

VALLÈS

SEMANARIO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.
SEGUNDA ÉPOCA DE "ESTILO"

AÑO III

GRANOLLERS, 8 Noviembre 1942

NUM. 109



Cuando se trata de rehacer una Patria, las oposiciones, aunque tengan un aparente deseo de superación, encierran siempre un germen disolvente tal, que ya no son oposiciones; son traiciones.

JOSÉ LUIS ARRESE

EDITORIAL

Disciplina en las publicaciones españolas

LA prensa española cuenta, desde el sábado, con una nueva publicación de extraordinaria envergadura. «El español», semanario de la política y del espíritu, ha sido una verdadera revolución de las posibilidades de España en el campo de la Prensa.

«El español» es un nuevo paso en la tarea editorial de divulgación literaria y política de la nueva España, que día a día va perfilando más y más la trayectoria rígida, ortodoxa, de unidad absoluta en lo nacional y de seriedad espiritual.

Basta oír el campo de las publicaciones españolas de mayor relieve para darnos perfecta cuenta de que la misión periodística en España tiene un sentido justo, duro, efectivo y serio de su misión nacional, no se limita a la mera información ni a una anarquía donde las ideas se combaten; la trascendencia misional está captada enteramente y encauzada por un camino recto y único donde las ideas: Dios y Patria alumbran sobre todo y son el principio y el fin de los propósitos y las realidades, que después de todo no hay más realidades que las ideas y todas las realidades de la tierra son siempre propósitos humanos que han de acabar forzosamente en la única realidad de Dios.

La ordenación política, social y humana de las publicaciones españolas es completa y su misión está perfectamente definida. «Escorial», atiende a su tarea divulgadora de la cultura y las letras «La Revista de Estudios Políticos» cumple su labor específica; «La Revista del trabajo», como las del Consejo de Investigaciones Científicas y las publicaciones del Consejo de la Hispanidad, cubren con las necesidades de sus particulares orientaciones la otra orientación común, inflexible, aguda, ágil y recta como flecha, que impone la esencia de nuestra católica y española manera de ser.

Y no es más que hasta en los menores aspectos de la vida nacional impera el sentido de la disciplina; porque las grandes empresas se consiguieron siempre disciplinando el cuerpo y el alma de los pueblos.

La segunda representación de la obra teatral **ELLA Y LA NOCHE**, del autor local J. Llacuna Poch

Entrevista ante la reposición de **ELLA Y LA NOCHE**

En su aspecto teatral — dice el director escénico — «Ella y la noche» es una obra cuyos efectos escénicos, muy nuevos en el teatro, le dan máxima prestancia y sensible interés. - Su mayor atractivo son los detalles geniales que le dan un sabor cinematográfico. - Otro acierto del autor son los caracteres completamente opuestos de los protagonistas masculinos. - La actriz que se proponga representar el papel de «Paulina», debe poseer un corazón y un cerebro sumamente sensibles.

ENTRAMOS en el Salón-anexo a F. E. T. y de las J. O. N. S. donde se están dando los últimos toques para la reposición del reciente y merecido éxito teatral del autor local Jaime Llacuna. Nos dirigimos al encuentro del inteligente director escénico de la misma, que sin escape posible tiene que contestar a nuestras indiscretas preguntas:

¿Qué opina V. como director de la obra?...

—No soy yo el indicado para apreciarla en su aspecto literario; ahora bien, en el teatral, puedo opinar que se trata de una comedia logradísima, sentimental, emotiva y cuyos efectos escénicos, muy nuevos en el teatro, le dan prestancia y sensible interés. La parte temática es consistente y, a pesar de estar el asunto tratado en otras producciones, en «Ella y la noche» alcanza un relieve extraordinario por la modalidad de las escenas y desenlace de la obra. Quizás el mayor atractivo de esta comedia son los detalles geniales que le dan sabor cinematográfico. Los conceptos poéticos, que fácilmente se rinden a la imaginación del autor, son delicados y elevados hasta lo sublime.

—¿Cree que están bien tratados los caracteres de sus personajes?...

—Perfectamente. Parecen arrancados de la sociedad moderna y trasladados al escenario. En lugar preeminente está «Paulina», deliciosa, femenina y tan mujer. Es un carácter definido, trazado a rasgos seguros como los de experto dibujante. Toda la obra es ella, muy justa y muy humana en las difíciles fases y convulsiones a que la arrastraron los momentos psicológicos que vive el personaje. Otro acierto del autor son los caracteres completamente opuestos de los protagonistas masculinos: Víctor, el hombre dinámico y ambicioso envuelto en el torbellino y la fiebre de sus negocios, olvidando por completo las delicadezas que implica el matrimonio; Ernesto, apasionado hasta la exaltación y Franz, romántico y elevado espiritualmente.

—¿Cuales cree los mayores aciertos de esta obra y cuales sus defectos?...

—Los aciertos mayores de la obra son, a mi modesto entender, el diálogo del segundo acto entre Paulina y Víctor y, corrobora mi criterio, el interés con que el público escuchó aquella vigorosa exposición de conceptos por mentalidades dispares, a pesar de la duración de la misma, y todo el acto hasta el mutis final. ¿Defectos? ¿Qué obra no los tiene? Pude apreciar que falta para ambientar las escenas de conjunto ese humor fresco y espontáneo que prodigan en sus

obras autores de acreditada fama.

—De los actores que en ella trabajan ¿qué opina?...

—No todos los que intervienen en la obra colmaron mi aspiración de director; pero habida cuenta que la mayoría de ellos hacían su debut, sinceramente les digo que estoy contentísimo de su trabajo y muy agradecido a todos ellos por la voluntad y atención puestas en el estudio de la obra y por la indulgencia prodigada a mis exigencias.

—¿Cual le parece el papel más difícil para amoldarse el actor o actriz que le representa?...

—Pueden conceptuarse como difíciles, en primer lugar el personaje central, Paulina, por las dispares convulsiones y distintas facetas a que está sometido el personaje en el transcurso de la obra. La actriz que se proponga representarlo, debe poseer un corazón y un cerebro sensibles en grado máximo. El personaje de Franz, aunque de escasa intervención, requiere una figura, un gesto y una declamación poco generalizada entre los actores, porque es difícil también encontrar esta clase de hombres en nuestro ambiente.

—¿Está contento de haberla tenido que reponer, en este caso, con toda veracidad, a instancias del público?...

—Desde luego encantado de reponerla y de que la primera representación lograse un éxito tan sincero y cariñoso. Como tuve ocasión de exponer, no alcanzó el compendio de las ilusiones artísticas que sobre la puesta en escena e interpretación me inspiró la lectura de la obra, ya que no podimos sustraernos a nuestra condición de aficionados, lo que se traduce en vemos, obligados a encargarse los papeles a quien se preste a ello, no pudiendo escoger el «tipo» exacto, para una selecta interpretación. Con referencia a la presentación escénica ocurre lo mismo: Las posibilidades económicas nos privan de confeccionar el decorado exprofeso siendo preciso las adaptaciones, que siempre restan prestancia al éxito total. A parte de estos razonamientos de carácter profesional, repito, contentísimo y gratamente impresionado del triunfo de la obra y del autor, cuyas posibilidades y facilidad en el cultivo de este difícil arte reconozco sinceramente.

—Muchas gracias por sus contestaciones que, no dudamos son de gran interés para cuantos siendo lectores de VALLÈS piensen ver o han visto la representación de «Ella y la noche».

Y como estorbamos para el ensayo, hacemos «mutis» por el foro.

CRONICA INTERNACIONAL

La batalla de Egipto

PROSIGUE con encarnizamiento la batalla de El Alamein. El General Alexander ha lanzado a las tropas del VIII Ejército británico a un ataque a fondo contra las posiciones italo-germanas del sector próximo a la costa. Tras una preparación artillera y aérea sin precedentes, unidades frescas, enviadas desde la retaguardia, se lanzaron al asalto en oleadas sucesivas. Más de quinientos tanques de los últimos modelos fabricados en Norteamérica apoyaron a las fuerzas de tierra. Forzosamente un ataque de tal envergadura tenía que conseguir ciertos resultados: han sido abiertas varias brechas a las líneas defensivas del Eje. Pero Rommel, con sus fuerzas blindadas intactas, listas para esta eventualidad, ha acudido a los sectores amenazados, consiguiendo restablecer la situación. Está en curso actualmente la más importante batalla de carros que hasta ahora se ha librado en suelo africano. Los ingleses han perdido más de noventa tanques, siendo también elevadas las pérdidas alemanas e italianas. Por el momento, el gran ataque británico ha fracasado pues, como dice el parte alemán del día 3, «la brecha abierta por poderosas formaciones blindadas enemigas en el sector septentrional del frente ha sido cubierta de nuevo después de un contrataque seguido de una bata-

lla de extraordinario encarnizamiento».

Sin embargo, todo el mundo se plantea la misma pregunta. ¿Podrá Rommel seguir resistiendo a las tropas británicas incesantemente renovadas y tan próximas a sus bases? Para contestarla deberíamos saber exactamente el volumen de los refuerzos que reciben los dos bandos en lucha. De todas maneras, parece que los ingleses se conforman, por el momento al menos, con resultados de alcance limitado: alejar el frente de las proximidades de Alejandría, aplazando algún tiempo la realización de proyectos más ambiciosos.

Dicha limitación de objetivos, se comprende perfectamente. De los mil tanques con que según noticias de toda procedencia contaba el Ejército británico, —numéricamente superior al del Eje en aviación y elementos blindados— unos quinientos han quedado destruidos en el ataque a las posiciones y campos de minas italo-germanas, antes de entrar en contacto con las unidades del Eje. Incluso admitiendo la posibilidad de una ruptura del frente de El Alamein y la reanudación de la guerra de movimiento, los británicos tendrán que enfrentarse con un formidable ejército blindado sobre el cual ya no tendrán, sensiblemente la superioridad numérica indispensable para conseguir una victoria decisiva.

DEPORTES

En un segundo tiempo de neta superioridad ofensiva, el equipo local obtiene la victoria

Campeonato de Primera Categoría Regional

Granollers, 2 - Lérida, 0

El Granollers que fué recibido al aparecer sobre el terreno con merecida ovación, como digno premio al triunfo obtenido el domingo anterior en el difícil campo del San Martín, inició el partido que nos ocupa, magníficamente, desarrollando un buen juego, de pases trenzados y no exento de rapidez, pero si de remate final, dos ocasiones magníficas tuvo Ricart y en las dos desperdió el cuero; se bregó por ambas partes en este primer tiempo pero nuestro equipo dejó la impresión que era mejor conjunto que su oponente, más conjuntado, de mayor rapidez y que si la suerte le hubiera favorecido en esta primera mitad el marcador hubiera registrado algún tanto.

En el segundo tiempo, desde su inicio, se puede observar el mayor acierto local en el remate, fruto de ello hace que a los cuatros minutos, Segarra centra magníficamente y Seguer de un bonito cabezazo bate por el ángulo y por primera vez a Vidal y a los seis minutos, Coll recoge un balón bombeado de Seguer y lo traduce en el segundo y último tanto. Este goal podía muy bien ser evitado por Vidal, puesto que el disparo de nuestro ariete era inocente en colocación y en rapidez.

Del Granollers, Planas, no estuvo inquietado en ningún momento. La zaga muy compenetrada y segura. Bien la línea media especialmente Magín que puso en juego unas altas cualidades. Del ataque muy rápidos principalmente Seguer.

Del Lérida lo que más nos gustó fué la medular y con preferencia su eje Burcet. El trío defensivo no desentonó; el más sobresaliente de ellos fué Doladà y de la delantera ineficaces, descartando en algunos momentos el ala zurda.

A las órdenes del colegiado Musons que hizo un arbitraje regular, se alinearon los dos onces de la siguiente manera:

Granollers: Planas, Pérez, Blanch, Durán, Magín, Vila, Ricart, Seguer, Coll, Moret y Segarra.

Lérida: Vidal, Aranda, Doladà, Arge-mí, Burcet, Vendrell, Busqué, Huerva, Bademunt, Sellart e Iglesias.

Consideraciones sobre el partido de hoy

Finalizada el domingo anterior, la primera vuelta de este interesante Cam-

peonato Regional de Primera Categoría Grupo A. corresponde en la jornada de hoy jugarse los primeros partidos de la segunda vuelta.

Nuestro equipo tiene que desplazarse a Reus para contender con el titular de aquella localidad.

Es este encuentro el de más trascendencia e interesante de los partidos de este grupo que han de ser jugados hoy, de él ha de salir un equipo destacado y en primera posición, puesto que los dos están empatados de puntos en la tabla clasificatoria. Gran solemnidad revestirá

este partido entre los dos primates de este torneo y auguramos un partido fuerte, de codicia, muy nivelado y de técnicas diametralmente opuestas, pugna de dos equipos que saben jugar.

Debemos esperar del Granollers que seguirá conservando el ritmo victorioso de estas últimas jornadas, y para ello nos fundamos en nuestro equipo de conjunción casi perfecta y de mucha capacidad ofensiva y defensiva.

Esperamos pues un resultado satisfactorio para nuestros colores.

DONAT

más bregado, podemos darle el margen suficiente de confianza para que se adjudique la victoria ¿rotunda? ¿discreta? esto deberá decirlo la actuación del once visitante.

Y por último en Cardedeu, los locales con su once remozado creemos pueden vencer aun que discretamente, al equipo de Parets, colista del torneo del año anterior.

CADETE

BALONCESTO

Resultados del pasado domingo

Hostafranchs, 16-Cruzados, 23
Granollers, 9-Montserrat, 15
Intrépidos, 20-Hilaturas, 16

Entretenido partido el jugado el pasado domingo en nuestra ciudad en el que el rehabilitado Montserrat, consiguió una merecida victoria sobre nuestro novel conjunto, después de una primera parte de neto dominio visitante y de una segunda más igualada en la que nuestro equipo logró aminorar la ventaja obtenida por el Montserrat en la primera.

El Montserrat bien en conjunto, demostrando tener una buena defensa, especializada en cortar juego, y una delantera que si bien sus componentes no estuvieron a la altura de sus compañeros, tampoco desentonaron.

Del «cinco» local, excelente la defensa en la que brilló extraordinariamente Rovira, y a su lado Mogas estuvo francamente bien. En la delantera, floja en general, Cot no pudo desarrollar su juego habitual debido a una lesión que sufría en la pierna derecha, Canal, en el centro, flojo y desentrenado y Dorsé en el otro extremo se mostró algo más apagado que en otras ocasiones; Alberch fué el jugador voluntarioso de siempre, pero desgraciado en el enceste; Cornella regular hasta que se lesionó y Cabrera con más buena voluntad que acierto.

Con gran cantidad de público y a las órdenes del colegiado Valldeperas, el equipo local formó de la siguiente manera: Rovira, Mogas, Cot (2), Canal (4), Dorsé (3), Alberch, Cornella Cabrera.

Partidos para hoy (Tercera Categoría)

Hostafranchs-Granollers, Montserrat-Intrépidos, Cruzados-Hilaturas.

ATLETISMO

Hoy por la mañana tendrá lugar el intento de récord del Frente de Juventudes local de la prueba de salto de pértiga, a cargo de los camaradas Villà y Vacca.



EL DEPORTE EN EL FRENTE DE JUVENTUDES

BALOMPIÉ

F. de J. Parets 4 - F. de J. Granollers 4

La confianza no fué nunca buena compañera, ayer nos lo volvió a demostrar, sufriendo la experiencia nuestro once que por ella empató un partido que mereció ganar limpiamente por su mejor conjunto y por su constante dominio.

En la primera parte los nuestros con una defensa segura una media batalladoro en la que brilló el debutante Garcia y a una delantera que convinaba a las mil maravillas dió sobre el terreno de juego una muestra de su superioridad en todos los sentidos, muestra de ello es el resultado con que terminó (0-3), dos de ellos conseguidos en los diez primeros minutos; marcando en este tiempo Arenas al empalmar un centro de Albert, Parra de un impresionante tiro cruzado a un pase retrasado de Arenas y por Arenas el tercero al recibir un servicio de Canal a los 3, 9 y 32 minutos respectivamente. Esta parte fué la mejor jugada por ambos onces ya que a pesar de nuestro intenso dominio los locales bregaron incansablemente para mantener indeciso el marcador. En la segunda bajó mucho el juego, actuando los nuestros con desgana y excesiva confianza, hasta que los locales consiguieron su primer gol a los 12 minutos al aprovechar su delontero centro una indecisión entre Blanch y Llorens; animáronse entonces los locales mientras los nuestros seguían con su juego embarrullado, marcando, otra vez los de Parets a los 17 de un tiro desde lejos que en una salida inoportuna nuestro guarda meta no pudo alcanzar. En vista del mal cariz que presentaba el encuentro los nuestros reaccionaron, aunque por pocos instantes, y pasaron al dominio consiguiendo marcar el cuarto gol por mediación de Clot al lanzar flojo y colocado un golpe franco con que

fué sancionado el once contrario. El partido volvió a hacerse soso hasta que en un barullo frente a nuestra meta el ariete local conseguía poner (3-4) en el marcador y a los 42 minutos en plena euforia de los de Parets su extremo derecha conseguía de un tiro esquinado el que debía ser resultado definitivo del encuentro.

Nuestro equipo alineose: Blanch; Llorens, Mumany; Garcia, Bágüena; Clot. Torné, Arenas, Parra, Canal, Albert.

Campeonato comarcal de Balompié del F. de J.

Partidos y árbitros para la primera jornada

Cardedeu-Parets, Garrell.
Granollers-Auguafreda, Samón.
La Garriga-Mollet, Esteve.

Se inicia hoy el Campeonato Comarcal de Balompié y nuestro papel como pronosticadores se presenta algo difícil, debido a que la mayoría de los onces han reforzado sus cuadros.

El partido al parecer más reñido de la jornada se presenta en La Garriga, donde el once local recibirá la visita del campeón del pasado año. Creemos este será el choque más igualado de la jornada y por lo tanto no nos extrañaría que el empate fuera su resultado final.

El Granollers tiene la visita del once nuevo en el torneo, el cual es para nosotros una incógnita, pero creemos que a nuestro conjunto

La vacunación antidiftérica es completamente gratuita. Todos los niños comprendidos en la edad de 1 a 8 años, deben ser sometidos a la vacunación antidiftérica.

Fincas Pla

En Granollers, casa planta baja de reciente construcción, compuesta de 3 habitaciones, comedor y cocina, luz y agua. Area del solar 10 x 40 metros

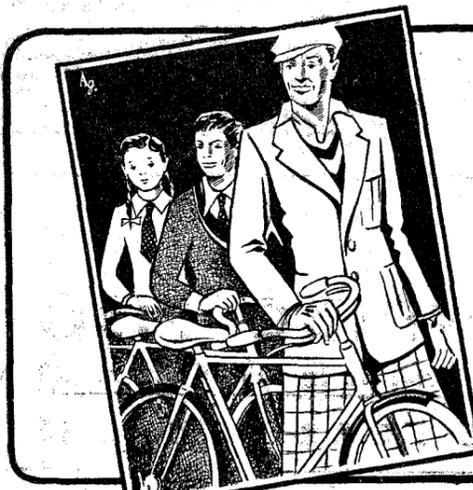
En Granollers, finca rústica 8 cuarteras secano, 1 regadío, buena casa electricidad, agua disponible

PIEZAS DE TIERRA EN Mollet, Cardedeu, Montmeló

RAZÓN FINCAS PLA P. Perpiñà, 16, 1.º Teléfono 157 GRANOLLERS

LIBRERIA CARBO
Taller de encuadernación

La vacuna contra la Difteria no duele, ni origina molestias al niño.
La vacunación antidiftérica es muy sencilla y completamente inofensiva.
¿Por qué no vacunas a tu hijo?



BICICLETAS Y DEPORTES

CASA MOGAS
SUCESOR DE CASA MASFERRER

Representante exclusivo para Granollers y comarca de las Bicicletas ORBEA
GRAN SURTIDO EN BICICLETAS PARA SEÑORITA
CALLE A. CLAVÉ, 76 * TELÉFONO, 169 * GRANOLLERS

Compre
LOS
DISCOS PARA
SU GRAMOLA

Radio PILOTO

SANTA ESPERANZA, 7
TELÉFONO NÚM. 244
GRANOLLERS

ESPECTACULOS

Festival Artístico en homenaje a nuestro Hospital-Asilo
patrocinado por el 4.º Grupo de Sanidad Militar

El sábado pasado, y con magnífica entrada de un público selecto y distinguido, organizado por el 4.º Grupo de Sanidad y en homenaje a nuestro Hospital-Asilo, se representó en el teatro-anexo a F. E. T. y de las J. O. N. S. la espectacular y divertida opereta «Sybill» música del maestro Jacoby, letra adaptada al español por G. del Castillo. La interpretación, corrió a cargo de aficionados de una compañía artística de Barcelona formada en su mayoría, por elementos del club M. Guerrero de dicha ciudad.

Su actuación conjunta fué en varios momentos de excelente brillantez, alcanzando toda la obra, una más que discreta interpretación teniendo en cuenta lo difícil de la puesta en escena de esta obra. Bastante cuidada la presentación escénica, particularmente en lo que se refiere a vestuario que resultaba magnífico.

La señorita Adelina Doménech, encarnó una magnífica Sybill, con voz fina, agradable y exquisito gusto. Excelente la actuación de la señorita Marina Ramos, en su alegre y dinámico papel de Sarah, destacó de sus compañeras, cantando bien, moviéndose con soltura y facilidad por la escena, y dando la oportuna comicidad a su personaje. Discreta, la señorita Rodríguez, en su interpretación de la Archiduquesa. El conjunto de señoritas que formaban el coro, destacaron por su juventud y belleza, saliendo airoso de su cometido, habida consideración de no tratarse de profesionales.

El señor Agustín Romeu, dió al papel de Poiré, la fina comicidad que requiere, atrayéndose las simpatías del respetable. Con el Archiduque, se mostró el señor Luis Panadés un aceptable cantante y más dominador de la escena que sus compañeros, con buena figura y excelente dicción. Bien, el tenor señor José Castillo, en su rol de Petrow, afianzando su actuación a partir del 2.º acto, que cantó con más soltura y menos preocupación, prodigando a sus intervenciones musicales, billantes agudos. El Gobernador, interpretado por el señor José Ribas, provocó constantemente la hilaridad del público por su perfecta caracterización, buena mímica y cómica expresión. Los señores Vidiella, Fontanet, Cusidó, Olivar, Sánchez, Gamboa, Mario y Martínez, contribuyeron con sus intervenciones al éxito de la obra.

En conjunto, una actuación que mereció los plácemes de la concurrencia que aplaudió con insistencia al final de los actos y especialmente al terminar la representación.

Los señores Sánchez y Mario, directores escénico y artístico respectivamente, fueron reclamados al escenario premiando su inteligente labor con sinceros aplausos.

Magnífica la orquesta en la melodiosa par-

titura, excelentemente dirigida por el maestro Beltrán.

Asistieron a esta representación los asilados del Hospital-Asilo, que disfrutaron de una noche agradable gracias a la feliz iniciativa del 4.º Grupo de Sanidad Militar y en particular al Teniente Ayudante del mismo, don Pedro Giménez Moreno, acto que merece los máximo selogios y gratitud de nuestra ciudad. G.

CINES

COLISEUM

Adaptación de la bonita novela del excelente humorista W. Fernández Flores. «El hombre que se quiso matar» presenta este salón la magnífica película del mismo nombre mereciendo unánimes elogios de prensa y público, por su original argumento, fina comicidad, técnica excelente, y la gran creación que hace de su papel, Antonio Casal, a nuestra opinión, uno de los mejores galanes del cinema actual, muy bien secundado por la simpática Rosita Yarza.

«Allá en el Trópico» es una película de ambiente mejicano, en la cual Tito Guizar luce sus facultades, interpretando una serie de canciones, que se han hecho populares, por la difusión hecha por la radio y orquestinas modernas

PRINCIPAL CINE

En este favorecido y popular local, se presenta la comedia dramática española «El sobre lacrado» deliciosa interpretación de Luisita Gargallo, destacando en las escenas sentimentales, acertadamente secundado por María Bru, Pepe Isbert, y otras artistas españolas.

Continuación de anteriores episodios se proyecta la película «La Fuga de Tarzán» dando nuevamente ocasión a Johnny Weismuller, para lucir sus enormes facultades de atleta acompañado de la excelente actriz Mauren O'Sullivan.

NUESTRO PAISAJE

(Viene de la página 4)

tapizada por un polvillo blanco, nos dirigimos a nuestra casa. En el cielo brillan las primeras estrellas y aquí, en este alejado grupo de casas, un corro de niños juegan a las sardanas

«Ollas, ollas de vi blanc»

Las voces infantiles que entonan la canción son apagadas por el ruido metálico y ensordecedor de un autobús giboso por el gasógeno, que, lento y con dificultad, sube la cuesta de Belulla. Un suave y delicioso relente da impulso y ánimo a nuestro caminar.

C. COLOMER MARQUES
Madrid, 26 octubre 1942

NOTICIAS BREVES

La vacunación antídiftérica
en nuestra ciudad

Atento nuestro invicto Caudillo a la considerable pérdida que origina a la Nación el grave problema de la mortalidad infantil, ha encargado a la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. en colaboración estrecha con las Autoridades, la humanitaria misión de salvar a multitud de hijos de las abnegadas madres españolas, emprendiendo una intensísima campaña antídiftérica. Rapidamente nuestra provincia recogió la consigna haciéndose la suya y llevando la citada campaña por los caminos de un éxito sorprendente.

En nuestra ciudad, la Sección Femenina local, secundada eficazmente por el Excmo. Ayuntamiento, ha emprendido también su humanitaria y loable tarea, disponiendo que obligatoriamente a todos los niños de la ciudad que oscilen de uno a ocho años les sea inyectada la vacuna antídiftérica. Dicha vacuna a la que, repetimos, tienen obligación todos los niños que en la citada edad se hallen comprendidos, les será gratuitamente inyectada en el Dispensario de la Cruz Roja local durante los días 10, 11 y 12 del corriente.

Tenemos la firme convicción de que ninguna madre sensata eludirá este llamamiento, porque con seguridad a ninguna de ellas querrá que le recaiga la ingente responsabilidad, ante Dios y la Patria, que representa el no procurar evitar la pérdida de la vida de su hijo que debe ser su más preciado tesoro.

Hijo de nuestra ciudad, designado por
la Delegación Nacional de Sindicatos,
Procurador en Cortes de España

El camarada camisa vieja de la Falange, Francisco Torras Serratacá, Secretario nacional del Sindicato del Metal, natural de nuestra ciudad e hijo del reputado industrial de la misma, don Francisco Torras Villá, ha sido designado por la Delegación Nacional de Sindicatos, Procurador en Cortes de España.

Felicitemos efusivamente al joven camarada Torras por su nombramiento con la seguridad de que en su nuevo servicio a la Patria sabrá hacerse acreedor de la confianza en él puesta.

Cambio de residencia

El camarada del Frente de Juventudes local, Francisco Llobet, el pasado viernes día 6, emprendió el viaje hacia Zaragoza, para residir en la misma y al objeto de iniciarse en los estudios de Veterinaria.

No obstante sentir su marcha por ser un valor activo y competente que con su ausencia pierde el seno de nuestro F. de J., le deseamos feliz estancia en la bella capital aragonesa y que sus estudios sean lo más provechosos posibles.

Ciclismo

Para el próximo domingo, día 15 del corriente, El C. C. Granollers tiene anunciado su campeonato social con una carrera ciclista en circuito, que por sus modalidades promete ser interesantísimo.

El circuito a recorrer es el mismo que ya en otras carreras ciclistas se ha dispuesto, o sea, Granollers, Coll de la Maña, Portazgo, Bellulla, La Ametlla, La Garriga, Las Franquesas y Granollers, debiéndolo efectuar en esta carrera tres veces.

Si a la modalidad de ser la primera vuelta por el sistema tan en auge de contra reloj, se le añade el atractivo que supone la participación de excelentes corredores locales como son el veterano Pagés, Dorsé, Casas, etc., sin duda alguna se puede anticipar el doble éxito deportivo y espectacular que cosechará en esta próxima ocasión el C. C. Granollers

Petición de mano

Ha sido pedida la mano de la gentil señorita Teresa Pujolá Farró sirvienta del bar Bach

de nuestra ciudad, para el popular y simpático camarero del Bar Franch, Antonio Sayol Pintó.

—También, y para el jugador del «C. D. Granollers» José Bosch, ha sido pedida la mano de la bella y simpática señorita Josefa Alern.

Necrológica

En una clínica de Barcelona, donde se hallaba hospitalizado, dejó de existir Angel Albero, empleado de la estación del Norte, que en accidente desgraciado recibió graves heridas que obligaron la amputación de las extremidades inferiores y de que dábamos cuenta en una de nuestras ediciones anteriores.

Turno de Farmacias

El turno de mañana domingo y de la semana próxima corresponde a la Farmacia Marimón, de la calle A. Clavé.

ACTIVIDADES DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

Secretaría—De regreso de su viaje de bodas, se ha hecho nuevamente cargo de la Delegación, el camarada Esteban Durán Serra, Delegado Local y Comarca del Frente de Juventudes.

—Por trasladar su residencia habitual durante el curso escolar a Zaragoza y Barcelona, los camaradas Francisco Llobet Arnán y Arturo Montagud Galán, respectivamente, han cesado en sus cargos de Jefe del Servicio de Educación Física el primero y Jefe del Servicio de Prensa y Publicaciones el segundo.

Centuria Diego Almagro—Han sido ascendidos al cargo de Jefes de Grupo de las Falanges Juveniles de Franco en esta Centuria, los Jefes de Escuadra de la misma, camaradas Joaquín Causa Calzada y Miguel Villá Rovira.

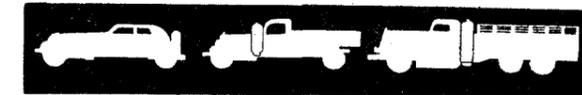
Atletismo—Ha posado a desempeñar el cargo de Auxiliar de Atletismo de esta Delegación del Frente de Juventudes, el camarada Vicente Vacca Roca.

Instituto Nacional de Previsión

ADVERTENCIA A LAS EMPRESAS

Durante el transcurso de los diez primeros días hábiles del corriente mes, las empresas sujetas al Régimen Común de Subsidios Familiares, pueden liquidar sin recargo las cuotas que en dicho Régimen se les señalan—y correspondientes al pasado mes de octubre,— así como las que los afectan por Subsidio de Vejez y Seguro de Maternidad.

Transcurrido el plazo señalado, las liquidaciones habrán de efectuarlas con el 10% de recargo, aparte de imponérselas aquellas otras sanciones que por su reiterada demora proceda.



GASOGENOS

Baulenas

GRANOLLERS
PATENTES BALLETBÓ



SALON - TEATRO

anexo a la Jefatura de F. E. T. y de las J. O. N. S. - Granollers

Hoy, Domingo, 8 Noviembre 1942 - Noche, a las 9'30

SEGUNDA REPRESENTACIÓN de la espectacular comedia en 3 actos,
del autor local JAIME LLACUNA POCH,

Ella y la noche

Magnífica presentación

Un gran conjunto

Decorados de F. Pou Vila

GESTORÍA ADMINISTRATIVA

“EL PROGRESO”

DIRECTOR:

D. Clemente Bentanachs

Joaquín Costa, 66, 1.º - Tel. 19.333

BARCELONA

Tramitación de toda clase de asuntos

Administrativos, Judiciales y Fiscales.

Compra venta de Fincas - Hipotecas, etc.

Calle de San Roque, 5 - 2.º - GRANOLLERS

JUEVES, DE 10 A 1

SE ALQUILA

ESPLÉNDIDO PISO

con todo «comfort», en la calle Corró n.º 23

RAZON: CALLE DE CORRÓ NÚM. 25

Fe : Servicio : Sacrificio

Un lema: VENCERÁS, JUVENTUD

EN una brusca pendiente, ladera del campo de deportes existente al lado de la Academia, campean, destacándose sobre el fondo oscuro del suelo, estas palabras: Fe, Servicio y Sacrificio que el afán de los cadetes ha construido para que fueran norma y estímulo de los asistentes al curso.

Más allá, y como testigo supremo de todo cuando realizamos, se levanta la Cruz a los Caídos, con nuestras gloriosas banderas a los lados, señera firme y segura de nuestro tesón. Una guardia permanente de dos camaradas, forma, fusil en mano, como honor y ofrenda de los que supieron dar todo para que empezara en España el amanecer.

¿Quién será el que llamándose falangista, teniendo como consignas éstas, por lo duras, hermosas palabras, y como testigo constante el recuerdo de nuestros muertos avivado por la presencia de la simbólica Cruz; quien será digo, el que no ponga en todos sus actos, aquello que nos exige nuestro estilo recio y marcial? O sea, FE, entusiasmo, alegría en todo lo que nos exija el SERVICIO, que no debe ser más que el SACRIFICIO continuo.

Y es por ello que en cuantos falangistas han asistido al curso, les he visto brillar sus ojos por la alegría que nos produce el deber cumplido, por la resolución implacable de seguir adelante, para llevar a nuestra Patria por los derroteros de la gloria y del honor.

¡Cuantos y cuantos hechos podrían mencionarse, por lo hermosos, en el transcurso de estos días de formación en todos los aspectos!

Dejando aparte la labor diaria de la Academia (gimnasia, ducha, comidas, instrucción teórica y práctica, clase de canto, estudio, etc.), quiero mejor concretar mi atención a las emociones diversas en los actos más importantes llevados a cabo en ella.

Al acto solemne de izar y arriar banderas, corresponde como es natural la máxima emoción del día académico. En él, quien de veras sienta bullir dentro sí el espíritu revolucionario y sentimental que debe animar a todo buen falangista, no puede más que fijando los ojos en el azul del cielo, donde en guardia permanente forman nuestros mejores, pedir de Aquel que todo lo puede, nos permita seguir fielmente los pasos de nuestro primer Jefe Nacional y Fundador, José Antonio.

Otro acto importante y emotivo de la vida de la Academia, es el fuego de campamento. Allí queda demostrado claramente la realidad de la alegre camara-

dería existente entre todos nosotros. Los mantamientos, (empezando por el Jefe de la Academia), la danza del cubo y otras variadas travesuras bien recibidas y nunca mal empleadas, ensanchan el corazón y preparan para los posibles «generales» de la noche.

No sé a que sería debido, pero lo cierto es que una noche poco antes del toque de silencio, la mayoría de los cadetes estaban en el patio, entregados a la tarea de mondar patatas para las comidas del día siguiente, armando al mismo tiempo un ruido formidable.

De goipe, la corneta impone el silencio y lo que había sido vocerío aterrador, se convierte en silencio impresionante en la suave hermosura de la noche. De pronto, se eleva el son melancólico de una filarmónica que entona «Camisa azul».

Arriba el cielo estrellado, en pie un muchacho, desnudo el torso bronceado por el Sol; desparramados por el suelo, cincuenta camaradas prosiguen incansables su labor...

Para mí, espectador de todo, fué una de las mejores impresiones a través de mi estancia en Arenys.

¡Vamos muchachos, que han tocado generala! ¡Oh desgracia para los que duermen en sueño profundo, en pocos segundos quedamos formados. Tres minutos para vestirse y en marcha. Y así, recia la pisada, paso marcial, cabeza erguida, salimos a la calle mayor del pueblo entonando virilmente una de nuestras canciones. Al frente dando ejemplo, nuestro jefe. Terminada la canción se oye: «A ver, la filarmónica» y así al compás de las notas que emanan del instrumento, marchamos para llegar al pueblo vecino y volver a paso ligero hasta el campamento. ¡Cuanto ardor combativo hemos demostrado en nuestra marcha!

Cuando de pie firmes, delante la Cruz, oímos la alocución de nuestro jefe y nos mandan entonar «Cara al Sol», damos por muy bien empleadas las horas de sueño. Romper filas y a la cama... para unas horas solamente.

¿Otra vez generala? Y así marchamos otra vez. Uno, dos; uno, dos, nuestros firmes pasos suenan fuertes por las calles siendo a mi entender la confirmación de un lema muy sencillo, pero que encierra la promesa de una raza que vuelve a por su redención. Este lema es: VENCERÁS JUVENTUD.

¡ARRIBA ESPAÑA!

JOSE FONT

Delegado del F. de J. de Montmeló

Reconstrucción y Reparación de Templos

III - Algo sobre las imágenes

EL eco favorable que tuvieron mis artículos sobre este tema vivo de la restauración de nuestras Iglesias, me decide a reanudar la serie, tras las vacaciones veraniegas en que los asuntos graves quedan un poco descuidados.

Hoy quiero, no obstante, traeros una experiencia recogida durante esas vacaciones, la cual planteó un problema que también tiene importancia y actualidad en nuestra región. Voy a escribir acerca de las imágenes sagradas, en las que se concentra la atención de los devotos, tomándolas como estímulo sensible para sus devociones espirituales.

No voy a plantear la cuestión de fondo de las imágenes, ni me voy a ocupar de la espantosa invasión de imágenes impropias del templo que sufren nuestras Iglesias. Mi próximo artículo irá dedicado a esos horrendos santos de pasta que dan una lamentable celebridad a la ciudad de Olot.

Pero en el de hoy intentaré, tan sólo, sentar un criterio acerca de otra cuestión que en cada caso suele apasionar enormemente a los fieles. Me refiero a los mantos que cubren algunas imágenes religiosas.

Naturalmente, no me refiero a aquellas ya hechas para vestir y que en su obra de escultura se reducen a ser una maniquí con cabeza y manos. Hablo de las que están totalmente talladas y a las que luego se oculta con un ropaje de tela innecesario.

Es frecuente que en Iglesias donde se venera una Virgen arcaica—en general románica o gótica—sea ésta vestida con un manto en forma de embudo o cucurucho, del que emergen los rostros de María y el Niño, rodeados por sendos corquillos de plata y a veces rematados por largos tirabuzones de pelo natural.

Unas camareras de la Virgen se encargan de vestir y aderezar la sagrada imagen y sólo ellas saben en el pueblo que bajo aquellos ropajes se ocultan otros labrados en la madera, policromados y dorados. De vez en cuando, una devota regala su vestido de novia para hacer un manto o, en cumplimiento de un voto, dá sus propios cabellos para una peluca nueva. El resto de los fieles llegan a creer que su Virgen no es más que un armazón sin forma, que es preciso disimular con las telas bordadas.

Casi siempre estas imágenes son sentadas y al colocarles el manto encima parece que están de pie, con lo cual resultan rechonchas y achaparradas, en detrimento de la nobleza y majestad con que deben presentarse a los ojos del pueblo piadoso.

Pues estos mantos representan la noción diametralmente opuesta al verdadero concepto del Arte religioso. Ya dijimos que el Arte en la Iglesia tiene una doble finalidad; ser un tributo a Dios de lo mejor que el hombre puede darle y

excitar la devoción de los que concurren al templo.

Para excitar esa devoción es necesario que las representaciones sagradas sean tan nobles y bellas como pueda hacerlas el hombre. Y en cuanto tributo a Dios, hemos de darle lo mejor que produzcan nuestras manos, es decir, la obra artística, que es en lo que el hombre más se aproxima al divino poder de la creación.

La riqueza se ha de ofrecer a Dios en una forma inteligente, es decir, sirviendo de medio de expresión a más altos valores espirituales. La riqueza por la riqueza, por vanidad, por ostentación, es rigurosamente contraria al sentido cristiano de la vida. El gran vicio de los tiempos modernos es esariqueza superflua, que tiene el fin en sí misma y a la que llamamos «lujo». Los mantos puestos a las imágenes sagradas privándolas de su belleza artística son una manifestación del lujo, sin otra significación.

Hay que concluir, por tanto, que la colocación de mantos a imágenes de talla es una costumbre viciosa. Y nos lo confirma la apreciación de la época en que esto se ha venido haciendo. Los mantos son obra de los dos últimos siglos, o sea de un tiempo en que se olvidó el sentido cristiano de la Edad Media y repugnaban sus realizaciones artísticas, incomprendidas y chagadas en una corriente de mal gusto. Raras veces encontraremos un manto del siglo XVII o del siglo XVI. Anterior ninguno.

Por fortuna, han cambiado las cosas y cada vez nos identificamos más los españoles con el ideario y la sensibilidad de nuestras épocas más gloriosas. En el orden de la cultura artística se han hecho también inmensos progresos. No hay ya razón para continuar con el sistema de los vestidos postizos, como no sea para satisfacer la vanidad menuda de algún donante.

Y sin embargo, a veces se encuentran oposiciones cerradas, incluso en personas de buen juicio, cuando se plantea concretamente uno de estos problemas. No enfrentan razón ninguna a la argumentación que queda estampada más arriba. Se fundan únicamente en motivos de prudencia o de oportunidad. Temen escandalizar a los devotos, acostumbrados a ver a su Virgen así, los cuales se creerían engañados o defraudados con el cambio.

En la práctica este temor queda totalmente destruido realizando, previamente y con acierto, una predicación que lleve a los feligreses el convencimiento de la mejora que representa la supresión del falso manto.

La experiencia de que esto es así la tenemos en la Patrona de Cataluña, la Virgen de Montserrat, que ahora se muestra en su santuario con su hermosa talla dorada al descubierto y este hecho no ha entaviado en nadie la devoción. Los monjes benedictinos han procedido con una decisión que no ha tenido nada de imprudente.

*Pero en medios menos favorables ocurre lo mismo. He pasado unos días de vacaciones en Navarra y allí he tenido la oportunidad de ver el desbordante entusiasmo de un pueblo al conocer por primera vez la realidad maravillosa de su Virgen románica. En Azagra, pequeño pueblo de la ribera del Ebro, vi sacar procesionalmente a su Virgen del Olmo, por primera vez descubierta y restaurada. El resultado fué un sorprendente incremento de la devoción popular.

En un pueblo vecino llegué a tiempo de ver otra soberbia talla vestida. Obtuve licencia del párroco para quitarle el manto a fin de fotografiarla. La sorpresa de los vecinos que lo presenciaron fué extraordinaria. Sus prejuicios se trocaron en indignación contra los que habían colocado, muchos años atrás, aquel manto y no habían vacilado en aserrar las rodillas de la Virgen para que cayeran bien aquellas telas ostentosas. Marché de allí con el convencimiento de que será el fervor popular el que impondrá la supresión del manto para la fiesta del año próximo.

Lo importante en materia religiosa es proceder con recta intención y con verdadero espíritu cristiano. Después de esto, no hay más que esperar la bendición de Dios.

LUIS MONREAL Y TEJADA

NUESTRO PAISAJE

Por C. COLOMER MARQUÉS

La tierra do me criare
démela Dios por madre
(Refrán popular)

ES una tarde de domingo. En esta fuente el agua, cantarina, mana en abundantes chorros. Un diminuto arroyo da fácil salida a tal generosidad. Varios ansares chaporrotean en él, mientras el más próximo; inmóvil, me mira fijamente, receloso, con aires de perfecto burócrata. Más lejos el agua es recogida en una balsa de riego. El sol espolvorea su superficie que devuelve en reflejos de plata y azul los destellos vivos de esta hora temprana. Frente, en el fondo de un pequeño valle, se yergue silenciosa y oblonga la ciudad de Granollers. La torres de la iglesia, altiva, reverbera como coral los fulgores dorados del sol. En los extremos de la ciudad, las chimeneas de las fábricas, inhiestas, soberbiasas, quieren imitar la prestancia nacarada del campanario, y ennegrecidas por el humo perfilan su silueta, de tono jalde obscuro, en la geografía multicolor del cerro contiguo.

Lejos, en el fondo, una polifonía de colores. Los lomos hinchados de unos altares ofrecen a los ojos el maravilloso espectáculo de nuestra tierra magnífica, abierta y fácil al prodigio de la reproducción. Líneas rectas, figuras geométri-

cas, señalan los diferentes cultivos. Allá el verde vivo de los pámpanos contrasta con la amarillez de los rastrojos. A la derecha una gama de verdes: claros, oscuros, grisáceos. En la ladera destaca el color negrozco de las hazas recientemente labradas. Una vereda, blanca y pina, serpentea caprichosamente y rompe la armonía rectilínea de los campos de labor. En lontananza, la mole inmensa de Sélles hace mella exacta en el infinito telón zarco del cielo.

A nuestro lado el poblado de Canovellas se levanta diminuto, apiñado, sobre un pequeño montículo. En el fondo, Tagamanent dibuja una inmensa mancha azul rematada geométricamente. A su derecha, el Montseny, imponente y grávido, luce sus ondulaciones de montaña formal.

La ladera de Tagamanent baja suavemente, en perfecta enarcadura, hasta las viñas apenas perceptibles. Casi a nuestra espalda, unos cerros ondulados, tierra paniega, yerguen impúdicos su forma redondeada. Pero en el fondo, contrastando con esta sensualidad, la montaña de S. Llorens del Munt de deja ver su silueta a contraluz; más al sur, se divisan, vertica-

les, las rocas altivas y religiosas de Montserrat.

Cerca de mí, un grupo está merendando. Son conocidos míos.

—Que aproveche, Don José, ¿Ha visto Vd. el esplendor de esta magnífica puesta de Sol? Mire este disco de oro que como ruborizado huye del horizonte. Fíjese en estas transparencias encarnadas que salpican el cielo. Y en la melancolía de los campos en esta hora. Y en estos cinco chopos esbeltos, cuyas hojas parecen vibrar de añoranza al día que se va. Mire, mire, D. José, los verdes se hacen más oscuros y ya los grillos inundan al aire con sus notas monótonas y tristes...

Don José calla e inclinado forcejea inutilmente para abrir una voluminosa lata de conservas. Por fin, sudoroso, fatigado, levanta la cabeza y me mira con unos ojos suplicantes ¿Sabría, acaso, abrir ésto? Y me muestra tímido, el bote de conservas.

El cielo es de un violeta obscuro. Apenas se destaca la silueta de la ciudad. El reloj de la Iglesia de Canovellas bate, apesarado y lento, nueve largas y graves campanadas. Luego, como eco monstruoso, da otras tantas el reloj de Granollers. Las vibraciones se prolongan, pausadas, en el silencio de la noche. Poco a poco, a través de una carretera

(Continúa en la página 3)