



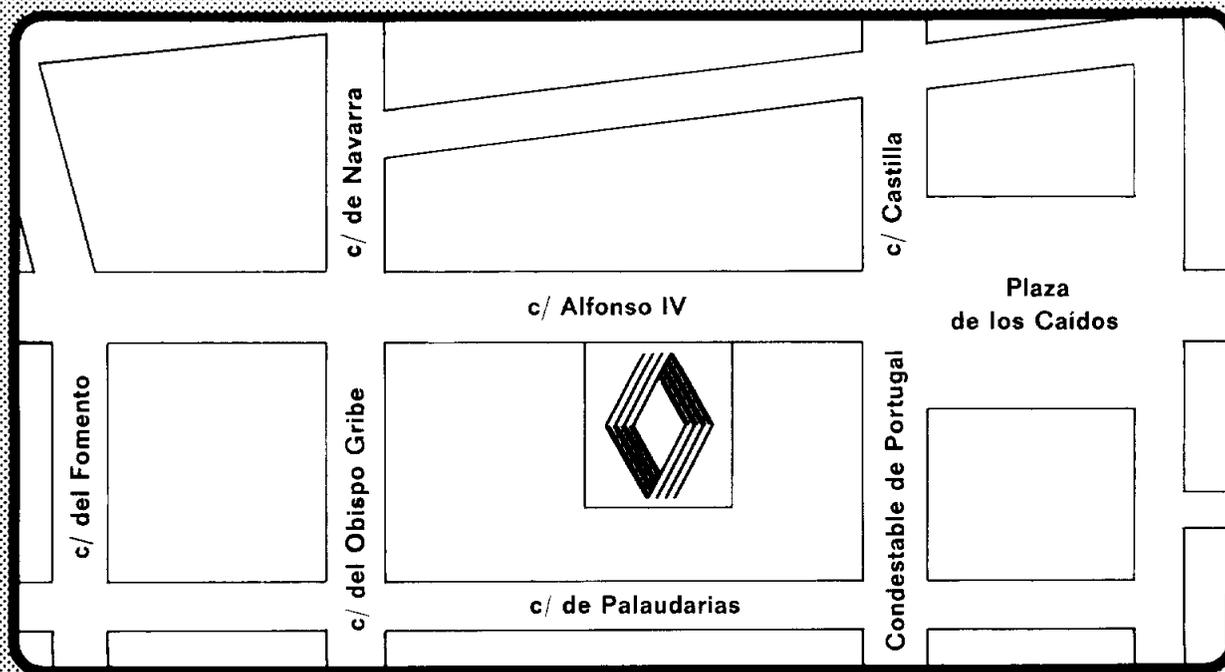
**ANTONIO**

**BUERO VALLEJO**

de la REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

(Entrevista de JIM, en páginas centrales)

# Renault crece para Vd.



## AMADEO PRUNA MAS

Alfonso IV, 25 (Granollers)

Renault pone a su disposición un nuevo servicio. Sumándose a su red de más de 700 puntos, AMADEO PRUNA MAS le ofrece ahora sus nuevas instalaciones de 1.700 m<sup>2</sup> en dos plantas situadas en la

Calle Alfonso IV, 25 (Granollers). En este nuevo punto Renault encontrará la atención que es tradicional en nuestra marca: la asistencia comercial y técnica

que necesite, proporcionada por un personal altamente especializado, que dispone de la organización y equipos más modernos para servirle con eficacia.

Los nuevos servicios son los siguientes:

- Vehículos nuevos
- Mercado de Ocasión
- Repuestos
- Diagnóstico
- Trabajos Rápidos
- Mecánica
- Chapa y pintura
- Electricidad
- Estación de Servicio

**RENAULT** 

Director: A. MORAN

Redactor-Jefe: F. MORA

Redacción y Administración: PLAZA PERPIÑA, n.º 8, 3.º

Administración: Tel 870 65 33 - Redacción: Tel. 870 65 34

Depósito Legal: B-7.888/77

Impreso en: DYDGRAF Industria Gráfica

EDITA: EDICIONES VALLES, S.A.

## CENTENARIO SANGRIENTO

El incendio premeditado de «Scala» de Barcelona, ejecutado por unos terroristas, ha sido en Granollers, el tema triste de la semana de este Enero nada gozoso ni optimista.

A nosotros se nos antoja que algo más de lo que se hace, habrá de hacerse. No nos sirven las condenas verbales e incluso sinceras, de todas las fuerzas políticas en pugna; opinamos que, en su mayoría, suenan a falsas.

Es hora ya de aplicar las condenas penales, y dejar en el desván de lo inservible, todas las condenas verbales y altisonantes. Es evidente que, con amnistias tan generosas que lindan con la imprudencia, no se evita el terrorismo, con toda su secuela de asesinatos a los dignos representantes de las Fuerzas de orden público, taxistas, recién casados y, por último, en el Paseo de San Juan de Barcelona, de cuatro trabajadores que, seguramente, estaban ilusionados con la democracia recién estrenada.

Esta es, a nuestra modesta opinión, la general del pueblo llano y pacífico. Y que no nos aleguen que esto ocurre ahora, pero que antes cuando -dicen- no teníamos libertad ni democracia, también ocurría. Nos hemos dedicado a un análisis y recuento de las víctimas que ese terrorismo ciego y feroz se ha cobrado y con las cuatro víctimas de «Scala», se ha llegado al significativo número de cien; y, de dicho análisis se desprende claramente que, desde la primera víctima, en el año 1968, hasta el año 1973, -o sea durante seis años-, el número de ellas de toda índole social, alcanzan la cifra de diez, lo que resulta un promedio de dos víctimas al año. Pues bien, a partir del año 1974 con el estreno de la «doctrina del 16 de febrero» de Arias Navarro, hasta fines del año 1977, el número se eleva a más de ochenta, que nos da un promedio de veinte víctimas anuales; ¡multiplicados por diez!... Lamentablemente, llegamos a la conclusión de que la voz de las urnas no ha acallado a la del terrorismo, ni mucho menos.

Parece obvio afirmar que habrá de procederse a un cambio profundo de actitudes y de procedimientos, por parte del Gobierno de la Nación, so pena de que al mismo, ese pueblo llano, lo considere cómplice de esa caótica situación; o lo que es peor aún, totalmente inoperante e incapaz de gobernar. En verdad decimos que todos debemos conciencarnos para evitar el desarrollo de esa arrolladora ola de terrorismo y afirmar a la una que «cien y no más». Por lo menos impunemente.

Lo contrario sería una proclividad al suicidio por parte de la comunidad española que, opinamos, no existe ni se asoma por ninguna parte.

## ANECDOTARI LOCAL per RAIMON

### CRISI DE CONFIANÇA

Feia quissap-lo temps que no ens vèiem, i, al preguntar-los què tal els anava el restaurant, desglosàren un tal rosari de greuges que sentí pena al comprovar tanta desmoralització en una parella jove, fins fa poc tan animosa.

El matrimoni en qüestió radicava en un poble d'ací el Montseny, i en llur casa pairal, ben situada per cert, havia instal·lat un bar i posteriorment un restaurant que funcionaven a satisfacció, especialment els finals de setmana; no desaprofitant però els cultius dels terrenys propis, ni la ramaderia i demés bestiar, la qual cosa proporcionava la base dels seus ingressos.

Al no tenir lleures per a contemplar la televisió ni apenes per a llegir premsa, vivien en el millor dels seus móns, al marge de les crisis laborals i polítiques, adelerats en fer créixer l'establiment, i obtenir per a la seva granja la més moderna instal·lació.

Com cada any, arribat l'estiu, el senyor Joan passà les vacances al poble; el senyor Joan era el propietari del mas veí al restaurant, i estava molt ben relacionat amb els llocs oficials de la capital. Per això tenia tanta credibilitat tot el que ell platicava sobre política i economia, especialment al vaticinar el pervindre que ens esperava.

Que les converses sostingudes amb el senyor Joan aquells dies, devien desmoralitzar els nostres amics, ho fa suposar el fet que decidiren de cop posar-se a la defensiva, suspenten les ampliacions projectades als menjadors i reduir despeses i serveis.

A l'escassejar la clientela que desertava, potser per no trobar la variació en la carta ni les atencions acostumades, acabaren per tenir de tancar el restaurant.

Deixant de banda -si és possible- tantes exigències contraposades, i tants imponderables com contribueixen a accentuar cada cop més l'actual crisi general, és evident que en molts casos es fa un xic com aquell matrimoni amic del Montseny.

Al limitar la nostra entrega i el nostre treball, al frenar el nostre entusiasme, no es fa més i més difícil la recuperació social tan necessària?

Es clar que també podríem preguntar: Quina obligació hi ha d'invertir cada vegada més fort, quan en tants casos, el risc és exagerat i els beneficis poc més que inexistents?

## EDICTO

ABASTECEDORA CATALANA, S. A., actuando en nombre propio ha solicitado permiso para instalar un local destinado a venta y reparación de cámaras y neumáticos en la calle Roger de Flor, 53.

En cumplimiento del Art. 34, núm. 2, apartado a) del Regto. de actividades molestas, insalubres, nocivas y peligrosas de 30 noviembre de 1961, se abre información pública por término de diez días hábiles, para que quienes se consideren afectados de algún modo por la actividad que se pretende establecer, puedan hacer las observaciones pertinentes.

El expediente se halla de manifiesto en la Secretaría de este Ayuntamiento.

Granollers, 9 de enero de 1978.

EL ALCALDE

Una «**Helada**» le puede ocasionar la  
rotura de un bloque y culata

¡ VALE MAS PREVENIR QUE REPARAR !

Prevéngase pues equipando su vehículo con  
el **ANTICONGELANTE ORIGINAL**

**PEGASO**

consiguiendo además una mayor protección  
contra la corrosión y cavitación.

Venta en:

**GARAGE BAULENAS**

**Avenida Generalísimo, 160**

**Teléfono 870 23 78 - Télex 52096**

**GRANOLLERS**

# «L'avantprojecte de Constitució i l'Estatut d'Autonomia»

Al Centre d'Estudis de l'Associació Cultural, Pere Canal i Baliu, membre fundador del Centre, ha donat la seva ponència baix el tema: «L'Avantprojecte de Constitució i l'Estatut d'Autonomia», com a primera de les sessions de l'any. Com de costum en fa la presentació el seu col·lega en l'advocacia Pere Font i Fadró, i el senyor Canal comença dient:

«A primers d'abril de l'any 1938, les tropes del general Franco havien ocupat terres lleidatanes on era vigent l'Estatut d'Autonomia de l'any 1932. Amb aquest motiu el Butlletí Oficial de l'Estat del dia 8 d'aquest mes d'abril, es publicà la Llei del dia 5 del mateix mes en la qual es proclamava: «El Alzamiento Nacional significó en el orden político la ruptura con todas las instituciones que implicasen negación de los valores que se intentaba restaurar», per la qual cosa —dic paraules textuals del preàmbul de la Llei— «el Estatuto de Cataluña, en mala hora concedido por la República, dejó de tener validez en el orden jurídico español desde el día 17 de julio de 1936. Pero la entrada de nuestras gloriosas armas en territorio catalán planteó el problema de deducir las consecuencias prácticas de aquella prelación y restablecer un régimen de derecho público que de acuerdo con la unidad de la Patria devuelva a aquellas provincias el honor de ser gobernadas en pie de igualdad con sus hermanas del resto de España». I, s'abolí l'Estatut de Catalunya.

Si l'espai donés per fer-ho, podria plasmar una bona part de la peça oratòria oferida pel ponent, però hauré de limitar-me a transcriure fragments que, encara que algunes vegades semblarà que trenquen la continuïtat, estaran dintre del tema. Digué Pere Canal:

«Era doncs el mateix argument de Felip V, quan el mateix Tractat d'Utrecht, el 13 de juliol de 1913, responia la intercessió anglesa a favor dels catalans dient "que els dona i concedeix tots aquells privilegis que posseeixen tots els habitants de les dues Castelles que de tots els pobles d'Espanya són els més amats del Rei Catòlic. I, coherent amb aquesta promesa, el 16 de setembre del 1714, ocupava Barcelona el Mariscal Cap de

l'Exèrcit d'Ocupació, que dissolgué les corporacions catalanes amb aquell Decret que començava dient que: «Por la entrada de las armas del Rey Nuestro Señor, que Dios guarde, en esta Ciudad y Plaza» havia cessat la representació de les Diputacions i Generalitat de Catalunya.

Altra paràgraf ens diu: «La situació que es planteja l'any 1714 i següents amb Decret de nova planta de 16 de gener de 1716 i les altres disposicions que suprimeixen totes les institucions pròpies de Catalunya per instaurar-hi el Règim de Castella, amb molts funcionaris castellans i amb el bandejament de la llengua catalana de l'ensenyament, l'administració i els Tribunals de Justícia, té molta semblança a la de l'any 1939 amb l'abolició de l'Estatut i les seves Institucions i el mateix bandejament de la llengua, que és perseguit implacablement.

Quan al novembre de 1947 aquesta Associació Cultural inicià les seves activitats, el fet d'editar en català el programa de l'acte inaugural, motivà la reacció de les diverses autoritats —amb la inclusió del Comandant Militar de la Plaça— que obligà a editar els següents programes "en la llengua del Imperio".

Així com la destrucció de l'Estat Català Autònom a l'any 1714 no pogué abatre l'esperit de llibertat del poble de Catalunya... a les primeres oportunitats es manifestà el desig de recuperar l'autogovern ja sigui amb independència o arribant a una estructura Federal o Confederada de l'Estat... ja sigui amb una autonomia més o menys àmplia, com veurem a partir de les Guerres Napoleòniques..., fins assolir la Mancomunitat de Diputacions amb Enric Prat de la Riba i més tard amb la segona República, l'Estatut d'Autonomia i el restabliment de la Generalitat, així també, a partir de l'any 1939, passats els primers anys de la gran por dels més grans i de la gran ignorància dels més joves, la reivindicació de la personalitat col·lectiva de Catalunya torna a rebrotar arreu i passa des de fets tan insignificants, com aquell primer programa en català, o la col·locació d'una bandera, lectura d'una poesia o una simple esquila mortuòria, a empreses culturals, socials i econòmiques

## Ponència de Pere Canal i Baliu

de més volada fins arribar al camp inequívocament polític en la qual la reivindicació econòmica s'aparella a la reivindicació democràtica i passa a ser «bandera» de totes les forces d'oposició a la dictadura amb l'agradable sorpresa de que la immensa majoria de partits que concórren a les eleccions legislatives del 15 de juny clamen per la restauració de la Generalitat i el retorn del seu President.

Aquestes eleccions constitueixen un triomf total i absolut d'aquelles candidatures que formulaven aquestes reivindicacions. Aquesta victòria catalanista no permet, però, com era de preveure, una automàtica recuperació de la Generalitat sinó que només, tot i ja ésser molt, des de la perspectiva del pou on sortíem, obre el camí a la redacció d'una Constitució en la qual es reconegui el dret a l'Autonomia i a la negociació del corresponent Estatut.

Encara que els parlamentaris catalans Miquel Roca Junyent i Jordi Soler Tura, siguin incansables, recullo un passatge molt

il·lustratiu de la ponència en el que es diu:

«Les Corts han començat a elaborar un Projecte de Constitució. Es va nomenar una Ponència que ha elaborat un Avantprojecte, al qual ara els Diputats poden proposar esmenes i, tot plagat, l'Avantprojecte, amb els vots particulars dels Ponents i les esmenes que presentin els Diputats, passarà a la Comissió Constitucional que elaborarà el Projecte que passarà al Ple del Congrés i després al Ple del Senat i, finalment, a Referèndum.

Tots aquests tràmits possiblement requeriran a gairebé tot aquest any 1978 que ara acabem d'encetar i, fins que tots aquests tràmits no s'hagin fet, no es podrà començar a discutir el possible Estatut d'Autonomia.

Paciència, doncs, i esperant poder-ho veure, em plau comunicar-vos que la propera ponència, per la nit del 6 de febrer, correrà a càrrec d'Engràcia Balada amb tema que, com en altres ocasions, promet ser interessant.

**Ferran SALAMERO i Colomina**

## AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA DE GRANOLLERS

Dia: 25 de gener

Hora: A les deu de la vetlla.

Lloc: Casa de Cultura Sant Francesc.

### CONFERENCIA-PROJECCIO DE DIAPOSITIVES DE L'EXPEDICIO ESPANYOLA HIMALAIA-76, ARESTA S.E. DEL MAKALU 8.481 m.

Celebrant el I Centenari de l'Excursionisme Català, dotze membres del Centre Excursionista de la Comarca del Bages, Manresa, assoliren l'aresta S.E. del Makalú, de 8.481 m., la cinquena muntanya més alta del món, i una de les més difícils.

Algunes dades: Durant els 54 dies que l'equip estigué a la paret, es col·locaren 2.500 metres de corda fixa i elektron, així com més de mil banderes de situació, instal·lant-se un total de 6 campaments d'alçada. Amb una aproximació de 14 dies per la Vall de Kathmandú, duent 230 portadors, s'assolí el cim el dia 24 de maig. El cim del MAKALU (8.481), a l'Himalaia, és el cim més alt dels conquerits per l'alpinisme espanyol.

Tot això amb un recull de diapositives presentades i comentades pels mateixos expedicionaris.

# GESTORIA CAMPRUBI

AVDA. SAN ESTEBAN Nº 16

(Junto Colegio P.P. Escolapios.)

Tel. 870 47 88

GRANOLLERS

SECCION

## ASESORIA FISCAL

D. ENRIQUE AYGUAVIVES ELIES  
ABOGADO  
ASESOR FISCAL

- ORIENTACION SOBRE LA REFORMA FISCAL.
- IMPUESTO SOBRE EL PATRIMONIO.
- IMPTO. GRAL. RENTA PERSONAS FISICAS.
- I.R.T.P., I.T.E., IMPTO. LUJO, SOCIEDADES, ADUANAS, ETC.
- ASESORIA FINANCIERA. CONVENIENCIA E INCONVENIENCIA DE LAS DISTINTAS INVERSIONES.

CONSULTENOS:

**SOMOS PROFESIONALES EN LA GESTION Y  
DEFENSA DE SUS BIENES E INTERESES.**

## NUESTRO SECRETO ES PUBLICO



**CAMIONES**

**BARREIROS**

Desde 1972 hasta hoy, la mayoría de los transportistas han experimentado los camiones Barreiros. Y han renovado sus flotas con Chrysler, casi en exclusiva.

Esto nos ha permitido crecer en las ventas, aumentando en un 20% nuestra participación en el mercado.

El secreto es público. Cualquier empresario con Barreiros en su flota puede aportar abundantes razones que justifican el éxito de los camiones con tecnología Chrysler.

Darán que son camiones potentes, de alta fiabilidad, fuertes y seguros, capaces de vencer en todas las rutas. Que están respaldados por un

servicio profesional y rápido, que siempre tiene recambios originales donde se necesitan.

Harán observar cómo los quieren los conductores, que los cuidan como propios.

Insistirán especialmente en el bajo consumo de combustible y en su gran velocidad. Y destacarán sus pocas averías, lo que les permite estar siempre en la carretera, asegurando la rentabilidad del trabajo constante.

Contrarrestando los altos costes y permitiendo salir adelante con el negocio.

Pero, seguramente, poner a trabajar uno es la mejor forma de comprobar personalmente lo

que hace a los Barreiros de Chrysler diferentes a los demás.

Naturalmente, la respuesta es la manera de fabricarlos. El cuidado meticuloso y la atención al detalle que simbolizan la tecnología Chrysler. La aplicación de los últimos sistemas de experimentación, control de calidad y formación de expertos en postventa.

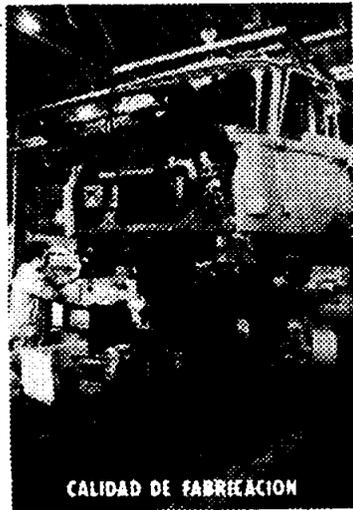
En realidad no hay secretos.

Sólo un cierto "saber hacer bien las cosas" que satisface cada día más a nuestros clientes.

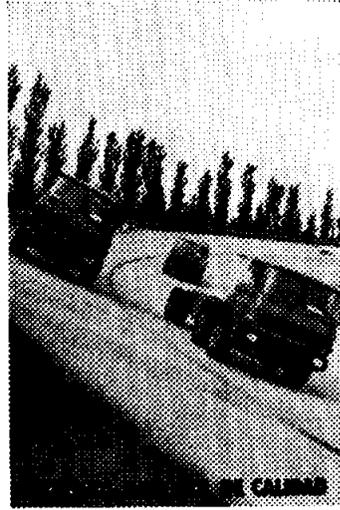
Pero eso es algo que siempre guardaremos para nosotros.



INGENIERIA ASISTIDA



CALIDAD DE FABRICACION



DE CALIDAD

Compruebelo en:

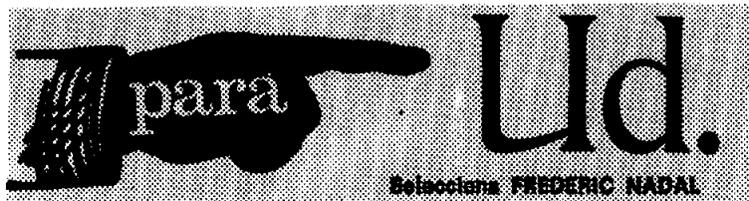
### EUTRASA

Ctra. Puigcerdá, km. 33  
LAS FRANQUESAS  
(Granollers)

CONVENIENCIA DE  CHRYSLER  
DE ESPAÑA

POSTVENTA PREMIADA

**Chrysler fabrica camiones así, porque el transporte español los necesita así.**



#### MULTAS

**Confirmada por el «BOE», la multa a Rumasa de 161 millones.**  
El Ministerio de Comercio y Turismo ha hecho pública la imposición de dos sanciones por un total de 161 millones de pesetas a las empresas del grupo Rumasa, Palomino y Vergara y Zolio Ruiz Mateos, a causa de no haber reembolsado las divisas correspondientes a determinadas exportaciones. Rumasa interpondrá recurso contra la sanción por la vía contenciosa administrativa, según indicaba un matutino madrileño.

#### TEATRO

**«Schwezk en la segunda guerra mundial», de Bertold Bretch. Villarroel.**  
Escenificada por «Tábano» importante grupo teatral. Y como el panorama teatral barcelonés no da para grandes filigranas, los amantes de la escena habrán de recorrerlo todo.

#### DISCO

**«Canet Roc». R. C. A.**  
Grabaciones del último Cant, el más desangelado de todos por aquello del agua a manta. Entre otros «Casavella», «Oriol Tramvia», «Bhankta», «Mirasol Colores», «Orquestra Plateria», «Jor-Batiste, Rocky Muntanyola y la Dharma». La cosa está lograda y como el valor documental es válido, pues recomendamos al canto.

#### LIBRO

**«El libro de la yerba», de G. Andrews y S. Vinkenoong. Ed. Anagrama.**  
Por cuatrocientas treinta pesetas, se ofrece al lector una antología de usuarios de cannabis con opiniones y todo. Aclaración de ciertos tabúes y puntualización de las leyes en determinados aspectos marijuanescos y afines.

#### REVISTA

**«Cambio 16». Presente semana. Entrevista con el Rey.**  
Que ya se ha encargado la prensa, radio y tele en divulgar que en la citada revista aparece esta semana una entrevista con D. Juan Carlos de Borbón. Como es la primera entrevista que aparece del Monarca en los papeles escritos, además del interés intrínseco de por sí habrá que adquirirla.

#### PERIODICO

**«Diario 16», pasa por graves circunstancias.**  
El novel vespertino madrileño, editado por Impulsa, según rumores recogidos, pasaría por serias dificultades de orden económico que se centrarían en unas pérdidas de 180 millones, en año y pico desde su creación.

#### MODAS

**Pedro Rodríguez, en dificultades.**  
Según el diario «El País», la firma de alta costura Pedro Rodríguez atraviesa por una importante crisis. Al parecer la empresa planteó días atrás a ochenta confeccionistas la necesidad de reducir la jornada laboral a base de trabajar sólo semanas alternas.

#### MUJER

**Sylvia Kristel. Protagonista de «Emmanuelle».**  
Posiblemente sea la mujer más comentada entre los últimos días, también seguramente el tema de comentario esté centrado en su anatomía que muestra esplendorosamente en las dos versiones que acaban de estrenarse de «Emmanuelle». Ahí están las colas para confirmarlo frente a los cines, y ahí acompañamos foto para atenuar la espera de la visión de los filmes.



#### FILM

**«Sección especial», de Costra Gravas. Principal. Granollers.**  
Importante film, que hasta el momento no había visto la luz en las pantallas españolas por motivos obvios. Un tema oscuro tocado con la sobriedad habitual del realizador. Hay que verlo.

#### CATASTROFE

**Se confirma una catástrofe nuclear en la URSS.**  
Veinte años después parece confirmarse la autenticidad de la mayor catástrofe nuclear que se ha producido en la Unión Soviética. Según informes en 1958 el estallido de un depósito nuclear produjo centenares de muertos en una zona de los Urales, además de miles de personas contaminadas y las pérdidas de 2.000 kms.<sup>2</sup> de siembras.

#### BINGO

**Un bingo en Granollers.**  
Según rumores sin confirmar, al parecer existirían ya los permisos de ubicación de una sala de «Bingo» en nuestra ciudad. La instalación de ésta, según parece, sería en la parte alta de la población en sentido Este.

#### TELEVISION

**«Fútbol». Domingo a las 20 horas. Primera Cadena.**  
R. Sociedad - F. C. Barcelona, ofrecerá en retransmisión la tele nacional, que visto las programaciones habituales, bien puede despertar el interés adormecido del televidente.



**Despachos y oficinas en alquiler, situadas en Anselmo Clavé, desde 100 m<sup>2</sup> hasta 1000 m<sup>2</sup>.**

**Despachos en alquiler y en venta. Plaza Santa Polonia. Detrás Ayuntamiento y mercado. Desde 45 m<sup>2</sup> hasta 140 m<sup>2</sup>.**

Pl. Caldos, 22-23  
Teléfono 870.09.68 - 11.12



manila  
import

**mobles - decoració**

travesseres, 44 - telèfon 870 38 49  
**granollers**



En la Caixa d'Estalvis de Catalunya, expone actualmente sus obras una mujer, Fanny y sus flores. Así es como denomina sus exposiciones esta gran conversadora y artista, que al elogiar la naturaleza y la vida lo hace con luz, color y alegría, con sus pinturas.

Mantuvimos la siguiente conversación apenas inaugurada la exposición en la Sala Sant Jordi de nuestra querida ciudad.

—Fanny, ¿desde cuando pinta Ud?

—Hará unos 8 años que me dedico exclusivamente a la pintura y a las flores. Como anécdota diré que, cuando realicé mi primera obra la vendí inmediatamente. Nunca he tenido que regalar ningún cuadro y siempre los he vendido todos gracias a Dios.

—¿Qué destacaría más de sus obras?

—El sentir... la sensibilidad, toda la naturaleza plena.

—¿Qué significan las flores para Ud.?

—Para mí, las flores... son la creación, esto es, obra de Dios.

—¿Estudió pintura antes de empezar a dedicarse profesionalmente a este arte?

## Las flores de FANNY

- Obras de arte, las pinturas de FANNY, son sus flores
- Decoradora y pintora, obsequia arte en sus cuadros

—Solamente dibujo, pero... incluso mis profesores me consideran autodidacta. Nunca me marcaron el camino a seguir y solamente desarrollaron mi sensibilidad.

—¿Cuántas exposiciones ha realizado sin contar esta de Granollers?

—Hasta el momento y sin contar la de Granollers, he realizado 66 exposiciones, con un gran éxito todas, y en la presente expongo 28 obras.

—Observo que algunos de sus cuadros repiten el tema de las margaritas, ¿por qué?

Me deleito al pintar esta flor. Siempre las encuentro nuevas y creo que hoy que estamos viviendo un tiempo tan complicado y extraño, y siempre vamos buscando la luz, con las margaritas la encuentro, además de un aspecto diferente y variado. Creo que la

margarita es lo que todos quisiéramos ser: gratos en cualquier momento.

—¿Cómo definiría su estilo o técnica?

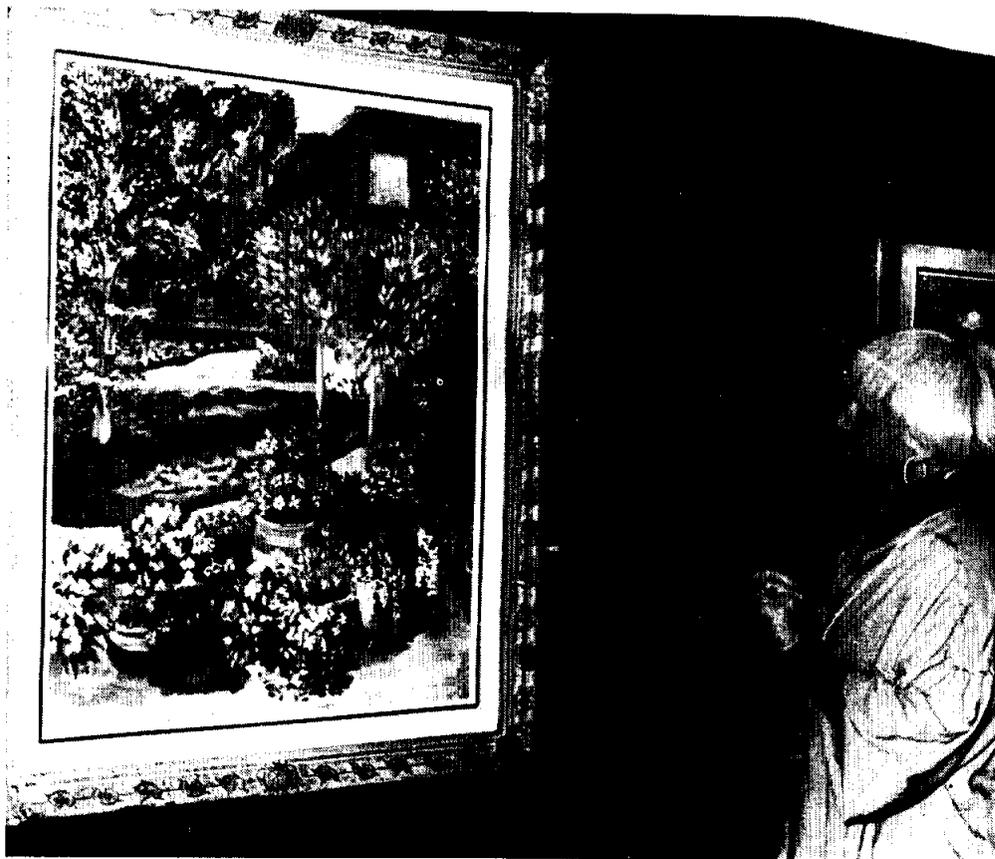
—Creo que es simple mi estilo, y... sin ánimo de darle ningún mérito artístico, diría que es la alegría, la luz, el color, el momento en si que produce la obra realizada, que es un momento de mi vida. Yo amo la vida en todos sus matices.

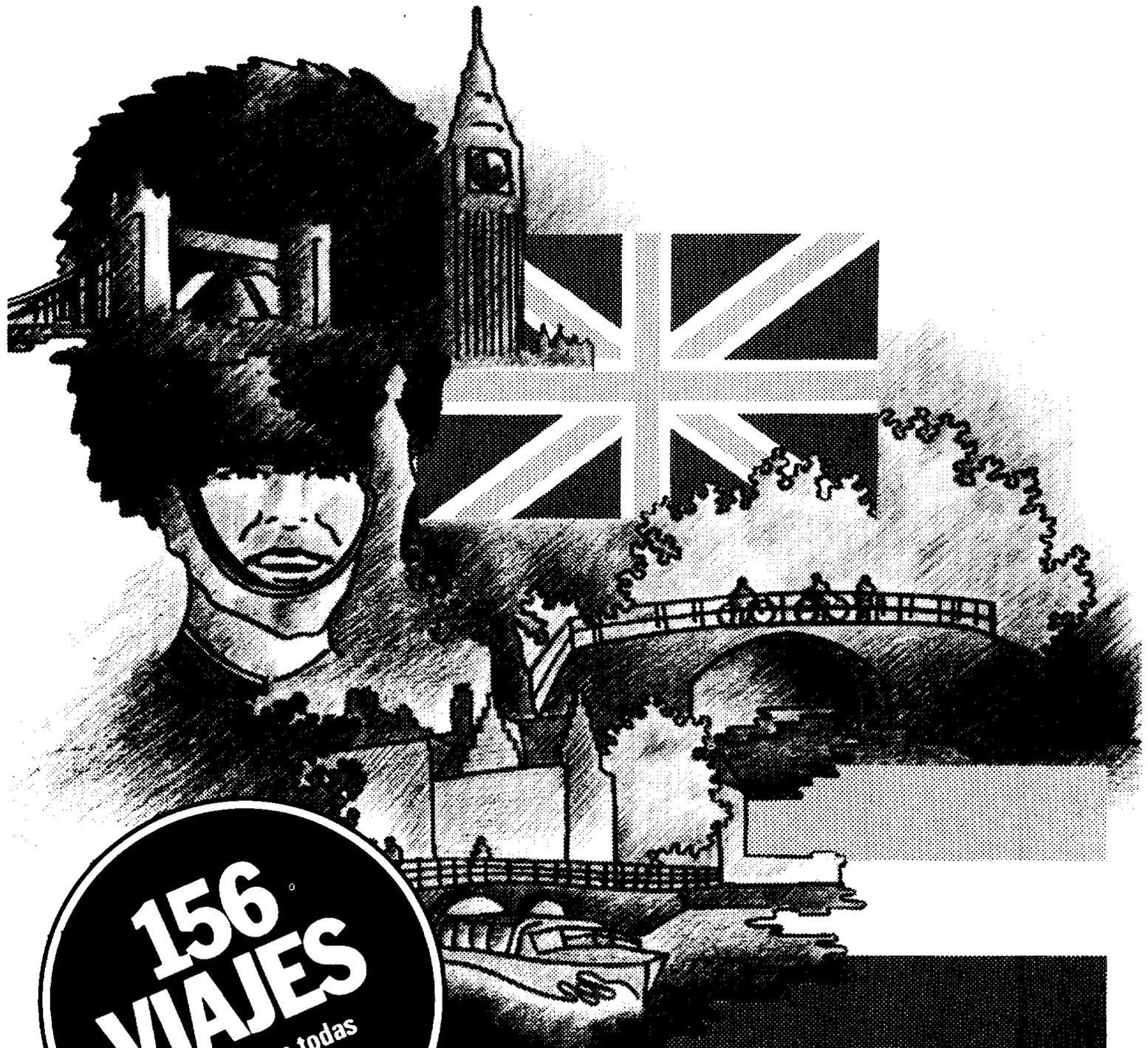
—Desea añadir algo más...

—He venido a la ciudad de Granollers, porque personas entendidas en la pintura me informaron que ésta era una ciudad abierta al arte y con una gran sensibilidad.

R.P. FEMENIAS

Fotos. Juan Mas





**156 VIAJES**  
- premios en todas las oficinas -

Venga con nosotros

# A LONDRES Y AMSTERDAM

Entrega de boletos del 16 de enero al 11 de febrero de 1978



**CAJA DE AHORROS LAYETANA**  
"la nostra caixa"



# ANTONIO BUERO VALLEJO

*El famoso dramaturgo español nació en Guadalajara el 29 de septiembre de 1916. Terminó el bachillerato en el Instituto de la capital alcarreña. En 1933 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Su otra vocación, la pictórica, fue cortada por la guerra civil de 1936-1939. Dedicado a la soledad, al pensamiento y a la lectura durante muchos años, afloró su vena dramática para bien de las letras españolas. En su casa hubo siempre devoción teatral, cuya llamada sintió desde niño. Bueno Vallejo, introvertido y de poderosa inteligencia, es un magnífico lector alerta y profundo, a cuya curiosidad nada es ajeno. Su tema y problema es el de la desvalida criatura humana en un tiempo crítico: el hombre en busca de la libertad por caminos de conocimiento y amor. Buero Vallejo ha sabido igualar vida y pensamiento, conducta y prédica. De su lucidez y de su ejemplaridad, de su trabajo, ha surgido el teatro de más altura, tensión y trascendencia de la postguerra española. Antonio Buero Vallejo ganó en 1949 el premio Lope de Vega con *Historia de una Escalera*, hito en la recuperación teatral de España. El enorme éxito de la obra hizo que por primera vez faltase a la cita en el Teatro Español de Madrid el puntualísimo Don Juan Tenorio. Nuestro primer dramaturgo, de renombre mundial, ha logrado la más seria consideración con obras auténticas, sin concesiones a la comercialidad ni a la prisa, atentas al desarrollo vital de sus criaturas. El teatro de Buero importa e inquieta, noblemente catártico, con calidad estética, originalidad y futuro. Buero Vallejo pertenece como académico de número desde el 21 de mayo de 1972 a la Española de la Lengua. Obras principales: *Historia de una escalera*, *En la ardiente oscuridad*, *Un soñador para un pueblo*, *El concierto de San Ovidio*, *El tragaluz*, *El sueño de la razón*, *La fundación*, *La llegada de los dioses*, *La detonación*.*



#### — MIGUEL HERNANDEZ

— Sería muy largo de hablar del pobre Miguel. No sólo me parece uno de los más grandes poetas que ha tenido España, sino que, como yo tuve además la fortuna de conocerle, me parecía una persona extraordinaria. Era, radicalmente, un hombre de grandes cualidades humanas. Y como poeta es enorme. En su producción hay algunas de las cosas que a mí me parecen fundamentales de la lírica española de todos los tiempos.

#### — «HISTORIA DE UNA ESCALERA»

— Con esta obra gané el premio Lope de Vega, en 1949, y al ser estrenada obtuvo un resonante éxito de crítica y público, que me puso «en órbita» como hoy se dice. Una órbita que, sin embargo, ha tenido sus problemas y los sigue teniendo, porque el teatro es un problema eterno y permanente para cualquiera que lo cultive, pero que me permitió instalarme, al menos inicialmente, en el teatro español.

#### — PRINCIPALES OBJETIVOS DE SU OBRA TEATRAL

— La actividad del teatro es una actividad muy compleja, con muchas caras, de modo que yo podría hablar de veinte propósitos, pero me es más difícil hablar de dos o de tres fundamentales. Sin embargo, recordando mucho la respuesta, diría que pretendo, aclararme yo a mí mismo determinadas cuestiones, o por lo menos acercarme a esas aclaraciones, o plantearme de una manera más radical ciertas oscuridades, que para mí siguen siendo oscuras. Y por supuesto, busco también comunicarme. Si el teatro es un vehículo de comunicación, se entiende que yo, como escritor de teatro, experimento la permanente necesidad de conectarme con los demás. Y recibir la respuesta de los otros, sea cual sea, favorable o adversa, pero esta respuesta es también una conexión del público hacia mí, y esta recíproca comunicación para mí es muy valiosa y muy necesaria. Y luego persigo, simultáneamente, con no menor importancia, hacer Arte, en el sentido más elevado de la palabra, luego me saldrá mejor o peor, esto ya es una cuestión a discutir, pero mi propósito es siempre conseguir logros estéticos todo lo elevados y todo lo valiosos que yo pueda hacer. Pero, claro está, no solamente estéticos, pues aunque ciertamente las preocupaciones formales no me son ajenas, al mismo tiempo me interesa naturalmente todo lo que el teatro pueda tener de contemplación crítica, de comentario crítico, de problemática humana y social y hasta política.

#### — IDEAS POLITICAS

— Mis ideas políticas están bastante definidas, pero con una cierta amplitud. Es decir, no es que estén rigurosamente concretadas a una línea muy estricta y

muy bautizada, pero para decirlo de una manera general yo diría que tengo una creencia y una esperanza socialista. Y ahí, claro, caben ya muchas matizaciones, en las que no hay porque entrar, aunque yo también tengo mis puntos de vista, pero, vamos, entiendo que el mundo tiene que ser socialista un día, o que no será.

#### — RELIGION

— Desde luego yo no tengo ninguna opinión o fe religiosa definida. Incluso desde ciertos puntos de vista, que podríamos llamar vulgares, más bien podría parecer un ateo que otra cosa. Ahora bien el problema es más complejo que el del ateísmo o el del deísmo, que son asimismo simplificaciones de una cuestión que es mucho más complicada. Y lo es tanto, que yo generalmente no quiero hablar de ello. Está en un terreno muy difícil de expresar lo que podríamos denominar vivencia religiosa, si es que tengo alguna.

#### — EL TIEMPO

— Hay una frase de Borges, que yo recuerdo con frecuencia porque es una frase muy buena, que dice: «El tiempo es un tigre que me devora, pero yo soy ese tigre». Estamos hechos de la substancia del tiempo. Queda quizá por saber, es una de las elucubraciones metafísicas, que hay quien las hace, si en última esencia humana pudiéramos ser, aunque sólo fuese potencialmente, personas susceptibles de superar o salirse de alguna manera del tiempo. No entro en esto, porque esto también es muy complejo. Pero en el terreno corriente, en el terreno del hombre medio, y yo soy un hombre medio, «el tiempo es un tigre que me devora, pero yo soy ese tigre» y esto es muy acongojante, no sólo por el hecho de si voy a morir o no voy a morir y de que a lo mejor me voy a la nada, perspectiva que, por supuesto, no me agrada, pero no ya tanto por esto, sino porque es la substancia misma, estructural, de nuestra vida. Por el hecho de que este mismo segundo en que estamos, ya no es el mismo que acabamos de pasar, y eso ya se ha convertido en polvo, en un recuerdo que a su vez se amonorrará y un día desaparecerá. Esa limitación que representa el tiempo es una de mis grandes preocupaciones y creo que algunas de mis obras también la reflejan.

#### — EL ESPACIO

— Pues es la otra limitación, claro. Ya Kant dijo que el tiempo era la forma del sentido interno del hombre, mientras que el espacio era la forma del sentido externo del hombre. En rigor, como los dos están muy entramados, la angustia del tiempo acarrea la angustia



del espacio, y viceversa. No podemos estar aquí y al mismo tiempo en la nebulosa de Orión. No podemos estar aquí y al mismo tiempo en Casiopea. Podemos mirarla, a lo sumo, y también sabemos que lo que vemos no responde a la actualidad, es una imagen del pasado, por lo que tarda la luz en llegar. Entonces no podemos abarcar todos los espacios a un tiempo, y aquí se vuelve a meter el tiempo, puesto que pertenece asimismo a la esencia del espacio. Entonces esta es otra limitación humana. Tal vez a primera vista menos angustiosa que la del tiempo, pero si se medita suficientemente sobre ella termina por ser igualmente angustiosa. Sólo que como es nuestra propia estructura, pues tenemos que avezarnos a ella, hacernos a ello, e intentar sacar de esas limitaciones nuestras posibles ilimitaciones.

#### — LA RAZON Y LA FANTASIA

— A mi me gustan mucho las dos cosas, mucho. Las dos. Porque creo que no son incompatibles, aunque muchas veces jueguen un papel beligerante entre sí, pero juegan un papel beligerante entre sí en ciertos niveles de tipo no demasiado profundo o elevado. Ahora cuando llegamos a verdaderas alturas o a verdaderas profundidades, razón y fantasía confluyen. Y no se anulan la una a la otra, sino que se refuerzan mutuamente. Puesto que entonces la fantasía no contradice a la razón, sino que lo que hace es otear, intuir panoramas no bien razonados aún, pero que un día la razón puede llegar a sistematizar y a razonar. Y por su parte a la razón le pasa igual, la razón lo sistematiza todo —todo lo que puede, se entiende— y lo va clasificando y ordenando todo, pero como nun-

ca agota la totalidad de lo real, al ente más razonable siempre le queda, una vez que ha terminado de razonar, esta intuición y este palpito de cosas que aún no comprende, que tienen una apariencia fantástica y a veces, inclusive, fantasmagórica, pero que no puede considerarse como simples ilusiones sin sentido, sino que son realmente verdaderas. Y entonces, si es honesto, tiene que reconocer que todavía le falta mucho por saber del mundo, y que algunas zonas del mundo le llegan por una vía todavía no racional. Además es una de las razones fundamentales del arte, sino sólo habría ciencia y filosofía. Si además de ciencia y filosofía, hay arte es porque el arte nos abre esta puerta a lo todavía no razonado.

#### — LA BONDAD Y LA MALDAD

— Por supuesto existe la bondad humana y existe la maldad humana. Pero están siempre tan enormemente mezcladas... El hombre que pudiéramos llamar más bueno del mundo tiene tanta maldad potencial, y el hombre que pudiéramos llamar más malo del mundo tendría tantas posibilidades de proceder a actos bondadosos, si las circunstancias o su formación le hubiesen llevado por otro lado. Que realmente la maldad y la bondad se podría decir, quizá, que son dos caras

complementarias del hecho humano.

#### — LA JUVENTUD FISICA Y LA JUVENTUD ESPIRITUAL

— La juventud física y la juventud espiritual ojalá fueran dos cosas que siempre fuesen juntas. Por desgracia, debido a esas limitaciones de que hablábamos



antes, del tiempo y del espacio, y de la biología, que está en el tiempo y en el espacio, pues no sucede así y entonces, claro, no diré que cuando se tiene mucha juventud espiritual ello, de una manera indirecta, no contribuya también a mantener un poco más en forma y más duradera la juventud física. Pero, pese a ello, claro, los años son inexorables y cuando ya se van acumulando bastantes sobre la cabeza, pues llega un momento en que la juventud física se pierde. Y, sin embargo, ese momento, porque también tiene sus ventajas que las dos cosas no estén rigurosamente conectadas, tiene sus inconvenientes pero también tiene sus ventajas, ese momento que puede ser el del principio del declinar físico puede ser, sin embargo, y de hecho lo es, en muchos grandes creadores, el principio del momento más brillante, más maduro y más vigoroso de su juventud espiritual.

#### — LA ESTETICA

— Yo le doy una importancia inmensa a la estética. Yo creo que el hombre no puede vivir sin el sentimiento de lo estético y de lo artístico, de una manera más o menos rudimentaria, o más o menos elaborada, según las épocas, las culturas, el momento, etcétera. Pero entiendo que esta es una de las razones humanas, una de las cosas que distinguen al hombre. Pero ni siquiera es privativo del hombre, en algunas especies animales se ha podido ya reconocer la existencia, siquiera sea rudimentaria, de un sentimiento estético. Entonces reconozco que esto tiene una importancia formidable. Y siendo muy racional porque, a pesar de todo, lo soy, y muy amante de la ciencia, porque lo soy verdaderamente, con verdadera devoción y admiración por el esfuerzo científico, entiendo que sin belleza y sin arte y sin estética la vida sería un disparate.

#### — EL AMOR

— El amor es una palabra que habrá que empezar a revisar semánticamente porque, claro, han cambiado tanto las costumbres, las cosas y tal, que hoy tenemos que comenzar a plantearnos de nuevo la cuestión de que es eso del amor. Pues hay quien piensa que es simplemente la excitación física y que no puede, ni debe ser otra cosa y que lo demás es pura entelequia y pura fantasía. Y hay quien piensa lo contrario. Por lo que a mi respecta yo entiendo que el sentimiento amoroso, y me refiero ahora concretamente al sentimiento amoroso de hombre a mujer, porque también se puede hablar del amor a la humanidad, del amor en general y del amor a los semejantes, cosas que evidentemente son también muy importantes y que yo, de una manera más bien racional, puedo sentir. Pero no en cambio, tanto, de una manera



patética. De una manera patética puedo sentir incluso amor, pues por un buen amigo. Pero incluso el buen amigo a quien yo profese amor, pues ese sentimiento podrá ser muy importante, pero no podrá tener nunca el ardor y la fuerza que puede tener el amor real al otro sexo, a una persona del otro sexo. En este sentido yo soy un gran creyente del amor. Creo que es un sentimiento muy difícil de lograr, de culminar. Que casi siempre los hombres fracasan en él, como casi siempre fracasan en casi todo, porque la vida humana tiene un gran componente de frustración, pero no creo que se fracase siempre. Creo que en algunas ocasiones, en algunas personas, se cumple la posibilidad de un amor auténtico y hecho además de buena substancia, es decir, no sólo de pasión y de sentimiento y de deseo, sino también de abnegación, de dedicación, de vela, de velar por la otra persona. Este amor es, por supuesto, muy difícil. Sobre todo muy difícil que sea largo, que dure, pero yo creo que es posible y que en algunos casos se produce largamente y dura, y dura toda la vida, inclusive. Cuando eso se produce y yo creo que se produce, esa es una, quizá la mayor compensación de la vida.

#### — LA MUERTE

— La muerte es un acontecimiento inexorable y lo más que puedo decir es que la espero.

#### — LA UTOPIA

— La utopía, desde luego, es un gran motor, siempre. No hay que despreciar lo utópico, porque lo utópico llega un momento en que se convierte en realidad si ha habido pasión suficiente a su alrededor. La utopía en la que yo creo es la de una rehumanización del hombre, nada menos. Pero, claro, para una rehumanización del hombre, que ya es lo que está en realidad inscrito en el programa vital de las generaciones más jóvenes, hace falta no sólo proponérselo, hay que retocar y desarticular y volver a montar, hasta el último tornillo de las sociedades actuales. Es una transformación tan absoluta, en cuanto a la organización actual de la sociedad, que no bastará con un anhelo de rehumanización por las buenas, habrá que hacer muchas cosas, e incluso muchas cosas en que las manos se ensucien, en que no sea tan fácil hacerlas limpia y brillantemente

Entrevisto: **JOAN ILLA MORELL**

Fotos: **JOSEP ROVIRA GALLEMÍ**

# Noticiari local

— Dilluns passat, a la AISS, es reuniren els receptors de quinielles per tractar de la constitució de l'Associació Comarcal de Receptors i Despatxos Auxiliars del PAMDEB. També va ser elegida la Junta provisional.

Per part dels reunits es convingué que la comissió que actualment es percep és completament desfassada i no compensa pas de la responsabilitat i angúnies en que estan immersos.

— Segons versions, un parentenc s'endugué un gros ensurt en comprovar que li faltien un centenar d'ovelles al corral, valorades pels voltants del milió de pessetes.

Segons sembla l'encarregat de vigilar-les va sentir-se indisposat i va abandonar el servei i, precisament aquella nit... varen voler el xais.

Tomàs Guàrdia, el perjudicat, diu que va donar-ne coneixement a les autoritats.

— Per convocatòria de l'Assemblea de Catalunya de Granollers, divendres nit havien d'aplegar-se a la Casa de Cultura Sant Francesc tots els ciutadans que volguessin per tal de discutir i decidir el transformar-la en Assemblea Popular.

Havien d'intervenir-hi: Santos Hernández, de la Taula de l'Assemblea de Catalunya; Josep Sanjosé, de l'Assemblea Popular de l'Osona i Salvador Casanova, de l'Assemblea de Catalunya a Granollers.

— La passada setmana, a l'edat de 68 anys, va deixar la vida terrena Manuel Lleida i Vivet, músic i rellotger, que les seves dots humanes li havien captat bones amistats. «Revista del VALLES» desitja a la seva vídua Antonieta Pineda i Baeza i als demés familiars el necessari conhort.

— A Barcelona, on residia, morí dimarts d'aquesta setmana, als 84 anys d'edat, en Pere Vegué i Matamoros, vidu d'Eulàlia Lligoña i Figuls, director que va ser de l'Escola Municipal de Segon Ensenyament.

Després de les honres fúnebres a Barcelona, s'efectuà la cerimònia d'inhumació al Cementiri de Granollers.

La seva mort ha estat molt sentida pels seus nombrosos ex-deixebles. Descansi en pau.

— Tenim notícia d'algunes peticions d'instal·lació del joc del Bingo a Granollers. A més del Casino, també es sol·licita una instal·lació al carrer de Girona, davant el Camp de Futbol.

Joan CONGOST

## Una intervui xarlotesca

(Continuació)

—Us hauria agradat haver nascut dona?

—La meua mare sempre deia, que abans que dona, val molt més ésser gos de casa bona.

A més. Hi ha tres coses en aquest món, que vénen a ésser com «la borrasca i l'anti-cicló», i que no les desitjaria a cap bon amic.

Ésser ase, ésser dona i ésser ric.

—Ésser dona o ésser ase, és una cosa que hi estic, en quant a tenir «quartos», no hi veig cap embolic.

—Us ho diré amb la veu de l'experiència.

He estat més desgraciat nedant en l'opulència,

que quan del cap de costelles em donaven la torna, o del tall de cansalada em menjava només la cotna.

—Vós que heu conegut personalment a en Rodolfo Valentino, (aquell que tan a joves com velles les feia sortir de «tino»).

Vós que heu tingut tractes artístics amb en Ramon Novarro, (que amb Ben-Hur s'havia fet l'amo del cotarro).

Vós que amb en Douglas Fairbanks havieu fet hasta societat, (i que era un «portento» d'home, alt, guapo i ben plantat).

Vós, en fi, que de la bellesa humana i de ses formes, en podeu donar un judici imparcial amb totes normes...

...Havieu vist mai una col·lecció de «guapos» reunits baix el sol, com la que avui governa el país a nivell d'Estat espanyol?

—Vertaderament em poseu amb un bon compromís, perquè l'equip governamental que teniu avui és un encís.

Teniu un cap de govern que és «la mar de maco»

i algun ministre del grup, elegant com un currotaco.

En teniu de «zeñoritos», de gomosos i d'ondulats,

en teniu de cursis, de pixa-polits i de ben pentinats...

—Doneu-me una definició exacte del bon matrimoni.

—Us ho diré a cau d'orella, perquè no ho senti el dimoni:

«Fer com fan a can Turell, on ell és ella i ella és ell».

—...Què li demanariu al bon Déu, en un dia com avui?

—Que em conservi la salut, la família i el bon goig

i em deslliuri de veïns que em facin passar per boig.

—...I a mi, que us sembla que li podria demanar?

—Que us dongui un bon enrenou, entre secà i regadiu

i un sac i ganxo per a anar a abastar pinyes a sant Feliu.

JOAN DE CAN CATALA

(D'avui en vuit, continuarà l'intervui, si Déu vol)

## Exposició de Pintures

Grup d'artistes de  
L'Aliança del Poble Nou

del 14 al 31 de Gener

EXPOSAN:

CARME VILAR

JOAQUIM URGELL

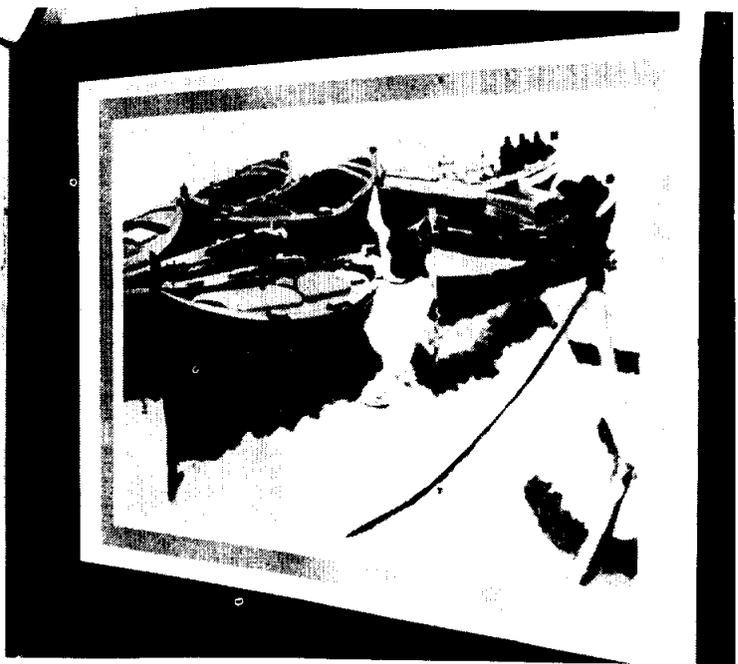
OTTO PEREZ

CARLES FAS

R. PELLICER

MIRET

Sala de la Caixa  
d'Estalvis de Sabadell



# ¿Cómo conseguir más votos que nadie?

por R. P. Femenias

*Aunque parezca el título de un manual americano de como organizar una campaña electoral, no pretendemos tal cosa, sino destacar —en este tiempo próximo a elecciones— la necesidad que existe en todos los grupos que pretenden comunicar sus ideas, sus programas, e incluso sus fines, de los buenos consejos de profesionales de la comunicación.*

*Es decir, al igual que en otras muchas actividades humanas, en la comunicación también hay especialistas, y éstos aunque no sean muy conocidos en los medios de comunicación social, son maestros en su utilización.*

*Todo esto, como quien desea dar a conocer una nueva máquina o un nuevo invento, cuando en realidad no es así, sirve de colofón al comentario que efectuó FEDERICO REVILLA GARCIA, consejero de Relaciones Públicas, sobre la «impreparada presencia en televisión» de los líderes de los diferentes partidos o coaliciones aquel histórico 13 de junio del pasado año, y en la cual se mostraron varios fallos, relacionísticos, debido a la inmadurez en la utilización del medio «Televisión», y de la improvisación, tanto a la «española» que por desgracia abunda en el quehacer cotidiano.*

*Federico Revilla, profesional de la comunicación, y técnico en Relaciones Públicas, vio así las imágenes..., y lo comentó en el último número aparecido de la Revista Técnica de Relaciones Públicas, llamando la atención en estos momentos próximos a campañas electorales...*



**ADOLFO SUAREZ**

(Unión del Centro Democrático)

No habría que aludir aquí a un hecho previo si éste no condicionase también el espacio televisivo: nos referimos al reiterado anuncio de que el presidente Suárez «no descendería a la arena electoral» —ésta era la frase predilecta para expresarlo— en defensa de la formación que él mismo patrocinaba. Sin embargo, no sólo «descendió», sino que actuó electoralmente en el sentido «divista» que sin duda sus consejeros consideraron preciso: identificando todo lo posible la formación con el hombre. Aquí no vea nadie valoraciones políticas ni éticas: queremos atenernos exclusivamente a las cuestiones técnicas.

Así pues, el espacio de «Unión del Centro Democrático», fue resuelto a base de una personalísima actuación de Suárez, mantenido en casi constante primer plano: se trataba de jugar sobre el aspecto físico del presidente, apto para «pasar» con éxito por el medio televisión. Las mujeres habían de pesar mucho en las urnas... No obstante, el empleo del primer plano pecó de abusivo y para el

público masculino o para las féminas no impresionables de monótono. Por consiguiente, el espacio resultó en lo técnico anodino por escasamente imaginativo; simple servicio a una personalidad que debía lucir el máximo. Por lo demás, Suárez se atuvo a su estilo habitual, hablando en tono convincente y natural, con su firmeza tranquilizadora; aunque sin decir absolutamente nada de envidia. Por supuesto, se estaba «vendiendo» una apariencia electoral. Nada de contenido.



**ENRIQUE TIERNO GALVAN**  
(Partido Socialista Popular)

Ocasión perdida por completo. El profesor Tierno Galván posee una personalidad que «pasa» magníficamente por el medio radio, sobre todo en conversación o entrevista: su voz cálida y pastosa, su llaneza y la impresión de sinceridad que causa ésta resultan altamente persuasiva a través de dicho medio. Por el contrario, en televisión, su presencia se difumina y en este caso no se hizo nada para evitarlo. Muy estático, y la cámara con él, mostrando una mímica convencional y pobre, limitada a mover verticalmente un brazo —que, para colmo, recordaba la del general Franco en sus últimos años—,

no consiguió retener la atención ni siquiera durante el breve espacio de que disponía (y contando con la ventaja de aparecer en segundo lugar, cuando el público todavía no debía estar fatigado). Ello se debió también a la falta de contenido de su intervención: perdió muchos minutos en ponderar las dificultades de momento histórico y, en resumen, lo que pronunció no fue más que un genérico «sermoncete» democrático. El profesor había equivocado el género literario; debía haber acometido una intervención electoral —lo que comporta una carga de combatividad—, pero se limitó a una tibia admonición cívica. Apenas aludió a la ideológica o a las proposiciones concretas de su partido: con lo que éste quedó para el elector tan borroso como el mismo personaje. Creemos que éste, no obstante, oculta una «madera» pública que no ha sabido tallar.



**SANTIAGO CARRILLO**

(Partido Comunista de España)

El líder comunista apareció ante las cámaras con un objetivo preciso: disipar la mala imagen de su partido. Para ello, procuró —y consiguió— mostrarse bonachón y asequible, un tanto paternal incluso. Acaso exage-

rando algo la nota, defecto perdonable sobre todo en un espacio breve y no estando el personaje «gastado», sino, por el contrario, más bien inédito para gran parte del público. Hubo un momento en que —ignoramos si deliberadamente— Santiago Carrillo llegó a emplear una fraselología de regusto evangélico. El televidente debió captar que no era aquélla la apariencia de un asesino ni de un incendiario de conventos. Si tal era la pretensión hay que darla por alcanzada. Por otra parte, se confirió a la intervención de Carrillo una cierta movilidad: el candidato se puso en pie y caminó unos pasos, fumando un cigarrillo. Con lo cual, además de amenidad —la cámara hubo de moverse—, se logró un ambiente de desenvoltura bastante agradable. Carrillo se expresó en términos muy claros. Pero la moderación de que pretendía hacer gala le impidió, en cambio, hacerse fuerte en los puntos que más podían caracterizar a su formación: sólo se mostró enérgico en algunos temas marginales, como el aborto, el divorcio y los anticonceptivos. En suma, una táctica adecuada para unos objetivos a plazo medio, aunque sin vigor para la captación inmediata del voto.

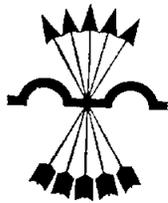


**FELIPE GONZALEZ**

(Partido Socialista Obrero Español)

Este político llegaba al último acto electoral verosímelmente confiado en sus éxitos anteriores. Su personalidad corresponde también al grupo de las idóneas para el medio televisión y a la práctica había efectuado alguna intervención anterior excelente. En esta ocasión, no obstante, se mostró inferior a sí mismo. Muy flojo en contenido (daba la impresión de haber preparado su parlamento poco y mal), no dijo nada nuevo ni fue capaz de diferenciar su partido de los demás en liza: parecía faltarle convicción y energía o esperarlo todo de su ma-

gia personal. Ciertamente, el espacio no fue más que eso: una presencia más de Felipe González. Pero, es muy peligroso que alguien llegue a creer tenerlo todo resuelto simplemente presentándose ante las cámaras. Hace falta más...



#### EQUIPO DE FALANGE ESPAÑOLA AUTÉNTICA

Aquí, la sorpresa. Una formación con todas las posibilidades en contra, —con un nombre que dista mucho de ser grato para numerosos sectores de españoles (a quienes es preciso explicar la historia de Hedilla, de la tergiversación e instrumentación de viejas doctrinas... Etcétera y muchos etcéteras, que no pueden sino entorpecer la comunicación con el público). Pero, en el espacio de Falange Española Auténtica aparecieron varios jóvenes desconocidos: precisamente por sus pocos años, su imagen resultaba de entrada alegre. Se les advertía no avezados y tuvieron más de una vacilación.

Ahora bien, éstos, que son errores, en televisión pueden llegar a producir un efectivo positivo. Al ser un medio frío —como pontifica Mac Luhan—, la televisión repele lo perfecto, rematado, irreprochable; requiere una puntita de inseguridad, que presta vida a lo que sin ella resultaría yerto. Recordemos los leves balbuceos —muy estudiados, por los demás— de José María Iñigo, que tanto contribuyen a su aceptabilidad televisiva... Mac Luhan, que tantas veces se equivoca, en esto es un consejero seguro: los casi imperceptibles titubeos de los muchachos falangistas «auténticos», que además eran muy reales y nada afectados, no solamente humanizaron el espacio en cuanto unidad televisiva, sino que además les prestaron un plus de fiabilidad. Se percibía que no «hacían teatro». Sus ideas podrían convencer o no, pero ellos dieron una imagen de sinceridad. Por si esto fuera poco, se mostraron duros y polémicos desde el primer momento; fue el único partido que «atacó» de veras. Mientras los demás caían, en la trampa de la moderación («no asustar a los españoles», parecía ser lema común a todos), ellos animaron la sesión con su iconoclastia:

el espectáculo político, por unos minutos, cobró algo de fuerza. «Dijeron cosas», lo cual se agradecía tanto más en medio del océano de ambigüedades que estaba siendo —y continuaría siendo— el resto del programa. Se mostraron tal como realmente querían ser y se permitieron el lujo de dar a entender que les importaba un rábano el fracaso. Otro acierto, la inclusión de una canción en el apelmazado lote de parlamentos; que también se apreció doblemente gracias a la circunstancia de haber quedado este partido colocado justamente a mitad de sesión. ¡El espectador necesitaba música! (Necesitaba respirar, en suma...). Todo ello significa que se supo jugar con los diez minutos dándoles variedad y «garra». En cambio, se incurrió en el fallo de incorporar frases enteras que ya se habían pronunciado en anteriores intervenciones. La importancia de ésta exigía un guión totalmente nuevo.



#### MANUEL FRAGA IRIBARNE Alianza Popular

El problema previo era evidente: Fraga es un personaje muy visto y muy sabido. Por otra parte, su marcada personalidad, de rasgos fogosos, puede crear problemas en televisión: con su Mac Luhan en la mano, sus consejeros parecían tener esto muy presente, sugiriéndole evitar los riesgos de «sobrecarga». Por ello, se presentó un extraño Fraga «contenido», que obviamente había de ser «menos Fraga». Alternativa harto arriesgada, ésta de desfigurar a un personaje, manteniéndole en actitud o tono que no le sean naturales... Aunque en teoría se diera por bueno el enfoque, su aplicación resultó desmañada: se sujetó a Fraga detrás de una mesa, bajo la que desaparecían sus brazos, que no se mostraron ni un momento; amputado de esta dimensión gestual, el hablante quedó reducido a la más pobre versión del «busto», con algo antinatural que resultaba un tanto desagradable. Se le hizo recitar su texto despacio, restándole autenticidad. En una pantalla posterior se proyectaban fotografías de la actividad de Fraga, mientras él hablaba en vivo, pero dada la quietud con que lo hacía se produjo en más de un momento la confusión sobre cuál de ambas imá-

genes era la auténtica; se veía a dos Fragas, incluso parcialmente superpuestos a veces. Desconcertante. Más grave todavía fue la inadvertencia de permitirle aparecer con un tono cuya tonalidad le hacía confundirse con el fondo del «plató», sin recortar su silueta, antes haciéndola desaparecer; un fallo elemental, cuando cualquiera de nuestros estudiantes ha oído comentar el caso ya clásico de los debates televisados de Kennedy y Nixon, cuando este detalle fue uno de los decisivos. Para colmo, Fraga no dijo nada relevante y finalizó —peor todavía— pasando revista a sus méritos personales.



#### MANUEL CANTARERO DEL CASTILLO Reforma Social Española

Puramente mitinesco: el político creyó estar hablando en un estadio ante un gentío y no hubo nadie que le advirtiese lo contrario. Sus gritos, que resonaban en la intimidad del hogar, llegaron a hacerse insostenibles. En casos semejantes, el telespectador tiene la impresión de que le toman por sordo. Por supuesto, ni una sola idea valiosa. Absoluta ignorancia sobre el medio televisión.



#### ELADIO GARCÍA CASTRO Frente Democrático de Izquierdas

Con un mal planteamiento técnico, sin imaginación televisiva, atendiendo en exceso —por falta de otras ideas— el físico del candidato, que no era el más adecuado para ello, este espacio sólo se salvó en parte gracias al contenido: García Castro fue uno de los pocos políticos de la noche que «dijo algo» y se mostró incisivo, aunque parcialmente. Dicha «incisividad», dosificada de otro modo, hubiese agilizado aún más la intervención. Como quiera, hay que anotar que verosímelmente el público debía encontrarse ya un poco cansado: por lo que es probable que hubiera disminuido su capacidad de cap-

tación. Una razón de más para reclamar mayor creatividad y vigor en los espacios que, por sorteo, quedaban los últimos. No se tuvo en cuenta esta circunstancia, como tampoco muchas otras. El candidato desarropado de asesoramiento, debía hacer y decir lo que buenamente podía...



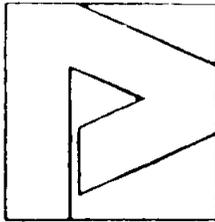
#### EQUIPO DE DEMOCRACIA CRISTIANA

Decir «equipo» es mucho decir: en sentido televisivo, no lo fue en modo alguno. Simplemente, se trató de cuatro intervenciones yuxtapuestas, faltas de hilación, brío y ritmo, lo cual determinó una apariencia de falta también de convicción. El plano de los cuatro señores sentados ante una mesa continúa siendo uno de los tópicos más penosos que debe soportar el espectador de televisión; lo cual bastaría para que lo evitase quien quiera que desee causar impacto en algún sentido. Por si ello fuera poco, el tono de las intervenciones fue descendiendo, donde José María Gil Robles, que estuvo aceptable, pasando por Antón Cañellas, brevísimo y por ello casi inadvertido, para comenzar a naufragar con Vicente Ruiz Monrabal, que adoptó un estílo admonitorio fuera de lugar, hasta hacer aguas por completo con Joaquín Ruiz Jimenez, totalmente desambientado, vacío y sin esbozar ni un solo razonamiento, que repitió enfadosamente un «slogan» imperativo: «Vota Democracia Cristiana». «Vota Democracia Cristiana». Otra confusión de género literario; nadie había explicado al eminente catedrático la diferencia que hay entre la publicidad pura y simple y la argumentación política persuasiva, que repugna conjugar verbos en imperativo.

Con este último y aflictivo espacio —no más aflictivo que otros, como se ha visto— finalizó el programa que Televisión Española había ofrecido a los partidos para su libre uso: ya no se podía descender más en falta de visión televisiva, de «garra» convincente y de contenido político. Habrá que aguardar otra ocasión para que el medio se aproveche, como merece, para una auténtica relación «sui generis» entre candidatos y electores.

INFORMACION  
FACILITADA POR

# BANCO POPULAR ESPAÑOL



COTIZACIONES DE VALORES - BOLSA DE BARCELONA  
VARIACION SEMANAL DE CAMBIOS

|                            | Cierre al:<br>12 - 1<br>Jueves | Cierre al:<br>19 - 1<br>Jueves | Diferencia: |
|----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------|
| Banco Popular Español      | 210                            | 208                            | - 2         |
| Banco de Bilbao            | 275                            | 263                            | - 12        |
| Banco Central              | 354                            | 343                            | - 11        |
| Banco Español de Crédito   | 211                            | 210                            | - 1         |
| Banco Hispano Americano    | 210                            | 202                            | - 8         |
| Banco Europeo de Negocios  | —                              | —                              | —           |
| Banco de Vizcaya           | 215                            | 207                            | - 8         |
| Popularinsa                | 106                            | 106                            | =           |
| Aguas de Barcelona         | 66                             | 66'50                          | + 0'50      |
| Aguas del Besòs, S.é. D.   | 68                             | 68                             | =           |
| Catalana de Gas            | 78'50                          | 78                             | - 0'50      |
| F.F.C.S.A. sé. A.          | 69'50                          | 66                             | - 3'50      |
| Hidroeléctrica Española    | 74'50                          | 74'50                          | =           |
| ENHER                      | 59                             | 59                             | =           |
| Hidroeléctrica de Cataluña | 61                             | 64'50                          | + 3'50      |
| Iberduero                  | 85                             | 85                             | =           |
| Telefónica N. de España    | 86'50                          | 83                             | - 3'50      |
| Asland                     | 107                            | 107                            | =           |
| Transmediterránea          | —                              | —                              | —           |
| CAMPESA                    | 238                            | 238                            | =           |
| Cros                       | 63                             | 65                             | + 2         |
| Explosivos Río Tinto       | 106                            | 104'50                         | - 1'50      |
| Hidro-Nitro Española       | 145                            | 145                            | =           |
| SEAT                       | 90                             | 83                             | - 7         |
| Motor Ibérica              | 140                            | 141                            | + 1         |
| La Seda de Barcelona       | 68                             | 60                             | - 8         |
| SNIACE                     | 38                             | 38                             | =           |
| Tabacos de Filipinas       | 210                            | — 10                           | + 2         |
| Industrias Agrícolas       | 138                            | 200                            | —           |
| EUROVALOR 1                | —                              | 140                            | —           |
| EUROVALOR 2                | —                              | —                              | —           |

Servicio de información automática de las cotizaciones diarias de los Cambios de Bolsa llamando al Teléfono 870 44 41, las 24 horas del día.

**GRANOLLERS: Plaza Maluquer y Salvador, 19**  
Teléfonos: Dirección 870 05 41      Oficinas 870 37 00 (5 líneas)  
Cambios Bolsa 870 44 41      TELEX: 52907 POPGS E



**TOPOGRAFIA URBANISTICA  
AGRICOLA**

Planos topográficos  
Planos de poblaciones  
Urbanizaciones y parcelaciones  
Mediciones de terrenos  
Perfiles, alineaciones  
Cubicaciones de terrenos

Nivelaciones en general  
Replanteos de redes eléctricas  
Replanteos de carreteras, etc.

Departamento técnico  
topográfico

Calle Princesa, 56, 1.º      Teléfono 870.14.13      GRANOLLERS

### ENCARGADO SECCION MOLDEO PLASTICOS (INYECCION Y PRENSADO)

Lo precisa importante empresa fabricante de material eléctrico de baja tensión, situada en la zona de Granollers. Deberá aportar formación a nivel Maestro Industrial o similar y experiencia en compresión e inyectado preferentemente de Baquelita, con dotes de mando y organización.

Remuneración 750.000 Ptas. año negociables según aptitudes.  
Interesados escribir a la Ref. 2094, adjuntando «curriculum vitae» a:  
REVISTA DEL VALLES. Paza Perpiña, 8-3º GRANOLLERS

## SE NECESITA SEÑORITA

de 20 a 30 años,

para trabajos de almacén y oficina.

Interesadas dirigirse a:

San Jorge, 49 - CANOVELLAS

Preguntar por el Sr. encargado

### SE NECESITA:

**SEÑORITA de 20 a 30 años,**  
para trabajos de almacén y oficina.

Interesadas dirigirse a:

C. San Jorge, 49 - CANOVELLAS

Preguntar por el Sr. Encargado.

### Vendo o arriendo

#### IMPRESA

Con máquina plana y minerva automática  
y dos minervas marcado manual.

Interesados, teléfono: 870 06 28

## ATENCION NECESITAMOS VENEDORES

Dispongan vehículo propio para  
zona del Vallés.

— Inmejorables condiciones —

Interesados llamar al

Teléfono 870 92 05

De 9 a 13 horas y de 15 a 20 horas.

### ALQUILO:

LOCAL-ALMACEN

De unos 125 metros cuadrados.

Céntrico y económico

Teléfono: 870 07 89

## Mujer vallesana:

¿Sabes que Unión Femenina

del Vallés es nuestra, tuya

y de todas las que se ad-

hieran a ella?

Te abrimos las puertas:

Gerona, 66

Granollers, de lunes a viernes

de 5 a 7 de la tarde.

# Tipus i anècdotes



Rememora:  
Ferran  
SALAMERO

## «EN CARLETS»

L'amo de «Can Carlets» era el senyor Carles Puigrodon. Quan jo vaig començar a tractar-lo ja era gran. Amb el seu bigotet i perilla blancs que el feia un venerable senyor. Fundador de la Creu Roja a Granollers, va formar molt temps a la seva Junta Directiva, amb el càrrec de Caixer.

També va tenir la seva època d'Alcalde de Granollers. No restà absent de vicissituds, però el seu tracte va ser sempre cordial i amable. Mentre vaig ser al Front de l'Ebre ens cartejàvem; d'aquesta manera vaig estar sempre al corrent de la Creu Roja.

### LA VIDA D'«EN CARLETS» VA UN XIC LLIGADA A LA CAFETERIA

El Cafè de «Can Carlets» ocupava la cantonada Alfons IV - Prat de la Riba, canviant el nom pel de «Bar Royal» durant el temps que va regir-lo el senyor Maties.

Quan el senyor Arrú va deixar La Unió Liberal per establir-se pel seu compte, davant mateix del domicili del senyor «Carlets», en propietat seva, va establir-s'hi un Cafè-Restaurant nou que més

tard —a càrrec d'en Miquel Fainé— va hostatjar-hi la Societat Coral «La Armonia», convertint el menjador en Cafè i el Cafè i el jardí en Sala d'Espectacles amb el corresponent escenari.

Freqüentava poc el Cafè «en Carlets»; el seu germà —en Pepitu Puigrodon— contramestre de la Fàbrica Torras, sí. Feia 45 cèntims de «gasto» cada migdia però, com que sempre «anava escopetejat», no pagava fins el dissabte en que et pagava el **gasto de tota la setmana**, donant-te 3'50 pessetes, algunes vegades amb set monedes de 50 cèntims de plata.

### «EN CARLETS» CAMBRER AL CENTRE DELS RADICALS

No sé per què se'n deia el Centre dels Radicals, doncs, de fet, era el Centre Torrista —o del senyor Francesc Torras— i estava ubicat a la cantonada del carrers Maspons amb els jardins de l'Estació M.Z.A., local que havien ocupat les Cotxeres d'en Manreset. Dit d'altra manera: l'espai que ara ocupa el Bar Dalls fins tota la Xurreria inclosa.

Com a responsable d'aquest Cafè hi havia en Pacu Bach i, el «senyor Carlets» cuidava de servir-te el cafè o altra consumició. Alguns anys després, el Centre del partit polític del senyor Torras, va traslladar-se al carrer d'en Sans al costat del Principal Cine al que també s'hi tenia accés des del Cafè. Durant algun temps, el Cinema Principal l'explotava l'Antoni Bach. Una de les portes d'emergència donava al jardí. La família Bach hi tenia l'estada i en Francesc va morir-hi. Molts anys abans també ho havia fet el seu pare, el senyor Jaume, ex-agutzil de l'Ajuntament.

«En Carlets», cap a les darreries de la seva vida, va estar empleat a l'Ajuntament al departament d'Abasteixements, no deixant d'ostentar càrrec a la Directiva de l'Assemblea Local de la Creu Roja.

## Granollers Sardanista

### Ja s'està formant la cobla infantil juvenil.

Amics granollerins, una de les novetats que ens omple de satisfacció i ens creiem amb el deure de destacar és l'objectiu primordial i immediat de l'Agrupació Sardanista Granollers.

Sí, amics, l'Agrupació Sardanista està portant a terme la formació de la Cobla Infantil-Juvenil de la ciutat, i per manca d'infants no es poden cobrir les places vacants per assolir aquest objectiu l'Agrupació Sardanista fa una crida a tots els infants de Granollers i Comarca interessats en aprendre a tocar instruments de cobla que es dirigeixin a l'Agrupació Sardanista o bé als telèfons 870 61 95 o 870 26 68.

La intenció de crear una cobla i llençar una crida és per un dels problemes més greus que té plantejats el Sardanisme: la manca de cobles.

En altres ocasions hem parlat d'aquest tema, i creiem arribat el moment d'aconseguir una cobla Infantil-Juvenil.

No existeix cap cobla en tot el Vallès Oriental, i si celebrem anualment més de dues-centes audicions de sardanes, a més de concursos de colles i concerts, *tenim problemes seriosos* a l'hora de contractar una cobla per una data assenyalada, i ens veiem obligats a contractar-la amb un any d'anticipació.

Amics, ànims i endavant.

## Grup fotografia i cinema

### Una extraordinaria exposició de fotografias en el Museo de Granollers

El Grupo de Fotografía y Cinema del Casino - Club de Ritmo de nuestra ciudad, presenta en estas fechas en una de las Salas del Museo, la colección fotográfica «6 de Mayo», considerada por los expertos como una de las mejores presentadas en nuestro país.

Se trata de una colección de 40 obras, conseguidas por un grupo de componentes de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, compuesta por los Sres. Alberto Coll, Angelines Galán, Bruno Argemí, Francisco Casas y José Luis Roig, basada en un poema del popular locutor radiofónico Andrés Caparrós, sobre un accidente automovilístico.

Las fotografías que componen esta importante colección se presentan a gran tamaño y si-

guiendo un orden correlativo de imágenes que permite seguir la ilación del poema; o sea, que cada línea del mismo queda plasmado en una fotografía de una calidad y una técnica depuradísimas.

Las obras expuestas llegan precedidas de los más prestigiosos elogios, y los críticos de las revistas especializadas han calificado de excepcional el contenido expresivo y la plasmación artística de las imágenes contenidas en estas fotografías.

Gracias a este grupo de aficionados locales, podemos hoy contemplarlas en nuestro Museo, en cuya sala el público se agolpó el pasado domingo, fecha de la inauguración, y en especial los amantes del Arte, saliendo plenamente satisfechos de la exhibición.

**SE VENDE PISO**

(Gran Oportunidad)  
cuatro habitaciones  
comedor y cuarto de baño, etc  
(Todo da al exterior)  
Informes: PANADERIA FINSOBE  
Granollers, de 9 a 2  
o llamar al tel. 870 81 83 de 7 a 9 tarde

**SE TRASPASA  
TIENDA DE COMESTIBLES**

Muy céntrica  
Con derecho a vivienda, almacén y  
garage

Por sólo 10.000 ptas. alquiler  
RAZON: Tels. 870 45 93 y 871 44 87

**Optica RIUS**  
Distribuidor de productos  
**INDO**

Pl. J. Antonio, 9 - Tel. 870 04 07

**SE ALQUILAN:**

DOS ALMACENES  
en Avda Victoria, 2  
Barrio Bellavista  
(Las Franquesas)

**OCASION!!**

Particular vende ático en c/. Gerona  
Teléfono: 870 41 39

**ALQUILER Y VENTA**

de películas sonoras de terror, humor,  
aventuras, oeste, sexi, etc.  
Todo esto se lo ofrece:

**VALLES FILM**  
Teléfono 841 02 10  
**LLINAS DEL VALLES**

**SE NECESITAN:**

**ESTUDIANTES O SIMILARES**  
para trabajos a horas, mañanas o tar-  
des. 400 pesetas fijas + comisiones.  
Interesados presentarse  
de 5 a 8 tarde en:

Rech, 2, 2.º piso  
**GRANOLLERS**

**VENDO ATICO**

calle Colombia (sobre Sheila)  
— 115 m.<sup>2</sup> + 45 m.<sup>2</sup> de terraza  
— Acabados de 1.ª calidad  
— Pida información a:  
**GESTA** pl. Caídos, 23  
**GRANOLLERS**  
Tel. 870 11 12

**PISO Y DESPACHO PARA ALQUILAR**

Gral. Mola, 28  
GRANOLLERS  
Tel. 870 09 86

**SE OFRECE:**

SEÑORITA para trabajos de oficina.  
— Residente en Mollet.  
— Con vehículo propio.  
Para ofertas: Llamar al tel. 593 03 74

**VENDEDOR**

Se precisa con experiencia en ramo  
clínico-hospitalario y farmacia.  
— Moralidad intachable.  
— Carnet y vehículo propio.  
— Dispuesto para viajar por España.  
— Sueldo y comisiones.  
Interesados escribir a la ref. 2099 de  
REVISTA DEL VALLES  
pl. Perpiñá, 8, 3.º  
**GRANOLLERS**  
o llamar al tel. 870 53 61

**SE VENDE o TRASPASA**

LOCAL COMERCIAL

**Razón:**

Virgen del Pilar, 9  
CANOVELLAS

**SE PRECISA:**

GUARDA para los fines de semana  
noche.  
Personarse en:  
PROALAN  
Av. San Julián, s/n.  
GRANOLLERS

**EDIFICIO MUNTANYA**

pl. J. Verdaguer (Granollers)

**VENTA PISOS RENTA LIMITADA**

- 4 dormitorios
- Parking opcional.
- Sólo 12 viviendas.

**Información:**

Jueves y sábados de 4 a 7'30 h.  
(Despacho en piso de muestra)

**SEÑORITA ESTUDIANTE DE INGLES**

Se ofrece para dar clases a niños que  
desear iniciarse en el idioma.  
Teléfono: 870 02 22 de 8 a 10 noche

**ALQUILAMOS PISOS**

3 y 4 habitaciones  
Teléfono 870 45 93 (de 6 a 9 tarde)

**SE ALQUILAN  
HABITACIONES PARA DORMIR  
con derecho a cocina**

Para empleados o compañeros de  
trabajo.  
Dirigirse a:  
C/. José M. Puntas, 4, bajos  
Granollers - Teléf. 870 37 99

**Mujer Vallesana:**

¿Sabes que Unión Femenina

del Vallés es nuestra, tuya

y de todas las que se

adhieran a ella?

Te abrimos las puertas:

Gerona. 66

Granollers, de lunes a Viernes]

de 5 a 7 de la tarde.

**Para anuncios  
en este Semanario  
Publicidad  
SITJES**

**Plaza Perpiñá, 8  
Tel. 870 65 33**

**T E R V A S A .**

Muntañola, 3 - GRANOLLERS

**NECESITA ELECTRICISTA**

con perfecto conocimiento de circuitos automatismos  
para su fábrica de TERRAZO.

Los interesados pueden presentarse durante las horas de 11 a 1  
mañana y de 4 a 6 tarde, excepto sábados.

# La mujer en Vallès

por Carmen CORBI



*Una finestra  
al carrer*

## Deixant volar la imaginació...

El semàfor ha posat el vermell, plou, cotxes per tot arreu; que fred és veure tan metall, penso; la meva imaginació, ha pres estada un instant: el carrer s'ha omplert de paraigües, una noia s'està mullant i un senyor tot atent, li fa lloc sota el paraigües; al costat, una altre noia tanca el paraigües, li agrada anar sota la pluja; una mare, tota joiosa, es mira a les filles... que bonic és l'ambient, tan tranquil...

Unes botzines em fan tornar a la realitat, i decebuda, em dic a mi mateixa: ja tornem a ser aquí!



## PARA TI, MUJER

¿Por qué será que las madres políticas tenemos que ser SUEGRAS, aun que no lo queramos?, decía una madre viuda con un sólo hijo que se había casado, y cuya esposa la obsequiaba con una hostilidad de campeonato. Es un viejo problema que difícilmente tiene solución, porque nadie quiere ser culpable de nada; siempre se juega, pero no se hace un alto en esa actuación que quizás es la causante de esas rencillas que muchas veces terminan con la armonía familiar. Y es que amiga mía, no es lo mismo tener 20 años o 40, la juventud, es fruta aun por madurar, y necesita tiempo para ello. Hay jóvenes que van al matrimonio solamente pensando en pasarlo bien ellas, y cerrándose en un círculo donde protagonistas principales, como son los padres políticos, quedan en segundo lugar y que muchas veces deben hacer mutis por el foro. No se piensa que el mañana está a la vuelta de la esquina, y que entonces dará una clara visión de esas equivocaciones en el comportamiento, donde ese hábito humano no estuvo presente. Es importante dar dulzura, aprender de todo lo bueno que hay en nuestros mayores, darles cabida en ese rinconcito del querer, ofrecerles días de paz con rosas de amor, proporcionarles todo el calor posible, ya que se encuentran en una etapa de la vida que tiene mucha más importancia lo que se dice y lo que se hace. Y pensar que vosotras les reemplazaréis y ocuparéis su lugar, si no os morís jóvenes. Es ley de vida, por ello, poner un poquito de amor, otro de reflexión y un mucho de pensar que no os gustaría que os lo hicieran a vosotras. Es así, de verdad, no hay otra salida: se sigue el camino con más humanidad, o se corre el peligro de ir por senderos de rencor, malestar, y siempre con la tensión encima por el mero hecho de no comprender a esos seres que nos han ofrecido sin regatear todo lo mejor que tenían: Sus hijos ya hombres llevándose toda una vida, hecha a caso de sinsabores y luchas para que al fin fueran hombres de provecho. ¿Verdad que no es grano de anís? Es pues, seguro que vale la pena dar la prioridad a nuestros mayores, SIEMPRE.



Apartado de Correos 51  
GRANOLLERS

### PANELFOLD

**Panelfold es la puerta plegable de moderno diseño y esmerada construcción. Se fabrica en cinco modalidades distintas.**

**MADERAS COLOMER - Km. 3 (Izda) Ctra. Granollers a Cardedeu Teléfono 870.66.50-4-8**

# LA GARRIGA

**ABUNDANCIA DE PERROS VAGABUNDOS.**

**AL PARECER, LA CONTRATACION DEL SERVICIO DE LACEROS NO ES RENTABLE PARA EL AYUNTAMIENTO**

Alrededor de doscientos perros vagabundos deambulan en los últimos meses por las calles de La Garriga, según cálculos efectuados y hechos públicos por el veterinario municipal, señor Molist Bach. A juicio de los entendidos, la considerable proliferación de cánidos sin control tiene su origen principal en el abandono del que son objeto por parte de sus propietarios cuando finaliza la temporada veraniega, cabiendo la posibilidad,

como ha ocurrido en tantas ocasiones, de que terminen adaptándose a la vida silvestre y se hagan salvajes.

**EL PROBLEMA PREOCUPA**

Como se sabe, esta circunstancia se produce con relativa frecuencia en las localidades residenciales de la región. En el Vallés Oriental —y, concretamente, en los parajes forestales de Aiguafreda, Tagamanent y El Figaró—, los perros cimarrones han dado más de un susto a los confiados «boletaires» y excursionistas, sin que hasta la fecha se haya acordado una solución eficaz para erradicar el problema, que preocupa tanto por el

riesgo inmediato que supone su presencia en nuestros bosques, como por el hecho de estar considerados como el medio más propicio para la difusión de la denominada «rabia selvática».

**ENVENENADOS CON ESTRICNINA**

En una reciente sesión informativa sobre el Matadero Municipal y la Guardería Laboral, celebrada en los bajos del Ayuntamiento, el tema de los perros vagabundos fue propuesto para ser tratado en una próxima reunión, con asistencia de las personas que pudieran responsabilizarse de tan delicado problema. En la misma sesión se señaló también el hallazgo, en diversos lugares del municipio, de perros muertos por haber ingerido alimentos que al parecer, contenían estricnina.

**NO ES UNA «SOLUCION» ORTODOXA**

Esta «solución», evidentemente, no resulta la más ortodoxa y adecuada para atajar el incremento de perros callejeros, aunque, a juzgar por las informaciones que poseemos, se sigue practicando todavía en forma un tanto furtiva. Lo lógico sería —y casi todas las opiniones parecen coincidir en este sentido— que la corporación municipal contratara los servicios de los laceros barceloneses. Pero, tal como indicó uno de los concejales que se hallaban presentes en la sesión informativa que reseñamos, el coste del coche-perrera, que habría de acudir desde la Ciudad Condal «no es rentable para el Ayuntamiento...».

**NAVARRETE**

# LLERONA

Es curiós veure com les protestes populars no tenen ressort en els ajuntaments d'aquesta comarca. El de Les Franqueses és exemple singular. Els camins de Llerona continuen bruts i plens de fang. Per què? Potser perquè no hi ha cap senyor de «pes» que es queixi o potser, i això és greu, per la mateixa indiferència dels afectats.

Diversos camins de Dalt Ribes han estat arrenjats, però de mans privades; senyors que volen tenir un bon camí per anar a la torreta.

Una persona ens ha dit: voleu dir que hi ha algú que li molesti que els camins estiguin bruts? Es molt depriment una resposta negativa. Amb el temps ho veurem.

Sembla que ens caldria als lleronins un organisme que ens unís, com podria ésser una associació de veïns. Però per tal fi ens cal que hi haguin d'això mateix: veïns. Ni ha a Llerona? O només hi ha senyors del gran cotxe, i que potser ni se senten lleronins?

Fa realment pena l'individualisme quan entres a qual-sevol casa: la veus tota neta, tot ben cuidat. Com cuidem

# «SOM O NO SOM»

el que és nostre! Però i el que és una mica nostre? Es a dir el que és de tot el poble. Ep! noi!... que això li correspon fer-ho a l'ajuntament! Bé que paguem tots els rebuts quan ens els porten a casa!

D'acord, els de la casa de la vila tenen molta feina que fer; però també nosaltres. Si els que som afectats, els ciutadans de Llerona, incluits els que treballen a l'ajuntament, no diem res, el poble brut sera el reflex dels qui l'habitarem. Qui reste indiferent davant els problemes del seu poble, que són els seus problemes, no té dret a nomenar-sen fill, ni tan sols a servir-sen per res.

Fa temps ja es va parlar d'aquest problema. El tenim encara i cal doncs que ens organitzem ja, per tal de resoldre'l. Aquest i tots els molts que hi han al nostre poble. No ens quedarem amb els braços plegats, senyors de l'ajuntament, senyors de la indiferència, senyors en definitiva...

*Un Grup de Joves de Llerona*  
Tel. 870 56 51

# MONTMELO

**ANTONIO MUÑOZ,  
EL ARTISTA DEL BRONCE**

Con motivo de la próxima exposición en la sala de Arte Pinacoteca de Sabadell, Antonio Muñoz expondrá una selección de sus obras, realizadas a lo largo de su carrera.

Mantuvimos una conversación con el propio director de la Pinacoteca, Sr. Ramón Doménech, sacando en conclusión, que este joven artista de Montmeló, pro-



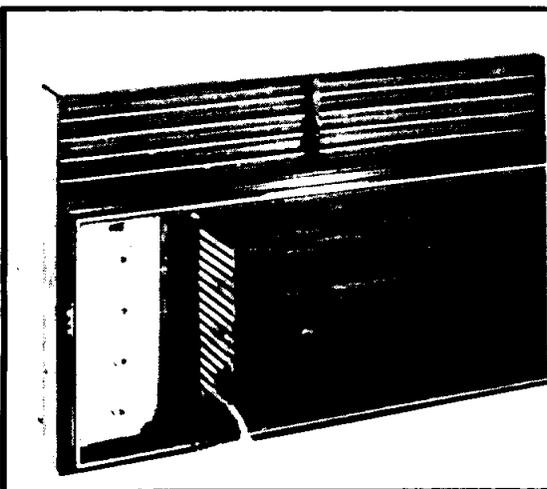
mete un gran futuro en cuanto a incisiones a buril se refiere. Y añadió: «Me sorprendí mucho al ver sus trabajos en el estudio; a mi modo de ver, creo en su capacidad y talento. Y le auguro un porvenir en este campo. Por otra parte, pienso verle trabajar personalmente.»

Lina Font, crítico de arte en una revista barcelonesa, hace un escrito en el que manifiesta su admiración por este joven, diciendo entre otras cosas: «Es una persona de intensidad ex-

presiva y técnica laboriosa. Rotundidad formal, sensibilidad y evocación en las planchas incididas.»

Nos interesa saber qué piensa Antonio, y le preguntamos sobre esta próxima exposición. Su respuesta es que piensa exponer de 20 a 25 cuadros de una gama muy variada; pues todo será sobre cobre, pero unos serán en relieve y otros a buril. Y los motivos entre otros habrán temas anatómicos.

**C. Gambin**

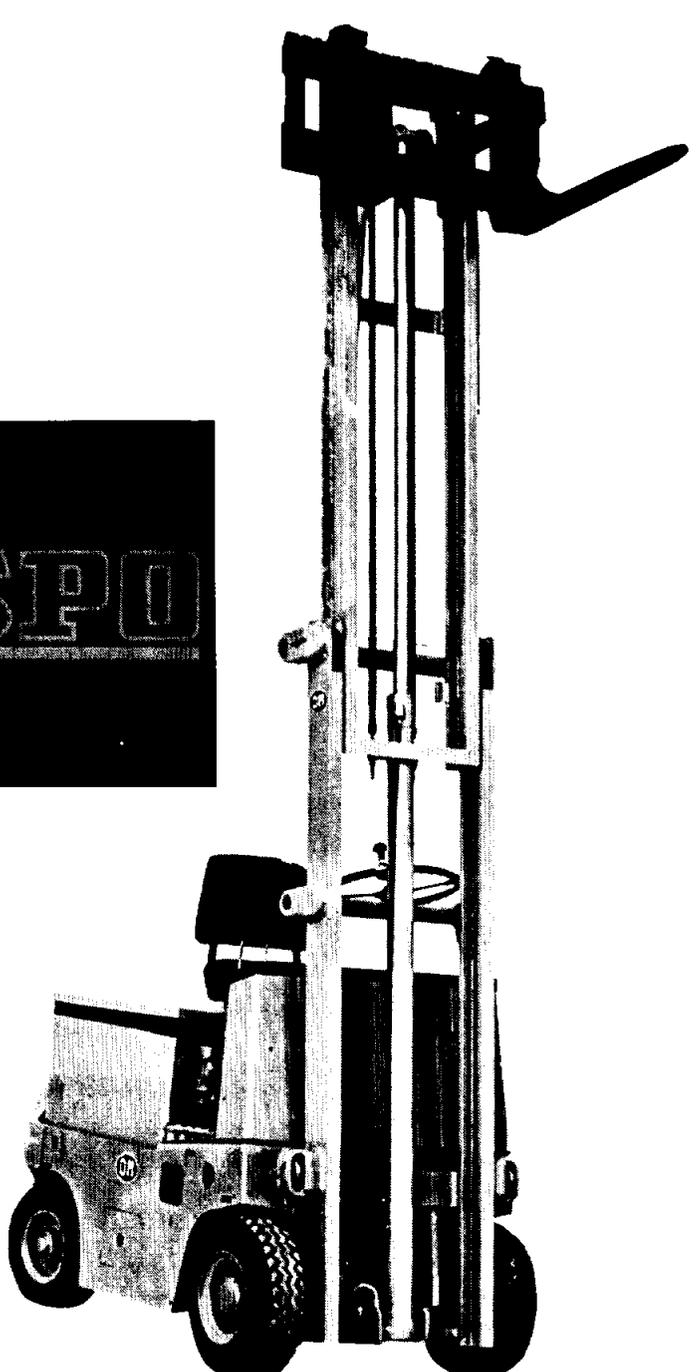


# GIBSON WINNER

**AIRE ACONDICIONADO INVIERNO Y  
DISTRIBUIDOR:  
Generalísimo, 279-281  
Generalísimo, 3-5  
GRANOLLERS**

**VERANO**

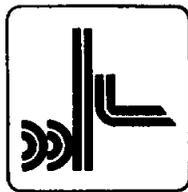
# SASTRE



**PIMESPO**

carretillas  
elevadoras

**FIAT**



Delegación para Granollers

**VILA-VILA**

*VENTA Y SERVICIOS*

*Tels. 870 24 37 - 870 63 28*



**FIAT**

GENEROS DE PUNTO

Barbany 

Plaza José Antonio, 4 - A. Clavé, 44

GRANOLLERS

**REBAJAS**

**REBAJAS**

**REBAJAS**

**REBAJAS**

**REBAJAS**

**REBAJAS**