

# Boletín Noticiario del Ateneo Obrero Cultural

GRANOLLERS : CALLE DE TARIFA, 55

ART. 1.º Siendo exclusiva y esencialmente cultural la finalidad del Ateneo, no pueden, la Junta Directiva ni los socios, realizar en nombre y representación del mismo, actos públicos de significación política ni religiosa; no obstante, dentro del mismo podrá discutirse y estudiarse toda tendencia, escuela o doctrina.

(De nuestros Estatutos)

## Por el indulto de «Shum»

«Varios escritores y artistas han iniciado una campaña en favor de Juan Bautista Acher «Shum», dibujante cuyo nombre desde hace años es pronunciado por ilustres personalidades del arte con acento de afecto y estimación artística. No es menester recordar que «Shum» es aquel joven, casi un niño, que hace más de un lustro fué condenado a muerte en Barcelona. En aquella ocasión, la generosidad de los escritores españoles libró al mozo artista del patíbulo. Hoy se pretende rescatarle para la vida libre. El arte de «Shum», madurado en horas largas y afanosas de labor, es motivo ennoblecedor que justifica por sí la demanda de indulto.»

Con estas líneas, el comité Pro-indulto «Shum» se dirige a los escritores, artistas y colectividades españolas solicitando su colaboración para unirlos a la de muchos ciudadanos adheridos ya a la campaña.

Otra vez se pide la libertad de «Shum», que su arte y su desgracia hizo popular. El clamor de los que trabajan, al que se sumaron los intelectuales, le libró de la muerte; que el clamor de la inteligencia, al que se suma el del trabajo, le arranque del presidio. Trabajo e inteligencia: ¡Cuán bellas gestas su unión puede realizar!

La voz de nuestro Ateneo no debía faltar a clamor tan humano; se sumó a la campaña, extendiendo por la ciudad listas petitorias de indulto, que van llenándose con las firmas de hombres de nobles sentimientos; pero ello no es bastante: es necesario que, a la par que nuestra entidad, se solidarizen las demás colectividades ciudadanas; es un deber, y Granollers jamás faltó al deber. Recordad la campaña pro-indulto F. Torruella. Casi a su esfuerzo, se logró su libertad. Unámonos todos al esfuerzo de la inteligencia que clama por el retorno de un preso a la sociedad; unámonos con hombres de nobles sentimientos, que admiran el arte excelso de un hombre que nació en el dolor de la lucha.

Por el retorno a la vida de «Shum», estampad vuestra firma en las listas petitorias de indulto.

## La moderna civilització

Generalment formem juf d'un individu per son aspecte exterior, pel què menja, pel què gasta en vestir i divertir-se. Així mateix passa amb les col·lectivitats i amb els pobles. Avui, la nació més rica, la que llueix més en son exterior, és considerada com la més civilitzada. Exemple: l'Amèrica del Nord actual, amb son modern industrialisme.

Es sobre la base del modern industrialisme que s'està formant el tipu humà símbol d'aquest segle. Els pobles que no s'han oblidat de somniar, que encara conserven tradicions quixotesques, van perdent terreny influenciats pel materialisme que tot ho abassega. Triomfa el sentit comú de Sanxo, més predisposat a deixar-se conquerir pels festins de Camacho, que no per les humanes quimeres de l'heroi cervantí.

En època no llunyana, el burgès més

inculte i egoista tenia la constant preocupació de passar per generós, liberal i somniador. Era en plena era romàntica, i hom parlava de llibertat, igualtat i fraternitat com de coses reals, encara que no fós sinó per a enganyar-se mutualement, ja que es patia una hipòcrita i cruel tirania.

L'herència del romanticisme burgès (no el romanticisme líric i ploraner que avui algú admira i enyora), el recolliren els pensadors precursors del socialisme; ells, durant molt temps es nodriren de doctrines jacobines i liberals, bell fruit recollit de la revolució burgesa.

Avui, amb el desenrotllament del capitalisme i amb la nova orientació que ha pres, estan desapareixent els últims restes del romanticisme.

El nostre segle, el segle xx, és el segle dels homes de negocis, dels capitans d'indústria, dels reis del petroli, del cau-chu i del ferro. La burgesia moderna re-

nega dels seus passats. Se sotmet a l'esperit de l'època i procura assimilar-se als costums de la plutocràcia nord americana; sols somnia en negocis en gran escala i formidables especulacions.

El poble dels Estats Units és presentat com exemple convincent de la civilització moderna. El nord-americà és el tipu ideal per als materialistes científics. És el millor vestit i el més ben menjat. Però també és el més pacient i més ordenat; no perquè posseeixi abundant benestar i més llibertat, sinó perquè viu sense preocupacions: li manca l'incertitud del demà. La premsa, la ràdio, tots els estaments en poder de la plutocràcia, canten quotidianament la superioritat del súbdit nord-americà sobre els seus semblants dels altres països, i, enlluernat de tanta adulació, arriba a creure-ho.

El tipu ianqui, producte d'una civilització mecanitzada per l'indústria, representa l'home sa i robust, satisfet de son paper en un món que ni coneix; apte per a seguir el ritme de les màquines, és una peça més d'aquestes. Resulta, d'eixa manera, ésser l'home màquina que en l'avenir tindrà un cos gran, però un cervell petit; molta aptitud per al treball mecànic i una pregona ineptitud per tot el què signifiqui pensar.

Els pobles més industrials són els menys propensos a somniar; tal és l'influència que té la màquina. El romanticisme en l'art i en la literatura va morint ofegat pel predomini de les tendències materialistes.

La cultura industrial, tècnica, arrabassa a l'home ses millors qualitats. Un bon mecànic, un bon enginyer, un bon químic, és dominat constantment per la preocupació de sa professió. Li manca temps de pensar en coses alienes a l'ofici i es converteix en un dels tants engranatges de la màquina capitalista.

Els Estats Units és el país del tecnicisme. Allí hi ha perfecció en totes les branques de l'indústria moderna. L'ésser humà és el complement de la màquina que maneja i dirigeix; per això sols pensen sota el ritme del sistema industrial, que és com no pensar en res.

En el país dels rascacels i multimillonaris, no hi cerqueu pensadors, filòsofs, humanistes (amb prou feines artistes) despreocupats del problema dominant: la conquesta del dollar. Cerqueu-hi boxadors, futbolistes, estrelles de cinema i obrers de mentalitat nul·la. La plutocràcia del nord, obrirà les portes a tots els

campeons d'esports violents; a pes d'or detenten ells tots els records mundials menys el de les idees, el dels sentiments nobles, el de les aspiracions humanitàries

L'essència de l'industrialisme està en aquests trets durs, deformats i grossers del tipu nordamericà. La sensibilitat no existeix en cap home dominat per la febre del guany, com bé prou ho plasma l'escriptor Upton Sinclair en el seu llibre «Petroli». L'excés de menjar, porta a la burgesia jaquí a practicar exercicis violents i distraccions fortes. Heu-vos ací sa afició als gossos i gats, al divor-

ci, als plaers d'ostenció i luxe i a l'alcoholisme, tan restringit per lleis prohibicionistes.

I indiscutiblement els Estats Units marxen com capdavanters de la civilització capitalista; és el poble poseïdor de major remanent de força animal; és el fruit de l'essència de l'industrialisme, que, segons els que segueixen les aventures de Carles Marx, és el sistema que, arribant al màxim de la seva evolució, lliurarà els pobles del jou que arrastren des de molts segles.

MARIA DE GRANOLLERS

## Diàleg

—I quin bé de Déu, «Mercedes»! Quina elegància! Ets falment un angelet! Així, amb aquest vestit llarg, sembles ja una doneta. Quins bucles! Còm t'escauen en aquesta carona tan remaca!

—Tingui, si és servida.

—Gràcies. Quins recordatoris més de gust!

—Els ha fet expressament per a mí un dibuixant molt bo!...

—Ja es veu, ja, que no han estalviat res a casa teva. Fas goig de debò!

—Miri: veu aquesta medalla?, és tota de platí i brillantets. Fa joc amb la polsera. Són els regals dels meus germans. El papà m'ha regalat les arrecades. Miri, són també de platí i diamants rosa. La mamà m'ha regalat tota la roba. El vestit és fet de la millor modista de Barcelona, una Madame que no em recordo com se diu; jo el trobo molt llarg! ..

—Més llarga devia ésser la factura.

—Que està de broma! Pel *día más feliz de mi vida*, com diu l'«hermana», no s'hi ha de trobar res de car. Miri el joc interior, és tot de seda.

—Però, què fas, criatura? No t'aixequis el vestit d'aquesta manera! Ho estàs ensenyant tot!

—Còm vol que li ensenyi, doncs? Veu aquests rosaris? Són el regal de la padrina, donya Clemèntina. Són perles autèntiques i valen una fortuna. Aquest aro me l'ha regalat el *tío Genaro*; és or de divuit quilats! Aquesta agulla de pit és el regal de l'àvia; està muntada a l'aire i també és de platí. I el braçolet...

—Reno! Portes una joieria al damunt! I aquest llibre?

—Les tapes són de laca; aquestes incrustacions són marfil i or; els fulls són...

—De platí?

—No senyora; són de pergami, en lletres gòtiques.

—Així no el deus saber llegir?

—Vostè dirà! Es clar que sí! Ja veurà, escolti: *Mas, os digo que más liviano trabajo es pasar un camello por el ojo de una aguja, que entrar un rico en el reino de Dios (San Mateo C. 19 v. 24.)*

Què li sembla?

—Ah!... Bé! Molt bé!—V. PI.

## El llibre vell

A casa tinc un llibre vell; i, en dir-vos que tinc un llibre vell, no vui pas dir-vos que soc poseïdor d'un tresor per a un antiquari; és senzillament un llibre que tota la vida l'he vist a casa, i per tal raó el considero un llibre vell.

Tenir un llibre vell a casa no te res de particular, si no fós que el meu llibre ha tingut una intervenció molt directa en els actes més trascendentals de la meua vida. És un volum d'il·lustracions enquadernades de l'any vuitanta, i quan, de petit, estava malalt, ja me'l deixaven perquè, mirant *sants*, em distreïés.

En ell hi podríem veure un mostruari de taques de totes menes: són records de les medicines i aigües receptades pels metges per a guarir-me del catarro o del xarrampió.

Més tard, aprofitava totes les ocasions per a escapar-me de la llar i sortir al carrer; a mon retorn, el pare em reptava i, per a esbravar-me, agafava el llibre vell i mirava de malmetre'l.

En aquest llibre, tan maltractat, vaig llegir-hi els primers contes, que és com si diguessim que vaig donar els primers passos en la vida. Quantes vegades he sofert en no poguer-li ajuntar els trossos esquinçats en els moments culminants d'aquelles *rabioles* d'infantesa!

Ara, quan el contemplo mig destroçat, tot fet malbé, me retorna a temps passats i els colors em brollen a la cara en trobar fulls trossejats que mai no he pogut ajuntar.

Suposo que igual que jo, tots tindreu un llibre vell a casa semblant al meu. El títol, l'autor, no tenen importància; és el llibre amb el qual us distreia i potser us ensenyava a llegir el vostre pare, que us ha eixugat moltes llàgrimes. Avui, aimant de nostra llar, encara hi juguen els nostres fills. El mateix pot ésser una novel·la per entregues que el Fleury, que una Bíblia. Siga el que siga, conserveu-lo i respecteu-lo; penseu que tan sols el contenir lletres impreses és tot un símbol, i que aquell primer llibre que arribà a nostres mans l'hem de respectar, tant o més que els altres, perquè en el clos de la llar ve a ésser com un llibre *sant*, tot ple de records.—CUCH

## La saviesa dels nostres temps

A l'amic V. Roda, ben cordialment

Correm un temps en que tothom sap de tot, i, amb la més inconscient facilitat, hom es converteix en mestre del seu veí.

Sovint parlem seriosament de coses que desconeixem, confonent ho tot, bo i semblant falsos conceptes amb la més gran naturalitat, sols amb el noble intent d'ensenyar a altri el què és incompreensible per a un mateix.

Abundància tan gran d'erudició, reportaria perjudicis greus al progrés humà, cosa que és molt de lamentar i més encara nostra tossuderia en sentir un mestratge sense abans preguntar-nos si tenim quelcom per a ensenyar. Sempre i a tota hora parlem per a parlar i sovint deixem d'anomenar les coses per son propi nom, tancant els ulls a tota evidència, a tot discerniment, a tota investigació. És clar, hi ha tanta abundor d'idees fetes! Així, no és estrany que oblidem que la raó fonamentada és patrimoni únicament de l'ésser racional; per tant, és crim de lesa humanitat deixar d'esbrinar i especular sobre el què hom desconeix, perdent un temps preciós colpejant per a forjar conceptes propagadors de l'error.

La gran saviesa d'aquests homes moderns tot just nats a la vida, però que han llegit a corre-cuita dues dotzenes de llibres, com si els faltés temps, ens torna quelcom pessimistes, i fins ens fastiguegem quan volen demostrar-se mestres de tot, menys de llur personalitat. El mateix ens fan llàstima tantes veritats absolutes, com els seus propagadors.

Però, malgrat tot, nostre pessimisme és sols relatiu, i, somniadors per temperament, albirem en la llunyania un raig de llum, una punta d'esperança. En tot temps la humanitat, darrera un període de foscor i de tenebres, ha gaudit altre període d'esplendor, de llum clara, de força vital.

Però no seria cap mal, si, deixant de saber-ho tot, arribéssim a capir el principi en que el gran Sòcrates fonamentà la seva filosofia: «L'únic que he arribat a saber, és que no sé res». No seria cap mal que vo'guéssim ésser menys mestres i més deixebles, allunyant de nosaltres la vanitosa pretensió que ens encega, fent-nos veure que jamai ningú no ha arribat a les concepcions que hem arribat nosaltres, vanitat que ens priva de llençar-nos a la conquesta d'eixa vida que se'ns escapa deixant-nos esclaus de senyors i ancestrals prejudicis igual que nostres avant passats.

Les coses, encara que ens obstinem a veure-les iguals, no ho són, i nostra tossuderia sols aconsegueix retardar el temps just de reconèixer tot fals concepte, però jamai no podrà fer prevalèixer

un arbitrari jut sobre una opinió justa. Tota confusió reporta un retràs en l'averiguació de la veritat, però també un redoblament d'energia per tal d'aconseguir-ho; i és per aital raó que restem esperançats, en eixa època de confusió que enterboleix els cervells; ella passarà i s'esfumará la boirina que tapa nous horitzons.

Però, mentrestant nostra ignorància, inconscient, no fassí més víctimes, procurem sentir la necessitat de conèixer el molt que ignorem, que no serà difícil de saber-ho si no ens manca voluntat; nostre obrar serà més noble i just, marcant una fita en el progrés humà, valoritzant el poc que ja sabem

AMIC

## Filosofía del heroísmo

Antes existía un concepto más claro, más simple, más sencillo, del heroísmo. Vivíase la edad de oro del romanticismo. El romanticismo pasará a la historia personificado en una noble postura humana, en un amplio gesto un poco irreflexivo y largamente generoso. La época romántica, a la que estamos aún estrechamente enlazados y de la que, sin embargo, nos separa una enorme valla, fué la heredera directa del heroísmo clásico.

Los héroes de la edad antigua, hijos de dioses, de heroísmo epopéyico y espectacular, se vieron resucitados en el heroísmo romántico, revolucionario, un poco infantil e infinitamente sugestivo, del siglo pasado. Era un heroísmo público, de barricadas y grandes gestos, heroísmo exterior, en el que revivía el alma poética, arrebatada y ruidosa de Esquilo y Sófocles.

Ahora el concepto del heroísmo, para bien o para mal, ha cambiado. Los grandes gestos se han apaciguado. No existe el heroísmo llameante, teatral, impetuoso, juvenil e inconexo, que encontró su caricatura en el general Boulanger, el Tartarín realizado, y su noble exaltación en los líricos arrebatos de Victor Hugo.

Ha cambiado el concepto del heroísmo, pero el heroísmo aún existe. Heroísmo sereno, tranquilo, pacífico, exento de gestos; heroísmo filosófico que, más que heroísmo, reviste los caracteres de un imperativo categórico.

La ciencia tiene sus héroes, y es ese heroísmo el más grande, más complejo, más distante del viejo concepto heroico.

La causa de la humanidad, que los ha tenido siempre, los tiene también ahora.

La especie humana toda conserva aún, modificada y matizada, su tradición heroica. Mas, la cabeza de Aquiles, el torso de Teseo, acariciados por las manos de las diosas enamoradas de los divinos héroes humanos, han desaparecido ya para siempre. Han desaparecido también las melenas y las barbas románticas de nuestros padres, héroes que morían con la misma gracia y el mismo entusiasmo por una mujer que por una idea.

Pero otro heroísmo ha surgido. Heroísmo mudo, doloroso, tranquilo y consciente. Heroísmo sin poesía, tenaz y empujado por su humildad sabia.

Los héroes antiguos aspiraban a emular a los dioses. Los héroes del siglo pasado proclamada la divinidad del hombre, er-

guían la frente con soberbia y desafiaban al mundo. Morían como hombres-dioses o como dioses-hombres, con muerte de Jesús o con la magnífica y rabiosa muerte del Empecinado.

Poseían, sin ningún género de duda muchas más sugerencias; era más bello, más interesante su heroísmo que el silencioso y nuevo heroísmo de ahora.

Pero hoy también existe el heroísmo y existe, además, la filosofía del heroísmo, que es hoy, más que un gesto heroico, un profundo y severo, instintivo y poderoso imperativo categórico del deber, dictado por la conciencia humana.

En el heroísmo de estos sabios que entregan su vida sencillamente, modestamente, en aras de la ciencia, hay una serenidad, una belleza inmarcesible e inmóvil. Carecen del amplio gesto teatral de los otros héroes, del ruido guerrero del heroísmo dinámico y revolucionario. En su martirologio heroico, no hay el acompañamiento clásico de las plañideras, ni el rugido popular que acompañaba a los héroes revolucionarios. Del heroísmo militante, activo, ruidoso y fácil de un Mazzini, al heroísmo quieto, impávido, mudo y difícil de un Ménard, hay una distancia enorme.

Hay también otra colosal distancia del heroísmo revolucionario del siglo pasado, sonoro e intenso, al confuso y penoso heroísmo de ahora. Es más fácil ser héroe en la acción que en la inmovilidad. Guardar el perfil clásico, la gracia armoniosa en el sueño, es más costoso que en la vigilia atenta y consciente.

¡Y hay héroes hoy! Se conserva aún, en la asfixiante inmovilidad de este momento de reposo humano, el perfil clásico, la gracia armoniosa y dolorosa del heroísmo. Se muere aún por la justicia y la libertad. Se ofrenda aún, en un amplio gesto largamente generoso, en una soberbia sonrisa pensativa, la vida por un idea; se sabe tener aún el heroísmo de la justicia y la dignidad.

¡Hay aún héroes! Del heroísmo ruidoso, de cadencias sonoras y apostura romántica, hemos pasado al heroísmo silencioso, modesto, a la filosofía del heroísmo reflexivo y tenaz. De los héroes semi-divinos, de las grandes figuras esculturales, animadas y embellecidas por el dinamismo de la acción, hemos pasado a los héroes callados, oscuros, tranquilos... El Minotauro de la tiranía no ha encontrado frente a sí la arrogancia de un Teseo, el dinamismo revolucionario de un Stepniak, pero sí la si-

lenciosa firmeza, el suave claro oscuro de un heroísmo nuevo.

Lo he dicho ya y lo repito: el heroísmo de hoy, inmóvil y sereno, es, más que un gesto teatral, arrebatado y lírico, el imperativo categórico del deber, el sentimiento íntimo y profundo de la dignidad humana, la filosofía del heroísmo: severo, razonador, frío; por ello más doloroso, más tremendamente heroico.

Cuando el camino, la larga ruta nuestra, se estrecha y se eriza de escollos; cuando la reacción abre a nuestros pies abismos insondables; cuando nos mete en desfileros mortales; cuando, escasos, desfallecientes y separados, nos contemplamos débiles y solos frente al peligro, débiles y solos frente al mañana impasible, necesitamos fortalecernos con esta filosofía de heroísmo, ennoblecer nuestra inmovilidad angustiosa con un claro y sereno y nuevo concepto heroico.

Debemos saber que, si caemos, no nos acompañará el coro clásico de las plañideras, el rugido popular que acompañó ayer a los héroes revolucionarios. Nuestro heroísmo no ha de ser un heroísmo glorioso de mirtos inmortales, premiado por el amor de las diosas, enamoradas de los divinos héroes humanos.

Nuestro heroísmo ha de ser severo y tranquilo, sabio y modesto, humilde y firme; el firme, humilde, modesto, sabio, tranquilo y severo heroísmo que la inmovilidad del momento exige. Y este heroísmo nos ha de dar esa filosofía desencantada, pero completa; rica en matices interiores y sobria en el gesto espectacular, de que carecía el heroísmo antiguo.

Estamos ya lejos de la lírica romántica, de la grandilocuencia heroica. No tenemos ni Homeros ni Laurent-Tailhades que nos canten. Las dos aposturas heroicas: la helénica antigua y la latina moderna, se han fundido, desapareciendo en una última silueta heroica que nos dejó la herencia de su idealidad y el legado de su obra.

Nuestro heroísmo, el heroísmo que nos espera, que debemos crear y forjar y sufrir en nosotros, es otro heroísmo difícil, otro heroísmo reflexivo, tenaz, paciente y absolutamente generoso, porque para él no existirán el premio de los mirtos ni los besos de las diosas.

No hemos de esperar premio alguno. El verdadero heroísmo es hecho de olvido de sí mismo, de total entrega, de absoluta y tierna y amorosa entrega.

El premio debemos llevarlo en nosotros. Debemos ser nosotros, toda nuestra vida, nuestro propio premio.

F. M.

*El amor, como las lágrimas, aspira a ser recíproco. Cuando sufre el alma de un gran pueblo, toda la vida está perturbada, los espíritus vivos se agitan y los que tienen un noble corazón inmaculado van al sacrificio.—Andreiew.*

## SILVERIO LANZA

Allá, en los últimos años del siglo XIX, cuando prevalecía en la producción literaria española una prosa engolada, fría y sin matices; cuando, salvo muy pocos escritores, raras excepciones, saltaban hacia más amplios horizontes en sus obras de ficción, en sus ensayos, en sus obras teatrales, apareció en las letras el nombre de Silverio Lanza.

Su prosa era atrevida, libre, rara, verdaderamente original. Un humor de raigambre profunda latía en todos sus trabajos. A lo mejor, el humor se resolvía en una sátira magnífica.

La llamada generación del 98 encontró en Silverio Lanza abierto ya el camino que había de emprender.

Con Ganivet y Unamuno, también anteriores a esa generación, formaba Silverio Lanza una vanguardia de pensamiento libre, abierto, despierto y observador. Desde Larra no se habían vuelto a escribir en castellano páginas tan henchidas de significación, en el aspecto crítico, como las de estos tres escritores, que entonces empezaban.

Sin embargo, eran tres temperamentos distintos, en algunos aspectos contrapuestos. La obra de Ganivet, que murió joven, apenas si tiene semejanza alguna con la de Silverio Lanza, también ya hace tiempo desaparecido. Y la de Unamuno, que continúa, tampoco se parece, en sus bases fundamentales, a la de aquellos dos ingenios.

Silverio Lanza era médico y se llamaba Juan Bautista Amorós. Vivió mucho tiempo en un pueblecito cercano a Madrid, alejado de tertulias y capillas literarias. Iba produciendo su obra sin prisas y poniendo en ella, al lado de sus valores temperamentales, gran riqueza de observaciones ciertas, una prosa nerviosa y matizada de resonancias, concreción, simplicidad, sencillez, todo lo que es característico de la producción literaria moderna. Se adelantó, pues, a su tiempo.

Habiendo comenzado su tarea de escritos antes de que apareciera la generación del 98, a la que se anticipó también en la apertura de caminos nuevos, colaboró después con los escritores de esa generación, en periódicos y revistas. Hoy Silverio Lanza sigue siendo actual, y con valores en su obra para continuar siéndolo en lo futuro. En cambio, alguno de los escritores de aquella generación han pasado ya, y al leerlos parece que se esté leyendo un autor de una época lejana y absurda.

Al lado de Silverio Lanza, escritor de ayer, pero que dejó en su obra suficientes significaciones para ser actual y de mañana, el señor Maeztu, escritor de hoy, que colaboró con Lanza en algunas publicaciones, parece un autor de la Edad Media. Y no de los que en aquel tiempo dejaron

dichas cosas para siempre, sino de los que han quedado en merecido olvido.

Rebeldía, exaltación de la independencia, mordacidad de raíz filosófica, hondura, amplitud, ironía plena de matices, humor, una crítica severa y profunda contra los defectos evitables de la sociedad, repugnancia para todo lo que mengüe o coarte la libertad; sátiras mortificantes para la pedantería y la vanidad hinchadas de los que se creen sabios y no lo son; sencillez encantadora en las descripciones de tipos, de paisajes, de estados de ánimo; naturalidad de rango artístico; simplicidad de medios en su técnica literaria; observación atenta de la vida, de las pasiones, de las apariencias; miradas inquisitivas, que se adentran en lo íntimo de los hombres: todo eso hay en abundancia en las obras de Silverio Lanza. Por eso tienen sus libros un valor permanente.

Parece un contemporáneo nuestro y los que nos sucedan podrán decir lo mismo. Esta es la piedra de toque de toda obra literaria y su más alta categoría.

Silverio Lanza dejó al mundo algunos libros valederos para siempre. Fué, en muchos aspectos, un precursor de la nueva sensibilidad en la creación literaria.

Ofrecemos a nuestros lectores uno de sus breves, bellos, originales relatos.

## CRÍTICA MIOPE

Don Ramón estaba loco.

Su hermano, al presentarle en el manicomio, dijo los síntomas de la enfermedad. Don Ramón lloraba y pegaba.

Un hombre que llora y pega es siempre molesto. Si llora y pide algo, se le huye; si llora y no pide, se le compadece y se le encierra por loco.

Don Ramón lloraba, pegaba y no daba explicaciones de su conducta. Las gentes se compadecieron de él y la familia lo encerró en un manicomio. ¡Y era lástima! Porque todos convinieron en que Don Ramón, no pegando ni llorando, era un hombre muy sabio y muy listo: ¡como que nadie lo entendía!

Don Ramón fué al manicomio, y las gentes y la familia se tranquilizaron.

Afortunadamente hay manicomios para tranquilidad de las gentes timoratas; y afortunadamente, hay locos para bienestar de los manicomios y si, en este siglo, procuramos que no falten locos ni manicomios, habremos merecido el aplauso de las generaciones futuras.

El manicomio, como el presidio, son hechuras sociales, y reflejan la necia soberbia de su autor. La sociedad tiene el tenaz capricho de dejar huellas, y poco le importa que su justicia, su religión y sus enseñanzas sean como fueren: lo importante es que dejen huella. La enseñanza no se veri-

fica sino por el título profesional; enseñanza mala, pero huella eterna; la religión tiene sus sacramentos para dejar huella, aunque no deje fé; y la justicia tiene el presidio, donde el criminal no se purifica por medio de la pena, sino que sigue para siempre impuro. Las sociedades han querido imitar la eternidad de la muerte. Salir del presidio, como salir del manicomio, son resurrecciones incompletas que soporta una sociedad con el pudor suficiente para no enterrar a sus víctimas.

El manicomio produce una defunción provisional que se convierte en definitiva (por la parálisis) dentro de la casa de salud (?); y, por el recelo al enfermo, si éste llega a verse libre.

Pedir al presidio el equilibrio moral, y pedir al manicomio el equilibrio mental, son dos majaderías; no pueden hacerlo; y, si lo hiciesen, sería inútil su labor porque las sociedades, repletas de vulgo, condenan a eterna infamia y a eterna locura. Se creen hechuras de Dios, y quieren imitar a su padre: hagamos algo eterno, aunque sea mal.

El manicomio satisface esta aspiración de la sociedad y de la familia, y no cura al enfermo; casi garantiza la eternidad morbosa y la eternidad patológica; y el heredero hereda tácitamente cuando el causante ingresa en un manicomio. La devolución de esa herencia (de hecho) sería dolorosa para el usufructuario que espera la propiedad nuda, y para el manicomio, que perdería a un cliente y se desacreditaría ante los heredipetas. Y el manicomio cuida a los dementes para que vivan mucho, paguen mucho y no curen jamás. Y, sobre todo, cuida de que no se maten y se volteen, para evitar la intrusión de la justicia porque entonces...

—¿Pero esto es un cuento o un sermón?

—Calma lector mío: ya leyó usted que en este escrito se hablaba de locos, y en él no debía usted buscar nada razonable. Y, si persiste en buscarlo, será usted un demente, y aquí terminará mi cuento; porque es claro que siendo yo loco no escriba para enajenados, sino para las personas que puedan darme la razón. ¿Donde estábamos?

—En el momento que llegaba la justicia.

—Pues vámonos a otra parte.

Los locos acababan de cenar acompañados del director, del médico, del capellán y de los altos funcionarios del manicomio; y cada cual se fué donde más le agradaba. A los dementes que pagan bien se los vigila, pero no se les contradice.

Don Ramón se marchó a la huerta. Empezó paseando deprisa; después se paseó despacio; después, parándose amenudo; y al fin, fué a sentarse. Continuamente buscó los bolsillos de su ropa, pero no halló lo que buscaba, porque siguió rebuscando.

Los asientos próximos estaban llenos de locos; y, como don Ramón viese que en un banco sólo había un sitio ocupado, se sentó allí.

# MISERIAS

— Buenas noches, señor director.  
 — Pronto me ha conocido usted.  
 — Ayer tuve el gusto de saludarle, cuando asistía a la visita; y hoy he visto a usted a las horas de comer.  
 — ¿Está usted satisfecho de la comida?  
 — Sí señor.  
 — ¿Tiene usted capricho por algún plato especial?  
 — No señor, no soy glotón.  
 — ¿Qué busca usted en los bolsillos?  
 — Que se me ha concluído el tabaco.  
 — No fume usted; yo tampoco fumo.  
 — Eso no es un argumento sólido.  
 — Pues bien; no fume usted, porque le perjudica.  
 — ¿Quién me lo asegura?  
 — Yo.  
 — Es una opinión respetable que sanciona usted con el ejemplo.  
 — ¿Y si yo fumase?  
 — La opinión seguiría siendo buena o mala, pero usted no debería imponérmela.  
 — Quizá tenga usted razón.  
 — Quizá no la tenga usted para dudar.  
 — ¿Le molesta a usted la duda?  
 — La ajena, no; la propia, sí.  
 — ¿Quiere usted explicarse?  
 — Mientras el prójimo dude, no ha de molestarme, porque estará dudando si me ha de molestar.  
 — El que condena sin pruebas...  
 — Dudará del acto penable, pero no duda de que debe castigar.  
 — Filósofa usted, don Ramón.  
 — Es posible. En cambio, la duda propia es insoportable.  
 — ¿Duda usted?  
 — De todo.  
 — ¿Pero no dudará usted de la existencia de las cosas?  
 — ¡Si dudo de lo que es existir!  
 — ¿No dudará usted de que estamos hablando?  
 — Acaso esté hablando yo solo.  
 El director hizo un gesto de disgusto.  
 — ¿No dudará usted de Dios?  
 — No.  
 — Porque está presente en todas las grandezas de la tierra y en todas las grandezas de esos astros que ahora mismo podemos contemplar.  
 — No es por eso. Yo no veo la grandeza de Dios en ninguna parte visible.  
 — ¿Le parece a usted poco grande esa hermosa estrella que se llama Sirio?  
 — ¡Bah! Es cien mil veces mayor y más brillante aquélla.  
 — ¿Cual?  
 — Aquella. Allí, al oriente de Casiopea.  
 — ¿Allí? Si son unas estrellas diminutas...  
 — La que yo señalo no la ve usted, porque usted no ve más allá de sus narices. Es un millón de veces más pequeña que esas que usted apenas percibe; y, sin embargo, es cien mil veces mayor y más brillante que Sirio.  
 — Sí, eh?  
 — Ayer, cuando vine a esta casa, me cre-

No son vanas quimeras, ni locas fantasías de ensueño alucinado, los trances de dolor, los pechos consumidos de insomnes costureras que tosen y trabajan en mísera labor.

No son sueños las niñas que duermen en portales, raídos los vestidos, helados ambos pies; las madres que a vecinas encargan sus criaturas, en tanto que trabajan por sórdido interés.

No son sueños las ansias de aquellas lavanderas que cogen pulmonías en río glacial, ni son vanos delirios los rostros requemados de tantos albañiles que van al hospital.

¡Oh, pobre el que allí muere! ¡Le cubre un practicante la cara, y sobre el pecho le ponen negra cruz! Que ha muerto saben luego sus hijos a la puerta, y van de allí a acostarse sin ropas y sin luz.

No son, no son delirios los cuerpos ya sin formas, transidos por los hielos, tostados por el sol, los pobres que en los vicios aturden sus angustias y acaso lleva al crimen un vaso de alcohol.

En hórridos trabajos, al toque de alborada, la lívida pobreza se pone a martillar, y, muerta de cansancio, de noche se retira sin pan jamás bastante su fuerza restaurar.

¿Por qué en indiferencia la holganza de los ricos contempla de los pobres el lento padecer, y nunca el santo impulso, ni el grito de justicia, la fibra inerte y lacia les hizo estremecer?

¿Vivir podéis, acaso, sin lástima siquiera de tanta pobre madre que vé días sin pan? ¡Salid de vuestro olvido! Pensad en que no es justo que no alivie la hartura del hombre el negro pan.

EDUARDO BENOT

yó usted un demente vulgar; hace un instante, al venir aquí, me creyó un loco discutible; y ahora, al acercarme a usted, me cree un loco extraordinario. Pues bien, yo creí ayer que podría usted ser un alienista; al empezar nuestra conversación ví que era usted un médico vulgar, y ahora me parece usted un majadero.

Y don Ramón volvió la espalda, y se marchó hacia el edificio.

Pero en la puerta hallóse con el capellán que había tomado su café después de marcharse los locos — para no producir mal ejemplo — y salía dando las primeras chupadas a un cigarro puro, delicadamente sostenido entre los dedos de la izquierda.

— Deme ese cigarro.

— ¿Por qué?

— ¡Que me lo dé usted!

— Le hará daño.

Don Ramón cogió la mano del cura, oprimió la muñeca, se apoderó del cigarro, se lo colocó entre los dientes y murmuró:

— Y ahora, me iré lejos: allí no me verán estas gentes.

El doctor, que había seguido al loco, se encontró con el capellán.

— ¿Qué le pasa a usted?

— Ese don Ramón...

— Acaba de marcharse. Ha estado haciéndome ver las estrellas.

— Y a mí también — respondió el cura.

Y con la mano de fumar acarició la de bendecir.

SILVERIO LANZA

*El gorrión tiene lástima del pavo real cargado así de su cola.*

*Leemos mal el mundo, y decimos luego que nos, engaña.*

*La luz que juguetea, como un niño desnudo, entre las hojas verdes, es ignorante de la mentira del hombre.*

*El hacha del labrador pidió su mango al árbol y el árbol se lo dió.*

Rabindranath Tagore



## Pels Estats Units d'Europa

### Lleugeres consideracions

Continuem l'exposició d'aquestes idees, que en més d'una ocasió ens han valgut el qualificatiu d'ilusos. Però avui per avui no albirem cap més altra solució per a fer imperar una pau perdurable i ben fonamentada entre els pobles europeus, que alhora ens salvaguardi de l'Orient invasor en tots els aspectes, que no deixaria de succeir malgrat la lloable obra que vé realitzant a favor de la pau la Societat de Nacions. Nosaltres estem disposats a esmerçar-hi una vida tot just encetada en la propagació dels ideals que ens ocupen.

En l'article precedent dèiem, a l'acabar, que no estavem completament identificats amb el programa que exposa Gastón Rion en el capítol XI de la seva obra «Europe ma Patrie» sobre la Confederació Europea.

A Rion, la Confederació Helvètica li serveix de model; en ella troba la mateixa diversitat d'idiomes, el mateix garbuix de races.

Els delegats dels Estats, reunits en Constituents, elegirien la forma més convenient entre les diverses confederacions existents; també elegirien un idioma únic o redactarien tots els documents importants en la llengua pròpia de cada Estat.

En quant a la Constitució, Rion exposa el següent:

Un President elegit per quatre anys, per sufragi universal de tot Europa, i reelegible Hauria d'ésser assistit i assessorat per un consell dels Estats, una mena de Senat, compost per dos delegats de cada un dels Estats federats.

Aquest és, a grans gambades, l'esquelet jurídic que emprendreia Rion, i en tot estariem d'acord. Com l'imperi alemany de Bismark, els Estats Units que concebeix Rion admeterien tota mena d'estats, repúbliques, monarquies i àdhuc feixismes.

Teòricament, aquesta diversitat de formes de govern, amb interessos morals i materials convergents, és interessant d'unir-los; més encara si l'un no pogués immiscuir-se en els afers polítics, econòmics i morals dels altres, sense passar pels Consells d'Estat; però, portat a la pràctica, difícilment s'aguantarien un any sense discòrdies, millor dit, aguantarien fins que un problema plantejat dintre qualque Estat hagués d'ésser resolt en plena discussió en el Consell.

Allavors sorgirien les dificultats; els representants dels Estats, regits per una monarquia o un règim feixista, no tindrien, per a resoldre un problema, els mateixos punts de vista que els dels Estats republicans; se'ns podria objectar que hi hauria el Dret de la Confederació

de tenir una solució establerta per a cada cas, però podríem objectar i provar, amb fets per cert ben recentíssims, que allà on hi ha interessos creats, no és precisament el Dret qui ho arregla tot.

Democràcies i imperialismes, sota la mateixa bandera Pan-Europea, caminant pels mateixos camins, vers idèntics fins, ho veiem senzillament de difícil coal·ligació; els interessos dels uns amb els dels altres, estarien continuament en pugna.

En aquest punt, que el considerem cabdal, discrepem del programa de Gastón Rion.

No ens resta espai per a parlar de l'exèrcit i de la marina de la Confederació; tampoc per a altres aspectes, tal com les duanes i la moneda; però, com són qüestions secundàries a l'idea matriu, ja tindrem temps de sobres per a parlar ne.

Sols ens resta dir que la manera més ràpida de veure realitzats aquests ideals, nats arrel de les necessitats creades per la guerra, és fer pobles grans i ben solidaritzats, que fóren les mateixes idees de Pi i Margall, amb més volada. Tots els pobles haurien de seguir els passos de l'admirable Suïssa, que, com ha dit molt bé Nicolau d'Oïwer, amb la seva diversitat de races, llengües i religions, unides sota el signe de llibertat, és una petita i modèlica Europa.

Sols així, que els Estats components siguin republicans federals, és la forma com podríem veure realitzat el què és sols un somni per a molts; altra organització que s'implantés, seria més difícil d'organitzar-la i més encara d'estabilitzar-la.

D. COLOMER I OLIVERAS

## Cuento inglés

*Por desgracia el alcohol puede prender en un preso como en otro ciudadano, que se cree en libertad, porque va por la calle.*

*El ciudadano que va por la calle no tiene, en general, que formar en cierta fila para ser contado como un borrego. Esto ocurre en la cárcel.*

*Para un beodo tiene algún inconveniente resistir a pie firme en la fila carcelaria. Aquel beodo resistía apenas.*

*—Póngase como los demás.*

*—Voy, voy.*

*Nada. Descomponía la línea.*

*Está averiguado que el inconveniente de zozobrar, se cura fumando.*

*El beodo quiso fumar.*

*—¡Aquí en la fila, no se fuma!*

*El beodo se empeñó en liar un cigarro.*

*Se le castigó.*

\*\*\*

*El beodo empezó a trompear la puerta de su celda de castigo donde había sido metido como un saco.*

*Otros presos siguieron el ejemplo. Se armó un guirigay. Era la protesta.*

## Visió de primavera

De nostre malaguanyat consoci Francesc Costa

I

*Hossan-na!... Hossan-na!... Primavera ja ha arribat! Sento mon cor bategar fortament. Em torno a sentir jove... Recordo altres passades primaveres. Reneix en mi l'esperança en il·lusions perdudes. Sento en mi altra volta follies de cor jove!... L'hivern és mort! L'hivern, que és matèria, deixa pas a la primavera, que és esperit, que és esplai de l'ànima, que és llibertat.*

*Quin plaer més intens sento en mi en saludar-te, Primavera! ¿Quin encis ocult tindràs, que em fas extremir de joia i de voluptuositat?... Ets fada, meravellosa, eterna, immortal. Al conjur màgic de ta arribada, omple la terra de flors oloroses, que ubriaguen els sentits; amb l'aire que ens envoltes, omple de felicitat els cors joves, plens de vida, incitant-los a estimar.*

*Primavera és Poesia. Els pins, els mansos rierols d'aigua, desgranant-se com rosaris, els amors dels ocells, l'ègloga de la vida camperola, la donzella i el minyó fent-se juraments d'amor, tot és poesia, tot és color, tot és com una música melódica que ubriaga tot mon ésser, donant-me nova vida, i crido fortament. ¡Jo t'amo, Primavera!*

II

*L'últim raig de sol s'arplega, vergonyós, darrera un alt cim. L'espai resta embolcallat de colors. La llum radiant del dia ja fineix. Ve ja la nit; nit d'ombres i misteri. Els ocells han emmudit; tot és quietud. Sols sento la remor de l'aigua escorrent-se rierol avall, avall, i el cant d'una poput retardada. Em sento cohibit, extasiat. Me retinc el respir, com si l'alè pogués esfumar la bellesa que gaudeixo. En concentro en mi mateix; el pensament em vola... Recordo... Mon cor se m'entristeix... Penso en una dona, en altra primavera, bella com aquesta primavera... Ella s'esfumà, i amb llàgrimes als ulls, sol, dintre el misteri del capvespre, exclamo dolçament:*

*¡Jo t'amo, Primavera!*

*El que trompeaba más fuerte era un inglés, mocetón de estatura aventajada que no había salido de la celda en todo el día y se adhería estruendosamente a aquella protesta cuyo fundamento desconocía.*

*Por fin cesaron los golpes y se levantó el castigo impuesto al beodo. Pero el inglés seguía dando voces y golpeando la puerta.*

*—A ver, que abran al inglés!*

*Salió éste como una fiera.*

*—Pero, vamos a ver: ¿por qué da tantos golpes?*

*—Eso querer yo saber y nada más. ¿Por qué yo dar golpes?*

## CIENCIA

**L'Estetofon**

Des de que Laennec, ara fa més d'una centúria, descobrí l'estetoscopi i la seva aplicació a l'exploració mèdica, s'ha generalitzat l'ús d'aquest aparell, quan hom ha de fer un gran esforç mental per a imaginar la possibilitat d'establir un diagnòstic acurat de malaltia de pit o de cor sense el seu ajut.

També aquests vint anys darrers s'ha estès notablement entre els metges un altre enginy de física, anomenat fonendoscopi, amb l'ajut del qual es perceben, amplificats, els sons i sorolls del cor i dels òrguens respiratoris.

L'estetoscopi i el fonendoscopi són, però, aparells d'ús individual i no permeten, per tant, llur aplicació en l'ensenyament.

Aquest inconvenient s'ha resolt amb l'estetofon.

L'estetofon és un acoblament assenyat de diversos òrguens elèctrics reunits en un moble adequat que recorda, per la forma, les tauletes de te. En l'actual forma d'aquest nou aparell poden destriar-se les quatre parts essencials següents: un transmissor de contacte electromagnètic, un amplificador d'alta qualitat, un grup de filtres alwctrics i un nombre de receptors per a observadors individuals.

Tots aquests aparells són convenientment col·locats en una cabina transportable de tamany reduït i muntada sobre rodes.

L'estetofon està de tal manera ideat i construït, que els sons i sorolls exteriors al malalt observat no influeixen en res, puix que, a l'efecte, l'aparell està proveït d'un joc de filtres elèctrics adequats.

El joc de filtres consisteix en la combinació d'un filtre passa alt de freqüència de 130 períodes per segon, amb quatre filtres passa baix de freqüències 130, 400, 650 i 1,100 cicles per segon.

L'estudi dels sons normals i tefals del cor, s'efectua amb un filtre passa baix de 130 períodes, quan hom desitja l'exclusió de les pertorbacions d'interferències comuns, incloent els sons de la veu humana. Aquest filtre elimina també moltes remors del cor. Aquest pot ésser més ben estudiat amb l'ús dels filtres passa-baix de freqüència més elevada.

Mitjansant el filtre passa baix de 400 períodes, pot ésser usualment investigat avantatjosament el murmurí presistòlic i els sons baixos sistòlic i diastòlic. El filtre passa baix de 650 cicles s'esten a la freqüència límit d'inclusió de la majoria de murmuris de to alt, els estertors baixos i algunes menes de sons de la respiració. El filtre passa baix de 1,100 cicles filtra els components de la més alta freqüència dels murmuris de to molt alt i dels estertors alts.

L'aparell, doncs, permet fer una exploració completa i ràpida, ço que el fa eminentment pràctic.

Si hi afegim que l'aparell està previst perquè diverses persones puguin seguir simultàniament una mateixa exploració, hom comprendrà la gran importància que pren l'estetofon en els establiments docents i en els hospitals.

**ECOS**

Por falta de espacio dejamos para otro número el extracto de la conferencia dada por el profesor de La Unión Liberal, D. Juan Montaña y la del cursillo sobre «El temperamento» dada por D. Marco-Aurelio Vila.

© ©

En la festividad de Corpus, el Orfeo Granollerí dió un concierto en su local social.

© ©

La Diputación Provincial de Barcelona ha adquirido la Biblioteca del que fué nuestro compatriota J. Vidal y Jumbert.

El total de volúmenes de esta Biblioteca es de 5,987 y más de su mitad han ingresado en la Biblioteca Popular de Granollers.

© ©

El día 11 del mes pasado, la orquesta de conciertos de la Asociación de Música de Granollers dió un concierto en honor de las entidades adheridas a su Patronato. En dicho concierto se dieron a conocer obras de Mozart, Gluck, Mc. Erven, Granados, Palau, Albéniz, Falla y la «Quinta Sinfonía» de Beethoven, que llenaba por completo la segunda parte del programa.

© ©

Nuestro convecino, el notable pintor V. Albarranch ingresará una obra en el pabellón de Arte Moderno de la Exposición de Barcelona. Según notifica el semanario local «La Gralla», figurará en el segundo turno, que será en Agosto o Septiembre.

© ©

En el Salón de Música de la asociación La Unión Liberal, el día 24 de junio fué inaugurada la anunciada exposición de dibujos humorísticos, en la que pudimos admirar notables dibujos originales de buenos amigos: J. Cuch, F. Serra, Tony Vidal, J. Escobar, J. Busquets, «Teob», J. Estrada, A. Genovart, S. Canut i A. Cumella.

Por la noche, estos jóvenes dibujantes, convertidos en actores, representaron la comedia de Santiago Rusiñol «Els savis de Vilatrística» en función de homenaje a su autor, que asistió a la fiesta.

© ©

El presidente del «Centre Excursionista del Vallès», de Sabadell, Juan Montllor y Pujal, dió una conferencia en el local social de la Agrupació Excursionista de Granollers, desarrollando el tema: «El Vallès segons la Naturalesa i la Història».

© ©

El día 6, el Orfeo Granollerí realizó una excursión a Olot. En la capital del Alto Ampurdán dió un concierto en el teatro Principal.

© ©

El día 7, en ocasión de verificarse en La Unión Liberal el acto de clausura de la exposición de dibujos humorísticos, el conocido artista Ricardo Marín dió una conferencia disertando sobre el tema: «Incompatibilidad del agio con las bellas artes».

© ©

El mismo día, el Orfeo Goya del Centro Aragonés de Barcelona, que dirige D. Mariano Mayral, dió un concierto en el salón de espectáculos de La Unión Liberal a beneficio de la colonia escolar que sostiene dicha asociación.

La Casa del Vallés de Barcelona ha cambiado de domicilio. En una circular recibida, que agradecemos, nos ofrece su nuevo hogar: Conde del Asalto, 22, pral.; el mismo donde reside el Club Muntanyenc, con el que mantiene estrecha convivencia.

© ©

Organizada por el Sindicato de contra-maestres El Radium, el día 21, D. Amador Revilla dió una conferencia en su local social, desarrollando el tema: «Finalidad de la cultura».

© ©

El día 28 salieron para el pueblo de Pineda el primer grupo de niños, alumnos de la escuela de La Unión Liberal, que forman la colonia escolar que sostiene dicha asociación.

**Libros ingresados en la Biblioteca**

«Samuel busca la verdad» y «Petróleo», de Upton Sincler. — «Virineya», de Lidia Seffulina. — «Un destino», «Los ahorcados», «Lázaro Judas», «Luba», «La risa roja», «La Verdad» y «El Gobernador», de Fedor Cladkoff. — «Eliseo Reclus», de Max Neillan. — «El Palacio de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona», monografía editada por la Sociedad de Atracción de Forasteros. — «Tierra libre», «Soñadores», «En el país de los cuentos», de Kunt Hansun.

**Publicaciones recibidas**

«La Revista Blanca». Revista de ciencia, sociología y arte.  
«Acción Cultural». Portavoz de todo lo que significa cultura y regeneración.  
«Accao Directa», de Río de Janeiro.  
«Justicia». Organo de la Federación Catalana de la U. G. de T.  
«Gaseta de l'Orfeo de Terrassa».  
«Butlletí» de la Societat Iris de Mataró.  
«El Radium». Boletín de la Federación de Sindicatos de Contra-maestres Ayudantes y preparación en tejidos de Cataluña.  
«La Asociación». Revista profesional de ferrocarriles.  
«Iniciales». Revista ilustrada de educación individual.  
«El Presidencialista». Organo de la Juventud Republicana Presidencialista de España.

**Programa de excursiones y otros actos**

Días 4 y 11 agosto: Excursión a la playa de Masnou, en ómnibus.  
Día 15: Excursión familiar a la fuente de la torre Pardalera.  
Día 16: Estudio sobre el Trabajo y Maquinismo, por el consocio V. Mas.  
Día 18: Excursión a la playa de Masnou, en ómnibus.  
Día 23: Continuación del estudio sobre el Trabajo y el Maquinismo, por V. Mas.  
Día 25: Excursión familiar a la fuente Planas, de La Roca.  
Día 29: Estudio de las teorías de Freud, por nuestro consocio P. Iglesias.  
Días 1, 2 y 3 septiembre: Excursión a Las Guillerfas.  
Día 10: Continuación del estudio sobre las teorías de Freud, por P. Iglesias.  
Día 15: Visita colectiva a la Exposición de Barcelona.  
Nota: Para informes de las excursiones, en Secretaría.

Imp. Garrell: Clavé, 25: Teléfono 23: Granollers

TOLDOS  
Marquesinas  
Puertas  
Mesas  
Sillas

CONDOM  
GRANOLLERS



Plaza del Oli, 3

La Fulla per a afaitar  
"PARIS"

no té rival, ni pot tenir-lo  
pel seu secret de fabricació  
especial en l'acer

TALL FINISSIM

4 vegades més de dura-  
ció sobre les altres fulles

De venda  
A totes les cases de primer ordre

Un bon consell

Abans d'adquirir un calçat de no-  
vetat, vegeu els nostres aparadors  
i consulteu els nostres preus

SABATERIA RIERA  
Carrer Clavé, 15 -:- GRANOLLERS

Voieu menjar bon bacallà?

Compreu-lo sempre a l'establiment de  
Pesca Salada de

Conserves

Mongetes i  
Cigrons cui-  
tes a les sis  
del vespre

Vídua Vilalta

Plaça Constitució, 15 : GRANOLLERS  
(Al costat del Kiosc)

Novetats per a senyora  
en teixits de  
LLANA  
SEDA  
LLI  
i COTÓ

CASA MONTAÑA  
Plaça Constitució, 36

GRANJA MARINETTE

PARETS - LLISSÀ

Sucursal a Granollers: Carrer de Clavé, 17

Secció d'Avicultura i Cunicultura  
Avirams de races seleccionades

Productes de la llet  
Natilla - Mantequilla - Yooghurt

Llet en ampolles precintades i en condicions de  
puresa garantida i de riquesa nutritiva

Ous frescos de gallina  
Servei a domicili

Fàbrica de  
GASEUSES  
i Sifons  
CLOTET  
Dipòsit de la Cervesa DAMM

Granollers  
Plaça Guimerà, 20  
Telèfon 74

FOTOGRAFIA

J. BOSCHI

Venda de material fotogràfic

Representant dels Gramofons «PARLAPHON»

Sant Roc, 2

GRANOLLERS

On trobareu les millors  
Camises, Corbates,  
Barrets, Gorres i tot el  
més nou de la temporada.



A Les Novetats  
Carrer de Clavé, 8 -:- GRANOLLERS