

VALLÉS

SEMANARIO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.
SEGUNDA ÉPOCA DE "ESTILO"

AÑO IV

GRANOLLERS, 5 de Septiembre de 1943

NUM. 150



La visión española de peligro comunista toma más fuerza cada día que pasa. El comunismo es un mal moderno que se propaga con tanta mayor rapidez cuanto más débiles son los organismos con quienes se pone en contacto.

FRANCO

EDITORIAL

TAREA MARINERA

El tema marinero no es de ayer o de hoy solamente, para nuestra Patria, es de siempre. España está abierta al mar. Es brazo de tierra metido en él, trampolín para lanzar barcos a todas las rutas azules del agua. Pero España, después de una decadencia de cuatro siglos, se halla solo con la esperanza de construir barcos, de resucitar el poderío naval que hizo de ella la primera nación marinera del mundo. Del año 1588, ruta de la "Invencible", hasta nuestros días, pasando Trafalgar, Cavite y Santiago de Cuba, todo ha sido cuesta abajo. Hora es de empezar cuesta arriba...

¿Que existen obstáculos? ¿Que las circunstancias son adversas? ¿Pero es que estas horas son acaso más duras que las pasadas? Las palabras de desaliento están de más. ¿Se hace lo posible? Hasta lo imposible. Muchas veces, tras una postura de Jeremías, está la falta de voluntad o la sobra de egoísmo. No hay obstáculos. No hay circunstancias adversas. Uno se mueve cuando quiere y consigue lo que quiere. Animo, pues, españoles. España es ancha, y su anchura todavía no florece como quisiéramos. El mar aguarda nuestros barcos. La gente se ha de hacer al mar. Hay que vivir de cara a él.

"Que España busque su grandeza por los caminos del mar. Este es el compromiso de honor que el régimen ha tomado sobre sí" — dijo S. E. el Jefe del Estado en su discurso de Marín.

Promesas del Caudillo son realidades prontas. Que la voluntad nacional de vivir mirando al mar, fructifique pronto. Y que a la par de la ayuda estatal vaya la particular de todos los que poniendo sus intereses en provecho de la grandeza marinera de España, conseguirán el provecho propio y nacional que se desea.

Los astilleros españoles claman con la misma fuerza que ayer: "Barcos, barcos, barcos..."

"Barcos, Barcos, Barcos..."

Trascendencia enorme tienen en estos momentos las palabras pronunciadas por el Caudillo Franco en Marín, con motivo de la inauguración de la Escuela Naval Militar, trascendencia para toda España y especialmente para Cataluña tierra abierta al mar, salida a los imperios viejos españoles que vinieron en los desgarrones gloriosos de los barcos nuestros atados a sus quillas y al corazón de sus marineros.

* *

Cataluña ha de volver sus ojos al mar, que la hizo y la levantó, ha de traer a fuerza de constancia nuevas glorias marinerías, ha de dedicar su economía, en gran parte, a los riesgos y venturas de las rutas azules que ensanchan los brazos y el espíritu de los pueblos. Aquí, en Cataluña, han de renacer los afanes que llevaron al Reino viejo a días como aque-

llos de Pedro III, de Roger de Lauria y Roger de Flor, ha de levantar en su pecho, como hoguera grande, el enamoramiento por las cosas marinerías.

Estímulo fué la recientemente clausurada Exposición del Libro del Mar en las Atarazanas de Barcelona, estímulo mayor, más al vivo, han de ser las palabras del Caudillo pronunciadas en Marín. Porque España se ha decidido a lanzarse al mar y no dejar en paz las brújulas de sus barcos y las ansias de grandeza de sus corazones. Barcelona entra de lleno en lleno en estas ansias. Porque hoy, como antiguamente, más preciso que vivir es navegar.

En los ratos, siglos de oprobio, en los arsenales clamaban palabras bastas de trozo, hondas de sentimientos patrióticos.

"Barcos, barcos, barcos..."

Hoy, también en plena cuesta arriba, clamamos: "Barcos, barcos, barcos..."



La Exposición de Arte organizada por el Frente de Juventudes

Gran éxito en la calidad y cantidad de los expositores. El fallo del Jurado calificador de las obras, aún no está emitido. Hasta el próximo domingo, día 12, no será clausurada.

El Frente de Juventudes, siempre atento a las inquietudes espirituales, y plenamente compenetrado con todos los que albergan ansias de superación, más que organizar tuteló la consabida Exposición de Arte que anualmente se viene celebrando en nuestra ciudad, con las fechas de las Fiestas de la misma.

Superando los anteriores años en la calidad y en la cantidad de obras expuestas, dicha Exposición fué instalada en el Grupo Escolar Pereantón e inaugurada la tarde del día 26 ppdo. en presencia de todos los amantes de las Bellas Artes.

El aspecto de las salas es inmejorable, ya que se hallan bellamente adornadas y con una instalación eléctrica adecuada para tal fin.

No es de extrañar que en lugar preferente esté el presente comentario, pues quizás haya sido, en las pasadas fiestas, la única manifestación cultural que Granollers ha celebrado y que conste que no es por falta de artistas.

No nos vamos a meter en comentarios técnicos ya que somos algo profanos en la materia, pero no queremos dejar pasar por alto lo que más nos ha impresionado de cada una de las tres Secciones de que consta la Exposición.

En la de pintura, (seguramente la de más valía), nos hizo adivinar notables dotes pictóricas el joven artista local José Luis Arimany con sus bodegones

de coloridos atrevidos y resueltos satisfactoriamente. Casals, siempre superándose ha trabajado mucho durante el presente año, y como es natural, ha mejorado palpablemente la reducción de sus lienzos. Torredadell, Icart y Viñeta sin desmerecer de los anteriores años, creemos que podían haber hecho algo mejor que lo presentado. Los novatos Murtra y Cusiné, por la calidad anteriormente dicha, bien.

En dibujo, creemos que Torredadell es el más acertado con sus oportunos trazos de lapiz sin sobresalir de Llach con sus caricaturas y de Viñeta con sus acuarelas.

La Sección de Fotografías consta de pocas cartulinas pero son casi todas las expuestas de una calidad excepcional. Hemos visto tres de Padrís rayanos a la perfección, una silueta de Trullás y el Santo Cristo, de Ramoneda, que quedan a un nivel parecido o superior a los de Padrís, etc., etc.

El Frente de Juventudes exhibe también sus actividades filatélicas y los inicios de algunos de sus camaradas en el espectacular e interesante Aeromodelismo.

En resumen y repitiendo, un éxito más que en su haber se apunta el Frente de Juventudes local, y que a no dudar mejorará a medida que conozca más detalladamente los secretos que encierra la organización de una Exposición de Arte.

Homenaje al Hospital - Asilo

El próximo día 16 del actual, en el salón anexo a F. E. T. y de las JONS, organizado por el "Hogar del Soldado" de la Cuarta Agrupación de Sanidad Militar, de guarnición en nuestra ciudad, tendrá lugar una simpática reunión artística de las que dicha Agrupación ya nos tiene acostumbrados. En colaboración del conjunto local "La

Farándula" y la orquesta DO-MI-SOL, representarán la zarzuela del maestro Serrano, "La Dolorosa"; dicha reunión será un homenaje más a los asilados y desvalidos que se hallan en nuestro Hospital-Asilo.

En el próximo número daremos más detalles del acto que nos ocupa.



Cementos y Construcciones J. García

OBRAS :: HORMIGÓN ARMADO :: ALMACÉN DE CALES Y CEMENTOS
OFICINA TÉCNICA PARA ESTUDIOS, PROYECTOS Y PRESUPUESTOS.

DESPACHO: Paseo de la Montaña, 60
ALMACEN: Avenida de la Victoria, 2

GRANOLLERS
(BARCELONA)

Las grandes manifestaciones deportivas de la pasada Fiesta Mayor

FUTBOL

Granollers, 1 - Español, 1

El pasado sábado de Fiesta Mayor, y con ocasión de la misma, celebróse en el campo de Deportes del C. D. Granollers, un partido de fútbol entre el primer equipo local y un combinado del R. C. D. Español.

Como partido preliminar, el Frente de Juventudes de Sabadell ganó mercedamente al del Granollers por 7 a 2.

A las seis y cuarto de la tarde empezaba el partido. A esta hora, el campo presentaba un brillantísimo aspecto, viéndose abarrotado de un público ansioso de presenciar una tarde de buen fútbol, como en efecto resultó, sobre todo en el segundo tiempo, en que ambos equipos desplegaron jugadas excelentes y de gran vistosidad.

Para la afición local, presentábase el equipo blanco como una incógnita, pues aunque algunos jugadores del mismo nos eran ya conocidos, ignorábamos la clase y el valor de los demás. Mucho se había hablado durante la pasada temporada veraniego de los fichajes y traspasos de jugadores en nuestro Club, siendo la principal atención de los socios y simpatizantes del Club, comprobar el estado de conjunto del equipo con vistas a la temporada que empieza el próximo día 26, con relación al que tan brillantemente terminó la temporada pasada. Y observado ya el rendimiento que por sí pueden dar los jugadores, que casi con toda seguridad compondrá el equipo titular del C. D. Granollers en la Tercera División de Liga, con toda sinceridad, aunque nuestro juicio sea quizás demasiado prematuro, opinamos que al finalizar la misma, los resultados favorables y la clasificación del equipo serán mucho menos halagüeños que en la temporada 1942-1943.

De entre los nuevos elementos, Martínez, medio centro, fué el que más brilló, resultando ser el mejor entre el once local. Su enérgico corte de pelota, sus precisos pases y su formidable resistencia, le valieron en más de una ocasión el aplauso general del público. Blanch del Mataró, siguió en méritos, siendo de destacar la magnífica valentía con que resolvía cuantas jugadas presentáronsele. Vallés-Núñez que formaban el ala derecha de la delantera, tejieron alguna que otra jugada vistosa, pero en general no nos satisficieron, principalmente el ex-tarraconense. Anglada, durante el tiempo que jugó, le vimos muy trabajador pero poco efectivo. De los demás, Planas estuvo regular, realizando alguna de aquellas salidas en falso que son la pesadilla de los entusiastas locales. Blanch I, en la defensa, abusó demasiado contra Martínez Catalá de la amistosidad del partido. Vila, veterano capitán del equipo, fué uno de los mejores hombres sobre el terreno de juego. Bayá II cumplió, y en la delantera, Coll, en las ocasiones que interviniera mostrándose delante de la defensa y portería contraria como un elemento peligroso. Y por último Bayá I nos demostró plenamente que sus escasísimos méritos en ocupar el lugar de extremo izquierda, son los mismos que en la temporada pasada.

En una palabra, nos creemos obligados a confesar, que el C. D. Granollers, para la temporada que va a empezar, cuenta actualmente con un buen terceto defensivo, una magnífica línea media y una delantera completamente nula, de la cual solamente pueden salvarse dos elementos.

Un combinado del R. C. D. Español fué el digno oponente al equipo titular en este partido de Fiesta Mayor. Los mejores fueron, a nuestro entender, Trias y Teruel, siguiéndoles en méritos, Sabadell.

Los equipos, a las órdenes del colegiado Alonso, que realizó un buen arbitraje, se alinearon de la siguiente manera:

GRANOLLERS.—Planas-Blanch II, Blanch I, Vila, Martínez, Bayá II.—Vallés, Núñez, Coll, Anglada y Bayá I (Casabosch substituyó en los últimos quince minutos a Anglada).

ESPAÑOL.—Trias (a mitad del segundo tiempo Martínez).—Teruel, Casas-Belaf, Sabadell, Schild.—Ferrer, Campa, Martínez Catalá, Pla y Galobart.

El saque de honor al empezar el partido fué tirado por la Srta. de Aspiazu, hija del Sr. representante de la I. N. A., de esta ciudad, donante de la copa disputada entre ambos equipos y ganada, por un saque de esquina a su favor, por el C. D. Granollers.

El primer tiempo resultó de dominio alterno, viéndose la pareja Teruel-Casas, del Español, a intervenir más frecuentemente. A los 35 minutos, el interior izquierda españolista Pla, recogiendo un buen pase del delantero centro, consiguió el primero y único tanto para su equipo. El Granollers no decayó por este gol en contra, antes bien, siguió iniciando bonitas jugadas terminando el primer tiempo dominando.

Durante la segunda mitad, la mejor, desarrollóse casi siempre dentro del terreno de juego del Español. Nuestra línea media contrarrestaba cuantos ataques iniciaban los delanteros blanquiazules. Teruel tuvo que intervenir, con su gran estilo, en diferentes ocasiones, lo mismo que Trias, el internacional dignísimo, suplente de Martorell. La agobiadora presión de la línea media del Granollers sobre la puerta del Español, dió como fruto el tanto del empate definitivo, conseguido a los 35 minutos de juego por mediación de Casabosch, de cabeza.

IRAL

Granollers, 0 - Sabadell, 2

En un partido gris, el Granollers sucumbe frente al Sabadell

Poco faltó para que saliéramos del terreno de juego por completo defraudados de la actuación que desplegaron sobre el césped los dos conjuntos; la verdad es que con la inclusión en el once local de algunos elementos que no actuaron frente al Español y actuando contra un Sabadell repleto de figuras, a pesar de la ausencia de varios titulares, se esperaba un partido reñido y emocionante de juego brillante y espectacular, pero no fué así, el Granollers tuvo una tarde sumamente gris y no dió fuera del primer cuarto de juego impresión de peligro, mientras que su contrincante, más equipo, contentose tan solo con hacernos una demostración de su valía a principios del segundo tiempo en los que forzó el tren para asegurarse definitivamente la victoria, para después, una vez asegurada ésta, dedicarse al juego destructivo, lo que dió un juego insulso e incoloro que duró hasta el final del encuentro, debido a la ineficacia de la delantera contraria en

una tarde aciaga de la media local: En resumen: un partido de aquellos que no pasarán a la historia.

Debemos consignar, esto sí, que el Sabadell hizo siempre acreedor de la victoria, el Granollers tan sólo pudo tutearle durante los primeros quince minutos, en los cuales pasó la meta visitante sus momentos de mayor peligro; fué siempre un conjunto, el Sabadell, más homogéneo y tuvo un juego más preciso y práctico (qué diferencia había de aquellos pases rápidos e incisivos de la delantera forastera a aquella amalgama de combinaciones de la local! esto se vió durante el primer cuarto de juego, después empezó a imponerse el once arlequinado y aunque vióse durante el primer tiempo un dominio claro y convincente de los forasteros, los locales nos dieron la impresión de batidos de antemano a partir del momento de encajar el primer tanto de la tarde. Después, tras el descanso, los de Sabadell se impusieron por completo, al derribarse la media de enfrente, que navegó a la deriva durante este período, dejando inútil a la delantera local, que sin ayuda quedó convertida en un fantasma, y dando al trío defensivo una labor formidable, al tener que enfrentarse con un dominio agobiador encima, con la veloz delantera contraria, llegando por fin lo que todos temíamos, el remache del triunfo forastero con un segundo gol, tras el cual terminó el partido, pues los locales dejáronse decaer más en la postulación en que se hallaban y los vencedores contentáronse con el resultado adquirido, con lo que el resultado no se alteró, quedando en el marcador un fiel reflejo de lo ocurrido sobre el terreno de juego.

En los locales falló la media, sobre todo tras el descanso, siendo tan solo el veterano Vila el único que se escapó de la quema en dicha línea con una actuación discreta; la delantera no la podemos juzgar por este encuentro, pues como ya hemos dicho anteriormente, le faltó el conveniente apoyo de la media para desenvolverse con todo, pero nos pareció excesivamente amante del juego afiligranado y poco decidida en el tiro a gol; por lo que respecta al trío defensivo, lo mejor del cuadro, su mejor elemento, fué Blanch II, que mostrose siempre enérgico y seguro en sus intervenciones; su compañero de línea, al igual que el meta, al lado de jugadas excelentes, tuvieron otras que no fueron tan felices. De los vencedores, bien el meta en las escasas intervenciones que tuvo, dura y resuelta la defensa, batallona y homogénea la media, a pesar del forzado de su alineación, y en la delantera los mejores los exteriores por su rapidez y peligrosidad.

El arbitraje, a cargo del colegiado señor Llaona, a la altura del encuentro, alineándose los onces de la siguiente manera: SABADELL: Pujol; Sasot; Gonzalvo; Pallás, Navarro, Bardina; Ara, Baroja,

Miranda, Serratusell, Patro. GRANOLLERS: Planas; Blanch II, Blanch I; Vila, Magi, Bayá II; Vallés, Núñez, Coll (Casabosch), Moret y Galobart.

Se marcó un tanto en cada período, siendo el autor de ambos Serratusell, a los 36 y 2 minutos respectivamente, al rematar oportuno un tiro de Miranda, que de rebote fué a sus pies, el primero, y de un tiro de lejos, que Planas no hizo nada por detener, el segundo.

ERRERO

CICLISMO

Francisco Tarragona y el C. de F. Barcelona vencedores en la carrera de la Fiesta Mayor

Un éxito bajo todos los conceptos resultó la carrera ciclista de la Fiesta Mayor, titulada Gran Premio del Excmo. Ayuntamiento de Granollers.

Bajo una organización impecable de los elementos directivos del Club Ciclista local, se alinearon a la llamada del árbitro, 53 corredores, que comprendían todo lo mejor de los corredores de categorías inferiores. Se llevó la carrera a enorme tren durante las tres vueltas al clásico circuito de La Ametlla, a pesar de lo cual presentáronse a la llegada 21 corredores, que entablaron endemoniado esprint, decidido por milímetros a favor de Tarragona, del F. C. Barcelona, y pegado a él entraron, Más, del mismo Club, Filbá—el pequeño corredor de Llinás, que se distinguió enormemente—Miró, Núñez, etc. Muy de elogiar es también la actuación de Mateu y Durán, que reaparecieron después de larga ausencia, en cumplimiento de sus deberes militares, y entraron con el pelotón de cabeza. Roca, animoso como siempre, se presentó en cabeza del segundo pelotón.

Colaboraron eficazmente al éxito de la prueba, con sus inapreciables servicios, la Cruz Roja local, fuerza pública y patrullas militares.

La clasificación quedó establecida como sigue:

- 1.º—Francisco Tarragona, F. C. Barcelona, 2 h. 2 m
- 2.º—Pedro Más, del F. C. Barcelona, 2 h. 2 m.
- 3.º—Joaquín Filbá, C. C. Granollers, 2 h. 2 m.
- 4.º—Antonio Miró, C. C. Montjuich, 2 h. 2 m.
- 5.º—Manuel Núñez, C. C. Germanor, 2 h. 2 m.
- 6.º—ex-aequo—E. Mateu-García Vinuesa-M. Arnau-J. Durán-E. Armengol-F. Sabaté-A. Baltá-J. Rubio-J. Prats-J. Andrés-A. Martí-J. Gracia-J. Solá-P. Pujadas-J. Soler-J. García, etc.

Por equipos: 1.º—F. C. Barcelona-2.º R. C. D. Español.

Por casas comerciales: 1.º Ciclos Cam-pamá-2.º Ciclos Mogas.

Corredores locales: 1.º Joaquín Filbá-2.º ex aequo E. Mateu-J. Durán-A. Baltá-P. Pujadas-6.º R. Roca.



Despacho: Calle A. Clavé, 42

GRANOLLERS
TELÉFONO 70

Construcción y Reparación de BICICLETAS

Sección especializada en Esmaltados y Niquelados

Talleres: Calle Fontanella, 3



Avenida del Generalísimo, 174-Teléfono 86
GRANOLLERS

Los diversos espectáculos celebrados con motivo de la Fiesta Mayor

GLOSARIO

Pasaron las fiestas. Lo que todos los granollerenses esperaban con ansiedad ya pasó. Podemos apuntarnos en nuestro haber unas fiestas más en medio del vomitar de los cañones, gracias a la inteligente y prudente política de Franco.

No vamos a entablar polémica sobre si tenemos o no derecho a la celebración de dichas fiestas; solo deseamos hacer constar que nuestro anhelo es que sea la última vez que oigamos, además de las estridencias de la "música" moderna, el tronar de los cañones.

Aunque el programa de festejos iba repleto de diversiones mundanas, no faltaban tampoco los actos para los espíritus selectos: los actos dedicados a lo definitivo y perenne, como son, por ejemplo, el concierto de música sinfónica con que nos deleitó la orquesta del Liceo de Barcelona, bajo la dirección del maestro Fernando J. Obradors, y la sin pretensiones Exposición de Arte, organizada por el Frente de Juventudes.

Los citados actos no fueron acogidos en Granollers con el fervor que se merecen; y así como dicha realidad palpable en aquellos momentos nos indignó, después nos hemos querido esforzar a creer que quizás estaban desplazados, que quizás la Fiesta Mayor está hecha para los bailes "swing", para la lucha libre, para el fútbol, para el boxeo, para embriagarse de tanto dar vueltas en un tío vivo, o coleccionar golpes y más golpes en un aparato endiablado. Para no recibir ningún desengaño hemos llegado a la citada conclusión.

Desde luego, Granollers, recibió una gran cantidad de personal forastero, y el sábado y el domingo, a la hora de terminar los bailes y espectáculos, la carretera—el característico paseo de los granollerenses—, cobró una animación inusitada y extraordinaria. Vimos, entre el citado personal, a caros amigos y camaradas nuestros; a hijos de Granollers, que una vez al año, quieren recordar la procedencia de su cuna, y... pasadas las fiestas, caras demacradas y cuerpos cansados de tan poco dormir y tantísimo bailar.

Coliseum

Espectáculo de Variedades

Como primer programa de Fiesta Mayor, la Empresa de este Teatro nos presentó a "Organizaciones Estremera", con un conjunto de variedades y la orquesta de Manolo Bel y sus muchachos. Espectáculo dinámico y ameno, compuesto por destacadas figuras de la danza regional y coreográfica, estilistas, acróbatas, y otros elementos acostumbrados en este género de espectáculo.

La Orquesta de Manolo Bel y sus muchachos interpretó a la perfección una serie de composiciones de música moderna, que hicieron las delicias de los amantes de la música sincopada, teniendo que repetir algunas de ellas. La canzonetista Rosa de Andalucía hizo gala de unas cualidades extraordinarias para la canción andaluza, siendo calurosamente aplaudida por sus magníficas interpretaciones. La pareja internacional Ferry Sisters rayó también a gran altura, principalmente en la interpretación del "Vals". Los 3 Enríquez, estupendos acróbatas cómicos, Ojivales, ventrílocuo, Francisco Boluda, vocalista melódico y otros buenos elementos, que aunque inferiores a los citados, constituyeron los integrantes de este primer espectáculo de Fiesta Mayor, que resultó del agrado del público, que en bastante número llenó este Teatro.

«La Ilustre Moza»

Libro de Luis Tejedor y Luis Muñoz con música del maestro Federico Moreno Torroba. Hacía mucho tiempo que en los escenarios granollerenses no se había representado una

zarzuela de la categoría de "La Ilustre Moza". Bien puede decirse que es ésta una de las mejores producciones teatrales de este género, que de mucho tiempo a esta parte se han estrenado. En muy pocas zarzuelas hemos podido comprobar esta dignidad literaria de que sus autores hacen gala en su libro, inspirado en la composición de Lope de Vega, "La Moza del Cántaro", y que logran dar a sus personajes todo el vigor y lozanía que sus caracteres poéticos exigen. Toda la obra respira poesía, sin valerse de los números chabacanes, tan en uso en la mayoría de nuestras zarzuelas, para crear unos tipos eminentemente cómicos. Al lado del libro, brillante, fulgura, tal vez con más potencia, la inspiración melodiosa y completamente adecuada con el carácter de la obra, de la música del maestro Moreno Torroba, personalidad cumbre de la moderna zarzuela española, que ha compuesto unos números primorosos de sabor racial y popular que hacen de "La Ilustre Moza" una zarzuela de altísimo mérito.

En la interpretación destacó Pepita Rollán, que sustituyó a la anunciada María Espinall, que por practicarse una intervención quirúrgica no pudo asistir, no defraudando lo más mínimo con su actuación a lo que hubiera podido esperarse de la diva María Espinall. Pepita Rollán, poseedora de un timbre de voz magnífico y de unas facultades notables, cantó e interpretó su personaje con desenvoltura y simpatía, siendo muy aplaudida en varias de sus acertadas intervenciones.

Luis Gimeno, barítono magnífico, y actor excelente, dió a su papel todo el vigor que precisaba, destacándose notablemente por su actuación. Bien Vicente Simón y Angelita

Martínez, que aunque no estaba anunciada, con su colaboración dió más realce al conjunto de la zarzuela. El resto de la compañía actuó con bastante discreción, siendo digno de destacar el actor Rodolfo Blanca en su personaje de viejo verde. Tan solo hemos de deplorar la falta de escrúpulos de ciertos actores que en nada aprecian por lo visto la dignidad literaria de la obra ni de sus autores al intercalar en el diálogo frases de muy mal gusto y en adoptar actitudes exageradas y deliberadamente ridículas que son una falta de consideración indubitable hacia el "respetable" que para ciertos actores, repetimos, lo es bien poco.

La presentación fué digna de la obra, tanto en los decorados, muy notables, como en el vestuario, vistoso y adecuado.

En conjunto, un espectáculo que tememos habrá de transcurrir un período largo de tiempo para presenciar otro de categoría semejante.

La cultura de la madre es la mejor garantía de la salud de sus hijos.

Casino de Granollers

«Orquesta Sinfónica», bajo la dirección del maestro D. Fernando J. Obradors

Merece nuestra encomiástica mención este deseo que de unos años a esta parte viene demostrando la Junta del Casino de Granollers, de ofrecer a sus socios, con motivo de la Fiesta Mayor, unas veladas de auténtico valor artístico. Recordamos aún muy gratamente el magnífico festival de danzas que a cargo del maestro de la coreografía, Juan Magaña, tuvo lugar, y con acompañamiento de una nutrida Orquesta Sinfónica, dirigida también por el reputado maestro D. Fernando J. Obradors, la pasada Fiesta Mayor de 1942. El presente año hemos tenido ocasión de aplaudir al mismo maestro al frente de una numerosa y bien conjuntada masa orquestal, que interpretando un programa cuyo repertorio fué acertadamente escogido, constituyó, sin duda alguna, el mejor galardón artístico de esta Fiesta Mayor. Lamentamos tan solo la escasez de público en un acto de tanta importancia musical.

Constitúan el programa la Sinfonía inacabada de Schubert, Fretchutz de Weber, "La Verge Catalana" de J. M. Ruera Goyescas, de Granados, Danza de la vida breve, de Falla, Réplica a la Farándola de Bizet, de Obradors, "La boda de Luis Alonso", de Jiménez, Danzas de "El Príncipe Igor", de Borodin y "Obertura de Tanhauser" de Wagner.

Todas las composiciones citadas fueron interpretadas por la Orquesta Sinfónica con una justeza y coordinación magníficas, a pesar de notarse en alguna de ellas, "Las Danzas del Príncipe Igor", principalmente, una falta de instrumentos de metal.

Mención aparte merece la interpretación de la magnífica sardana del compositor granollerense maestro J. M. Ruera, "La Verge Catalana", de la que no vamos a intentar ahora hacer un juicio crítico, sino tan solo consignar que fué ello ocasión para que de nuevo, como en tantas otras ha habido oportunidad, el público de Granollers rindiera un fervoroso y espontáneo homenaje a la figura del ilustre maestro Ruera, quien recogió, visiblemente emocionado, las ovaciones del auditorio desde el palco proscenio.

Como en el programa se menciona, tuvo lugar la audición también de una composición, debida al maestro D. Fernando J. Obradors, titulada "Réplica a la Farándola de Bizet", la cual obtuvo también un franco y rotundo triunfo del selecto auditorio, el que tuvo que lamentar que a pesar de sus insistentes aplausos no se visara su ejecución.

En conjunto, constituyó ésta una velada de verdadero deleite artístico, que repetimos, honra a la Junta del Casino de Granollers y a la ciudad entera.

Criando a tu hijo al pecho puedes conseguir librarle de las enfermedades que el calor favorece, y, tal vez, la muerte.

Traspasaría local céntrico con fuerza y teléfono
Razón en la imprenta de este periódico

Fincas Pla
COMPRA-VENTA EN TODA CATALUÑA
Av. Generalísimo Franco, 101 - Teléfono 157
GRANOLLERS

Diversos

Además de los espectáculos anteriormente reseñados, tuvieron lugar otros de menor importancia, pero que contribuyeron a alegrar el ambiente simpático de nuestra Fiesta Mayor. Entre estos cabe destacar la actuación del Circo Dorado, instalado en la plaza de Mn. Jacinto Verdaguer, y compuesto por varios destacados elementos circenses que lograron un notable éxito de actuación y de público. En el pórtico de la plaza de Maluquer y Salvador actuaron otros artistas de carácter también circense, como son payasos, malabaristas, etc., pero en programas exclusivamente infantiles, que no hay que decir, fueron la delicia de la gente menuda que en gran cantidad acudió a los mismos.

Conciertos

Aprovechando la presencia de las distintas y valiosas orquestas de Barcelona y de nuestra ciudad que actuaban en los Entoldados y Salones de baile, se celebraron varios conciertos en las Sociedades Centro Católico, Casino de Granollers, Club de Ritmo, Bar Franch, además de las típicas serenatas en la plaza de José Antonio, frente al edificio del Ayuntamiento, todos los cuales vieron extraordinariamente concurridos.

NOTICIAS BREVES

Nuevo Director de las Escuelas Pías

Con motivo de haber sido trasladado el Rdo. padre Pedro Boronat, a las Escuelas Pías de Sarriá, ha tomado posesión del cargo de Director de las Escuelas Pías, de nuestra ciudad, el Rdo. padre Jaime Roca, al que desde estas líneas saludamos cordialmente, deseándole toda clase de aciertos en la labor pedagógico-cristiana que le ha sido encomendada.

Asimismo, aprovechamos la ocasión para hacer público, que, el padre Boronat nos rogó que por no haber dispuesto de tiempo no pudo despedirse de sus innumerables amistades y ciudad de Granollers en general, y que lo hace hoy por medio del «Vallés».

Imprudencia

Recientemente, el niño de 11 años de edad, José García Fernández, fué asistido por sufrir quemaduras en las manos y brazos, producidas al subirse en un poste conductor de electricidad. Cabe señalar el rasgo altruista del joven Andrés Tura, que despreciando el peligro que suponía, se encaramó al citado poste y descolgó al niño imprudente.

Accidente automovilístico

El día 26 del pasado mes de agosto, un automóvil que transportaba a tres matrimonios, en las cercanías de la vecina localidad, de Vilanova de La Roca, chocó violentamente contra un árbol, produciendo la destrucción casi total del vehículo. Se tuvo que lamentar graves desgracias personales entre los ocupantes del mismo. La Sra. Consuelo Andrés, falleció instantáneamente y su esposo, Luis Basagoiti que lo conducía, fué internado a la Policlínica del Vallés, con heridas graves.

También ingresaron con heridas de carácter leve, los demás ocupantes llamados, Desiderio Martí, José Peguera y Ana Butsems. Fueron recogidos del lugar del accidente y transportados a nuestra ciudad por el servicio de la Cruz Roja local.

Robo

Recientemente en el Juzgado de 1.ª Instancia, de nuestra ciudad, ha acaecido un robo que se halla envuelto en el mayor misterio. El autor del mismo, sin necesidad de ganchos ni palancas, se introdujo en el interior del mismo, robando tan solo, piezas de conyicción procedentes de los sumarios que, en el mismo se instruyen, y, una pequeña cantidad de dinero que se hallaba en uno de los cajones.

Hasta el presente, no se ha efectuado ninguna detención.

Turno de Farmacias

El turno para hoy domingo y de la semana próxima, corresponde a la farmacia Arimany de la plaza Maluquer y Salvador.

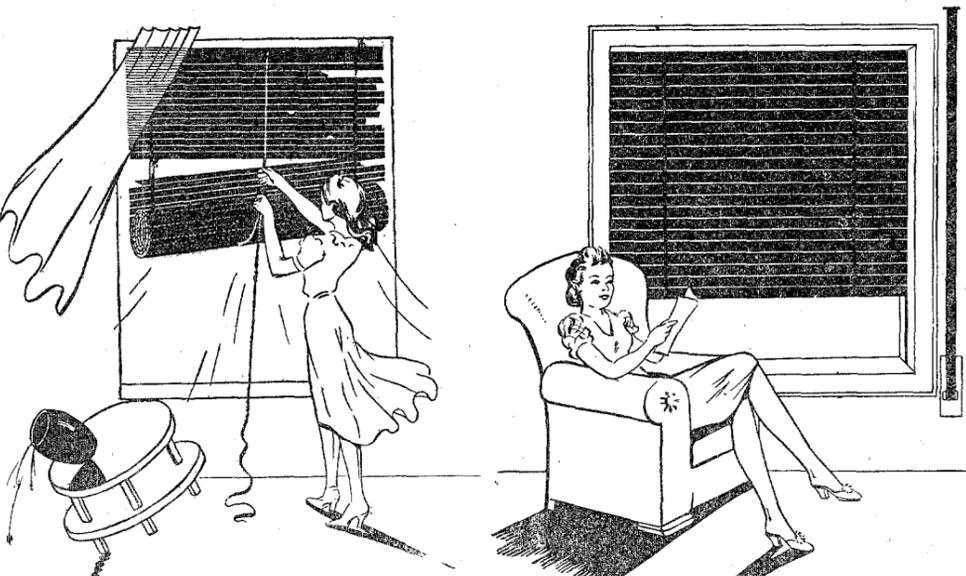
Se necesita para los jueves por la mañana una habitación para despacho de Sr. Arquitecto. Lugar céntrico. Informes: **Confitería-Perfumería BRUSTENGA**
A. Clavé, 30 y 32 GRANOLLERS

Garage "ELOY"
GRANOLLERS

LIBRERÍA CARBO
Taller de encuadernación

DESECHE LO IMPRÁCTICO

ACEPTE LO MODERNO



Una pesadilla en todo tiempo.
Un gasto muy frecuente : Continuas molestias : Peligro para el transeunte : Sistema anticuado.

Manejo sencillo y práctico : Duración para toda la vida : Puede gozar del fresco sin corriente de aire : Fijada dentro la misma pared : Silueta elegante y resultado confortable.

APLICABLES A VENTANAS, BALCONES O GALERIAS

Pida detalles y presupuestos a Avda. Generalísimo, 174 - Teléf. 86 - Granollers

Un pueblo en marcha Política de acción

La vida campesina en nuestro país ha tenido mala literatura. El escritor, que generalmente era un tráfuga del terruño, al aposentarse en la ciudad, abominaba de su pueblo, o de su aldea, afiliándose, mentalmente, a la pandilla de currutacos, lechuguinos y cursis, los que, por el sólo hecho de vivir en las grandes ciudades creían poseer una superioridad intelectual, una distinción y una jerarquía social, superior a la de sus compatriotas de los pequeños burgos.

El zafio humorismo de algunos autores teatrales de pacotilla, encontró una cantera de tipos en el medio rural, a los que ponía en ridículo, a zahería. El gañán que llevaba la mano en el puño de la esteva, o manejaba el escardillo en el arriate, o guiaba con la aijada y sus bueyes, o se pasaba el día trabajando en los liños de sus viñedos, servía de gorja y pitorreo a los ciudadanos. Si acaso se toleraba en el escenario, con los compases de música ramplona, a alguna arriscada campesina, de rojo zagalajo, que calzaba con zapatitos de seda, y haciendo dengues y arrumacos, ataba un haz de mies, en tanto la espaba un mastuerzo, que se preparaba para el inevitable dúo.

El campo, que mantenía a la ciudad, era denigrado por ella. Al hombre del pueblo se le aplicó el calificativo denigrante de "cateto", colocándolo así en un grado permanente de inferioridad.

Se olvidó que las viejas virtudes raciales tenían su asiento en los individuos que permanecían apegados al terruño, pues ellos no estaban sometidos a la influencia corrosiva de los grandes centros urbanos, —donde, con frecuencia, el aire cosmopolita corrompe el carácter, desvía y mixtifica las costumbres vernáculas, y hace trocar el oro espiritual nativo por la sucia calderilla extranjeriza.

Este ambiente, propicio a enaltecer todo lo de la ciudad y a denigrar el provinciano, era protegido indirectamente por el Estado en su abandono secular de los pueblos y aldeas de España. Hace años se hizo un estudio (en el entonces llamado Ministerio de Fomento y hoy de Obras Públicas) para remediar la situación de ¡5.000 pueblos y aldeas que carecían de luz, agua y carreteras! Ahí debe estar todavía ese bloque de papel de un metro de alto, que pone de relieve la ineficacia, la torpeza y la detestable administración de la vieja política, entregada a las luchas de los intereses de grupo y de partido, dejando en miserable abandono los problemas vitales para el país.

Esta desidia de siglos hizo que el campesino, cuya casa era fea, sucia y anti-higiénica; que carecía de agua, de teléfono, y de medios de instrucción, que para ponerse en relación con los grandes

centros urbanos tenía que atravesar breñales, o despeñaderos; este campesino español, repetimos, que carecía de los adelantos y bienes de la civilización y que era, además, denigrado por su compatriota de la ciudad, hizo un día un atilillo con su misero ajuar, y se incorporó a a las filas de los ciudadanos.

Y comenzó la despoblación del campo. Las grandes ciudades atraían con sus guiños seductores a la masa rural. El aldeano quería trocar, a toda costa, su casa de adobe, medio derruida, por la limpia casa ciudadana; quería cambiar su existencia de modorra y aburrimiento en la aldea, por la alegre y bullanguera de la ciudad, donde a juicio suyo, la vida tenía más posibilidades de éxito con arreglo al viejo adagio de que en los grandes charcos se crían los peces gordos. Y, además, no tendría que soportar el calificativo deprimente de rústico, o de paleto. Los que empleaban estos vocablos en tono despreciativo—ha hecho más todavía por la despoblación de la campiña que la burocracia y que el industrialismo moderno.

"Que la vida campesina—añade—sea fácil, limpio, poco dura, con facilidad de comunicación y facilidad de instrucción, que en lugar de despreciarles se canten sus virtudes y sus bellezas, y que quien viva en el campo viva mejor que en la ciudad, y todo lo demás lo harán los hombres de por sí".

"Mientras tales cosas no se hagan, todo será clamar en el desierto y los campesinos seguirán huyendo del campo abandonando la esteva y la azada para venir a la ciudad".

Esta es la gran tarea iniciada por el nuevo Estado: crear la hermandad de la ciudad y el campo, en una labor de comprensión y de fraternidad. No es cosa de días la de poner remedio a errores y abandonos de siglos. El gobernante no es un taumaturgo que pueda trocar, en un abrir y cerrar de ojos, los villorrios y aldeas españolas, incómodos y antihigiénicos en lugares placenteros, llenos de comodidad y atractivos. Pero ya, en muchos sitios, junto al miserable chiscón del campesino, del pescador, o del minero, se levanta la casa moderna, clara y limpia, denominada vivienda protegida, y junto al pueblo abandonado durante muchos lustros a toda higiene y sanidad, surge el moderno dispensario, donde los más débiles en la lucha por la vida, encuentran remedio a sus dolencias; y la joven visitadora, siguiendo su labor de apostolado social, entra en la yacija del labriego, o del pescador, para llevar a la familia humilde su socorro material y espiritual, y sus enseñanzas para salvar a la prole del hombre del terruño, o del mar, de las acechanzas de la miseria y de los peligros de la incultura; y ya el médico y el maestro, en el medio rural, no son las víctimas del caciquismo cerril, y pueden ejercer sus profesiones con dignidad, sin la tortura de la axfisia económica, que los había convertido en parias; y ya se trazan nuevos caminos de hierro para poner en comunicación el pueblecito perdido en el breñal serrano, con la ciudad... No, no se puede hacer todo en un día, pero España es hoy un país en marcha, para el cual estos grandes problemas están en el primer plano, y constituyen la constante preocupación del hombre que providencialmente rige hoy nuestros destinos.

Ataquemos el mal en sus orígenes más remotos. Los errores modernos radican en la falta de fé, en el apartamiento suicida de lo católico, en la descristianización del mundo. Apuntan ya en la cenagosa fuente de la Reforma del siglo XVI, cuyas últimas consecuencias se ventilan ahora sobre los escenarios de la guerra.

Y, en esa fuente, se ha de buscar la semilla de esos sistemas políticos, materialistas en su entraña, impulsados tan sólo por una libertad sin freno, y en desacuerdo con el mismo Derecho natural.

El comunismo ruso—compendio de toda subversión—es el error principalísimo de esta hora angustiosa; "un mal moderno—como dijo Franco—que se propaga con tanta mayor rapidez cuanto más débiles son los organismos con quienes se pone en contacto. Se encuentra latente entre los pueblos, y se desarrolla y multiplica con motivo exterior o de las grandes crisis de las propias naciones. ¿Puede alguien negar el éxito proselitista del comunismo—añade nuestro Caudillo—durante los últimos veinte años, cuando todavía era blanco de general repudiación de las naciones, y hasta sus afines, los marxistas, lo combatían como el más peligroso de los enemigos?"

Barbara dictadura, imperialismo brutal el del Kremlin, que devora los mejores valores del hombre, los afanes ilusionados del vivir, la espiritualidad más fecunda. El soviét representa en su misma esen-

cia el trastorno de todo orden, religioso, moral y civil, sin los que ninguna sociedad humana es posible. Y cuando esa doctrina cabaiga, como hoy, sobre el terrible aparato bélico de Moscú, entonces, el peligro existente es mil veces mayor, porque amenaza invadir a Europa entera para someterla a esclavitud.

Pero, frente a la nueva invasión de los bárbaros del Volga las reservas todas de occidente están en juego. Es el viejo continente cargado de historia y de ciencia, el que se resiste a perecer. Y subsistirá. Europa quiere vencer; las luces del progreso marcaron nuevos rumbos. Y es España quien da la pauta; y es la Espada de Franco la que abrió el camino. Como en épocas de crisis agudas y convulsiones hondas, se acudió siempre a una exaltación de los ideales cristianos, hoy los pueblos están necesitados de los mismos auxilios. Europa debe cuanto es—sus básicas verdades sobre el individuo, sobre la familia y sobre la sociedad—a la norma católica. Lo expuso Jaime Balmes en estas palabras elocuentes:

"Se ha comprendido en Europa mejor que en ninguna otra parte la verdadera naturaleza, las verdaderas relaciones, e verdadero fin de esos objetos; se tienen sobre ellos ideas, sentimientos, miras que están gravados firmemente en la fisonomía de los pueblos europeos, inoculados en sus leyes, en sus costumbres, en sus instituciones, en su lenguaje; se respira en el aire, porque tienen impregnada nuestra atmósfera como una aroma vivificante. Y es porque de largos siglos abriga en su seno Europa un principio robusto que nos conserva, propaga y aplica. Este principio es el catolicismo, y la civilización europea es su obra".

Y es lo que peligra de nuevo, ante el torvo perfil del comunismo ruso: la cultura católica; veinte siglos de civilización. Franco acusa bien marcadamente la difusión inquietante de esa doctrina, cuando el mundo busca con afán otros moldes políticos que ensayar.

Frente a ella, mantengamos unidas nuestras energías proyectadas a una empresa de alcance ecuménico. Alentamos, firme, la fé en el dogma y en los destinos de la Patria. No olvidemos que aquí, en la tierra heroica de la reconquista y de los descubrimientos, se salvó varias veces la catolicidad. En una España prieta y esperanzada, Europa podrá encontrar, como en otro tiempo, las mejores reservas espirituales de que habló Keyserling.

Sabino ALONSO-FUEYO

CARTA ABIERTA al poeta Jaime Uacuna

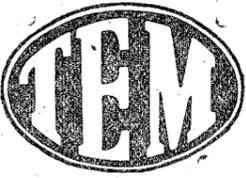
Tú me criticas porque yo no canto las bellezas del campo a que te asomas, y afirmas, quizá en veras o entre bromas, que sólo en el Amor vivo y me encanto. Que es El toda mi musa y es el manto que tapa a mi visión valles y lomas, cuajados de verdores y de aromas, pietóricos de risas y de llanto. Dices, ver en el campo, la hermosura que en el amor furtivo yo no veo, alabas su frescura y el murmullo del viento en la llanura que acucia tu ambición y tu deseo. Te hallas enamorado del Sol, que pone tintes escarlata sobre el tranquilo arado o el surco inanimado, que luego Luna baña en mar de plata. Canta al buen campo tu inspirada lira con recia fibra y desmedido orgullo, te meces en su arullo y te consumes, ¡ay!, en suave pira. Nada ves tú, siquiera comparable a su dulzura y majestad bravía. y encuentras censurable que yo, del campo poco o nada hablé y en cambio dé al Amor el ansia mía. De tal error yo quiero caro amigo sacarte, y aunque péque de indiscreto, te explicaré, muy luego, en un soneto, cómo cantando a Amor canto yo al trigo. Y si de aquésta forma te desdigo, sonando a complacencia lo que es reto, a descubrirete voy esta secreto de amor, que hasta hoy vivió siempre conmigo: "Cuando el Amor se adueña del sentido, préstale marco, nubes, sol, montañas, es Dios en los palacios y cabañas, es flor, es campo, es fuente, es aire, es nido. Es sentimiento dulce incontenido en el que el alma y cuerpo a un tiempo bañas, formidable bastión de mil hazañas, bálsamo en el dolor, tan bendecido. Nunca pudieron ir tan asociados los términos de Amor y de Natura como habrás advertido claramente: Los campos son hermosos por amados, lo amado lo es así por la ternura y la ternura, dí, ¿quién no la siente?"

Francisco-EMILIO GARCIA

Julio ROMANO

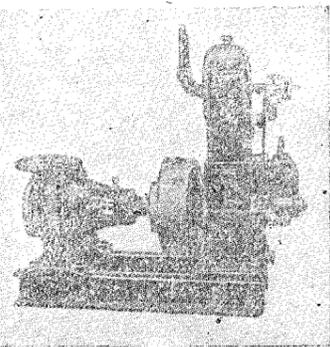
GRÁFICAS F. CARRERA - TELÉFONO 208

INTERRUPTORES - CONMUTADORES



JOSE BOTEY
(Sucesor de Silverio Botey)

GRANOLLERS



Motores de explosión
Bombas para riegos

Avda. Generalísimo, 174 - Teléf. 86
GRANOLLERS