Instituto y Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Barcelona, un acto escolar como el presente; y aprovecha la oportunidad para dedicar un sentido recuerdo y elogio cumplido al malogrado marqués de Carulla, su digno antecesor. Felicita luego a los profesores de la Institución y alaba al Colegio, a sus profesores y en particular al director, por la obra que están llevando a cabo, y de la que podrá enorgullecerse la ciudad de Granollers, no menos que de su glorioso pasado.

Y tomando pie de unas palabras de Joaquín Costa, insertas en el último número de *Psiquis*, se dirige a los padres de los alumnos encareciéndoles vivamente que no se dejen cegar por el natural cariño a sus hijos hasta el punto de permitirles convertirse en reyzelos de la casa, dejándoles privados de la guía tan necesaria en los primeros años del hombre. Confía que el talento de las madres sabrá hacer de sus pequeñuelos hijos dóciles, obedientes y patriotas fervorosos. No basta, les dice a los profesores del Colegio, instruir a vuestros alumnos; debéis hacerlos buenos y excelentes a toda prueba. Sería engaño ilusionarse con la tan decantada fraternidad universal, que a los mal inten-

cionados les ha servido para dar curso a sus concupiscencias: no puede haber otra fraternidad que el amor de unos a otros, y éste deben enseñarlo e inculcarlo los maestros.

Resume y glosa después, con particular elocuencia, los discursos de los demás oradores; pide un perpetuo recuerdo de gratitud para el maestro Espí, y termina ofreciendo el apoyo de la Universidad para el Colegio.

Merecidamente fué premiado con una larga ovación el discurso del Sr. Rector.

En seguida todas las autoridades y los invitados se dirigieron al Colegio para visitarlos; siendo allí obsequiados con un lunch.

Adhesiones y representaciones

Concurrieron al acto las entidades siguientes: La Unión Liberal, Centro Católico, La Alhambra, coro Amigos de la Unión, Orfeo Granollerí, Cooperativa La Vallesana, Cámara Agrícola del Vallés, La Unión Gremial de Granollers. Y se adhirieron, excusando su ausencia, don Antonio Savall, profesor del Colegio; el catedrático de la Escuela de Comercio, señor Camino; don Luis Recasens, maestro de San Celoni; los diputados provinciales, señores Santiago de Riba, Javier Flaquer y Manuel Puigrefagut; don Natalio Núñez y don L. Barbany, de Santa Eulalia; el farmacéutico de Cardedeu, don Tomás Balvey, y otros muchos.

Protectores de la Fiesta

Además del Ayuntamiento, que entregó 150 pesetas, han costado todos los regalos de la fiesta los señores don Natalio Núñez, don Alfredo Canal, don Ramón Vergés, don Ramón Novellas, don Jaime Xuclá, don Camilo Raich, don José Parera Subirana, don Magín Anglés, don Antonio Cunillera, don Juan Montañá, don Francisco Torras, don José Barangé, don José Mora, don Luis Viñas, don Pío Anfres, don Francisco Condeminas, Casa Garrell, La Unión Liberal, Banco de Granollers, La Unión Gremial y todos los profesores del Colegio.

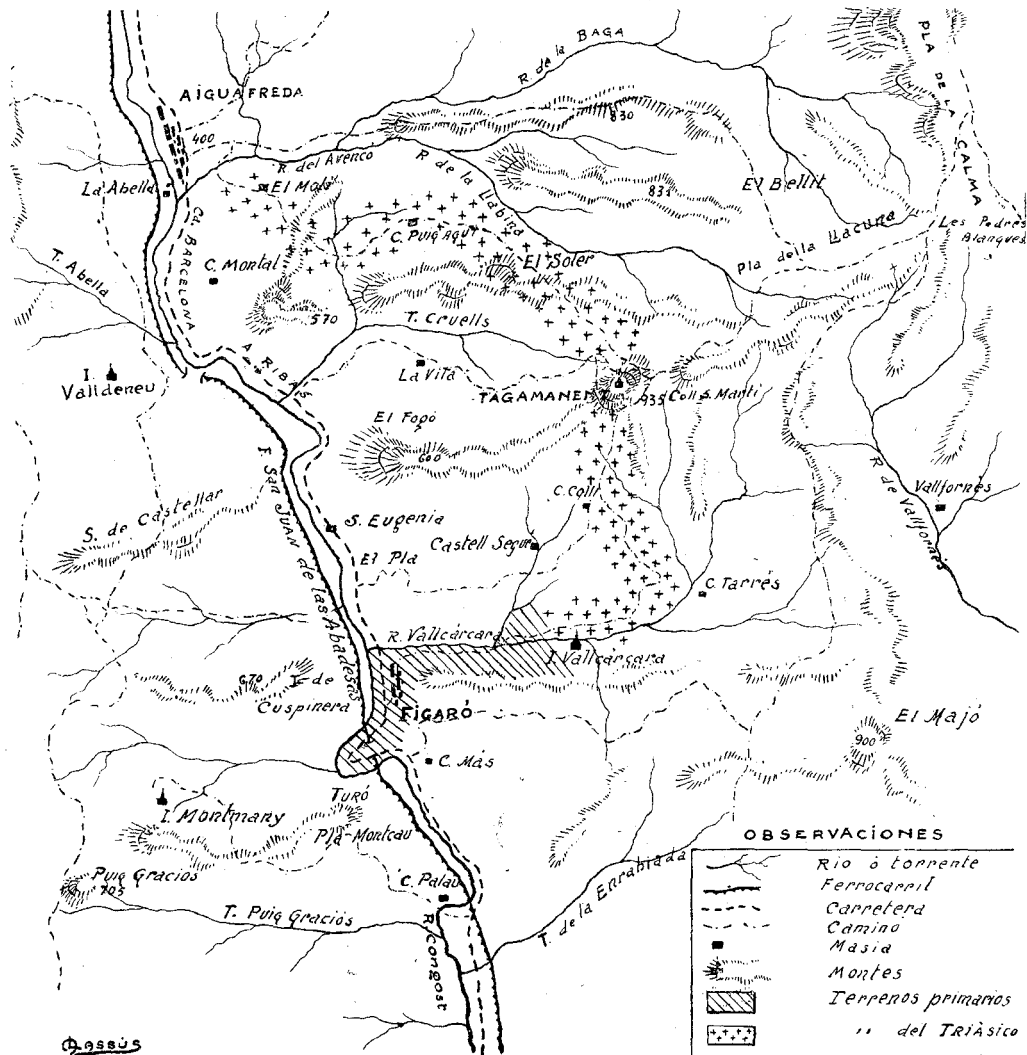
A todos damos las gracias, ya que, sólo guiados por su amor a Granollers y a su Colegio, han contribuído al realce de la fiesta.

Excursión a Tagamanent

El día 2 de febrero, festividad de la Candelaria, fué el determinado por el señor Director para que los alumnos de la clase de Historia Natural de nuestro Colegio de Segunda Enseñanza, hiciéramos una excursión científica recreativa para estudiar algo de Geología. Amaneció el día espléndido; pero

con un frío intensísimo. Cuando se nos llamó por la mañana, nos levantamos más que deprisa; y después de prepararnos el paquete de la comida que desde la noche anterior cada uno tenía dispuesto, a las siete menos cuarto salíamos del Colegio para la estación, todos los alumnos.

Allí encontramos al profesor don José María Salvador, a los alumnos externos que también venían, y a los señores Cuch, Castellsegú y Viura, del «Centre Excursionista» que hacían la misma excursión. Y mientras



Plano general de la excursión y camino seguido por los escolares

nos esperamos, se deja sentir un frío tan intenso que nos recuerda los más crudos días del invierno. Como el objeto principal que motivaba la excursión era el estudio práctico, sobre el terreno, de las cuestiones que en las clases de *Geología* y *Geografía dinámica*, nos había explicado el profesor de la asignatura don Juan Canals Carreño, era indispensable su presencia; y, en efecto, apenas llega-

tes. Cuanto se nos había explicado en la clase pudimos observarlo en la realidad de la Naturaleza misma. Allí mismo estudiamos algunas rocas (pizarras grises) del terreno primario.

Dejamos ya el simpático pueblecito, para dirigirnos al punto culminante de nuestra excursión: Tagamanent. Por el camino almorzamos; observamos nuevamente terrenos



Tagamanent :: Estratos concordantes del Triásico

el tren de Barcelona ya vemos asomar su cabeza por una de las ventanillas del coche.

El tren, atestado de viajeros; el frío déjase sentir más de lo que nosotros deseábamos, y nosotros, llenos todos de alegría, hacia El Figaró, que era la estación donde debíamos bajar. Llegábamos a este pintoresco pueblecito a las 8; y si bien el sol había ya aparecido en el horizonte y nos saludaba con sus rayos luminosos, caloríficos, asegurándonos un espléndido día, el hielo y la escarcha que pisábamos nos decían cual había sido el descenso de la temperatura durante la noche anterior, que con seguridad fué una de las más frías de todo el invierno.

Al pasar por un riachuelo, cerca de El Figaró, pudimos observar de una manera admirable los efectos de la erosión de las aguas en unas rocas calizas poco consisten-

pizarrosos del primario, y sacamos algunas fotografías. También vimos alguna que otra formación moderna de tierras de labor, donde se cultivaban olivares.

El camino de Vallcárcara se extiende paralelamente a la riera del mismo nombre; y en este trayecto pudimos observar algunos *conglomerados rojos del triásico*. También encontramos multitud de bancos de areniscas del triásico. El profesor señor Canals, repitió allí la explicación estatógráfica; indicando que en las mismas épocas y en diferentes tiempos se habían formado los estratos debidos a las sedimentaciones; y que, según el tiempo en que se habían realizado, tenían más o menos espesor. Cerca de Tagamanent descansamos junto a una fuente cuyas aguas cristalinas calmaron nuestra sed. En Tagamanent visitamos la iglesia, cuyo altar, de

estilo barroco, sirvió para que nuestro profesor nos explicase las características e influencia de tal estilo en nuestra patria. El pórtico de la iglesia es de estilo románico, y en las puertas habían unas aplicaciones de hierro con dibujos sencillos y de buen gusto. El señor Cuch, cuya afición al dibujo es digna de encomio, tomó unos apuntes de la iglesia que elogiamos muy de veras.

pedazos y depositado en pozos cuyas paredes y cúpulas se hallan recubiertas de tierra en tal cantidad, que la temperatura interior es bajísima, conservándose allí el hielo hasta el verano.

Por fin llegamos al Figaró; recorrimos algunas calles dirigiéndonos a la estación para regresar en el correo de San Juan de las Abadesas. En la estación de La Garriga encon-

Tagamanent :: Grupo
de los alumnos y los
excursionistas



Llegada la hora de comer, improvisamos parrillas y cuanto necesitábamos para cocer y arreglarnos la comida que cada uno de nosotros irafa. Y siguiendo los consejos de Don Quijote, *de no comer pan en manteles*, nos sentamos en el suelo, y alrededor de la hoguera comimos nuestras raciones con gran regocijo. Terminada la comida y después de un descanso prudencial, emprendimos el viaje de regreso hacia Aiguafreda. Por el camino de Tagamanent a Aiguafreda, continuaban los suelos areniscos del triásico. Con gran regocijo por parte de todos, contemplamos un valle cubierto de escarcha que daba la impresión de haber nevado. Cerca ya de Aiguafreda admiramos los *Pous de gel*. Existen allí unos estanques en los cuales se congela el agua de lluvia; este hielo, cuando tiene algún espesor es cortado en grandes

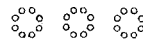
iramamos al Sr. Vegué que nos esperaba, juntamente con mosén Turc y los padres de nuestro compañero Viñas; y en Las Franquesas, como nos esperaban todos los internos del Colegio, hicimos cambio de tren llegando a Granollers a las seis en el tren pequeño.

Cumpliendo mi obligación de reseñar la excursión, sólo me resta dar las gracias a los señores del «Centre Excursionista» y a nuestros profesores que con tanto celo procuraron que las enseñanzas de clase se completen en la realidad.

Poco vimos, pero aprendimos mucho, siendo la causa haberlo estudiado en el hermoso libro que siempre tiene abierto la Naturaleza.

FERMÍN MORATÓ

Alumno del 5.º curso de Bachillerato





La síntesis del diamante

El diamante es el carbono puro, cristalizado en formas del sistema cúbico.

Suele presentarse en cristales transparentes e incoloros; pero frecuentemente se encuentran variedades de color rosáceo, verde, azul y aún a veces se hallan ejemplares totalmente negros.

El diamante goza de un gran policromoísmo y una elevada refrigerancia. Esto, unido a su dureza y escasez, le hace una de las piedras de valor más elevado.

La constante preocupación del hombre ha sido su obtención en el laboratorio y no pocos lo han probado, ora con fracaso, ora con éxito poco lisonjero.

La fórmula desarrollada del diamante, según el catadrático de la Universidad de Barcelona D. Vila Vendrell, es:



Es, pues, el diamante, un estado alotrópico del carbono; y aquí surge el secreto. ¿Cómo se ha producido esta alotropía?

Brewsten y Cöppert opinan que este estado se ha producido por una especie de secreción de las sustancias carbonosas del interior de la tierra, siendo la temperatura relativamente baja.

Parrot y Cœbel afirman, por el contrario, que la cristalización del diamante se ha producido en las masas carboníferas de la tierra, bajo la acción de una elevada temperatura y una gran presión.

Y otros, en fin, dicen que el origen es una solución del carbono amorfo en algún disolvente, y se cristalización es debida a un enfriamiento brusco.

Esta teoría parece ser la más verdadera,

debida a dos hechos: En El Cabo (Africa del Sur), se ha descubierto una roca, llamada Melájido, que disuelve el carbono amorfo y por enfriamiento da diamantes.

Moissan, valiéndose de un procedimiento particular, logró obtener carbono cristalizado.

En un crisol de carbón, puso hierro de Suecia, recubierto de carbón de azúcar, y lo sometió todo a la temperatura del horno eléctrico; una vez fundido todo el hierro, echó el crisol en agua fría, con lo que el diamante quedó formado en el seno del hierro, debido a la diferencia de presión. Luego trató la masa por los ácidos enérgicos, con lo que consiguió disolver el hierro y otras impurezas, quedando como residuo una masa negra que, mezclada en agua, tratada por el ioduro de metilo, da un producto que flota, precipitándose los diamantes en el fondo de la vasija.

Ahora bien; los diamantes logrados no llegan al milímetro; y comparando éstos con el *Cullinam*, diamante que pesa 5025'75 quilates (cada quilate pesa 0'20 grms.), y tiene por dimensiones 10 cm. X 6'25 cm. X 3'76 cm.) veremos que los artificiales son de un tamaño insignificante.

Una vez más, la Naturaleza nos demuestra nuestra pequeñez delante un poder indefinido y sublime.

FEDERICO MEJÁN

Alumno de la Facultad de Farmacia de Barcelona.

* * *

La ambición corrompe, se extiende, corre. Ningún otro sentimiento puede existir al mismo tiempo a su lado. Poco a poco crece y domina, llena su alma. Impera. Es único dueño. Y gasta, desarraiga todos los otros sentimientos. Queda sola y alcanza perfectamente para ocupar toda nuestra existencia.

RAUL BRANDAO



Marcelino Menéndez y Pelayo

En nuestros estudios de Literatura hemos hablado repetidas veces de don Marcelino Menéndez y Pelayo, el ilustre polígrafo, el escritor de asombrosa erudición.

Nació Menéndez y Pelayo en Santander, el 3 de noviembre de 1856. Estudió las primeras letras en su ciudad natal, descollando ya por su inteligencia. A los diez años empezó el Bachillerato, que estudió con gran aprovechamiento, obteniendo inmejorables calificaciones.

En 1871 y por amistad de su padre con el Sr. Luango, catedrático en la Universidad de Barcelona, vino a la ciudad condal, donde estudió los dos primeros cursos de Filosofía y Letras.

Por traslado del Sr. Luango a Madrid, Menéndez y Pelayo le siguió, cursando el tercer curso en aquella Universidad. Licencióse en Valencia, el 27 de septiembre de 1874, ganando el premio extraordinario con su estudio acerca del *Conceptismo*, *Gongorismo* y *Culteranismo*.

Licenciado ya, cursó el Doctorado en Madrid, obteniendo este título en junio de 1875, presentando su tesis, que tituló: *La Novela entre los latinos*.

El 28 de abril de 1873 leyó, en el Ateneo Barcelonés, un trabajo relativo a «Cervantes considerado como poeta».

Terminada su carrera fué pensionado por el Ayuntamiento, la Diputación de Santander y el Ministerio de Fomento para estudiar en el extranjero.

Al volver, ganó las oposiciones a la Cátedra de Historia Crítica de la Literatura Española, de la Universidad Central, el 30 de octubre de 1878; esto es, cuando sólo contaba 22 años de edad. Dos años más tarde, fué nombrado académico de la Real Academia Española por la vacante de Hartzembusch.

La publicación de «Los Heterodoxos» acabó de confirmar su reputación. Esta obra tuvo gran trascendencia entre la mentalidad española, porque despertó gran afición a los estudios de investigación histórica y filosófica. En 1881 dió, en la Unión Católica, una conferencia sobre «Calderón y su teatro»; y, nombrado miembro de la Academia de la Historia, publicó «La Historia de las ideas estéticas de España», una de sus obras maestras.

Ocupó multitud de cargos oficiales y académicos, ya que fué diputado a Cortes por Mallorca en 1884, diputado por Zaragoza y senador por la Universidad de Oviedo, y ocupó el cargo de director de la Biblioteca Nacional a la muerte de Tamayo y Baus.

Ejerció una labor patriótica muy notable, cosa que se ve claramente en sus obras «Orígenes de la novela» y «El Horario en España.»

Sus grandes educadores fueron Francisco Javier Llorens, filósofo notable, y Manuel Milá y Fontanals, del que dice Bonilla «Que fué la figura más ilustre y que mayor influencia ejerció en él».

A su muerte, acaecida a los 56 años, legó a Santander la portentosa biblioteca de su propiedad, que contiene más de 40,000 volúmenes, de un valor científico, literario e histórico imponderable.

Sus numerosas obras constituyen un monumento colosal e imperecedero, honra de España y de la raza latina.

JUAN M.^a XIOL

* * *

El alma del hombre vulgar se pierde en la inmensidad del mundo, y, para sentir a Dios, necesita del recogimiento del Templo.

El Templo es el hogar de la familia y para que el Templo reúna muchas familias, es necesario fundirlas en una sola, en presencia de un Jefe, que es a la vez Padre e Hijo.

LEONARDO COIMBRA



Lo que opinan
de nuestra Revista

Han sido en gran número las cartas recibidas en nuestra redacción, con motivo de haber publicado el número extraordinario de *Psiquis*. Agradecemos en el alma todas las demostraciones de afecto hacia nuestra publicación, ya que han de servirnos para seguir laborando en bien de la cultura de la ciudad y su comarca. En la imposibilidad de publicar todas las cartas, escojemos dos que tienen, para nosotros, un valor sentimental y un recuerdo.

Sr. D. Pedro Vegué. — Granollers

Muy señor mío y amigo: He recibido con mucho agrado el número V de la revista Psiquis, que ha tenido usted la galantería de enviarme. Otros números había recibido también, pero ese extraordinario es tan hermoso, les ha salido tan bien, que honra a todos: cuerpo de redacción, Colegio y Ayuntamiento que lo subvenciona. Al felicitar a usted, Director del Establecimiento, entiendo felicitar a todos.

Al terminar mi carrera (y ya ha pasado agua por la riera del Congost desde entonces) fui dos años profesor en esa población, a la que he conservado siempre gran cariño; y el malogrado Camilo Xiol, don José Coma y otros varios fueron discípulos míos en varias asignaturas de la Sección de Letras.

Este es otro motivo para que me interese la obra de usted y cuanto pueda contribuir a enaltecer esa hermosa población, donde he pasado días muy agradables.

Felicito, pues, a usted cordialmente por lo que ha realizado y por lo que se propone realizar; le doy las gracias por el envío y soy de usted atento amigo y servidor,

q. e. s. m.

ANTONIO GUASCH

17 de diciembre de 1923

Sr. D. Pedro Vegué. — Granollers

Distinguido señor:

Hemos recibido el V número de la revista Psiquis; y al darle las gracias, no podemos menos de unir nuestra más expresiva felicitación a la que papás nos encargan transmitirle.

Es una labor digna de éxito la que usted realiza, y nos enorgullece el ser exalumnos de ese Colegio de Segunda Enseñanza, habiéndonos dejado, nuestra permanencia en el mismo, muy gratos recuerdos.

Estudian ustedes las asignaturas de un modo que ya quisieran para sí muchos centros de enseñanza en Barcelona, a pesar de las dificultades (quien no las tiene) que no puede usted menos de haber hallado.

Sin embargo, el éxito más lisonjero ha premiado su obra; hoy el Colegio de Segunda Enseñanza de Granollers goza de merecida fama, no sólo en Granollers y sus contornos, ésta ha llegado a Barcelona, según me decía una condiscípula mía que vino a Colegio cuando aún estaba su antecesor.

Aunque nuestro aplauso valga poco, sirva este granito de arena como testimonio de la admiración de sus alumnos

JOSEFA y MATÍAS MATÍAS

....

Atentamente invitados por el Claustro de profesores de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Barcelona, nuestro querido director, don Pedro Vegué, asistió, el domingo, día 6 del corriente, a la sesión de reparto de premios a los alumnos del curso 1922 a 1923, que en dicha Escuela tuvo lugar, bajo la presidencia del Rector de la Universidad, doctor Martínez Vargas, a quien acompañaban las autoridades de la capital, el Claustro de profesores de la mencionada Escuela y representaciones de los centros docentes.

El discurso reglamentario, estuvo a cargo del catedrático y secretario de la Escuela, don José M.^a Núñez Jover. Por la importancia del mismo y por los elogios que, según nos indicó el señor Vegué, hicieron de él cuantas personas lo escucharon, procuraremos, en nuestra próxima edición, publicar íntegro dicho trabajo.

Acto seguido, el director de la Escuela, Rdo. señor don José Casadesús, pronunció un sentido discurso agradeciendo la asistencia de cuantas personas allí se hallaban reunidas, y muy particularmente la del Rector de la Universidad.

Como coronamiento de la fiesta, el doctor Martínez Vargas pronunció un brillante discurso, resumiendo (con su elocuencia peculiar) los varios puntos que trataron los señores catedráticos que le habían precedido en el uso de la palabra.

Al finalizar, fué calurosamente aplaudido por toda la concurrencia que llenaba la sala, a la cual había mantenido extasiada con su palabra elocuente.

Sea nuestra más calurosa felicitación para los organizadores del acto y para los alumnos que recibieron el premio de manos del Rector de la Universidad.

....

El día 16 del pasado marzo cumpliósse el XV aniversario de la muerte de don Antonio Espí y Grau, director que fué del Colegio de Segunda Enseñanza de Granollers. Su talento y su vida, consagrados a la enseñanza de los hijos de Granollers, hacen del señor Espí un ser ejemplar, digno de ser imitado. Por todo cuanto hizo en bien de la cultura, Psiquis le dedica hoy un recuerdo más, a la vez que ruega a sus lectores y a los alumnos del Colegio de Segunda Enseñanza, que no olviden al hombre que sacrificó su vida en aras de un amor hacia sus semejantes.

....

En la madrugada del día 5 del pasado marzo, subió al Cielo la niña Pepita Vegué Lligoña, hija de nuestro querido Director. Tenía sólo 20 meses, y parecía que su edad era superior a dos años. Por sus mimos y caricias, (porque a todos nos llamaba por nuestros nombres, cuando nos hallábamos en el patio a la hora de recreo), y por su belleza, que todos reconocíamos y admirábamos, era el encanto del Colegio. Dios la quiso para que, cual otro angel, adornase el Cielo, y dejó a sus padres desconsolados. Nosotros, la recordaremos todos; y rogamos a Dios para que se digne conceder al señor Vegué y a su esposa, madre amatísima,

la fuerza necesaria para resistir un golpe que, como éste, perdurará en su corazón al través de los años.

El entierro, que tuvo lugar en la tarde del jueves, día 6, fué una demostración palpable de las simpatías con que cuenta la familia Vegué-Lligoña en nuestra ciudad y su comarca; ya que había todo Granollers y muchas representaciones de la comarca.

....

En virtud de las atribuciones que la vigente legislación concede a la Facultad de Filosofía y Letras de Barcelona, en octubre próximo pasado obtuvo la pensión para estudios en el extranjero, el doctor don Isidoro Ribas Bassa, quien durante el curso último fué profesor de las asignaturas de la Sección de Letras en nuestro Colegio.

Como consecuencia de tal distinción, y por necesidad de residir en París, el señor Ribas Bassa dimitió el cargo de profesor de nuestro Colegio, siendo substituído por el Doctor en Filosofía y Letras (sección de Filosofía); don José M.^a Salvador, persona de vasta cultura y reconocido criterio en el ramo de la enseñanza. Para que la labor de dicho profesor sea lo más acabada posible, y en beneficio de nuestro Colegio, el señor Salvador reside en Granollers desde que tomó posesión del cargo.

....

Han ingresado en nuestro Colegio, como profesores numerarios del mismo, don Fernando García, perito químico, y don Florencio Casals, ingeniero. Deseamos que la labor que realicen sea próspera y beneficiosa para la Institución.

....

Por su buen comportamiento y por su excelente aplicación, durante el primer trimestre del presente año, son merecedores de figurar en el Cuadro de Honor de nuestro Colegio, los alumnos siguientes:

Juan M.^a Xiol Gasset, Mariano Lassús Pecanins, Manuel Masjuan Bellonch, Natalio Núñez Pocerull, José Gendra Sobrevía, Ramón Brull Orriols, José A. Xiol Gasset, Julia Cusiné Maynou, José Durán Llenas, Pedro Falgá Vives y Juan Carbonell Saboya.

Imp. Garrell : Clavé, 25 : Teléf. 117 : Granollers

Panadería de Ramón Masclans

Calle Prat de la Riba

Calle Santa Esperanza, 9

El mejor regalo que puede usted ofrecer en recuerdo de esta ciudad, es una cajita o un paquete de los tan acreditados
Carquinyolis de Caldas

Elaboración diaria

GRANOLLERS

Servicio a domicilio

DOLOR

Reumático Inflamatorio y Nervioso

Se obtiene su curación completa con el acreditado jarabe y píldoras

DUVAL

Sus 70 años de éxito y miles de curaciones efectuadas, comprueban la eficacia de tan antiguo y acreditado remedio

Farmacia Martínez, San Rafael, 2 (esquina a Robador).-BARCELONA
y en todas las farmacias y centros de específicos

LÁMPARA TRIMULT

Patentada en España y en el Extranjero

ÚLTIMA CREACIÓN
de la iluminación eléctrica

BARCELONA

Calle Gelabert del Coscol, 34 (Las Cortes)
Calle Rncha, 33

José Pericot García

DENTISTA

Ex-Alumno de las Facultades de Barcelona y Madrid, con título oficial de la Escuela de Odontología de Madrid

Doctor Robert, 25 1º

Sobre el Banco de Préstamos y Descuentos

DIAS DE CONSULTA

JUEVES (todo el día)

SÁBADOS (por la tarde)

DOMINGOS (por la mañana)

Construcción de toda clase de Aparatos y dentaduras en cauchú, oro y porcelana

Casa Iglésias

Articles de fantasia
per a regals

Coverts i Argolles
per a internats de Col·legis

Flors artificials



Granollers

Plaça de les Olles, 14

Casa Garrell

Impremta
Articles d'Escriptori i Dibuix

Treballs comercials
i de propaganda

Impresions de luxe
a varies tintes



Granollers

Clavé, 25 : Telèfon 117



Treballant menys farà més feina i més ben feta

Adopti els nostres sistemes de Classificació i Arxiu pel modern
mètode americà

Estudiem les necessitats de cada client i montem llurs
instal·lacions a domicili

Mil'ers d'instal·lacions fetes

Nombroses referències a tota la Costa

Casa Ramón Termens Badal

Ronda Sant Antoni, 84 : BARCELONA

Agent exclusiu de vendes pel Litoral i Interior

MANUEL COSTA : Vilassar de Mar

Cami Ral, 35 : Telèfon 771

KODAK

**INSTRUCTIVO
RECREATIVO
EDUCATIVO**

Con él se obtienen múltiples
conocimientos

....

Todos los niños deberían tener un
Kodak

Los hay sumamente económicos
Pesetas 21, 33, 59 y 81

....

De venta en la Sección de Fotografía de la

Perfumería GASSET

CLAVÉ, 33 " GRANOLLERS

Colonias : Quinas : Lociones
Esencias : Jabones

Vda. POUS

Taller de Construcción
y Almacén de

MUEBLES

de todas clases

ooo

Camas : Mesitas : Perchas
propias para colegiales

ooo

No comprar sin antes visitar la Casa

Vda. Pous

Calle de Clavé, 35 y 9
Granollers

Vda. de P. Bonet

FOTOGRAFADOS

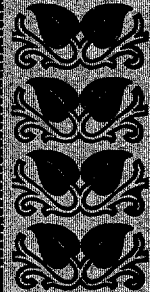
..

Reproducciones artísticas por
todos los procedimientos

..

Aribau, 9, Interior

BARCELONA



Juan Masclans

SASTRE

Fernando, 31-1.º

BARCELONA

ZAPATERÍA
DE
Ramón Xicota
(Antes CAN ROCA)

25-Plaza de la Constitución-25

CALZADO

de todas clases, hecho y a medida

Polacras y demás calzado para
jóvenes y colegiales



Especialidad en la medida
para personas de pies delicados

VINOS

FINOS DE MESA

BODEGAS COOPERATIVAS

S. A. C.

HARO
(RIOJA ALTA)