

ANY I.

Butlletí

NÚM. 2

del

Sindicat Musical de Granollers i sa Comarca

Periòdic mensual

Director :

Josep Tapias Canal.
Redactors: Franc.º Jané
Boix i Franc.º Salvadó

Granollers, Novembre de 1923
Redacció: Carrer d'en Josep Umbert, 26
(Orfeó Granollert)

Col·laboradors: Tots els
socs, en defensa de
llurs drets i aficionats
a la literatura.

D'interès per als companys músics

Havent-se constituït la «Federació de Sindicats Musicals de Catalunya» en data 12 de març últim, es prengué l'acord d'invitar a tots els senyors professors músics de sa respectiva comarca o comarques, per a que s'inscriguin al Sindicat Musical Comarcal que els correspongui, pera a la defensa dels interessos del professorat, tant comarcal, com regional i internacional. A tots els qui encara no hagin sigut amonestats per aquest objecte, queden invitats des d'avui per a inscriure's, puix precisa una llista de tots els elements sindicats, així com també dels refractaris per a obrar en conseqüència.

Esperem, doncs, comptar-los en nostra fraternal companyia per al millorament de nostra humil classe, abans de finalitzar el present any, creguts de que tindrà bona acollida la nostra proposició

LA JUNTA

AVÍS

Es obligació del soci donar coneixement a la Junta directiva dels noms de tot professor que no siga inscrit a la llista de socis d'aquest Sindicat i resideixi en els partits judicials de Granollers i Arenys de Mar.

Músics, còmics i gitanos!...

Vet aquí una, diguem-ne frase que, encara que d'un lèxic de mal gust, és molt vulgar. No és estrany: els lèxics grotescs són com les males olors, com més fortes són, i per tant més dolentes, més s'extenen

Es un equívoc. Els músics no són comedians en el sentit que's vol donar a la paraula ni gitanos, en son obrar. El músic, aquest ésser infatigable que s'esforça per a fer sentir, per mitjà del seu art, tots els sentiments del cor, ha sigut i és, degut a son temperament i per distanciament de la massa vulgar, un prototipu de la *bohèmia*. Les exigències en el desempeny de son comès, d'actuar en festes majors i demés festeigs, l'obliguen a anar decentment vestit, encara que moltes vegades amb un esforç gegantí i en perjudici d'altres necessitats. Això no deu fer riure són realitats de la vida que les sap qui les passa. El músic no és un *senyor per força* a gust, sí per exigències a vegades del mateix qui el critica. El músic tampoc és viciós i això semblarà paradoxal, però en relació a ses maneres de guanyar-se la vida, tractar amb societats que en diuen recreatives i que són més foment de vicis que de recreus, veureu com el músic és qui hi contribueix menys, puix són molt clares les excepcions.

El seu art no és comèdia, és seriós a tot ésser-ho. Si bé és veritat que ell escampa l'alegria pels pobles per on passa, per aquesta mateixa alegria, ell hi posa son cor i tota la seva ànima perquè son comès surti com més brillant possible passant hores i més hores en un solitari i infatigable estudi... I se li diu *comediant* en paga dels seus sentiments!... Així és el món; no com deuria ésser.

També se li diu gitano. Això m'exaspera. Gitano un músic! Sabeu qui són els que li diuen gitano? Els que devegades se li hauran desdit d'algun contracte; aquells que per a millorar ses condicions de treball, han canviat cinquanta vegades de *patrò*; que han teixit en deu fàbriques diferents o més; que per un tres i no res canvien d'*amo*... Aquests són els qui, quan veuen que un músic, per ses conveniències, més materials que morals, perquè el músic és home de paciència, canvia d'orquestra o conjunt, per a guanyar una mica més de pa per als seus fills o deutors, li diuen que fa una gitanada, com si el músic tingués de quedar postergat a un mateix lloc des del començament de son professorat.

Gitanos!.. Mireu en la demés societat: un grup de dos, tres o més individus formen companyia per a explotar un negoci; veureu que als dos o tres anys si no abans, es tiren els trastos pel cap. Fins entre germans se'n veuen tots els dies, i no són gitanos; i en canvi, veureu, en incorporacions com les orquestres catalanes, onze individus que s'han de guanyar la vida units i en forta intimitat i aguanten anys i més anys sa harmonia, desfent ses intimitats quan exigències de la vida els obliguen. Són gitanos? Et qui tinga la consciència lliure de culpa, que tiri la primera pedra.

I som els músics qui, desfent l'equívoc vulgar de *còmics i gitanos*, ens havem

unit com una sola família tots els del món, formant els sindicats i federacions que ens salvaguarden nostres interessos. No hi han odis ni traïcions; cada un, segons les seves facultats; tots per un i un per tots. Som els músics qui, agermanats uns amb altres, formem els sindicats comarcals per a la defensa de les nostres necessitats, diferents en cada comarca, i aquests sindicats, tot i disfrutant d'una plena autonomia, formen les federacions regionals, nacionals i internacionals, per a demostrar al món enter que els músics, dins nostra *bohèmia*, ens entenem, ens apoiem i sabem lluitar per al millorament de la nostra classe, mentre la massa ignorant i massakra i que viu tant descuidada de les necessitats de la vida, ens diu: MÚSICS, CÒMICS I GITANOS.

CLAR I-NET

Granollers, novembre de 1923.

DE COL LABORACIÓ

Companyerisme

Voleu trobar una paraula més bonica que aquesta? Una paraula que en poques lletres s'hi llegeix el cor dels homes; una paraula que, aplicada a la societat, representa l'anhel de reivindicacions que senten tots els homes que pensen i que són amants del progrés i de la prosperitat. Per què, què seria de nosaltres si tots ens deixéssim dominar pels nostres pensaments? Còm acabaríem si no volguéssim refrenar els impulsos del nostre caràcter? Còm aniríem si no fèssim un pensament de germanor que ens uneixi per a contrarrestar les misèries de la vida?

Jo, que he aconseguit—encara que jo ve— aquells temps anteriors a la sindi-

cació del nostre art, dintre la meua poca experiència, ja veia que no podia ésser aquella classe d'ambicions que es de mostraven els uns amb els altres i també reconeixia que fins que vingués una unió de tots plegats no acabariem aquelles discòrdies i enemistats en què vivíem. Però ja ha vingut. Recordant temps més enrera, trobarem una Federació d'Orquestrés que, encara que no ens unís directament, era una mena de bàlsem per a aplacar un xic les ires i les ambicions que dominaven; va ésser el començament d'una unió casi impossible. Amb el transcurs del temps s'ha anat fent més ferma aquesta unió i avui tenim una societat individual que, sots el nom de «Sindicat Musical de Granollers i sa Comarca», ens uneix a tots plegats, relacionant-nos en forma que abans no hauria sigut possible.

El companyerisme és el símbol del progrés; l'organitzador de les societats, és el qui posa en contacte l'orgull i la modèstia, el qui dona ànim als que viuen cohibits per falta de relació; disminueix la pretensió i el tò que alguns es vo'len donar degut sens dubte, a son caràcter altiu i orgullós, perquè no hi ha cap dubte que aquests últims, després de lo infalibles que's pensen ésser davant dels que ells creuen inferiors i que els tracten casi bé amb despreci, ve dia que, degut al companyerisme, arriben a comprendre que no tota l'intel·ligència està a la part de l'orgull i de l'altivès, i que, posats que són dintre la societat, deuen explicar uns i altres el seu pensament i captar-se simpaties fent desaparèixer aquelles ridiculeses absurdes que perjudiquen l'unió i harmonia i donen tant que sentir i fer en la vida de l'humanitat.

JOAN COLL

Granollers, novembre de 1923.



Memorial de Secretaria

A la Junta del 9 d'abril, assistiren els representants d'orquestrés de la localitat Unió Artística i Catalana, que com els demés, havien sigut cridats. Explica el president, senyor Tapias, com La Unió Lliberal cedia el teatre per al festival Pro-Biblioteca, pagant-ne solament els gastos de consergeria i guarda-robes. Els senyors Coll i Vilaró exposen la conformitat del chor Amics de la Unió, el qual solicita ésser acompanyat amb música des de son estatge social fins a La Unió Lliberal. Queden acceptades dites ofertes, nomenant-se per a la Comissió Organitzadora als senyors Tapias, Coll, Pozo, Janer i Salvadó. Cada un dels comissionats es fa càrrec de son comès fins a la realització de l'acte.

S'acorda que, en cas de negativa d'alguna orquestra local, se solliciti el concurs gratuït salvats gastos, d'alguna de fóra de la localitat.

....

En la Junta del 27 del mateix mes, entre altres acords d'ordre administratiu, es pren el d'enviar un ofici al «Sindicat Musical de Catalunya» (Barcelona) denunciant la contracta efectuada pels senyors Pey, de dit Sindicat, i Carbó, per ordre del senyor Camil Raich, a un preu menor de la tarifa vigent en tal Sindicat i una altra denúncia dels cinc músics que fan una *tournee* d'opereta, sense seguir la plantilla establerta en llur Sindicat.

Explica la presidència que no prenent part al festival l'orquestra «La Moderna» en incorporació, se sollicità la cooperació de la orquestra «La Lira», de Sant Celoni, la qual s'ha ofert gratuïtament, fent-se constar en acta un vot de gràcies.

Es dona compte d'altres i baixes en el Registre de socis.

(Segueix a la plana 6.)

Operacions realitzades en els mesos

Ingressos

		Fondo social	
Abril.	<i>Suma anterior.</i>		569'28
Cupons: 162 a 1'10 pessetes un		178'20	
Reglaments: 64 a 1'— pesseta un.		64'—	
Contractes individuals: Tres blocs, a 1'— pesseta un.		3'—	
Id. col·lectives: Tres blocs, a 1'50 fd.		4'50	
Títols de soci: 52 a 0'50 pessetes un		26'—	275'70
Ingressos-Gravament			
Cupons: 163 a 0'25 pessetes un			
Sobrant del Festival Pro Biblioteca i Caixa de Pensions			
Talonaris tickets: 7. Números 74, 75, 76, 77, 78, 79 i 80			
Gravament, 1 per 100 de les contractes arxivades.			
Joan Vilà, per l'art. 61			
Maig.	Cupons: 147 a 1'10 pessetes un	161'70	
	Reglaments: 8 a 1'— pesseta un.	8'—	
	Contractes individuals: Tres blocs, a 1'— pesseta un.	3'—	
	Id. col·lectives: Tres blocs, a 1'50 fd.	4'50	
	Títols de soci: 4 a 0'50 pessetes un	2'—	179'20
Ingressos-Gravament			
	Talonaris tickets: 9. Números 81, 82, 83, 84, 45, 85, 86, 87 i 88		
	Constantí Fernández, de Caldas, per drets d'entrada		
	Jeroni Pascual, de Caldas, per drets d'entrada		
	Josep Aymerich, de La Garriga, per drets d'entrada		
	Gravament, 1 per 100 de les contractes arxivades		
	Cupons: 147 a 0'25 pessetes un		
Juny.	Cupons: 147 a 1'50 pessetes un	161'70	
	Contractes col·lectives: Tres blocs, a 1'50 pessetes un	4'50	166'20
Ingressos-Gravament			
	Talonaris tickets: 7. Números 89, 90, 91, 92, 40, 93 i 94		
	Cupons: 147 a 0'25 pessetes un		
	Gravament, 1 per 100 de les contractes arxivades		
Total.			1,190'38

Existència en caixa en 31 d'Octubre de 1923

Fondo social. 839'45 pessetes.
 Caixa de pensions. 3,364'— »

s de Abril, Maig i Juny de 1923

Gastos

Pensions			
	Abril.	<i>Suma anterior.</i>	563'85
917'—	Josep Tapias, delegat de l'Assemblea de Sindicats, celebrada a Barcelona el 12 de Març últim	17'20	
	Francisco Cucurella, impresos	20'—	
	Joan Fatjó, per la llimpiesa de l'estatge social	5'—	
	Joan Massó, honoraris de cobrador.	15'—	
	Delegacions: Sant Celoni.	8'60	
	Id. Caldas.	0'92	
	Id. Mollet	8'55	
	Id. Canet	1'20	
	Id. Sant Feliu de Codines	1'59	
	Id. Montmeló	0'25	78'31
	Maig. Francisco Janer, objectes d'escriptori	6'50	
542'75	Joan Massó, per dues còpies Bases de Treball i Tarifes	13'—	
	Id. honoraris de cobrador	15'—	
	Joan Fatjó, per la llimpiesa de l'estatge social	5'—	
	Delegacions: Caldas.	2'15	
	Id. Mollet	2'65	
	Id. Sant Celoni.	3'40	
	Id. Cardedeu	0'80	
	Id. Montmeló	0'95	
	Conferències telefòniques a Mollet, Sant Celoni i Caldas.	2'80	
	Correspondència d'aquest mes	2'75	55'—
	Juny. Quota primer trimestre (Juny, Juliol i Agost) de la Federació de Sindicats de Músics de Catalunya.	50'—	
	Pere Llach, per copiar les actes en el llibre.	24'—	
309'80	Josep Tapias, per a assistir a l'Assemblea de la F. de S. M. de C. del dia 11 d'aquest mes	19'40	
	Francisco Janer, per la confecció del Reglament interior	9'—	
	Joan Massó, honoraris de cobrador	15'—	
	Joan Fatjó, per la llimpiesa de l'estatge social	5'—	
	Delegacions: Caldas.	3'53	
	Id. Mollet	2'65	
	Id. Moñimeló	0'95	
	Id. Sant Feliu de Codines	2'—	
254'40	Correspondència d'aquest mes	3'50	135'03
2,023'95	<i>Total.</i>		832'19

En el pròxim número seguirà l'Estat de Comptes dels mesos de Juliol, Agost i Setembre.
 —Se recomana als senyors socis que guardin els Estats de Comptes que es publiquin, a fi de que cada hu pugui millor comprovar els Estats Generals de fi d'any.

Menciona la presidència que el senyor president del «Centre Nacionalista» de aquesta ciutat li expressà com no li fou possible assistir al festival, al qual foren invitats, però que contribuïren amb el donatiu de 300 pessetes a favor de la Biblioteca i Caixa de Pensions del Sindicat, incondicionalment, i sols per al desenrotllament de la mateixa, No es feu la liquidació total per part de la Comissió, en esperà de si hi havia qualque donatiu més per a engroixir el total.

....

En la reunió de Junta del 4 de maig, es prenen, entre altres acords d'indole administratiu, els següents:

Es llegeix un comunicat del senyor Domenech notificant la rescisió de la contracta que té l'orquestra «La Moderna» amb La Unió Lliberal, acordant-se contestar haver-ne queda fenterats

Es llegeix també una carta que, firmada pel Secretari general, Enrique Escribano, hi ha un membret i segell que diu: «Sindicato Musical de Cataluña-Barcelona» Com no és escrita, com deuria ésser, P. O. de la J. D., per l'indole que tracta, s'acorda escriure al senyor President de l'indicat Sindicat, explicant la rebuda d'aquesta carta, la qual no respon categòricament a les denúncies formulades per la Junta del nostre Sindicat, i explicant ses deficiències

S'acorda celebrar Junta el dia 11 del mateix mes, per a fer la liquidació general del festival per la Comissió i fer entrega al Sindicat de la Biblioteca i al Tresorer del sobrant en met'làlic.

....

11 de maig. En aquesta Junta, la Comissió organitzadora del festival Pro-Biblioteca i Caixa de Pensions dona compte del desenrotllament del mateix, suplicant que constin en acta les més fervoroses gràcies als socis tots que hi

contribuïren en general i particularment als de l'orquestra «La Lira», de Sant Celoni, per son sacrifici en contribuir a l'acte.

Es recaudaren 643'15 ptes., que, juntes amb les 300 que entregà el senyor President del donatiu del «Centre Nacionalista» i de 53 ptes. del socis que voluntariament feren donació de 5 pessetes cada un, senyors Tapias, Coll (Pere), Vilaró, Salvadó, Camps, Janer, Rovira, Sitjà i Vicens, i de 2 ptes. els senyors Massó, Llach, Mayol i Brugués, feren un total de 996'15 ptes.

Els gastos del festival en general foren de 385'45 ptes. que, restades a les 996'15 ptes., deixaren un líquit de 610'70 pessetes

S'en separaren d'aquestes, 282, per al pagament de la subscripció o reintegro per a la compra de la Biblioteca, armari, taula-ministre (escriptori) i demés gastos haguts i del sobrant, de 328'70 ptes. se'n feu entrega al Tresorer del Sindicat per al fondo de la Caixa de Pensions, quedant el Sindicat amo absolut de dita Biblioteca i moblatge.

Dona compte la presidència del donatiu fet per a l'engrandiment de la Biblioteca, pels senyors Miquel Jaume Mayol i Josep Tapias Canal, dels volums «Una Cançó Nadalenca» de C. Dickens, i «Diccionario Técnico de la Música», de Felip Pedrell, respectivament. A ambdós se'ls donen les més expressives gràcies en nom del Sindicat



Se recomana en gran manera als socis que si estan assabentats de que algún conjunt o associat d'aquest Sindicat, hagi celebrat algún contracte i no sigui a la relació que s'anirà publicant, ho posin en coneixement de la Junta, per a que aquesta pugui obrar en conseqüència.

AVISOS I NOTÍCIES

En el pròxim número dedicarem algunes ralles d'aquest BUTLLETÍ a la marxa actual de nostra Federació de Sindicats Musicals de Catalunya.

....

Es posa en coneixement dels conjunts, que les contractes han d'anar forçosament firmades pel representant de cada un d'ells, quin nom consta en el registre de nostre Sindicat. En cas de enfermetat o absència, pot firmar altre individu, amb les paraules *per ordre*.

....

També es recorda als conjunts que s'improvitzin, tant de les orquestres com de quintets, sextets, etc., etc., l'obligació que tenen de presentar contractes per a tota classe de feina que fassin.

....

I així mateix es notifica als conjunts i socis que tenen contractes temporals, que han de donar una relació, per escrit, de la feina feta per mitjà de dits contractes, com més aviat els sigui possible.

....

El dia 3 del present mes, s'estrenà a Parets del Vallès, amb gròs èxit, un quadro dramàtic del llorejat poeta En Pau Gubert, amb música del mestre Esteve Guasch, d'aquella localitat i soci de nostre Sindicat. L'obra porta per títol «Esquellots», i en ella el nostre consoci s'hi revela un excel·lent i distingit compositor.

....

Per equivocació involuntària, en la relació de contractes que publicavem en el número passat, es van deixar de consignar les següents:

De La Lira, de Sant Celoni:

Maig de 1923: Dies 27, Sant Ciprià de Vil·lalta; 31, Sant Celoni; i 20 d'agost, Castellar.

De La Catalana:

Gener de 1923: Dia 2, Santa Coloma de Gramanet i 11 de setembre, La Roca.

I en la llista de socis, el pianista En Joan Font, d'aquesta ciutat.

....

Es fa avinent a tots els socis que les contractes individuals han d'ésser per a un individu (com el nom ja indica) i no per a varis, com n'hem rebudes algunes. Si es vol fer de

aquesta última manera, ha d'ésser a nom de un conjunt improvisat, amb els noms corresponents dels que'l formen.

També devem recordar que en totes les contractes que es realitzin per uns i altres, se hi ha de fer constar el nom de la població on aquestes finguin lloc.

....

Per a la bona marxa del nostre Sindicat i per acord de la Junta directiva s'han creat les següents comissions, integrades per individus de la mateixa:

Comptes: Josep Tapias Canal, Francisco Janer Boix i Francisco Salvadó.

Pensions: Josep Tapias Canal, Francisco Janer Boix, Pere Coll i Eusebi del Pozo, Santo Tomás.

Contractes: Pere Coll, Ramón Camps i Francisco Salvadó.

....

Queda prohibit d'acceptar contractes, fins a segona ordre, a les empreses i societats següents:

Barcelona: Empreses d'espectacles públics.

Vilanova i Geltrú: Societat coral Unió Vilanovesa i Chor «Els Pescadors».

Manresa: Saló Catalunya.

En les poblacions de *Sabadell*, *Mataró* i *Vilafranca*, quan la Federació indicarà els noms de les empreses i entitats on existeixin litigis, ja avisaran per al seu compliment.

....

Relació de talonaris de tickets liquidats pels conjunts des de juliol de 1922 a octubre de 1923:

Orquestres de Granollers: La Catalana, 25; La Moderna, 25; Unió Artística, 18; Unió Catalana, 7; Ayats, 10, i Quintet Simfònic, 2.

Talonaris liquidats pels conjunts ingressats des de gener a setembre de 1923:

Orquestres de Sant Celoni: La Lira, 5; Art Musical, 4; Quintet Armònic Celoní, 1.

Caldas: Banda Glòria a l'Art, abans orquestra La Caldense, 1; Quintet Walkyria, 3; Quartets Clavé, 1 i Valls, 1.

Sant Feliu de Codines: Quintet Agrupació Feliuana, 2.

Mollet: Quintet Imperial, 2; Banda Obrera Molletenca, 2.

Canet: Orquestra Els Quirretes, 1.

Calella: Orquestra Cobla La Llevantina, 1.

Contractes arxivades

ORQUESTRES

La Moderna

Desembre 1922. Dies 25 i 26 Granollers

Gener de 1923. Dia 28, Granollers.

Febrer: 13, Granollers; 13 i 14, ídem.

Març: 23 i 29, Granollers.

Abril: 1, Granollers; 8, Plegamans; 15, Granollers; 21 i 22, ídem; 22 i 23, Sentmenat; 24, Granollers.

Maig: 1, Molins de Rei; 3, Granollers; 6 i 7, Sardanyola; 8 i 9, Bruch; 13, Sant Andreu de la Barca; 15 i 16, Castellví de Rosanes; 27, Hostafranchs; 31, Granollers; 31, ídem; 31, La Garriga.

Juny: 3 i 4, Molins de Rei; 7, Granollers, 16 i 17, Sant Quirse de Besora; 24, Manlleu; 29, 30 i 1 de juliol, Rubí; 14, Granollers; 22, 23 i 24, Corbera; 25, 26 i 27, Brafim; 28 i 29, Poble Sec (Barcelona).

Agost: 1 i 2, Torelló; 3 i 4, Palautordera; 5 i 6, Masllorens; 11, 12 i 13, Polinyà; 14, 15 i 16, Olost de Llussanès; 17 i 18, Corró d'Amunt; 19 i 20, Castellar; 25, Granollers; 26 i 27, Rubí; 29, Granollers; 30 i 31, Palou

Setembre: 8, 9, i 10, Sallent; 15, 16, 17 i 18, Corró d'Avall; 22, Granollers; 24 i 25, Palou; 26, 27 i 28, Alpens; 29, 30 i 1 d'octubre, Molins de Rei

Els Quirretes

de Canet de Mar

Agost de 1923: Dies 15 i 16, (falta el nom del poble); 19, (ídem); 25 i 26, Canet; Setembre, 7, 8 i 9, (falta el nom del poble); 23, (ídem).

Unió Artística

Novembre de 1922: Dies 29 Granollers

Desembre, 9, Granollers

Gener de 1923: 6 i 17, Cornellà; 20 i 21, Viladecans; 22 i 23, Cabrera.

Febrer: 3, Cabrera; 8, Parets; 11, Barbarà; 13, Sant Feliu de Codines.

Març: 18, Cornellà; 19, Balsareny; 25, Granollers.

Abril: 1 i 2, Cornellà; 7, Granollers; 8, Lllastrell; 29, Llíssa d'Amunt.

Maig: 10, Granollers; 13, La Garriga; 15, Sant Cugat del Valès; 20 i 21, Vilanova de La Roca; 27, Granollers; 27, Llerona; 31, Cornellà.

Juny: 1 2 i 3 Cornellà; 23 i 24 Teyà; 29 i 30, Bigues

Juliol: 1, Granollers; 5, 6, 7 i 8, Vich; 16 i 17, Calafell; 21, Granollers; 26 i 27, Blanes; 30 i 31, Vilallonga.

Unió Catalana

Agost: 1, 2 i 3, Cabrera; 4, Granollers; 5, La Ametlla; 7 i 8, Riells del Fai; 10, 11 i 12, Sant Climent de Llobregat; 14, Granollers; 15 i 16, Bellver; 18 i 19, Bigues; 24 i 25, Bordils; 26, Caldes de Montbuy; 27, 28 i 29, Sant Antoni de Vilamajor.

Setembre: 2, 3 i 4, Granollers; 8 i 9, La Bleda; 15, 16 i 17, Sant Julià de Vilatorrada; 23 i 24, Masies de Roda; 25 Granollers; 29, Granollers; 30, ídem.

Gener de 1923: Dies 7, Palou; 14, íd.; 17, Castellersol; 20, Bigues; 21, Santa Agnès.

Febrer: Dies 11, 12 i 13, Sant Andreu de Llavaneres.

Abril: Dies 1, Parets; y 8, Corró de Avall.

Maig: 13, Parets; 15, Llíssa d'Amunt; 20, Bigues; 31, Cardedeu; 31, Palou.

Juny: 10, Santa Eulària de Ronsana; 23, Granollers

Juliol: 8, Granollers; 14, ídem; 15, Granollers; 22, Canet; 24, Granollers; 25 i 26, L'Abella; 28, Granollers

Agost: 12, Figaró; 15 i 16, La Palma de Cervelló; 25, Sant Fost; 26 i 27, Samalús; 29 i 30, La Nata

Setembre: 2, 3 i 4, Granollers; 9 i 10, Sant Joan de les Abadeses; 29, Granollers.

Imp. Garrell : Clavé, 25 : Telèf. 117 : Granollers