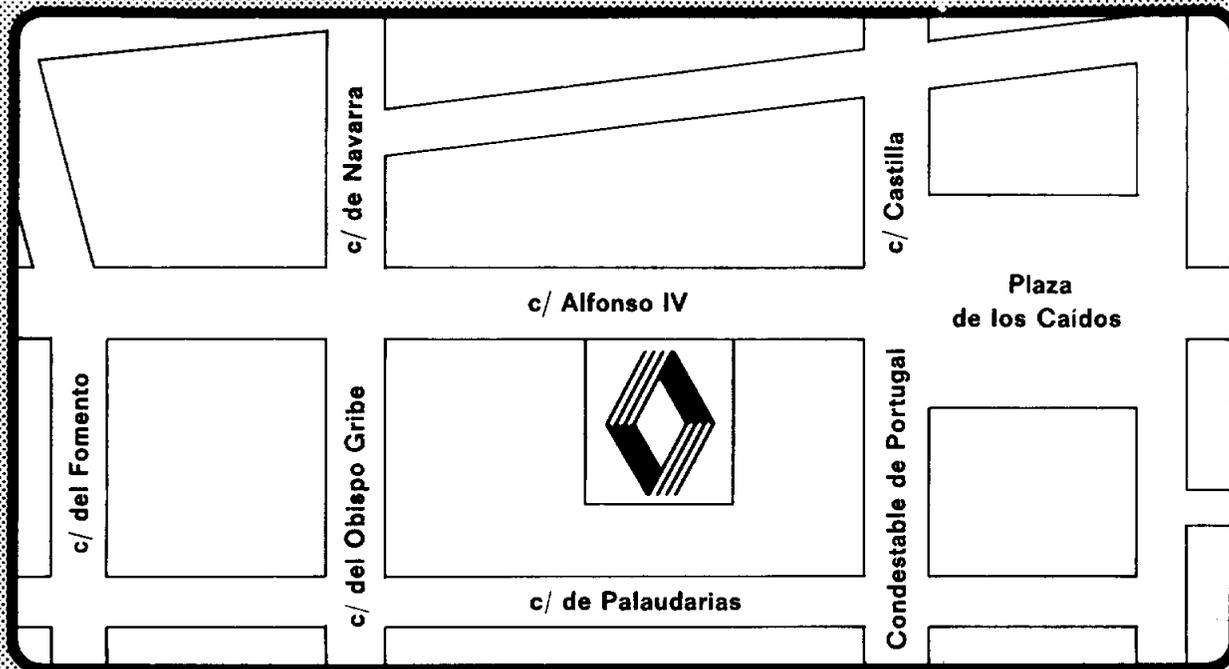




El edificio de los Juzgados sufrió el pasado domingo por la noche un atentado en forma de explosivo, que afortunadamente no causó víctimas humanas. Desde «Revista del Vallès» condenamos tal despropósito, a la vez que lamentamos que todavía haya quienes equivoquen los caminos hasta tal punto.

Foto: MAS

Renault crece para Vd.



AMADEO PRUNA MAS

Alfonso IV, 25 (Granollers)

Renault pone a su disposición un nuevo servicio. Sumándose a su red de más de 700 puntos, AMADEO PRUNA MAS le ofrece ahora sus nuevas instalaciones de **1.700 m²** en **dos plantas** situadas en la

Calle Alfonso IV, 25 (Granollers). En este nuevo punto Renault encontrará la atención que es tradicional en nuestra marca: la asistencia comercial y técnica

que necesite, proporcionada por un personal altamente especializado, que dispone de la organización y equipos más modernos para servirle con eficacia.

Los nuevos servicios son los siguientes:

- Vehículos nuevos
- Mercado de Ocasión
- Repuestos
- Diagnóstico
- Trabajos Rápidos
- Mecánica
- Chapa y pintura
- Electricidad
- Estación de Servicio

RENAULT

Director: A. MORAN

Redactor-Jefe: F. MORA

Redacción y Administración: PLAZA PERPIÑA, n.º 8, 3.º

Administración: Tel 870 65 33 - Redacción: Tel. 870 65 34

Depósito Legal: B-7.888/77

Impreso en: DYDGRAF Industria Gráfica

EDITA: EDICIONES VALLES, S.A.

¡Incalificable!!

El pasado miércoles comenzó con el más sombrío de los horizontes: un salvaje atentado destrozó los cuerpos de Joaquín Viola Sauret y de su esposa, cuando todavía permanecían en su dormitorio de la casa del Paseo de Gracia barcelonés donde reside la familia. Ponernos a escribir estas líneas significó algo traumático y desolador. ¿Qué cabe escribir ya, que no se haya escrito o dicho, sobre hechos como éste? ¿Qué puede decirse o escribir ya sobre quienes cometen actos de esta clase? El diccionario no ha acogido todavía palabra adecuada para calificarlos.

¿Qué importa la filiación política de la víctima de una salvajada de tamaño categoría? ¿Qué importa si Viola fue buen o mal alcalde? ¿Qué importancia tienen las ideas de nadie, ni los cargos que haya ejercido en la Administración pública, para que nadie decida por su cuenta quitar la vida a nadie? Sabemos que todo lo que estamos escribiendo puede resultar incoherente, lo sabemos y sin embargo quisiéramos saber decir o escribir algo que acabara de una vez con la locura y el despropósito de quienes han decidido acabar con la paz civil y la convivencia pacífica en nuestra patria. En eso que ahora es llamado por algunos, el conjunto de los pueblos del Estado Español y que para nosotros sigue teniendo un solo y único nombre: España.

Viola fue muy cuestionado como alcalde de Barcelona, por eso, seguramente, se le sustituyó. Pero, ¿qué tiene que ver una gestión más o menos afortunada al frente de una alcaldía para que la locura vesánica decida asesinarlo en su propio lecho y junto a la mujer que compartía sus hijos y su vida? Es escalofriante que alguien lleve su odio... ¿O su estrategia del terror?, hasta extremos tales. A Viola y a cualquier político se le puede, se le debe, discutir con la razón de los argumentos, con una dialéctica se puede uno enfrentar a otra dialéctica, pero quienes así actúan no dejan lugar para otra dialéctica que la que apunta a la propia defensa de la propia vida. Sólo nos resta decir aquí, ¿hasta cuándo?... Hasta cuándo vamos a seguir soportando que se mate, se robe y se mienta de manera tan salvaje y descarada...

EDICTO

Citación de Mozos de ignorado paradero

Ignorándose el domicilio de los mozos que se relacionan a continuación, naturales de este Término Municipal, y hallándose comprendidos en el Alistamiento para el Reemplazo de 1978 —nacidos del 1.º de Marzo al 31 de Diciembre de 1958 y de 1.º de Enero al 30 de Abril de 1959— se advierte a los mismos, a sus padres, tutores, parientes, amos, o cualquier persona que pueda informar de su paradero, que por el presente EDICTO, se les cita para que comparezcan en esta Casa Consistorial (NEGOCIADO DE QUINTAS) personalmente o por legítimo representante a exponer cuando a su derecho convenga, relativo a su INCLUSION a dicho Alistamiento, durante las horas de oficinas de despacho al público (de 11 a 13'30 horas).

NOMBRES Y APELLIDOS	NOM. PADRES	F. NACIMIENTO
RAFAEL ARILLA LOPEZ	Ramón-Matilde	6-2-1959
JORGE BOLUDA MAS	Juan-Carmen	28-1-1959
ANTONIO CONDE NAVARRO	Juan-Concepción	18-10-1958
JUAN CONDE NAVARRO	Juan-Concepción	18-10-1958
FRANCISCO JIMENEZ TAUSTE	Tomás-Pilar	19-4-1958
ANTONIO GARCIA VICENTE	Félix-María	24-2-1959
JOSE LOPEZ MORENO	Pedro-Antonia	31-3-1958
CARLOS NOGUERA MALLORQUI	Juan-Montserrat	28-10-1958
FIDEL PAGES HERRERA	Fidel-Trinidad	13-9-1958
ANTONIO REDONDO PEREZ	Agustín-Ana	19-8-1958
FRANCISCO ROS PERALES	Francisco-Pilar	1-3-1959
JESUS SABATES PASTOR	Joaquín-Rosa	24-3-1958
JUAN Tuset TAULATS	Salvador-Montserrat	26-3-1958

Granollers, a 24 de enero de 1978

EL ALCALDE

EDICTO

Confeccionado el Padrón sobre IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION DE VEHICULOS 1978, queda de manifiesto al público en la Secretaría de este Ayuntamiento, por durante el plazo de QUINCE DIAS hábiles a los efectos de examen y, en su caso, de reclamación.

Granollers, 16 de enero de 1978

El Alcalde,

FARMACIAS DE TURNO

Dissabte, dia 28: Torrents

Diumenge, dia 29: Parera

Dilluns, dia 30: Rahola

Dimarts, dia 31: Torrents

Dimecres, dia 1: Arimany

Dijous, dia 2: Bellavista

Divendres, dia 3: Jonch-Puig

NUESTRO SECRETO ES PUBLICO



CAMIONES

BARREIROS

Desde 1972 hasta hoy, la mayoría de los transportistas han experimentado los camiones Barreiros. Y han renovado sus flotas con Chrysler casi en exclusiva.

Esto nos ha permitido crecer en las ventas, aumentando en un 20% nuestra participación en el mercado.

El secreto es público. Cualquier empresario con Barreiros en su flota puede aportar abundantes razones que justifican el éxito de los camiones con tecnología Chrysler.

Dirán que son camiones potentes, de alta fiabilidad, fuertes y seguros, capaces de vencer en todas las rutas. Que están respaldados por un

servicio profesional y rápido, que siempre tiene recambios originales donde se necesitan.

Harán observar cómo los quieren los conductores, que los cuidan como propios.

Insistirán especialmente en el bajo consumo de combustible y en su gran velocidad. Y destacarán sus pocas averías, lo que les permite estar siempre en la carretera, asegurando la rentabilidad del trabajo constante.

Contrarrestando los altos costes y permitiendo salir adelante con el negocio.

Pero, seguramente, poner a trabajar uno es la mejor forma de comprobar personalmente lo

que hace a los Barreiros de Chrysler diferentes a los demás.

Naturalmente, la respuesta es la manera de fabricarlos. El cuidado metódico y la atención al detalle que simbolizan la tecnología Chrysler. La aplicación de los últimos sistemas de experimentación, control de calidad y formación de expertos en postventa.

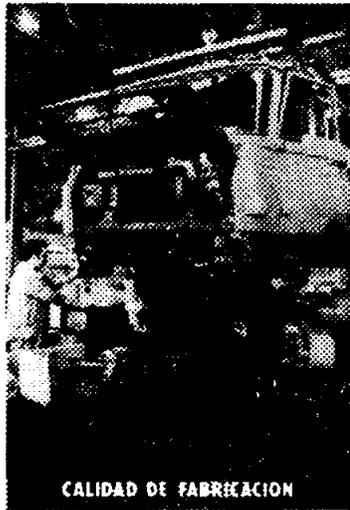
En realidad no hay secretos.

Solo un cierto "saber hacer bien las cosas" que satisface cada día más a nuestros clientes.

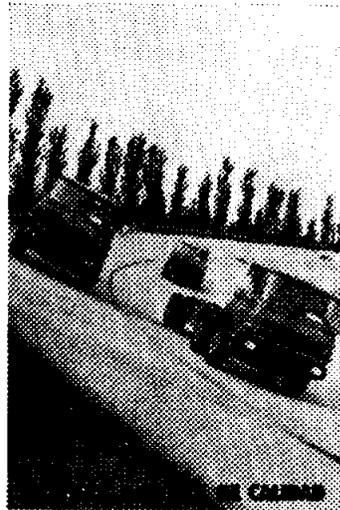
Pero eso es algo que siempre guardaremos para nosotros.



INGENIERIA AVANZADA



CALIDAD DE FABRICACION



EN CAMION

Comprébeles en:

EUTRASA
Ctra. Puigcerdá, km. 33
LAS FRANQUESAS
(Granollers)

CONCESIONARIO DE  CHRYSLER ESPAÑA

PREVENIR SEGUROS

Chrysler fabrica camiones así, porque el transporte español los necesita así.

TELEVISORES EN COLOR

AL ALCANCE DE TODOS

79.000 Ptas.

VISITE NUESTRA GRAN EXPOSICION DE TELEVISORES

SASTRE

Avda. Generalísimo, 279-281
GRANOLLERS

Avda. Generalísimo, 3-5
GRANOLLERS

Repulsa ante el atentado al edificio de los Juzgados de Granollers

Amb motiu de l'explosió d'un artefacte a l'edifici dels Jutjats de Granollers, el Comitè Local de Convergència Democràtica de Catalunya reitera la seva posició, ja prou coneguda, de repulsa envers tots els actes de violència.

C.D.C. voldria que tothom prengues consciència de la gravetat d'aquests tipus d'actuacions:

— Pel perill que signifiquen per la vida i la integritat física de les persones.

— Pels danys que causen, i poden causar, a bens de tota mena.

— Per l'atac que, en aquest cas concret, representa contra una institució bàsica de la vida comunitària com són els Tribunals de Justícia, cridats, precisament, a garantir els drets de tots els ciutadans contra tota classe d'injustícies, abusos i arbitrarietats; funció mai tan imprescindible i necessària com en una societat democràtica.

— Per constituir, doncs, un atac directe contra el procés d'instauració de la democràcia al nostre país, que cal portar a bon port i consolidar. Cal deixar ben clar que aquests procediments no són pas propis de la democràcia —la qual es basa en el respecte de tothom a la llei, la igualtat de tots, el diàleg i el respecte mutu—, sinó tot al contrari: Són obra de persones inconscients, o bé simples malfactors, o bé gent de mentalitat totalitària, que creu en la força com a mitjà de dirimir diferències i imposar el propi criteri.

— Perquè atemptem contra el dret fonamental de tots els homes i les dones d'aquest país, de poder, finalment, viure lliures i en pau.

Granollers, a 23 de gener del 1978

Noticiari local

● El cap de redacció de la «Revista del VALLES», Francesc Mora i Martínez, com **enviat especial** del rotatiu barceloní de la tarda «El Noticiero Universal», formant equip amb un grup d'informadors peninsulars, ha passat uns dies per terres del Marroc, assistint a una taula rodona de premsa informativa oferta pel Rei Hassan II i altres alts dignataris.

● Pasada la **setmana dels barbuts** i havent també ploegut, s'espera sigui «plorosa» la Candelera i que'l febrer allunyi el fred.

● Penosa enfermetat, soferta amb resignació, ha acabat amb la vida del veí de Lliçà d'Avall en Josep Relats i Sanromà, a l'edat de 57 anys. Les seves exèquies fúnebres concentraren a nombrosos amics a rendir-li el darrer adéu. A les proves de conhort que reb la vidua, fills i familiars de les seves nombroses amistats, preguem vulguin afegir-hi el testimoni de condolenç de «Revista del VALLES».

● Aquests dies, xics i grans, fan honors a Manolita Chen assistint al «Teatro Chino» instal·lat a l'avinguda de Sant Esteve, pels indrets del carrer de Foment.

● Per demà diumenge, a la migdiada, hi ha convocada reunió de socis al Casino de Granollers-Club de Ritme.

● Víctima d'accident, produït al sortir de la Llar del Pensionista per retirar-se al seu domicili del carrer del Rec, morí Josep Puig i Mateu, de 98 anys d'edat, deixant vidua la seva esposa de 94 anys complerts. Reposi en pau.

● Un acte terrorístic tingué lloc la nit del diumenge al dilluns amb l'explosió d'artefactes a l'entrada de l'edifici dels Jutjats, el que produí l'esfondrament del cel-ras i la trencadissa de vidres. No és produïren desgràcies personals. Tampoc hi ha en aquests moments reivindicació.

● Hi ha conductors de vehicles que, al circular pel llarg del carrer de Girona, lamenten la manca d'indicadors en tot el recorregut.

Joan CONGOST

Conferencia sobre Optica en Unión Femenina del Vallés

Unión Femenina del Vallés sigue con éxito sus metas trazadas en su fundación para ello convoca distintos coloquios para sus asociadas. Recientemente se planteó el tema sobre «EL OPTICO AL CUIDADO DE SU VISTA» a cargo de Don Francisco J. Vicens, óptico joven de esta ciudad propietario de Optica del Vallés, que dedica su tiempo libre al estudio de la óptica, participó en uno de los concursos del premio Artigas que cada año convoca la profesión óptica y es creador de numerosos inventos relacionados con la profesión. Uno de ellos ha vendido los derechos a una importante empresa de ámbito nacional.

Unión Femenina del Vallés es una asociación con ideas nuevas para tí mujer por lo cual te invitamos a colaborar con nosotras y te sugerimos te inscribas con nuestra Asociación.

CINE Y
TELEVISION

CINE Y
TELEVISION

CINE Y
TELEVISION

FREDERIC
NADAL



«EL DECAMERON»

INTERP.: Franco Citti, Ninetto Davoli, Angela Luce, Guido Alberti, Pier Paolo Pasolini. **GENERO:** Costumbrista. **NACIONALIDAD:** Italo-franco-germana (1971). **GUIÓN:** Pier Paolo Pasolini, inspirado en «El Decamerón» de Giovanni Boccaccio. **FOTOGRAFIA:** Tonini del Colle. **MUSICA:** Ennio Morricone. **DIRECTOR:** Pier Paolo Pasolini. **CINE:** Principal (v.o.s.) Mayores 18 años. **DURACION** 1 hora 52 m.

CALIFICACION ARTISTICA: Interesante (0000)
INTERES COMERCIAL: Mucho (XXX)

Transcripción cinematográfica libre de varios relatos de Boccaccio, extraídos de su celebre obra.

Al fin llega la primera parte de la celebre trilogía, realizada por el desaparecido realizador, producida por el avisado Alberto Grimaldi, y que el público bien conducido ha hecho famosa, sobre todo en las cercanías de los Pirineos. Como muy bien el lector comprenderá esta trilogía queda comprendida por la presente obra, «Los cuentos de Canterbury» y «Las mil y una noche», realizadas inmediatamente después de «El Decamerón».

En la presente, Pasolini, no se halla precisamente en sus momentos más inspirados cuando menos en el momento de su realización. Pese al «Oso de Plata» de Berlín, pese que contiene todas las características habituales en su cine. Bien cierto que logra una obra atractiva. Bien desarrollada, en la que aprovecha del costumbrismo para arremeter en esta clase media que su aburguesamiento tanto le repeló, y que si acaso le conduciría a una brutal muerte. De Boccaccio ha escogido diversos cuentos y ha añadido el del pintor, interpretado por el mismo, para aprovechar e interpelar en «directo» el discursito visceral.

Técnicamente el film está bien llevado, con una excelente fotografía, y notable ambientación, que apoyan la picaresca que continuamente surge rompiendo las zonas discursivas. El espectador, lógicamente lo agradece, y la prueba es que sale contento del cine. Ahí está la astucia del productor Grimaldi.

Lo demás...

«**CANDILEJAS**», de Charles Chaplín. Astoria. (0000)

Interesante y oportuna reposición de una de las obras más celebradas de Chaplín. Su reciente muerte, y el grato recuerdo de su obra, justifican de por sí la visión. Añadan a ello los valores intrínsecos de «Candilejas» de por sí.

«**LA ULTIMA LOCURA**», de Mel Brooks. Las Vegas. Cardedeu (0000)

Aunque ya estrenada en Granollers, merece recordar al aficionado el pase de la última obra salida de las manos y mente del inefable Mel Brooks. Indiscutiblemente hay que conocerla.

«**UNA MUJER EN LA VENTANA**», de Pierre Granier. Mundial (0000)

Con la colaboración en los diálogos y en el guión de Jorge Semprún, Granier-Deferre, artesano y pulcro realizador galo, logra una interesante obra parcialmente, en la que la presencia de Rommy Schneider contribuye en un mucho.



«**BORSALINO AND CO**», con de y por Alain Delon. Majestic (00).

Segunda parte de una exitosa «Borsalino», que en su momento resultó atrayente, en este caso vale aquello de segundas partes, etc. etc. Para amantes de mr. Delon.

«**CUARENTA GRADOS A LA SOMBRA**», de S. Martino Majestic (000)

El Marty Feldman de «El jovencito Frankenstein» alejado de Brooks, y de la mano de un mediocre realizador transalpino. La cosa queda en un producto irregular y de segunda línea.

mayoría por lo que parece. Porque lo último que nos han ofrecido del «Curro» y sus compadres resulta inefablemente desahuciable. Insólitas historias, rebuscando la moraleja, mensaje y ciertos bisos de originalidad pero que se estrellan ante las más estrepitosas de las memeces. Como respetamos la opinión de la mayoría, pues hala, nos callamos y para quienes sigan viéndole que les aproveche, por nuestra parte tardaremos en conectar el primer canal los domingos a la noche.

EL CURRO

He visto los dos últimos «Curro Jiménez» emitidos hasta el momento. Compruebo en el panel de aceptación que semanalmente nos remite «RTVE», que está situado en los primeros lugares. No nos sorprende. Cuando las revistas de las peluquerías, sociedad, modas y cotilleos se prodigan en determinadas series que aparecen en la pequeña pantalla, es indudable síntoma que aquello es seguido por gran masa. Lástima. Otra vez opinamos en contra de la

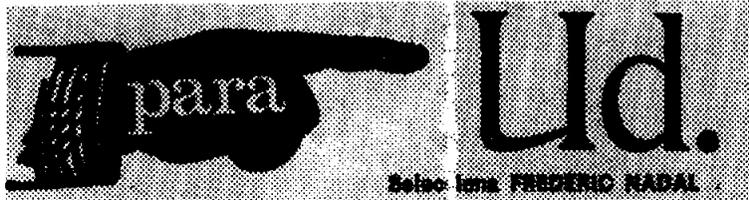


Apartado de Correos 51
GRANOLLERS

PANELFOLD

Panelfold es la puerta plegable de moderno diseño y esmerada construcción. Se fabrica en cinco modalidades distintas.

MADERAS COLOMER - Km. 3 (Izda) Ctra. Granollers a Cardedeu Teléfono 878.66.50-4-8



FILM

«El último tango en París», de Bernardo Bertolucci. Nove-dades.

Al fin ha llegado. Rodeado de su marchamo de morbosidad, por aquello de la mantequilla y otras zarandajas. Si a Ud. le gusta el cine-cine, déjese de «ostias» y no precisamente passolinianas y vaya a verla. Una auténtica obra maestra.

LIBRO

«Trilogía de la vida», de Pier Paolo Passolini. Aymá.

Comprende «El decamerón», «Los cuentos de Canterbury» y «Las mil una noches», se entiende el guión cinematográfico, además del texto original del fenecido poeta, con introducciones de José Luis Guarnier y Enrique Ripoll-Freixes. Imprescindible.

DISCO

«La catedral», de Jaume Sisa. Edigsa.

Lleva ya unas semanas en el mercado, sin ser lo mejor de Sisa, resulta interesante por la aportación en la discografía de singular relieve. Indudablemente a los aficionados les encantará.

TELEVISION

«La clave». Sábado día 28. Segunda cadena. 19'30 horas. Sobre el tema de «Jesús», se

para la película «El evangelio se ún San Mateo», de Pier Paolo Passolini. Para los que conozcan la obra sobran recomendaciones, para los que no merece no perdersela.

CASINO

Domingo, día 29. Asamblea económica, a las diez.

Tempranico para ser festivo, se ha convocado la Asamblea. Y en carta a los señores socios de la entidad, en la que en la antefirma aparece el nombre del Sr. Presidente, se recomienda la asistencia, para que luego no se diga. Ya lo saben, reincidimos pues en el aviso.

PERSONA

Fabián Estapé, ingresa en Comisiones Obreras.

Catedrático de política económica, ex-rector de la Universidad de Barcelona y ex-comisario adjunto del Plan de Desarrollo, ha ingresado en la central sindical de Comisiones Obreras. La noticia la confirmaba «El País», de boca del propio Sr. Estapé. El citado rotativo añadía que el Sr. Estapé, vinculado a áreas políticas socialistas, apareció en los años sesenta como uno de los tecnócratas vinculados al Opus Dei y apadrinados por el almirante Carrero Blanco y el Sr. López Rodó.

PARRAFO

Josep Tarradellas, en «La Vanguardia», Domingo, día 22.

«Que quede muy claro que yo no me opongo a la autonomía de los demás pueblos. El problema de los catalanes es gobernarnos nosotros, sin inmiscuirnos en problemas ajenos. Ahora bien, debemos vigilar atentamente que la concesión de autonomías no repercuta negativamente en la de nuestro país. Hace 37 años que Cataluña lucha por su autonomía, mientras que muchos hace dos semanas que la piden. Es evidente que no podemos ser tratados todos con el mismo criterio. Resulta ciertamente curioso que algunos de estos países se hayan acordado de que quieren autonomía cuando Cataluña ha empezado a conseguirla. Conste que la Administración, durante estos cuarenta años, ha estado en manos de hombres de muchos pueblos que ahora piden autonomía. Temo que se esté orquestando una campaña en contra de la autonomía de Cataluña».

PRENSA

Homenaje a los periodistas depurados.

Cuando esto salga, se habrá celebrado un homenaje a los periodistas depurados al término de la Guerra Civil. Entre ellos habrán sido homenajeados Pere Foix, Emili Eroles, Avelí Artís i Gener, Joaquim Ventalló, Josep Maria Lladó, Jaume Miravittles i Miquel Joseph i Mayol, fundador este último del «Diari de Granollers».

ELECTRONICA

«Inter», se fusiona con «Grundig».

Ha sido constituida por el consorcio de la firma alemana la compañía «Inter Grundig, S. A.», con mayoría de capital germano. La famosa empresa, uno de los líderes europeos en televisiones, radios, estereofonía, magnetófonos y videos, aportará la técnica para el mercado nacional.

CHAMPAÑA

«Codorniu» al frente de la producción mundial de champán.

«Codorniu», con 23 millones de botellas vendidas en 1976, ocupa el primer lugar en cuanto a fabricantes de champagne mundiales, seguido por «Moët et Chandon» con 21 millones de botellas, «Freixenet» con 14,3 millones de botellas; «Mumm» con 10 millones de botellas; Castellblanch con cerca de 9 millones de botellas; «Viude Clicquot» con 4,4 millones de botellas; «Charles Heidsieck» con 4 millones; «Taittinger», con 3,5 millones; «Piper» con 3,4 millones y «Lanson» con 3,3 millones de botellas.

IMPAGADOS

Sube el porcentaje de impagados.

Durante el año 1977, las cotas de impagados han alcanzado cotas altísimas. El importe de letras devueltas impagadas ha llegado a representar el 37% del total puesto en circulación.



Pl. Caldos, 22-23
Teléfono 870.09.68 - 11.12

Despachos y oficinas en alquiler, situadas en Anselmo Clavé, desde 100 m² hasta 1000 m².

Despachos en alquiler y en venta. Plaza Santa Polonia. Detrás Ayuntamiento y mercado. Desde 45 m² hasta 140 m².

Comissió Edició Obra Ruera

Per un lamentable error de la Casa discogràfica COLUMBIA, va enviar-nos un cert nombre de discs L.P., que en comptes de ser de l'obra EMPÚRIES, del mestre Josep M.ª Ruera, són del segell discogràfic PHILIPS, i del cantant grec-francès DEMIS ROUSSOS.

Preguem als col·laboradors i subscriptors que el divendres dia 13 de gener van rebre els discs, que comprobin si en els exemplars que els hi vam portar poden observar aquesta anomalia.

En cas afirmatiu poden canviar-lo per un exemplar de l'obra EMPÚRIES a la LLIBRERIA LA GRALLA, del carrer Museu, a la Casa de Cultura St. Francesc, del carrer d'Antoni Espí i Grau, 1

O bé reclamar per escrit a la Comissió, i seran degudament atesos.

Mercès per la seva col·laboració.

AGRUPACIO EXCURSIONISTA GRANOLLERS

Secció d'Escalada (S.E.D.E.G.)



Últimes col·laboracions rebudes per l'EXPEDICIÓ GROENLANDIA - 78.

- 24 — Patisseria RIBERA
- 25 — Farmàcia PUIG I JONCH
- 26 — Mobles ROIG
- 27 — Viatges MARSANS
- 28 — Patisseria CIVIL
- 29 — Ganiveteria MASAT
- 30 — EL JARDINET
- 31 — MAC-KEY

Para renovar o decorar



su hogar, establecimiento comercial, oficinas...

suelos

ALFOMBRAS

Tipo persas, modernas, etc.

MOQUETAS

de lana, meraklón, y acrílicas, todos tipos y colores, lisas y estampadas

PAVIMENTOS PLÁSTICOS

Sintasol, Ceflex
Flexol, Saipolan

GOMA Pirelli

Novilón

PARQUETS MADERA

Le ofrecemos una amplia gama de materiales modernos para toda clase de suelos, techos y paredes; materiales decorativos que darán, donde se instalen, ese toque de distinción y confort que desea; y gran cantidad de complementos que solucionarán cualquier problema de acústica, aislamiento y acabados.

Agradecemos su visita a nuestra tienda-exposición donde podrá comprobar la calidad de nuestros materiales, algunos de los cuales detallamos:

paredes

Láminas Madera

Sintamur

Moquetas

Frisos

Corcho

Arpilleras

PAPEL PINTADO

nacional e importación

PERSIANAS

Louverdrape

Riviera

techos

Aluminio en Lamas

Madera

SONEBEL-ARMSTRONG

placas decorativas y acústicas

DIN

placas de fibra

PORESTA

Placas 50x50 de poliestireno

ALFIR (aluminio y fibra)

para naves industriales

POLIEX (Poliestireno exp)

para naves industriales

además

MATERIALES VARIOS Corcho (losetas y rollo)

ZOCALOS (en madera y plástico)

PUERTAS PLEGABLES (madera, plástico, skay)

PERFILES VARIOS - PLETINAS - ALFOMBRAS GOMA

POREX-PAN - FIBRA DE VIDRIO (Vibrofib)

LOSETAS CIKA AUTOADHESIVAS, etc,

Servicio técnico de asesoramiento

Instalaciones efectuadas por nuestro personal especializado

Avda. General Mola, 61 (esquina calle Industria)

Teléfonos 870 49 90 - 870 49 30

GRANOLLERS

artehogar

A. Oliveras

JOVENTUTS MUSICALS DE GRANOLLERS

2.º concert
LLOC: MUSEU - 7 h. tarda
DUO DE FLAUTES CAVE-
RO - ROSAT
OBRES DE:

Corelli
Pergolesi
Khulau

Beethoven
Debussy
Mozart

Joventuts Musicals, seguint llur tradició d'apropar i divulgar la música a tothom, així com fomentar l'afició entre els amants de la mateixa, ha iniciat un cicle de concerts d'hivern.

Les obres que s'oferiran corresponen als grans mestres de la música, i els músics també són de gran qualitat.

Esperem que aquests concerts de preus realment populars tinguin bon acolliment entre els ciutadans de Granollers i comarca.

EL ARTISTA Y SU ARTE

FANNI

En la Sala de Cultura «Sant Jordi» de la Caja de Ahorros de Cataluña, presenta una bella serie de composiciones, donde el tema principal son las flores, la temática del amplio conjunto, en extremo significativo del módulo personal de la artista.

La materia se distribuye en generosos empastes, el color siempre bien acordado, alcanza en sus obras, los más amplios registros tonales, y la composición aparece resuelta con rigor. Con diseño y amplias y luminosas ordenaciones cromáticas capta la realidad y da de ella una versión objetiva.

Su pintura puede parecer elemental, limitada, a lo preciso para no dejar de ser eso mismo, pintura, pero quizá el resultado es lo que la artista se propone, el logro de una belleza plástica.

Jose ALGUERO

ASFAL (Asociación Sindical de Funcionarios de Administración Local de Granollers

La Ley Sindical de 17 de Febrero de 1971, en su título 2.º, reguló las diversas variedades del asociacionismo profesional, posteriormente, la Jefatura del Estado promulgó la Ley 19/1977 de 1 de Abril, sobre regulación del derecho de Asociación Sindical, por lo que tanto los trabajadores como los empresarios, pueden constituirse en asociaciones profesionales, para la defensa de sus intereses respectivos.

El «BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO» número 157, correspondiente al día 2 de Julio siguiente, promulgó el Real Decreto 1522 de 17 de Junio de 1977, por el que se establecieron normas para el ejercicio de este derecho de Asociación Sindical Profesional por los funcionarios públicos.

Como consecuencia y, entendiéndolo todas las personas que prestan servicio para el Ayuntamiento de Granollers que no dejan de ser unos trabajadores más al servicio de una empresa, se procedió a la constitución de esta Asociación Sindical, siendo aprobada por la Presidencia del Gobierno, Dirección General de la Función Pública, en 18 de octubre de 1977, quedando inscrita en el Registro de Organizaciones de Funcionarios con el número 74.

Ingresos diarios en efectivo.

Tenemos los medios si Ud. dispone de los siguientes requisitos:

Disponer de 3 a 4 horas a la semana.

Disponer de un capital mínimo de 105 a 240.000 ptas.

Dispuesto a mantener una exclusiva en su zona.

A los seleccionados les instalaremos su propio negocio, sin que tengan que dejar su ocupación actual. No precisa local, ya que corre de nuestra cuenta.

NO SON VENTAS.

Interesados escribir a: GÜPO Publicidad. Avda. José Antonio, 583 entlo. 1ª
BARCELONA-11 Ref. 5.445.

Acto a beneficio de la obra del niño subnormal

Entre las facetas de cariz socialmente positivas de los ciudadanos de Granollers, lógico es destacar el cariño con que se mima la obra del subnormal a nivel comarcal, solidarizándose con el esfuerzo de los cuidadores en mantener la atención del sostenimiento en su labor docente especializada.

Simpático acto el ofrecido por la Sociedad Deportiva de Pescadores que hizo entrega al presidente del Patronato Comarcal de Niños Subnormales, señor José Pons, de la cantidad de pesetas 55.000, recaudadas en el curso de la fiesta anual de la citada deportiva sociedad.

Digno de mención es la espontánea aportación de la dirección de la empresa del restaurante de la Urbanización «Can Barri», de Bigas, invitando a una tarde de expansión —merienda incluida— por las instalaciones de la urbanización a toda la población infantil subnormal al cuidado del Patronato, para que pueda solazarse a pulmón pleno en la naturaleza biguense saturada de puro oxígeno.

Conjuntamente con los directivos de la Sociedad Deportiva de Pescadores señores Barnils y Coll, así como del presidente del Patronato Comarcal de Niños Subnormales de Granollers señor Pons, presidieron el eficiente acto el teniente de alcalde del Ayuntamiento don Antonio Climent y el Concejal de Deportes don José Serratusell. — F.S.

Optica **RIUS**

Distribuidor de productos

INDO

Pl. J. Antonio, 9 - Tel. 870 04 07

LA FAMILIA CEL·LULA BASICA

En el transcurs dels anys el patrimoni soci-econòmic dels pobles, varia. El nostre poble, està dins una fase de renovació profunda, de les estructures mantingudes durant els últims anys.

No es pot negar el canvi que es gesta en el si de la família, com a nucli bàsic de configuració social. Les dificultats d'entesa dels pares amb els fills i dels fills amb els pares i l'estructura social existent, desenboca a una situació de canvi que ha arribat a les pròpies estructures de l'estat.

Amb tot aquest rebombori, ens queden unes deficiències d'estructura pròpies del moment i que si no som capaços d'enfrontar-nos amb elles, d'una forma eficient, se'n farà feixuc el nostre pas per aquest planeta.

La problemàtica de les pròpies relacions matrimoniales, en el camp jurídic i legalista; la problemàtica del reconeixement de l'edat de maduresa; la discriminació dins la jurisprudència i en el carrer de la dona; la marginació dels deficients físics i psíquics i la pròpia marginació que ens fem nosaltres mateixos, a mesura que la fortalesa de la joventut ens deixa.

Avui interessa resoldre d'aquests temes, del mal endegament dels quals en som culpables tots. Tots tenim l'esperança d'aconseguir-ho però no ens sabem crear el marc adequat per què ens en sortim.

El primer aspecte que hem de procurar combatre és el que ésser vell vol dir caducitat. Jo recordo que abans ser vell era un prestigi. Avui fins hi tot la paraula no agrada i es canvia moltes vegades pel mot anciana i moltes vegades si hom vol ésser discret, pel de «tercera edat». Arribar a vell no és una vergonya, és una raó natural.

Un altre aspecte es l'estructura socio-econòmica, amb que hom es troba en arribar a vell. Tots sabem que a mesura que anem arribant a la vellesa no tenim les mateixes condicions físiques que abans. (Ull viu! que per aquí hi pasarem tots, i aquesta és una de les qüestions en la que no hi ha discriminació, com tampoc ni hi ha amb la mort) i pel fet d'ésser un esdeveniment propi de la nostra naturalesa, no en podem fer una qüestió de discriminació. Aquest esperit ha de raure en els llocs de treball. No podem mantenir una societat amb una estructura social, exclusivament fixada pel rendiment individual, sinó que l'hem d'estructurar pensant amb la collectivitat. Mereix rebre una experiència d'una indústria sueca, la qual va treure les cadenes de producció (en les que la màquina marcava el ritme de treball i tenien el mateix moviment una persona de 20 anys com una de 55 anys) pel treball en equip. La feina es consignava en bloc als equips de treball. Dins cada equip hi ha treballadors de diferent edat, degudament compensats, els rendiments del conjunt van incrementar. Aquest és un fenomen de conscienciació de la funció col·lectiva dins la humanitat.

Totalment a l'inversa és el fet d'una fàbrica francesa, que comunicava l'any 1970 que el 69'1 % dels seus treballadors s'havien jubilat abans dels 65 anys, dels quals el 81'8 % ho havien fet per incapacitat productiva i només el 18'2 % per aprofitar-se de l'avantatge de l'anticipació. Es una clara demostració que en aquesta indústria es marginava l'individu, quan no obtenia els mateixos rendiments de producció a mesura que evoluciona el procés biològic.

D'altra banda la remuneració pròpia d'una persona al moment de la seva jubilació, cal que es mantingui equivalent al poder adquisitiu de la seva pròpia classificació de qualitat de treball. Es totalment antisocial que mentres tinguem força mantinguem la societat, i en el moment que les forces no ens permeten mantenir l'esforç prestat a la comunitat, aquesta se'n renti les mans.

L'estructura econòmica a replantejar cal que es faci des del punt de vista, que l'esforç aportat durant l'època propícia ha de revertir a l'època de necessitat, amb tot el prestigi i consideració. Desvaloritzarem o valoritzarem la moneda, però el que ha de quedar ben clar és que el poder adquisitiu de la categoria del treball s'ha de mantenir amb correlació.

Les nostres ciutats les hem de construir pensant amb que del deu al quinze per cent de la població està dins l'època de la vellesa i per tant es necessiten espais útils per desenvolupar les pròpies activitats. Perquè ésser vell no vol dir estar assegut a un banc de la plaça prenent el sol, sinó que vol dir participar en la dinàmica de la societat a un ritme adequat. Per exemple amb uns moments en que s'està redactant una constitució nova amb l'intent que duri molts anys, crec que els juristes jubilats tindrien quelcom a dir.

L'ésser vell no vol dir arraconar-se, sinó ésser un element actiu, perquè sols la mort acaba amb l'activitat. Tal com diu el Dr. Mòn i Pasqual. **NO ES TRACTE DE POSAR ANYS A LA VIDA SINO POSAR VIDA ALS ANYS.**

Lluís Figueras i Romangueras

El Arbitrio de Plus Valía en Las Franquesas del Vallés

La Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación pone en conocimiento de los comerciantes e industriales de Las Franquesas del Vallés que en la Secretaría del Ayuntamiento se hallan expuestas al público, para examen y eventuales reclamaciones, dentro de un plazo que fine el próximo día 12, las nuevas tablas unitarias de valores de los terrenos sujetos al Arbitrio de Plus Valía, que habrían de regir durante los trienios 1977-1979 y 1978-1980, respectivamente.

UNA INTERVIU XARLOTESCA

CONTINUACIÓ



—Què opineu del Pacte de la Moncloa?
—Els polítics el troben molt pla i molt il·lis, però qui en pagarà «el pato» serà el país. És com la guatlla rodona quan juga a la tat-cuit, i que passa el dia cantant el... Set per vuit!... perquè no sap que fan cinquanta-sis.
—Què opineu del cine «del país» com a art?
—Que d'ençà de dos anys i mig a aquesta part, ha caigut «la cultura» d'una manera tan encarcerada, que el cine és l'art d'ensenyar el cul a la descarada.
—I d'aquests «hippis i punks» que duen clina de rossi, i pelussera de gos d'aigua, amb «torcidos i serrells»?
—No us en fieu gota. Són una colla d'afaita-clatells.
—Què us en sembla de tot això de la política...
...és cert que tindrà una acaballa apocalíptica?
—La política és l'art de tenir al poble ensibornat i mantenir-lo més a les fosques que el flamerol d'una lluernà. Mal governar-lo sempre, enganyat i ben «ensabonat», i fer-li creure que és ell mateix el que es governa.
—Creieu que tenim salvació els espanyols?
—Per salvar la Catalunya d'avui i l'Espanya de demà, és una cosa que tothom ha de posar-hi la mà. És com tocar el cul a la mossa de l'hostal, o sucra a l'aigua beneïta, el dia del funeral.
—Com és que durant la vostra llarga vida, unes vegades heu estat tan enlairat, i altres heu estat vituperats sense mida?
—Amb això em passava com abans els de Llinès, que si alguna vegada els bescantaven, si eren savis, no se'ls escoltaven i si eren ximplers no en feien cas.
—És veritat que sou un home de diners?
—Mireu. «Quartos», talent i mal de peu, el que en té, prou que se li veu.
—Creieu amb la felicitat humana?
—En aquest món de consum, cadascú mena el seu rem. Els uns patim, els altres patam, i a la llarga, tots petem.

JOAN DE CAN CATALÀ

(continuarà si Déu vol)

LA CORBATA

Aqueixa tira de tela que es sol portar com un complement o, potser millor, un additament del vestit, no podem dir que hagi resultat conflictiva, però sí és un element discutit.

He llegit que el mot prové del francès cravate, nom que es va donar a un cos de croates que, durant la primera meitat del segle XVII, estigué al servei de França i varen introduir-hi l'ús i el nom. Després va passar a Espanya, on les tropes colonials la portaren fins al segle XIX. Alguns exèrcits, d'altres estats, encara la conserven, per al vestit de carrer i el cor militar rus que veiérem aquest Cap d'Any a la TV, també en dula. Històries apart, el que vull comentar és l'ús que actualment es fa —o no— de la corbata.

Vaig llegir o escoltar —no podria assegurar per quin dels dos mitjans fou— que la corbata s'emprava per a incloure's en un nivell cultural determinat. No compartelxo aquest criteri. No crec que una senzilla cinta pugui fer creure a ningú que imprimeix més coneixement a l'usuari. Si això fos cert n'hi hauria prou en nuar-nos-la com una ensenya del que som. Jo més aviat em decideixo a caminar per altres viaranyes.

La corbata ha experimentat una mínva perquè, tal com vol demostrar molta gent, ostentant-la pensen que és un signe aristocrata, burgès o de privilegi. Suposo que deu ésser per això que molts es presenten, públicament, sense corbata. Arribo a pensar que per més d'un, no és sinó una postura que encobreix certa demagògia social i volen aparentar repugnància a tot el que pugui semblar que fa olor de capitalisme.

Opino que si, políticament, vol significar una determinada ideologia, la teoria ha prescrit, car molts països de l'est ens ho proven. Es va veure, per TV, un Congrés a Moscou, on els centenars d'assistents anaven amb corbata i vestit, generalment, fosc. Acostumats darrerament, a veure aparèixer la majoria dels líders d'alguns partits, dits de l'oposició, amb el coll de la camisa descordat, vaig pensar: No canviarem mai! Ací ens hem d'agafar sempre les coses pels extrems!

Jo creuria que, el dur o no dur corbata, no s'hauria de prendre com a cavall de batalla. penso que és un adinicle al qual no devem donar més importància de la que té. Si acceptem que ha perdurat entre

la societat del nostre món civilitzat, és perquè alguna força intrínseca deu tenir. Pensem que la moda ens imposa unes maneres de comportar-nos, de vestir. Ara bé, veiem que, si moltes modes són, relativament, efímeres, la de dur corbata fa molts anys que es manté i això ha d'ésser per quelcom especial.

Suposo que es van fixar en la fotografia del primer Consell de l'actual Generalitat. Tots, menys un, anaven amb corbata. No diré que resultés una nota discordant però, conegut el tarannà del President, semblava que si tots l'atenien havia d'acceptar, democràticament, una decisió de tan aclaparadora majoria. El disident pensaria que, el fet de posar-se corbata hauria estat una claudicació als seus principis. O no havia vist els moscovites ben encorbatats. Elimino la frase de «pensa mal i no erraràs» per creure que fou una postura sincera, despreocupada, i per tant, respectable.

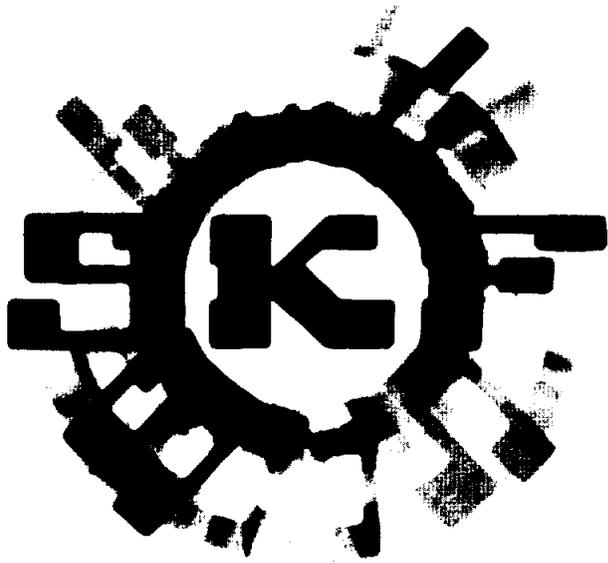
Com es pot deduir, els trets no van per a la joventut, la immensa majoria de la qual segueix la moda d'anar sense la clàssica americana, companyona de la corbata. Suposo que, com totes les modes, passarà i qui sap si es tornarà a l'antiga túnica, estil Denis Russos, obès ídol grec de la cançó.

Centrem de nou el tema. La corbata com distintiu d'un ideari polític considero que és inacceptable. Penso que cal, sempre, adaptar-se al moment, a les circumstàncies, sense intransigències.

A propòsit d'intransigències, em ve a la memòria una anècdota, de fa cinquanta anys, protagonitzada per un exigent catedràtic qui, en veure un alumne que duia el nus de la corbata de gairell li digué: «Joven, tenga la bondad de enderezar su corbata, porque así me distrae».

I, com ja m'he desviat de nou, acabo. Serà millor que tothom vesteixi com més li plagui. Ara bé, de la idiosincràcia de cadascú depèn que es vulgui o no desentonar. No perquè porti —o no— corbata hem de classificar, culturalment o políticament, la gent. Recordem la dita: «l'hàbit no fa el monjo». Perquè el no portar corbata i conduir, a més, un cotxe propi de més d'un milió de pessetes, es veu que lliga perfectament.

M. TEIXIDO



Cojinetes a bolas y Rodillos
Cojinetes de agujas
Rotulas - Soportes
Brocas de acero rápido
Fresas
Machos y cojinetes de
roscar
Puntos giratorios
Portaherramientas y
Cuchillas

Suministros



Antes Suministros



Poniente 31 - 33 Telef. 870 13 58 - 870 15 58
870 05 08 - 870 16 04

GRANOLLERS

MATARO - SAN CELONI - CASTELLON

EMPRESA DE ARTES GRAFICAS EN ZONA DE GRANOLLERS PRECISA:

OFICIAL 2ª ADMINISTRATIVO CONTABLE
SE REQUIERE:

CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIA EN EL PUESTO.
INCORPORACION INMEDIATA.
SERVICIO MILITAR CUMPLIDO.
RESIDENCIA PROXIMA A LA ZONA

AUXILIAR ADMINISTRATIVO-CONTROL DE EXPEDICIONES

SE REQUIERE:

EXPERIENCIA EN EL PUESTO O FACILIDAD DE ADAPTACION AL MISMO
PUESTO DE MUCHA MOVILIDAD
INCORPORACION INMEDIATA
SERVICIO MILITAR CUMPLIDO.
RESIDENCIA PROXIMA A LA ZONA

ASPIRANTE AUXILIAR ADMINISTRATIVA PARA FACTURACION

SE REQUIERE:

BUENA MECANOGRAFIA
EDAD DESDE 16 AÑOS
RESIDENCIA PROXIMA A LA ZONA

INTERESADOS SOLICITAR ENTREVISTA AL 870 44 45 Srta. ROSA

Mujer vallesana:

¿Sabes que Unión Femenina
del Vallés es nuestra, tuya
y de todas las que se ad-
hieran a ella?

Te abrimos las puertas:

Gerona, 66

Granollers, de lunes a viernes
de 5 a 7 de la tarde.

Optica **RIUS**

Distribuidor de productos

INDO

Pl. J. Antonio, 9 - Tel. 870 04 07

Tipus i anècdotes



Rememora:
Ferran
SALAMERO

Quan el senyor Sala era el cap de l'Oficina de la firma «Estabanell i Pahisa, S. A.», hi havia «en Turró» —el senyor Josep Turró— encarregat de que «per dintre tot marxés» fent per manera que nn s'estrangués el subministre de corrent elèctrica.

Va haver-hi una temporada en la que en Ventura i jo vàrem «traginar-hi» bastant, pintant per dintre la Central i, molt sovint, necessitàvem del valuós concurs d'«en Turró» que sabia tot l'engranatge del fil d'alta tensió, dels transformadors, les connexions... de la gran nau receptora-distribuidora.

DINÀMIC I ATENT «EN TURRÓ» SEMPRE ANAVA A FLENA ACTIVITAT

Feia poc que el senyor Francesc Estabanell i Fontserè havia sofert un seriós accident de tipus elèctric, del que va sortir-ne ben parat degut a la seva sana constitució física, que ha fet superar-li també algunes intervencions quirúrgiques i «en Turró», de complexió més aviat baixa i rodanxó, degut a la nostra insistència, ens en facilitava detalls.

—Escolti, senyor Turró! Què és això tan lluent i vidriós d'ací el paviment?

—Ací és on tocava el cap del senyor Francesc!

Per acoplar les diferents connexions, pintàvem les ganivetes connectadores amb els colors corresponents. Uns determinats conductors subterranis unien la Central Estabanell i Pahisa, S. A amb l'Energia; a l'hora de pintar els seus contactors, calgué desconnexionar-los de l'Energia. «En Turró» i en Ventura anaren personalment a l'Energia per comprovar la desconexió.

«EN TURRÓ»

—Tu, ja has vist l'operació de desconnectar. Ací veieu que no està connectat enlloc. Doncs bé, ara veureu com aquests tres fils, que de fet solament travessant el carrer, estan carregats d'electricitat!

Va agafar un pal aïllant al que hi havia una barreta de ferro a la punta on va enrotllar-hi el cap d'un fil de coure que havia subjectat a un puntal de ferro i... fent-ho tocar als terminals dels conductors comunicatius amb l'Energia, es produïen forts espetamecs produint munió de xispes la corrent descarregada.

PER UNA ERRÒNIA INTERPRETACIÓ DEIXÀREM GRANOLLERS SENSE CORRENT ELÈCTRICA

A l'entresolat hi havia un reguitzell de volants en diferents transformadors, on calia pintar-hi determinades indicacions. Diguem que la corrent que entrava a 40.000 volts, procedent de Sant Pau de Segúries, era transformada a 20.000, 5.000... a 240 i 125 volts; pels profans en la matèria, com nosaltres, calia posar molta atenció ja que, amb tot i les proteccions, el perill era constant.

Tornant als volants, per anar pintant les indicacions, calia moure'ls un xic. Cap a la meitat longitudinalment de la fatxada de volants, n'hi havia un amb més diàmetre que els altres; quan va tocar-li el torn... vàrem endur-nos un ensurt dels de campionat! En manipular el volant, va sentir-se un soroll estrany. Tot seguit varen posar-se a funcionar els timbres d'alerta. Ràpidament feren acte de presència el senyor Francesc, el senyor Sala, el senyor Turró... Les trucades telefòniques no paraven! La gràfica que anava marcant la sortida de corrent, va baixar sobtadament marcant una línia horitzontal contínua amb ondulacions gairebé imperceptibles.

—Què heu fet? Heu deixat sense corrent a tota la ciutat! Però «en Turró», amb mà màgica, situà el volant en correcta posició i anà donant gradualment la corrent necessària perquè els comerços, indústries, tallers i fàbriques poguessin reprendre el treball que restà, ben bé, una hora aturat.

De des de La Garriga, als seus prop 90 anys, el senyor Josep Turró encara deu recordar-ne moltes coses de la seva llarga estada al servei de la Central de «Cal Estabanell».

CURIOSIDADES DE POCA MONTA...

CUATRO VECES MAS VIUDAS

En España hay cuatro veces más viudas que viudos, según datos que recoge el «Comentario sociológico» sobre la estructura social de España, publicado por la Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Según las previsiones estadísticas elaboradas a base de datos de años anteriores, en la actualidad el número de viudas asciende a unos dos millones (el 10 por ciento de la población femenina) en tanto que el de viudos se reduce a unos quinientos mil.

SETA DE DIEZ KILOS, EN HUESCA

Una seta de diez kilos y sesenta centímetros de diámetro ha sido encontrada en las proximidades del pueblo de Xixen por Antonio Capujo y Mariano Burrial.

Además de tronco y sombrero, la seta presenta varias protuberancias en su parte superior, con una altura de 30 centímetros.

Su color es brillante por la parte de arriba y blanco por abajo y por el momento no se sabe si es o no comestible.

TREINTA Y CINCO TELEFONOS POR 100 HABITANTES

La Compañía Telefónica ha efectuado un balance de 1977 referido a sus servicios en Catalunya, en el que se destaca que a lo largo del pasado año se instalaron 230.000 teléfonos, cifra máxima conseguida a lo largo de todos los años, por lo que a finales de diciembre los aparatos en servicio alcanzaban el número de 2.131.000 teléfonos.

La densidad telefónica es en Catalunya de más de 35 aparatos por cada cien habitantes, frente a los 25 a nivel de toda España. Durante 1977 se han atendido 185.000 peticiones, quedando en la actualidad unas 139.000 solicitudes pendientes.

Entre las obras más destacables que entrarán en servicio durante este año, se encuentra el radioenlace de microondas de gran capacidad en la ruta Barcelona - Tarragona - Valencia.

JOAN MANUEL SERRAT, SE HA CASADO

El cantante del Poble Sec se ha casado en secreto hace algunos días, con la joven Candelaria Tiffón, de 20 años de edad, hija del director de la Feria de Muestras de Barcelona, José Antonio Tiffón. De las primeras noticias recogidas parece ser que Serrat se casó antes de Navidad por lo civil y que actualmente se encuentra pasando su luna de miel en el Pirineo catalán, antes de emprender una gira de tres meses por América, a la que asistirá por algún tiempo la esposa del cantante. Preguntando sobre lo que

piensa hacer con su hijo Queco, dijo que todavía tenía que estudiarlo pero que llegaría a un acuerdo con su madre, la modelo Mercedes Doménech.

La ya señora de Serrat, estudia COU y ha trabajado como modelo publicitaria habiéndose mantenido muy ocultas hasta la fecha las relaciones entre Joan Manuel y Candela, cosa nada extraña en el «Noi» que siempre ha querido mantener su vida privada margen de la artística.

LOS CHOW CHOW Y LOS INGLESES

Los chow chow son los perros leoninos de raza china. En Inglaterra estos perros están de moda. Su nombre en chino significa alimento preferido de la gente común. La Sociedad Protectora de «bocado exquisito», y es que en China los chow chow son el Animales de Inglaterra está haciendo las gestiones pertinentes para cambiar de nombre a los chow chow.

LAS ASTAS Y LOS BOY-SCOTUS

En las inmediaciones de Jackson (Estados Unidos) se encuentra la gran reserva «National Elk Refuge», en la que hay unos 10.000 alces (especie de ciervo). Todos saben que los alces mudan los cuernos, llamados astas, todos los años. Un grupo de 140 scouts está autorizado a recoger estas astas, que después venden a 600 pesetas el kilo.

CORRIDAS ANTIGUAS

La corrida de toros no es, al parecer, una invención española. Ya en la antigüedad se practicaba el arte de Cúchares. En Creta, por ejemplo, y en el Peloponeso, 1.500 años antes de Cristo las mujeres podían bajar a la arena y luchar con los toros armadas de espadas.

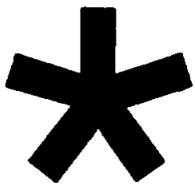
UN MAGO, PILOTARA UN «F-3» A CIEGAS

El mago Tony Binarelli, conocido por sus dotes telepáticas, guiará un bólido de Fórmula III en el autódromo de Vallelunga con los ojos vendados. El popular mago, muy conocido en Italia por sus actuaciones televisivas, no pudo cumplir días atrás con su propósito de conducir un automóvil «a ciegas» por el centro de Roma, debiendo conformarse con una caminata hasta la plaza Venecia. Como revancha contra esta prohibición, Binarelli ha anunciado ahora que efectuará el experimento en el trazado de Vallelunga, a 40 kilómetros de Roma, a velocidades que en las rectas superan los 200 kilómetros por hora.

NOVIOS!

DE GRANOLLERS
EN AV. SAN ESTEBAN, 40
ESTA VUESTRO HOGAR!!

SOLO POR 290.000 PTAS. DE ENTRADA, sed propietarios de vuestro piso y habitadlo ya!



GESTA

GESTION, INGENIERIA
Y PROMOCIONES, S.A.

Plaza Caídos, 23
GRANOLLERS

TELEFONO:
870 11 12

- Recibidor
- 2 y 3 habitaciones
- Cocina completamente equipada
- Cuarto de baño completo
- Comedor - Estar
- Terraza
- Además ¡con calefacción!

Precios desde 1.175.000 pts.

INFORMACION Y VENTA:

En el mismo edificio.
Laborables de 6 a 8
Sábados mañanas, de 10 a 1 y tardes, de 4 a 8
Festivos mañanas, de 10 a 1



TOPOGRAFIA URBANISTICA
AGRICOLA

Planos topográficos
Planos de poblaciones
Urbanizaciones y parcelaciones
Mediciones de terrenos
Perfiles, alineaciones
Cubicaciones de terrenos

Nivelaciones en general
Replanteos de redes eléctricas
Replanteos de carreteras, etc...

Departamento técnico
topográfico

Calle Princesa, 56, 1º

Teléfono 870 14 13

GRANOLLERS

ALQUILO:

LOCAL-ALMACEN
De unos 125 metros cuadrados.
Céntrico y económico
Teléfono: 870 07 89

Vendo o arriendo IMPRESA

Con máquina plana y minerva automática
y dos minervas marcado manual.
Interesados, teléfono: 870 06 28

SE TRASPASA
TIENDA
CON VIVIENDA
C/. Montseny, 10
CANOVELLAS



COSTA

TOPOGRAFOS
COLEGIADOS

TOPOGRAFICOS
TAQUIMETRICOS
PLANIMETRICOS
FOTOGRAMETRICOS
DESLINDES
PARCELACIONES
REPLANTEOS
NIVELACIONES
CUBICACIONES
MEDICIONES, etc.

Barcelona -13 256 73 04 *
C. Cartagena nº 241

SE ALQUILA PISO AMUEBLADO

RAZON:
Onésimo Redondo, 7, 1º, 2ª ó 1º, 7ª
MONTMELO

PISO EN VENTA en GRANOLLERS

4 habitaciones (dos dobles) amplio
comedor-estar (parket) baño y aseo,
cocina totalmente equipada con arma-
rios, calefacción, acabados de gran
categoría. Muy céntrico.

Información:
Teléfono 870 93 71

La mujer en Vallès

por Carmen CORBI



*Una finestra
al carrer*



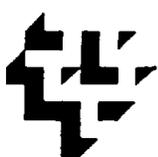
LA MODEL

Quan surt a la passarella per a lluir els models, sent una vanitat en creixent: —Que'n sóc de bonica!, totes aquestes senyores que em miren de segur que voldrien trobar-se al meu lloc: Sóc tan esvelta!

Però, quan amb un somris llogat, ja ha tornat cap els vestidors, abans de treure's tot el que ha lluit, es diu amb un deix de melangia: Llàstima que els vestits, les joies i les pells, no siguin de veritat meus!

PARA TI, MUJER

Más de una vez, que seguramente habrás oído: ¡Qué anticuada eres! ¿Qué es, ser anticuada?, pregunto yo, pues a ciencia cierta, no creo que nadie quiera parecer fuera de lugar dentro de ese círculo en que todas nos hallamos. Lo que realmente sucede, es que hay quien cree que se debe seguir la corriente, será así, pues adelante, se va exactamente igual. Pero, la personalidad en donde está? Una debe de ambientarse de acuerdo con las circunstancias, pero cuidadito, sin menosprecio de nada que la puede contrariar, porque no hay nada más seguro que nuestro pequeño-grande radar, que tiene contacto cada vez que hay algo que no va, sea lo que sea; no precisamente tienen que ser cosas muy importantes, a veces una pequeña insinuación ya basta para que nos de la señal de alerta. Lo que pasa, es que vive un poco atolondradamente; se habla sin muchas veces medirse las palabras, diciendo sandeces que más tarde al pensarlas, una misma se sorprende. Se va a tientas, no se mira viendo, se ansía que los días pasen raudos, esperando: QUE? Nada en particular, porque si una misma no hace nada para salir de ese círculo vicioso del vegetar, nada puede cambiar, y el espíritu sigue allí, esperando dar sus frutos en donde la savia del buen hacer y el saber estar son su común denominador. Bien está complirse en el ambiente, pero, que a pesar de todos los modernismos, la PROPIA ESTIMACION, esté siempre a FLOTE, porque sólo así, se goza de ese bienestar íntimo que da el deber cumplido, todo lo demás, son hojas que el viento del vivir se lleva, no muy lejos, para caer de bruces en el suelo. Sí, amiga, todo tiene su PORQUE, nada es gratuito, por ello, es necesario saber cómo es una en realidad, para limar esas asperezas, que en un momento dado pueden hacer de las tuyas. Ya ves que la palabra anticuada, no es grano de anís cuando se dice con toda la intención y esperando esa reacción, muchas veces negativa, como queriendo decir: YO DE ANTICUADA, NADA!



terva



TERRAZOS

antes de pavimentar su vivienda ¡consúltenos!

C/ Muntañola n.º 3 T. 870 0858

GRANOLLERS

SE VENDE o TRASPASA

LOCAL COMERCIAL

Razón:

Virgen del Pilar, 9
CANOVELLAS

SEÑORITA ESTUDIANTE DE INGLES

Se ofrece para dar clases a niños que
deseen iniciarse en el idioma.

Teléfono: 870 02 22 de 8 a 10 noche

ALQUILER Y VENTA

de películas sonoras de terror, humor,
aventuras, oeste, sexi, etc.
Todo esto se lo ofrece:

VALLES FILM

Teléfono 841 02 10
LLINAS DEL VALLES

SE OFRECEN

CAMION, CAMIONETA y DKW
para viajar a toda la península.
Experiencia en repartos dentro y fuera
de Barcelona.

Ampliaremos detalles al tel. 870 65 42
TAMBIEN ADMITIMOS MERCANCIA
PARA ALMACENAR

PISO Y DESPACHO PARA ALQUILAR

Gral. Mola, 28
GRANOLLERS
Tel. 870 09 86

OCASION!!

Particular vende ático en c/. Gerona
Teléfono: 870 41 39

Optica RIUS

Distribuidor de productos

INDO

Pl. J. Antonio, 9 - Tel. 870 04 07

**Empresa de ámbito nacional
NECESITA PERSONAL**

para su departamento comercial

● Trabajo agradable
y bien retribuido.

● Enseñanza media, I.s.m.

Presentarse de 6 a 8, lunes 30 en

Av. San Esteban, 7, 1.º, 2.º
GRANOLLERS

EN ALQUILER

- Tres pisos amueblados de 3 y 4 habitaciones.
- Muy céntricos
- Ocupación inmediata

ADMINISTRACION

CAMPRUBI - FINCAS

Avda. San Esteban, 16
(Junto colegio P.P. Escolapios)

GRANOLLERS
Tel. 870 47 88

FINCA RUSTICA

con o sin Masia

COMPRO

Cerca de Granollers

URGE

Tel. 870 47 88

VENC 300.000 pams

de terreny a La Torreta,
completament pla, aigua abundant,
a 35 ptes. pam
Interesats tel. 870 02 31
Sra. Roser Trullas

SRAS y SRTAS.

que quieran ganar dinero rápidamente
y promocionar a puesto de gran
porvenir

Formación a cargo de la empresa.
Teléfono: 870 15 20

Por no poder atender

TRASPASO o ALQUILO

tienda de cuadros en Canovellas.
(apto cualquier negocio)
Alquiler: 8.000 pestas.
Teléfono: 870 85 21

SE PRECISA:

ENCARGADO DEPENDIENTE

para establecimiento de confección.
Escribir con referencias al n.º 3151 de
Publi-6 - Avda. del Caudillo, 162, 1.º 1.º
TERRASSA (Barcelona)

ALQUILO PISO AMUEBLADO

- 4 habitaciones,
- lavadora
- nevera
- cocina, etc.

Pesetas: 12.000'—

RAZON: Teléfono 870 45 93
(de 6 a 9 tarde)

ME URGEN RUSTICAS de

— 1 a 5 Ha. con casa
y rústica de 50 a 200 Ha. con bosque,
pastos y cultivo en el Pirineo catalán
— Teléfonos: 301 25 89 - 301 36 49

SE BUSCA SOCIO

que aporte resto de capital para
montar taller mecánico y de la-
vado de coches.

Llamar de 3 a 4 tarde
al teléfono 593 50 35 y preguntar
por Sr. Alejandro.

(para concertar entrevista)

SE OFRECE

SEÑORA para trabajos de oficina a
horas. Residente en Llinás del Vallés.
Con vehículo propio y experiencia.
Llamar de 11 a 13 horas al teléfono
867 02 50

Central. Srta. María, pedir 142

Mujer Vallesana:

¿Sabes que Unión Femenina

del Vallés es nuestra, tuya

y de todas las que se

adhieran a ella?

Te abrimos las puertas:

Gerona. 66

Granollers. de Lunes a Viernes

de 5 a 7 de la tarde.

Lea Vallés

AIGUAFREDA

Un cazador lucha cuerpo a cuerpo con un jabalí herido

Un cazador de esta población, el señor Albert Xuclá, se enfrentó días atrás, en lucha cuerpo a cuerpo, con un jabalí de unos sesenta kilos de peso, al que había herido momentos antes de un disparo, consiguiendo darle muerte en el transcurso de la pelea. El hecho ocurrió en los parajes forestales del «Sot del Purgatori», en término municipal de Tagamanent.

El señor Xuclá, miembro de la «colla» de los monteros del Congost, que seguía las huellas del jabalí presuntamente herido, fue embestido de improviso por la bestia, rodando juntos hasta el cauce de una riera próxima. Allí continuaron la lucha cuerpo a cuerpo hasta que, en un momento de la misma, el cazador aiguafredense logró coger su escopeta y disparar de nuevo sobre el jabalí acertándole en esta ocasión.

La hazaña del señor Xuclá —convertido ya en héroe por sus propios compañeros de «colla»—, se ha corrido como un reguero de pólvora —nunca, quizás, mejor empleada la expresión—, y está siendo elogiosamente comentada en los medios cinegéticos de la subcomarca del Alto Congost, habida cuenta lo arriesgado que resulta el ataque de un jabalí herido.

LA NIEVE, NOVEDAD

La novedad de la semana ha sido, sin duda, la nevada que cayó sobre la comarca. La nieve llegó a cubrirlo todo con una anchura de media cuarta, constituyendo un gran alborozo para niños y mayores. Aunque la alegría duró poco, ya que entre el sol del día y la lluvia de la noche la blanca capa desapareció como por encanto, dejándonos —eso sí— su secuela de frío.

PROBLEMAS EN EL ENSANCHE

Y como no siempre «nieva» a gusto de todos —ya lo dice el refranero, que en esto es bien sabio—, la nevada ha vuelto a la actualidad los problemas endémicos del Ensanche aiguafredense, carente de toda clase de servicios de infraestructura. En esta ocasión, lo que más se ha echado a faltar ha sido, lógicamente, el pavimento de las calles, que han quedado intransitables por el barro, y alumbrado público, para poder sortear los charcos sin riesgo para la integridad física de los pacientes vecinos del sector. ¿Para cuándo se deja la solución a tantas molestias como vienen padeciendo los residentes del Ensanche?

NAVARRETE

¿Tenía razón DARWIN?

Un amigo mío publicó, años atrás, un artículo defendiendo, en plan humorístico, la teoría de Darwin. En catalán, tenemos dos frases hechas que demuestran que el hombre, en alguna época, estuvo dotado de cola. «Ha sortit amb la cua entre les cames», se dice. Y también: «Fes-li un nus a la cua». A nadie se le habrían ocurrido semejantes observaciones si realmente el hombre no hubiese tenido cola o rabo. Como descendiente del mono, el hombre conservó aquel utilísimo apéndice durante muchos siglos hasta que, al fin, la no función atrofió el órgano y la cola desapareció.

Durante mucho tiempo, han sido innumerables los que han creído cierta la teoría darwiniana sobre «El origen de las especies». Llegaron mucho a la convicción de que el hombre desciende del mono. Pero actualmente se pone en duda.

«No hay ninguna prueba —dice Leakey— de que el hombre descienda del simio. Las especies son tan distintas, que la transfusión de sangre entre el hombre y el gibón, el chimpancé y el orangután, presenta los mismos riesgos que la efectuada entre distintas especies animales».

Después de otras objeciones contra la teoría monista, se dice: «El desarrollo físico del hombre, desde su nacimiento, es lento, lentísimo si lo comparamos con el de los animales, que demuestran también en esto que están mucho más «especializados» que nosotros. Por tanto, si el hombre descendiera del simio, tendría que estar aún más «perfeccionado» que este último; debería haber conseguido llegar al estado adulto en pocos meses». No sigamos porque no nos entenderemos. Lo único que se ve claro es que ya no se acepta como un dogma indiscutible la teoría evolucionista.

Sería interesante que un filólogo estudiara a fondo el origen de aquellas frases que presuponen la existencia de la cola en el cuerpo humano. Seguramente que a ningún darwinista español, desde Orón de Buén hasta nuestros días, se le ha ocurrido pensar en ello.

La verdad es que cuando vemos el trasero pelado de los monos que juegan en el Zoo barcelonés, no nos parece nada halagadora la ascendencia que nos atribuye el señor Darwin. ¿Cuál es la verdad?

«La letra de la Biblia nos presenta al Creador moldeando el cuerpo del hombre con tierra. La observación atenta del mundo tiende a hacernos creer que por esta tierra habrá de entenderse una sustancia elaborada lentamente por la totalidad de las cosas; de manera que el hombre no ha sido sacado precisamente de un pedazo de materia amorfa, sino del esfuerzo prolongado de la Tierra entera».

Lo dijo Teilhard de Charin. Puede que sea lo más inteligente que se ha dicho al respecto. ¿Usted qué opina, amigo lector?

CLARION

AYUNTAMIENTO GRANOLLERS EDICTOS

D. ANTONIO ROS JOVE, actuando en nombre propio ha solicitado permiso para instalar un taller mecánico en calle Jorge Camp, s.n.

material eléctrico en calle Jorge Camp, 81-85.

Granollers, 21 enero 1978.

PROMOTORA ECUADOR, S. A. actuando en nombre propio ha solicitado permiso para instalar un parking en el edificio sito en la calle Virgen de Nuria, esquina calle Rech.

En cumplimiento del Art. 34 núm. 2, apartado a) del Regto. de actividades molestas, insalubres, nocivas y peligrosas de 30 noviembre de 1961, se abre información pública por término de diez días hábiles, para que quienes se consideren afectados de algún modo por la actividad que se pretende establecer, puedan hacer las observaciones pertinentes.

Granollers, 16 enero 1978.

PRODUCTOS DE CONEXION Y EMPALME, S. A., actuando en nombre propio ha solicitado permiso para instalar una industria de fabricación de pequeño

El expediente se halla de manifiesto en la Secretaría de este Ayuntamiento.

EL ALCALDE

El Mas Manolo ja és de Caldes



Manolo Hugué arribà a Caldes a començaments de l'any 1928 i Josep Pla en la «Vida de Manolo» ens explica com va succeir:

«El Balneari Broquetas de Caldes de Montbui, lloc on l'escultor fou destinat, és un establiment molt agradable, extremadament acollidor, amb un punt d'anacronisme verament adequat a les persones intel·ligents. El senyor Manolo, al cap de tres hores d'ésser-hi, ja feia la gara-gara amb tothom. El propietari i la seva distingida família, el personal i els banyistes estaven encantats amb l'arribada d'un home tan divertit. Asegut sobre un cotxe, Manolo havia dit un mot a les vidues, a les solteres, a les casades i a les minyones de la casa i havia desfet l'encarcament natural dels senyors. Els balnearis solen ésser tristos perquè en aquest país quan una persona diu que va a prendre les aigües és que la processó va per dintre. Amb l'arribada del senyor Manolo al Broquetas, hi penetrà una eufòria magnífica. L'escultor fou l'ídol del totes les tertúlies, esdevingué l'home imprescindible. Al cap de poc ja sabia tota la història dels senyors i senyores que prenién les aigües».

Un cop superada la malaltia, l'artista decidí quedar-se a Caldes per sempre més. Així ho segueix contant l'escriptor Pla:

«Mentrestant, la decisió semblava ferma i definitiva. La família es quedaria a Caldes sempre més. Malgrat que les crisis agudes de la malaltia semblaven superades, calia sotmetre's a períodes regulars de tractament. Aquelles aigües se li feren, doncs, imprescindibles. I fou llavors que es disposà a rematar el projecte: cercar un terreny i fer-s'hi una caseta.

«La busca i captura d'aquest terreny l'ocupà durant molt de temps. Ja gairebé guarit, havent dinat, amb la vareta a la mà, sortia pels voltants de la població per tal de trobar el lloc més propici.

«—No em diguis res —deia, si trobava, en els seus passeigs, algun conegut—, no em diguis res, que busco un terreny per fer-me una casa i necessito tenir la vista molt clara i el cap molt despert».

Finalment la casa fou construïda i Manolo Hugué amb la seva família s'hi instal·là. Allà l'artista va reprendre la seva gran obra escultòrica que havia interromput degut a la malaltia i a la que dedicava gran part de la nit. De dia feia grans passeigs i destinava llargues estones a xerrar, a discutir amb la gent de fora com també de Caldes que l'anava a visitar diàriament. Car Manolo era un home extremadament obert i divertit.

«La definitiva instal·lació de Manolo en la seva casa de Caldes de Montbui —escriu en Pla— obrí la porta a la seva època de maduresa. És en el període comprès entre l'inici de la tercera dècada del segle i la seva mort quan produirà, d'una manera més seguida, el millor de la seva obra. A Caldes fa la vida de sempre: comença a donar senyals de vida després de migdia. Després el de sempre: el passeig, les visites, els amics, la discussió, el joc dialèctic o estimatiu permanent, esgotador per a tothom menys per a l'artista. Com sempre, treballa a la nit. Fins el 1941 no instal·là l'electricitat a casa seva. Fins llavors treballà amb un quinqué de petroli o unes espelmes. El progrés li fa basarda. El darrer amb qui parla és el sereno de l'arival de Caldes, el seu últim interlocutor, l'últim cartutx per a cremar del dia, de la jornada pirotècnica».

Sota aquesta mateixa tònica, l'escultor visqué els dies, els mesos i els anys fins que arribem als darrers de la seva vida.

«Quan hom considera en bloc l'última etapa de l'obra de l'artista és quan més perceptible es fa la seva entrada, vull dir, l'entrada de la seva naturalesa, en el final de

la seva vida. La decrepitud havia d'arribar i es presentà, en efecte. I, d'acord amb el que sol passar moltes vegades, arribà el moment en què era d'una manera palmària perceptible l'obtenció d'algun resultat lluminós després de cinquanta anys de temptatives. Els seus darrers anys foren la rev. falla de la mort. Així, pogué dir-se amb emocionada exactitud, en el moment de passar avall: *Ars longa, vita brevis*.

«Trobant-se ja molt malament, fou traslladat al balneari Broquetas, on pogué ésser més ben atès que a la seva casa dels afores del poble. L'última força que conservà fou l'enteniment, la paraula.

«Morí el 1er. de novembre de 1945 en una habitació del balneari. El cadàver fou traslladat al cementiri del Sud-est de Barcelona, una tarda plujosa i grisa».

La seva dona Totote i la seva afillada M.^a Rosa Jornada continuaren vivint a la mateixa casa tot conservant i venerant les obres del mestre. L'any 1972, deixà d'existir aquella que va ésser la fidel companya de la vida de l'escultor, Totote. L'any 1976, abandonà aquest món d'una manera sobtada i inesperada la que tots coneixiem per la Rosa, la Rosa del Mas Manolo. Llavors, molts ens preguntàvem què passaria amb el Mas Manolo. Amb aquella casa que tanta gent havia visitat un dia o altre i on havia pogut admirar les obres d'aquell gran escultor i pintor rodejades de tantes altres de Picasso, d'Olga Saganoff, ceràmiques de Llorenç Artigues, de Comellas, Dolors Molina, dibuixos de Camil Fàbregas, etc. Ens preguntàrem on aniria a parar tot aquell tresor artístic tan ben conservat i tan estimat per aquelles dues dones que havien sabut guardar el caliu i el record d'aquell gran artista i així mateix gran home que fou Manolo Hugué.

Existia un unànim i fervorós desig de què aquell mas tan ben situat, voltat pels majestuosos xiprers, es convertís en un museu de la vila de Caldes. Tots aquells que havíem traspassat el dintell d'aquella casa desitjàvem que aquelles obres es quedessin per sempre més en aquell lloc, en el mateix marc que l'escultor Manolo, en vida, havia escollit i on Totote i la Rosa les havien col·locat.

No sabem exactament quins han estat els passos que ha hagut de realitzar el Municipi de la nostra vila, quines han estat les seves negociacions amb els hereus i amb la Diputació. Una cosa és certa, però, el Mas Manolo i el seu tresor artístic seguiran a Caldes. El Mas Manolo ja és de Caldes.

Ja s'ha realitzat la compra-venta del Mas, ja s'ha creat la «Fundació Manolo Hugué» com també l'ha format el Patronat que està constituït per 10 membres que són: el President de la Generalitat o un membre que ell designi, el Batlle de Caldes o un conseller a qui designi, dos funcionaris de la Generalitat, dos consellers de l'Ajuntament de Caldes, dos dels hereus i dos tècnics de la Generalitat. Així mateix estan fets i aprovats els Estatuts i confeccionat l'Inventari.

Aquesta notícia ha d'omplir de satisfacció a tots els vilatans de Caldes car comptem amb un museu més. Un museu que atraurà a gent de tot arreu i que servirà perquè el nom de Caldes aconsegueixi més relleu.

Montserrat CANYAMERES

(del Setmanari Montbui)

¡NOVEDAD!

Motor de gas-oil para su

RENAULT R-12



Pegasus

Unico en el Mercado

6 Litros gas-oil a los 100 Kms.

**6 L. × 16'70 - ptas. / L. = 100'20 - ptas. a los 100 Kms.
gastando solamente 1 pta. / Km.**

Montaje autorizado por el Ministerio de Industria

GARAGE BAULENAS

Avenida Generalísimo, 160

Tel. 870 53 00 | 04 | 08 | 12

GRANOLLERS

GENEROS DE PUNTO

Barbany 

Plaza José Antonio, 4 - A. Clavé, 44

GRANOLLERS

REBAJAS

REBAJAS

REBAJAS

REBAJAS

REBAJAS

REBAJAS