

REVISTA VALLESANA

PERIODICO SEMANAL

SUSCRIPCIÓN. 1'50 pesetas trimesre
Número suelto: 10 céntimos.

REDACCIÓN: Calle Corró, 9
ADMINISTRACION: Calle Nueva, 18

Al Excmo. e Ilmo. Dr. D. Ramón Guillamet, Obispo de Barcelona, Padre de almas, Superior jerárquico, Maestro espiritual, homenaje ferviente de amor filial a su augusta persona, rendida obediencia a su autoridad, adhesión inquebrantable a sus enseñanzas, ofrenda respetuosamente como un deber, alto honor y suave placer

LA REDACCIÓN.

Cultivo de la voluntad

Es la voluntad en el orden natural de los destinos del hombre el fundamento principal para prosperar y alcanzar cuanto se desee, si se está en condiciones para obtenerlo.

Repasad la historia individual de cada hombre, de los super-hombres, de las colectividades, y de los pueblos y en la voluntad veréis claramente explicada la causa de sus conquistas, de sus progresos, o de sus atrasos, de sus desastres.

No basta con que se esté dotado de mucha inteligencia, que se sea rico; no hay suficiente con que un pueblo sea superior en cultura a los demás pueblos, sea potente por sus riquezas.

Si triunfa, si logra un puesto preeminente en la marcha de los destinos de los pueblos, es porque ha cultivado la voluntad, la tiene fuerte y constantemente en acción.

No importa que al comenzar a estudiaros para emprender vuestra regeneración, tengáis la voluntad débil, descuidada, incapaz para nada bueno y grande, impropia para influir, y, por lo tanto, inútil para lograr vuestros deseos, al contrario, apta para, inconscientemente, ser dominada por cualquiera y verse obligada a verificar, quieras que no, los propósitos de personas antipáticas. quizá de vuestros principales enemigos. No importa, decimos, porque estudiando sus defectos, analizando sus debilidades, esforzándoos en su reconstrucción, habéis de veros poquito a poco en condiciones para obtener la voluntad que, según vuestra manera de ser, necesitáis; para resistir primero las imposiciones de los demás, para poner en obra vuestros proyectos, se entiende siempre que sean dignos, y verlos afianzados y después triunfadores.

Una voluntad débil es la mayor de las desdichas para un individuo. Necesita siempre el auxilio de otra voluntad más fuerte que la suya. Pero esto precisamente puede remediarse. En este caso necesita un ejercicio metódico, bien orientado y constante.

No debemos confundir el hombre de voluntad con el hurraño, testarudo, en una palabra, lo que llamamos mal genio.

Hay una diferencia inmensa en que un individuo por falta de educación, por malos hábitos, por grosero, por intemperante, por falta de una moralidad acrisolada, se muestre altivo, brutal en su manera de obrar y logre imponerse algunas veces, a otro individuo que por un continuo ejercicio, por una acción continuada no logre siempre lo que se proponga.

El primero no es voluntad lo que posee: una sobra de desvergüenza, y el toparse con voluntades baldías de ejercicio, voluntades como huérfanas, voluntades atrofiadas, y lo más importante, con un medio a propósito para lograr el triunfo sólo los despreocupados.

El segundo es realmente voluntad lo que posee; si no triunfa siempre ha de atribuirse a que su deseo, por aquel caso concreto, desea más que lo que puede su voluntad. Esta y lo deseado no están en correlación, o bien mal orientada se interponen otras voluntades más poderosas y más disciplinadas y enemigas a la vez nuestras, y nos hacen marrar en el camino. En otras ocasiones no triunfamos porque nuestro deseo está colocado en un medio impropio para que nuestra voluntad pueda en él fructificar debidamente.

Los triunfos de los imbéciles y de los inmora- les, los desaciertos y el que no alcancen, en casos concretos, lo que se proponen los que nosotros consideramos como poseedores de voluntad, no invalida lo anteriormente afirmado.

Es la voluntad como planta muy sensible.

Necesita en primer término muchos cuidados y vigilarla constantemente. Sólo de esta manera lograremos tenerla siempre para accionar en apropiadas condiciones y con probabilidades para el triunfo.

J. VIDAL Y JUMBERT.

POLÍCROMES

¡BEN CONTESTAT!

Tot dinant un dia a una fonda ont tots els comensals anaven ben vestits i semblaven gent de cultura i lletres, un que començà a parlar mal de la religió, a disbaratar contra dels capellans... i per últim, entussiasmat i no sé si quelcom ja *calent*, a deixar anar paraules grolleres i baixes... d'aquelles que'n diuen *blasfèmies*.

Hi havia també un capellà a la taula... Jo me l'anava guaitant per a veurer lo que diria o faria... i reparo que, al sentir la mala parla del esmentat, comença a posarse tot seriós i com enutjat... després lo vaig veurer enrogir... per últim, deixa lo plat i s'aixeca resoltament, fent en substancia aquest parlament castellà: «Señores: dispénsenme, si me levanto: escuchenme, pero sigan comiendo con gusto.

»Tengo por costumbre cuando voy de viaje y al encontrarme en compañía de personas para mí desconocidas, hacer mis observaciones y fijarme en los dichos y hechos de las personas con quienes trato y que me rodean. Con ello, claro está, intento conocer las personas en su interior y trato de averiguar los grados de cultura y civilización que alcanzan. Estos estudios psicológicos siempre son útiles para la vida práctica del hombre.

»Y yo, francamente, sentia curiosidad y tenía empeño en conocer a fondo uno de los comensales aquí presentes, pues me han llamado la atención sus modales y manera de hablar tan irreverente acerca el Pápa, la religión y la moral en general; y más aún me ha sorprendido el oír de su boca, al parecer culta, palabras sobres contra el santo nombre de Dios; blasfemias que han herido mis oídos de hombre honrado, de cristiano y sacerdote católico.

»Como según dicen, y ello es cierto, que por el lenguaje se conoce el hombre, siendo la blasfemia tabernaria tenida por cosa vil, baja e incul- ta por todo individuo honrado y sociedad culta, sean cualesquiera las ideas religiosas que uno y otro profesen, claro está que el comensal a que aludo, ha quedado de cuerpo presente ante todos los aquí reunidos: él mismo se ha dado a conocer sobradamente, sin preguntarle, *quien era*. Por todo lo cual, después de protestar en nombre propio y de los comensales aquí presentes, que se precien no ya de católicos, no ya de creyentes, sino sencillamente de personas cultas y bien educadas: de protestar, repito, por las palabras vergonzosas e insultantes que hemos oído, doy las gracias al aludido señor porque me ha proporcionado un nuevo dato de observación, que apuntaré en mi cartera, y es: que la falta de educación, de cultura, de convivencia social, que muestran las personas al insultar cínicamente el nombre augusto del Criador, no es tan sólo patrimonio, como hasta el presente así lo había creído, de la gente del arroyo, del populacho desenfrenado, del carretero mal hablado sino que, según estoy viendo, se arrastran también en el fango inmundado de palabrería incul- tantes al *parecer cultas*, bien educadas y bien vestidas.

»¡Cuán cierto es que no es todo oro lo que deslumbra de por fuera! ¡El bien vestir y aires de señorío también pueden cobijar y ocultar una alma pobre, incul- ta y envilecida!».

Un fort picament de mans va coronar lo discurs del pare capellà amb *viscas de molt be, ben dit, ben contestat!*.

Lo comensal de referencia, acotat al plat en.

se gosar alçar els ulls, amb ira i vergonya, que no sabia pas dissimular, s'anava escoltant les paraules del capellà.

Al últim sense dir res, s'aixecà furient de la taula i marxà tot escamat no sé pas aont.

I jo que vaig pensar: ¡Bon vent! No t'acostis més i l'Àngel bo que't guii.

A. E.

NARRACIONS HUMORÍSTIQUES

L'ànima de la vella Biela

I

—¿Qué no ho sabeu, Martirota?

—No pas tot.

—Dona, aixó que's conta de cala Llucia.

—¡Ai, pobra de mí!... altra feina tinc amb els garrins i les criatures.

—¡Oh! no's parla pas de res més en tot el poble i contornada.

—Be, doncs; ¿qué ha passat?

—Que diu s'ha aparegut l'ànima de la vella Biela.

—¡¡Ave Maria Puríssima!

—Lo que sentiu. Despusahir la jove, a fi de veure si's florien les llangonisses, se'n anava cap al requartó aquell que dona al hort, aon hi dormia l'avia que al Cel siga i ara hi tenen el salador, quan vegé un llum tot sol que's passejava amunt i avall del quarto.

—¡¡Jesús, María, Josep!

—A l'Agustina se li glassà la sang i se li nua la veu al gargamelló, caient-li'l llum de ganxo que portava als dits. Allavors uns trucs fermes seguits d'uns ¡ais! que feien fredat, ressonaren per la cambra.

—¡Jesús del Cell!... ¡Etic esborronadal... I ¿quan era aixó?

—Despusahir.

—¡Vet aquí la forta estrebada que'm vareig sentir als peus poc després del primer són!

—¿Que hi havíau tingut alguna cosa amb la difunta?

—No, no, gracies a Deu. Pero ella sempre'm deia quan jo encara era molt petiteta, que quan se moriria me vindria a estirar els peus.

—Doncs, ja vejeu com tot porta una seguida.

—¿I qué va fer després la pobra Agustina?

—Pel prompte diu que no's recordá de res; pero refeta del esverament, se'n va anar a qua-

tre grapes fins al primer esgraó, cridant als homes. Aquets pujaren totseguit, i aleshores sí que diu que n'hi havia per a morir-se de repent. Figureus que's va sentir una veu grossa, com mig ronca, que talment semblava eixir d'un cup, que deia: «tot mortal que fins passat un any sia atrevit d'entrar al quarto, els dimonis se'l endurán de viu en viu.»

—¡Verge Santa del Remei!... tota tremolo.

—¡Ai, fillal tampoc a mi la camisa no'm toca al cos des que ho acabo de sapiguer; puig que si a l'avia de casa, que ja sabeu era tan repetania li ve la deria de fer la mateixa funció, a mi no'm salven les medicines.

—A fé que'm feu quedar parada, Paula.

—Sí; mireu com vos fuig el gallinam i els garrins les empaiten costa amunt.

—¡Ah, remaleits!... ¡Cotx!... ¡Cotx!... ¡Ai pobra de mí que'm xafarán els pebroters i les tomaqueres!

II

—Vaja, noi, estic ja tip i cuit de les teves entremaliadures, i creu-me que tinc ganes de posar-hi prompte esmena. Des que has tornat dels estudis que no se't pot aguantar.

—¿Per qué, pare?

—L'hereu de can *Teta* ja m'ha contat les vostres malifetes, i jo t'asseguro que m'ha posat de mal-humor.

—Sempre m'ho soc pensat que'n Badó era un boca-moll.

—Ha complert amb la seva obligació ¿sents?... ¿T'apar be l'acte de fer bojejar a tot un poble amb aquesta bajoqueria de l'ànima de la vella Biela? Cada cap-vespre, davant de cala Llucia, guitant a la finestra que dona a l'hort, s'hi veu una munió de gent que no gosen pas a respirar de tan espatarrats. L'altre dia a la noia de can *Passalaigua* li va donar un atac de nervis; i fins sé de moltes cases que no dormen en tota la nit, tenint encés el ciri del monument. Aixó no está be i no vull que duri. ¡Massa's veu que tractes amb gent senzilla i supersticiosa!

—Te molta raó. Aquesta nit serà la darrera.

—Ni aquesta ni cap. ¡Te'n guardarás be prou de fer-ho més!

—No li vindrà pas d'una nit més o menys, pare. Passada aquesta, jo li prometo que mai més m'haurá de reptar per semblants coses.

—Pero ¿a qué ve tanta obstinació?

—Molt senzill; es perque encare hi queden tres butifarres magres i la culana.

HERMENEGILD CARRERA I MIRÓ

ESPIGAS AJENAS

EL APOSTOLADO DE LA MEDIA VARA..... EN LA MODA

(NUEVAS SALVAS)

Tengo dos amigos que no pueden hablarse cinco minutos seguidos sin disputar; y ¡vaya si se ponen serios y se acaloran, y levantan los puños, cuando van faltando palabras, saliva y razones, y después de todo se quedan sin sacar la consabida luz que dicen sale de la discusión!

El otro día les sorprendí bregando con esta interesante cuestión: *Concepto moral de la mujer*.

—Le digo a usted, apretaba el más viejo de los contrincantes, que yo soy de los que suscriben con gusto la famosa proposición del célebre sargento Franc: «¿Las mujeres? La mejor no vale un pitillo» y aquella otra de un sabio amigo mío: «La mujer es el animal más parecido al hombre...»

—Hombre, hombre, eso es mucho decir, replicaba todo nervioso el amigo, eso es sencillamente una barbaridad y una grosería tan injusta como falsa. La mujer, esto es, la dulce compañera del hombre, la más fina encarnación de la poesía y del ideal, el ángel suavizador de las asperezas de la vida...

—Sí, sí, todo lo que usted quiera y con usted todos los poetas románticos y melencólicos que han hecho de la mujer una especie de ídolo encantado; pero enfrente de todos ustedes, yo aseguro que, sacando de la humanidad femenina un cinco por ciento, no más, de mujeres a las que yo de buen grado concedo todavía más que usted y sus amigos los de la melena, sacando ese cinco por ciento, repito, las demás ¿quiere usted que le diga lo que son? pues *allá va*. Son *perchas* en donde se cuelga el sueldo y a veces el honor de los benévolos papás o maridos convertidos en trapos, pieles, flores, alhajas, o baratijas; son *retortas* de químico en donde se combinan y prueban todos los colores y olores inventados y por inventar; son *escaparates* ambulantes de muchas vanidades y mentiras bonitas en los que se podría poner este letrero: *Se vende al más tonto*; son *rompecabezas* perrennes, pintándola de guapas, siendo feas, de ricas, siendo fregonas, de quince abríles, siendo de cuarenta noviembres, de graciosas teniendo el ángel de vacaciones perpetuas, etc., etc.; son *payasos* que pasan la vida divirtiéndose a la humanidad masculina con exhibiciones arlequinescas de modas ridículas; son *esclavas*, con aires

de reina, de la hebilla de moda, del ceñido de moda, del tacón de moda, del escote de moda, del peinado de moda, de la inmodestia o desvergüenza de moda; son...

—Pero, ¿todavía más? ¿pero le queda todavía bilis contra las pobres mujeres? ¿pero, pero, pero...

—Sí señor, y más le digo a usted; que cuando yo veo a esas mujeres tan rebosantes de todas esas ficciones y mentiras, dudo, mejor dicho, no creo ni en la fé de ellas, ni en su religiosidad, ni en las cruces y rezos que hacen ante los Santos, ni en las limosnas que dan a los pobres y me resulta una burla sangrienta verlas con los rosarios liados a la muñeca y arrodilladas ante los confesionarios; ¡ellas tan desobedientes a los Confesores, a los Obispos, al mismo Papa en punto a modestia y a exageraciones de la moda! y ¡comulgando! amigo mío, ¡comulgando al Jesús sencillito, puro, verdadero, santo, ellas, las pintarraqueadas, las provocativas, las frívolas, las tan llenas de mundo...!

—Pues ¿sabe usted que va escamando y caen chuzos?

—Pues, ¿no han de caer chuzos y hasta rayos? ¿no cree usted que colma el vaso de la indignación ver al Papa y a los Obispos y a los Sacerdotes y hasta los mismos protestantes del Gobierno inglés clamando contra esos trajes ceñidos, colmo de la ridiculez y de la inmodestia, y contra tanta extravagancia desvergonzada de la moda y responder las elegantes a esos clamores tan justos, ceñiéndose más, desnudándose más y saliendo a la calle como hace veinte años no se hubiera atrevido a salir la mujer más tirada; y ¿qué digo a la calle? metiéndose en la Iglesia y atreviéndose a llegar hasta el mismo altar santo? ¿Qué es esto, Señor, qué es esto?...

Yo no sé a donde hubiere llegado la explosión de nervios de mi amigo, si no se me hubiese ocurrido terciar en la conversación proponiendo un medio práctico para remediar y precaver en algo tanto mal como deploraba y censuraba.

—Todo eso, intercalé yo, o gran parte de eso podría remediarse del modo más sencillito del mundo, con un remedio de mi invención: *con una media vara*.

Sí, señores, con media vara de medir volvería la normalidad al mundo femenino.

—¿Cómo? replica vivamente el aún jadeante de mis interlocutores. ¿Rompiendo muchas en las espaldas de esas insensatas?

—No, hombre, no voy tan lejos, ni soy tan cruel.

Todo se reduce a que las señoras de aquel cinco por ciento que usted exceptuaba, y que

yo me atrevo a aumentar a mayor tanto, se pongan con todo interés practicar el *apostolado de la media vara de... tela* entre sus familias y conocidas.

¿Verdad que el moralista más exigente quedaría satisfecho y la elegancia no extragada no perdería nada conque nuestras distinguidas señoritas echaran *media varita* más a sus vestidos? ¿Qué tendrían demasiado vuelo los vestidos con esa media vara?

¡No hay que apurarse! yo me conformaría con que repartieran la media vara entre el ensanche del vestido y la ampliación por abajo y por arriba. ¡Qué media vara más bien distribuida!

Pues señoras que aún no habéis perdido el seso, ni caído en las lamentables extravagancias que denunciaba mi amigo ¡a trabajar por la *media vara!*

¡Por compasión a vuestras hermanas de sexo, por el honor de vuestro sexo, seriamente amenazado con esas modas revolucionarias del pudor, hasta por amor al arte y por ornato público trabajad por la *media vara* más de tela! ¡A la Cruzada de la modestia cristiana!

La religión, el pudor la paz doméstica, las virtudes cristianas, y hasta los mozos casaderos (que van sintiendo recelos inquietantes con estas modas que ponen a sus presuntas medio desnudas en mitad de la calle) os lo agradecerán.

Señoras católicas de verdad ¡paso a la media vara protectora del pudor!

(*El Arcipreste de Huelva*)

LA FESTA MAJOR DELS LLUISOS

El diumenge prop-passat, la simpática Asociación de jovenets titulada «Esbarjo de Sant Lluís», tan discretament dirigida per els zelosos sacerdotes Mn. Enric Montpart i Mn. Manel Solá, volgué celebrar amb gran lluïment la llur festa patronal, havent organitzat en el teatre del Centre Catòlic de la nostra vila una molt interessant vetllada.

En la primera part, l'«Orquestra Vilaró» amb la polcritut de conjunt a la que'ns te acostumats, executá selectes composicions de Marqués, Sanié, Braga, etc., mentres els petits socis del «Esbarjo» rublerts d'entusiasme, alternaren llegint triades poesies catalanes i entonant-ne airoso chors amb himnes dedicats a Seráfic Sant Lluís. Tots foren justament aplaudits.

Empró lo que s'esperava amb major dalé era la segona part del programa, en el que estava anunciada l'estrena d'una òbreta lírica d'espectacle, titulada *Asprors de l'infancia*, representada per un grop de socis aficionats.

I va alçar-se el teló, ocupat el teatre per una gran gentada friso de veure la nova producció escénica, com ja havem dit d'espectacle i amb ilustracions musicals del mestre Vilaró, pero en cambi d'autor boi anónim.

Desde les primeres escenes ja's va veure que els novells actors estaven seguríssims dels llurs papers que deien amb gran naturalitat, aixís com també que l'autor de l'obra no era pas d'aquells que solen escriure per personal vanitat o per interessos més mesquins encara, sino que l'obra era eixida del cor, que'ls personatges havien brollat de la ploma plens de vida, amarat l'escriptor en un inefable i dolç amor per la joventut que perilla, teixint aquelles escenes senzilles, d'un admirable fons moralitzador, en alguns moments de forta emoció dramática, sempre amb la vista fita per a poder educar, ablanir, perfeccionar, salvar de les borrasques de la vida el débil cor del pobre jovincel a qui tants i tants de perills assatgen a la nostra moderna organització social.

¿Quí podia esser, doncs, aquell apóstol del jovent de Granollers? El programa deia que un sacerdot amb les inicials J. B. ¡¡Mossén Joaquim Bordas! ¡jeus-ho aquí!... No podia pas esser d'altre. Fins sense inicials i sense cap mena d'indicació, tothom l'hauria endevinat igualment. ¿Vol l'autor un major i més sincer elogi?

I aixó ens plau, que aixís sigui, perquè'l delecte amic al qui tant se l'aprecia en la redacció de la REVISTA VALLESANA, no ens ha d'agrair res de lo que'l cronista envía avui a les caixes, car es el parer unánim del públic, i prou sab el distingit autor de *Asprors de l'infancia*, que tant per be com per mal, el fallo del públic es inapelable.

Al final del espectacle, i després d'una hermosíssima apoteosis en la qual la visió de Sant Lluís s'apareix als sencills camperols en mig dels esplendors de la gloria, el públic esclatá amb entusiastes i unánims aplaudiments, cridant als actors i al autor a l'escena, quins reberen al presentar-se una expontània ovació de part de tots els indrets del teatre.

Vetllades aixís haurien d'organitzar-se amb més freqüència, en pró de la cultura, del ver estimul i de la regeneració de les bones costums de la nostra vila.



XISTOS

Un borratxo havia posada la brusa damunt del burro que anava al devant. Al cap de poc cau a terra la brusa, i arreplegant-la diu: ¡Una brusa!... i la tira dalt del burro. Al poc rato torna a caurer a terra la brusa, i veient-la el borratxo, torna a exclamar: ¡Una altra brusa!... I aixís se va repetir la broma fins a cinc o sis vegades. Per últim, arriben a vora un pont i torna a caurer la brusa. Mig enfadat el borratxo, diu: ¿qué n'haig de fer de tantes bruses?.... I agafant-la de terra ¡patum! la tira al riu.... Després, ja asserenat, se va adonar que no tenia brusa.

—¿Saps, Peret, que fa dies que no dormo gens?

—I, doncs ¿qué't passa, Quico?

—Perque fa dues nits que sempre somio que se'm clava una punxa al peu... i aixó me fa patir i dona neguit.

—Home; no t'amoinis! ¿Saps que podrís fer?

—¿Qué?

—Dormir amb les sabates posades.

Z.

DEPORTIVAS

Con direcció a Portbou salen los jugadores que componen el notable equipo «Castizos del Granollers S. C.» que con motivo de celebrar su Fiesta Mayor, jugarán en dicha localidad.

De Canet de Mar regresó el citado equipo, demostrando sus componentes estar muy satisfechos por las atenciones de que fueron objeto en su estancia en aquella población.

Domingo próximo pasado tuvo lugar en el campo de juego del «Granollers S. C.» un encuentro entre su primer equipo y el «Cataluña F. C.» de Badalona, resultando bastante interesante, dando fin el encuentro con 5 a 0 a favor de los locales.

Hoy jugarán partido amistoso los equipos «C. E. de Sans» y «Granollers S. C.» en el campo de los últimos.

J. Pous.

CRONICA

La fábrica de la «Font del Escot» volverá otra vez a su actividad fabril. Los soldados que allí se alojan han de dejarlo libre por todo este mes.

También la fábrica de «can Piñol» abrirá de nuevo sus puertas.

La primera funcionar— con hilados y tejidos, y la última con sedas y lanería.

En el Casino, para uno de los días de la fiesta mayor, se está gestionando la manera de substituir la representación de ópera, por un concierto a cargo de la Banda Municipal de Barcelona.

Procedente de México ha llegado nuestro compatriota D. José Montané con su apreciable familia. El Sr. Montané se halla ausente de ésta desde por allá del año 1896. Publicó por entonces un periódico y un tomo de recetas y fórmulas que obtuvo bastante aceptación.

Feliz visita le deseamos al antiguo amigo.

En el presente curso y preparados por el señor Marrugat, profesor y Director del «Colegio Ibérico Molletense», de Mollet del Vallés, han obtenido el título de Tenedor de libros los alumnos don Pedro Molins Aguilar sobresaliente, D. José Viaplana Jordana y D. Pedro Recolóns Torrents, notable.

Durante la última semana la Sucursal en esta Villa de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros ha recibido por imposiciones la cantidad de ptas. 40365'21 y ha pagado por reintegros, ptas. 27051'06 habiendo abierto 11 libretos y cuentas de ahorro nuevas.

La Banda del Batallón de Cazadores de Estella, dará hoy, de 12 a 1, un concierto en la plaza de la Corona, ejecutando el siguiente programa.

- 1.º «Washington», pasodoble; Ponsa.
- 2.º «La Galvana», tango; Zamacois.
- 3.º «La Canción del Olvido», Serrano.
- 4.º «Sourire», One-step, Pío Anfrés.

PREUS DEL MERCAT

22 DE JUNIOL

Blat	44 ptas. 60 kilos
Blat de moro	30 » 60 »
Patatas	18 » 100 »
Mongeta paretana	90 ptas. cuartr. ^a
» ganxet.	110 »
» Catalana	00 »
» color	100 »
Llovins.	15 »
Fabas	23 »
Fabons.	27 »
Bessas	24 »
Ordi	20 »
Ous	3'50 dotsena

Imp. Cucurella : Corró, 9: Teléfono 128: Granollers

BANCO DE GRANOLLERS

Capital: 2 MILLONES DE PESETAS

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: BANCO

Cuentas corrientes en moneda nacional y extranjera.—Descuento, cobro y negociación de letras sobre todas las plazas de España y del extranjero.—Préstamos sobre valores.—Aperturas de cuentas de crédito con garantía de valores de cotización corriente.—Compra-venta en las Bolsas de España de toda clase de fondos públicos y valores industriales.—Negociación, cobro y descuento de cupones y títulos amortizados.—Admisión de depósito en valores.—Cambio de monedas.

EL BANCO DA TODA CLASE DE FACILIDADES PARA LA COMPRA-VENTA DE MERCANCÍAS

J. A. Clavé, 34 ☼ GRANOLLERS ☼ Teléfono 50

Abonos químicos

Importación de primeras materias. Superfosfatos minerales, amoníacos. Nitratos de sosa y sales potásicas.

FABRICACION ESPECIAL DE MATERIAS ORGÁNICAS EN CANOVELLAS

GUANO



VALLESA

Marca de

fábrica

COMPRA Y VENTA DE CEREALES Y HARINAS

AGUAS PARA ARRENDAR

LUIS SERRA Y GUARDIA

DESPACHO CENTRAL: Ricoma, 79 y 81. — SUCURSAL: Las Franquesas, Teléfono 145, — GRANOLLERS

DISPONIBLE

GRAN FONDA "EL UNIVERSO" DE CARLOS PUIGRODON

Comidas a todas horas. — Gran salón café y espléndidas habitaciones.
LIMPIEZA Y ECONOMIA

Calle Prat de la Riba, 9 y 11. — Teléfono 31. — GRANOLLERS

SABÓ

BARANGÉ

BARCELONA - GRANOLLERS - GIRONA

CUCALA Y SALA, S. A.

ALGARROBAS - CEREALES - SALVADOS

CASA EN BARCELONA: Sicilia, 92.—Teléfono 10621 S. P.
SUCURSALES: Granollers, Prim, 81.—Castellón, Paseo Ribalta,

EL SEGURO DE SALUD
LO CONSTITUYEN SIN DISCUTIRLE

**PILDORAS
POPE**

CONTRA

ANEMIA · CLOROSIS
NEURASTENIA
PRETUBERCULOSIS
INADETCNCIA
Y EN LA CONVALECENCIA

NINGUN OTRO REMEDIO IGUALA SU EFICACIA
CERTIFICANLO MÉDICOS Y ENFERMOS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS
CERTEJONANOL. JOSÉ M. TERCER. GRANOLLERS

FRANCISCO CUCURELLA

IMPRESOR

Calle Corró, 9 — Teléfono 128

GRANOLLERS

Francisco J. de Benavent

MÉDICO HOMEÓPATA

.....

CONSULTA DE 10 A 1

.....

Montserrat, 24. -- Caldas de Montbuy

Los mejores **MUEBLES** los vende la

CASA POU

Calle de José A. Clavé, 35 (Carretera). — GRANOLLERS