

del

## Sindicat Musical de Granollers i sa Comarca

Periòdic mensual

Director :  
Josep Tapias Canal.  
Redactors : Franc.º Jané  
Boix i Franc.º Salvadó

Granollers, Gener de 1924  
Redacció : Carrer d'en Josep Umbert, 26  
(Orfeó Granolleri)

Col·laboradors : Tots els  
socs, en defensa de  
llurs drets i aficionats  
a la literatura.

### De la Federació de Sindicats Musicals de Catalunya

El dia 8 d'aquest mes va celebrar reunió el Consell Federatiu, assistint-hi, per delegació del senyor Tapias. el nostre secretari senyor Janer. En aital reunió varen tractar-se assumptes d'importància; entre d'altres, va ésser aprovat un segell Federatiu per les contractes i una circular impresa recomenant a les entitats i particulars en general que necessitin del nostre treball artístic que no acceptin cap contracta que no hi hagi en ella estampat el segell Federatiu; aquesta circular serà enviada a tots els Sindicats Musicals federats, perquè aquests li donguin el curs per als seus efectes.

També va ésser aprovat que des de la data cap professor federat podrà col·laborar amb altres que no acreditin ésser inscrits a un Sindicat federat, quedant obligats a exhibir el carnet d'identitat per sa comprovació. Tot associat que infringeixi aquest acord serà castigat per son respecte Sindicat i Federació.

S'acordà també celebrar reunió de Consell Federatiu el dia 29 d'aquest mes per a canvi d'impressions per a la pròxima assemblea general.

L'assemblea general tindrà lloc el dia 15 del pròxim febrer, a les deu del matí, i a l'estatge social, carrer de l'Hospital, 112, pral., a Barcelona, i podran assis-

tir-hi tots els associats. Per a aquesta assemblea va acordar-se invitar al Sindicat d'Orquestres de la província de Girona.

### ¡AGERMANEM-NOS!

Es gegantesca la lluita que des de temps ve sostenint l'entitat germana nostra en Federació, el Sindicat Musical de Catalunya (Barcelona), contra els egoïsmes i les imposicions d'un espectacle públic. Malgrat de la llarga duració del conflicte, poc decauen els ànims del nostres volguts companys. Són petites les excepcions i aquestes encara són filles més de l'apocament que dels mals instints.

D'on depèn el mal? Cóm podria remeiar-se? Analitzem lo primer:

El mal depèn, en primer lloc, de les pretensioses ambicions de les empreses. mai prou satisfetes; per culpa d'elles, tracten de migrar l'avui esquitit sòu del professorat musical per creure's aquestes amb més possibilitats de satisfar ses pretensions, més possibilitats de triomf sobre la classe més explotada.

Al mateix temps a aquestes empreses no els afecte a son *interno*. demostrar que tenen més sentit mercantilista que artístic en l'exposició de les obres que posen en escena, perquè de tenir sentit artístic, no confiarien l'execució de les

obres líriques a mans casi profanes per a no dir profanadores de l'art musical.

La recluta d'esquirols, més que fer basqueig, fa caure l'ànima de pena.

En segon lloc, depèn també el mal, de la bona fé dels nostres bons companys del Sindicat Musical; d'aquells que si treballaren amb anhel i plens de fé i de conviccions per a posar una mica al professorat en el punt que li pertanyia, on les exigències del temps obliguen i per a assimilar-se als companys músics de les grans capitals, només assimilar-se, obtingudes les primeres victòries que tants sacrificis representaven, no havien d'adormir-se damunt dels llores com vulgarment se diu, sino que havien d'estar sempre la testa altiva i la mirada fixa en les evolucions de l'adversari, pensant que si aquest ha cedit, ha sigut contra sa voluntat; perquè té més en estima els rendiments de ses explotacions que el millorament dels explotats.

Hi ha remei? Jo crec que sí. Avui els músic del món, amb nostres Federacions formem una sola família; s'enten, els músics conscients els que sabem que l'Art és del predomini de l'home i que aquest, en ésser joguina de les ambicions dels seus explotadors ni és artista ni és home: és esquirol. Si tots ens posem d'acord, perquè no cridem a les demés classes explotades per les empreses per a emprendre junts el camí de nostra reivindicació? Els sindicats d'artistes lírics, dramàtics, coreogràfics, varietés i demés que formen l'engranatge de la gran màquina denominada d'espectacles públics, si ens posem d'acord mutua-ment si ens federessim per la bona intel·ligència en la defensa de les nostres reivindicacions, formant una gran Federació de Sindicats d'Artistes d'Espectacles Públics, on cada secció guardés una ampla autonomia dintre d'ella mateixa, crec jo que aniríem conquerint nostres

drets d'homes conscients i conseqüents: seríem respectats com ens pertany i ja mai les mai prou satisfetes ambicions de nostres explotadors ens detentarien contra el pa dels nostres fillets, ni contra la dignitat d'homes que volen tenir un seient i un plat en el banquet de la vida.

Ens negarien llur concurs les entitats anomenades? No ho crec. Tenen les mateixes ànsies, perquè tenen les mateixes necessitats, i perquè avui l'esperit del segle és de reivindicació i llibertat.

CLAR-I-NET



## Memorial de Secretaria

Reunió del dia 4 de juny. Es llegeix un ofici del Sindicat Musical de Catalunya (Barcelona), anunciant que s'havia aixecat la suspensió que pesava sobre el conjunt orquestra «Els Quirretes», de Canet de Mar, del que se'n pren nota. Com dit ofici demana que els músics de la citada orquestra siguin admesos en el «Sindicat Musical de Granollers i sa Comarca», per no haver-hi Sindicat en llur demarcació, s'acorda esperar que primerament ho sollicitin ells i que després la Federació de Sindicats ho ordeni, per considerar que això és sols atribució de la Federació. Es tracten altres assumptes administratius, finint la sessió.

....

L'acta 40, corresponent al 12 de Juny, és en la que es tracta de celebrar Junta general extraordinària el dia 19, acordant-se passar, junt amb la corresponent convocatòria, un exemplar d'un es Bases de Treball i Tarifes Generals per a la demarcació dels socis a cada un d'ells.

Entre altres assumptes de tràmit, el senyor Tapias dona compte de l'Assemblea de Delegats Comarcals celebrada el dia 11 de aquell mes, a Barcelona, com a delegat que fou en la mateixa, i que equivocadament fou convocada per la Secretaria de la Federació de Sindicats Musicals de Catalunya com per a Concell Federatiu.

En el dia 15 es celebra altra Junta, corresponent a l'acta 41, per a discutir i aprovar unes contractes temporals de conjunts i per l'aprovació dels comptes del mes de maig.

....

En 19 del mateix mes se celebra Junta general (acta 42). S'aprova l'acta anterior. Es donen comptes de la liquidació del Festival Pro Biblioteca, amb tots els detalls ja explicats, acordant-se deixar oberta la llista de donatius per a la mateixa i invitant als socis que vulguin contribuir-hi. Es llegeix un ofici de la *Federació de Sindicats Musicals de Catalunya*, explicant la solució de tots els conflictes de Mataró, quedant aixecats els boicots i demés imposicions a empreses, músics i demés, podent-se acceptar contractes. Es discuteix el Reglament comarcal previament passat per al seu estudi a tots els socis. S'acorda fer constar en acta el següent acord: «En les localitats properes a aquesta, si s'ha d'anar a dormir a casa, els contractants abonaran els viatges d'anar i tornar de casa.» Es discuteix el procedir d'una cobla d'Arbúcies a La Garriga, el dia de Sant Antoni de Juny, acordant-se formular una denúncia al Sindicat d'Orquestrats, de la província de Girona.

....

En l'acta número 43, del 3 de Juliol del mateix any, llegida i aprovada l'anterior, consta lo següent: Satisfaccions de compliment d'acords anteriors; ingrés dels professors de l'Orquestra «Quirretes», de Canet de Mar, en el Sindicat, en ésser satisfets els pagaments i formalitats corresponents; ingrés del soci senyor Gratacòs. S'acorda també l'impressió de Lliuraments, Proposies de soci, Fulles de Fil·liació i Classificació de Conjunts, i comprar una «Acció» de 1,500 pessetes a la Caixa d'Estalvis.

....

En la 44, corresponent al 13 del mateix mes, llegida i aprovada l'acta anterior, són presentades pel Secretari els originals per als impresos que s'acordà fer en Junta anterior.

Són llegits uns comunicats del Consell directiu dels Sindicats federats, explicant els conflictes de Mataró i dels Mestres de Capella de Vilafranca del Penadès; s'en pren nota acordant-se així mateix notificar-ho a la Fe-

deració de Sindicats de Catalunya i suplicar que els conflictes que surgeixin en qualsevol població, se serveixin indicar a quines entitats o empreses deu aplicar-se el correctiu, per a no incórrer en equivocacions.

....

En la 45, del 20 del mateix Juliol, després d'aprova l'acta anterior, es llegeix un comunicat del Sindicat d'Orquestrats de Girona, en el qual es dona una satisfactòria contestació a la denúncia de la falta de l'Orquestra d'Arbúcies, a La Garriga.

Es pagat el trimestre (Juny, Juliol i Agost), a la Federació de Sindicats. Es aprovat un comunicat que presentà el senyor President a la Junta de la Federació de Sindicats Musicals de Catalunya sol·licitant una còpia de l'acta de 11 de Juny prop passat, còpia que queda registrada. Es llegeix un comunicat de la mateixa Federació, notificant el conflicte pendent entre el Sindicat de Vilanova i Geltrú i la Societat Choral «Unió Vilanovesa», d'aquella localitat. Se n'acusa rebut.

Són rebuts tots els pagaments d'ingrés dels professors de l'Orquestra «Quirretes», de Canet de Mar, quedant acceptats socis.

....

El dia 21 d'agost del mateix any se celebrà la Junta corresponent a l'acta 46, prenent-se els següents acords: Primer. Es llegida i aprovada l'acta anterior. Segon. Són llegits dos comunicats de la Federació de Sindicats Musicals de Catalunya, data 23 de Juliol, explicant que, no havent pogut arribar a una fórmula de concòrdia entre l'Associació Mutualista de Mataró i els elements expulsats de la mateixa, etc., el primer dona relació de les entitats (solament entitats) boicotejades de Mataró. S'arxivem.

El senyor president protesta enèrgicament de l'actitud dels autors del primer d'aquests comunicats, per considerar-los contraventors dels acords presos en Junta celebrada en 11 de Juny, quals acords consten en acta; aital protesta traslladarà, com a membre del Consell Federatiu, a la Junta en sa primera reunió. Tercer. Se llegeixen comunicats de la Federació de Sindicats, manifestant els conflictes de Manresa i Vilanova i Geltrú. S'acorda protestar novament de la forma en que es

# Operacions realitzades en els mesos

## Ingressos

	Fondo social	
<b>Octubre</b>		
<i>Suma anterior.</i>		1792'68
Cupons: 234 a 1'10 pessetes un . . . . .	257'40	
Reglaments: 20 a 1'— pesseta un. . . . .	20'—	
Títols de soci: 10 a 0'50 pessetes un . . . . .	5'—	
Contractes col·lectives: Dos blocs, a 1'50 pessetes un. . . . .	3'—	
Id. individuals: Un bloc, a 1'— pesseta un. . . . .	1'—	286'40
<b>Ingressos-Gravament</b>		
Cupons: 234 a 0'25 pessetes un . . . . .		
Talonaris tickets: 6. Núms. des del 131 al 136 . . . . .		
Drets d'entrada: 10 a 10 pessetes. <i>Calella</i> , Eduard Coll, Josep Maria Tarridas, Lluís Tarridas, Martí Burgarola, Martí Deprius, Genís Torrent i Josep Barceló. — <i>Malgrat</i> , Juli Matamala. — <i>Caldas de Montbuy</i> , Jaume Riera. — <i>Mollet</i> , Marià Font . . . . .		
Gravament, 1 per 100 de les contractes arxivades. . . . .		
<b>Novembre</b>		
Cupons: 105 a 1'10 pessetes un . . . . .	115'50	
Contractes col·lectives: Un bloc, a 1'— pesseta un . . . . .	1'—	116'50
<b>Ingressos-Gravament</b>		
Cupons: 105 a 0'25 pessetes un . . . . .		
Talonaris tickets: 8. Números des del 137 al 144. . . . .		
Gravament, 1 per 100 de les contractes arxivades . . . . .		
<i>Total.</i>		2198'58

En el pròxim número seguirà l'Estat de Comptes del mes de Desembre i Balanç anyal. — Se recomana comprovar els Estats Generals de fi de any.

# Comptes d'Octubre i Novembre de 1923

## Gastos

Pensions			
		<b>Octubre</b>	<i>Suma anterior.</i> . . . . .
			1099'31
3113'—		Carta certificada a Antoni Reig, de Vilallonga . . . . .	0'55
		Joan Massó, per treballs de secretaria . . . . .	20'—
		Joan Massó, honoraris de cobrador. . . . .	15'—
		Joan Coll, per tres còpies de conveni entre professors de l'Orquestra «La Moderna» . . . . .	3'—
		Joan Fatjó, per la llimpiesa de l'estatge social . . . . .	5'—
		Josep Tapias, per tres viatges al G. C. pel R. D. de 10 de Març i Circular de 2 d'Octubre i reintegros documents del Sindicat . . . . .	41'75
		Josep Tapias, per dietes del seu treball particular per diverses visites de socis de fòra de Granollers . . . . .	12'—
		Correspondència d'aquest mes . . . . .	4'—
		Joan Massó, per la cobrança corresponent a Febrer. . . . .	13'05
			114'35
		Delegacions: Sant Feliu de Codines . . . . .	2'05
		Id. Mollet . . . . .	5'90
		Id. Sant Celoni . . . . .	3'90
		Id. Canet i Calella . . . . .	6'92
		Id. Caldas de Montbuy . . . . .	6'10
		Id. Cardedeu . . . . .	0'80
		Id. Montmeló (Juliol, Agost i Setembre) . . . . .	0'30
			25'97
		<b>Novembre</b>	
		Carta certificada a Antoni Massó, de Mataró. . . . .	0'55
		Josep Xirau, objectes d'escriptori . . . . .	35'70
		Tres comunicacions certificades al Sindicat Musical de Sabadell i Vilallonga, i a Batista Molins, de St. Celoni. . . . .	1'65
		Casa Garrell, impresos . . . . .	60'—
		Casa Garrell, Butlletí, nùms. 1 i 2 . . . . .	60'—
		Amador Garrell, per tres escupideres . . . . .	3'—
		Francisco Janer, objectes d'escriptori de la casa Biosca. . . . .	27'—
		Joan Massó, honoraris de cobrador . . . . .	15'—
		Joan Fatjó, per la llimpiesa de l'estatge social . . . . .	5'—
		Correspondència d'aquest mes i envio Butlletí, 1 i 2. . . . .	8'75
		Delegacions: Canet de Mar i Calella . . . . .	2'97
		Id. Mollet . . . . .	2'85
			222'45
3671'50		<i>Total.</i> . . . . .	1462'08

senyors socis que guardin els Estats de Comptes que es publicuin, a fi de que cada hu pugui millor

notifiquen aquests conflictes, sense expressar les entitats o empreses a les quals afecten, resultant un greu perjudici per als conjunts i demés que no saben si poden o no acceptar contractes en aquelles poblacions, sense consultar-ho, perdent el temps i les oportunitats. Se sol·licitarà, junt amb la protesta, de que en tots els conflictes que es presentin, es detalli en quines empreses o entitats recauen, per a saber a què atendre's els professors d'altres entitats, com així prevenen els Estatuts, segons creu la Junta, no estant-ne sabedors del tot, perquè, si bé és veritat que els fals són impresos, no s'han rebut encara. Quart. Passa a la presidència el senyor Coll. Es llegeix una carta bastant molesta per a aquesta Junta i difamant per al senyor Tapias, subscripta pel secretari de l'Associació Mutualista Musical de Mataró. Es discuteix defingudament son contingut, que és rebutat amb proves i arguments, acordant-se demanar les degudes responsabilitats a la Junta de dita Associació per mitjà del Consell Federatiu, al qual s'informarà amb tota la documentació haguda. Es llegeix la còpia de l'ofici que el Consell Federatiu envià a la tal Associació en 15 de Juny, dels acords presos en la Junta de la mateixa Federació referent al cas Mataró; còpia que, sol·licitada pel senyor president, fou enviada per la Secretaria de la Federació. S'acordà contestar degudament a l'Associació Mutualista Musical de Mataró, posant en evidència el sentiment que ens ha produït son comunicat, tan faltat de lògica com de sentí comú, encarregant-se el secretari d'escriure dit ofici, el qual visarà el senyor Coll, que presideix. Quint i sisè. Se llegeix'en dues denúncies: una del soci senyor Ferrer, de Sant Celoni, contra A. Roig, de Vilallonga; i una altra del soci senyor Joan Rius, de Canet de Mar, contra un tal Antoni Massó, de Mataró. per haver-se aquest desdit d'una contracta quins comprovants acompanya. S'acorda estudiar i procedir en la forma que hi hagi lloc. Setè. Aprovació de factures de Casa Garrell i J. Josep. Octau. El senyor Tapias sol·licita una llicència de tres mesos de repòs, per a refer la salut, suplicant-li la Junta en pes que no abandoni son càrrec, nomenant al Conserge

Recaudador com auxiliar retribuït, aital com autoritzen els Estatuts.

A pres de la Junta accedí, donant-li aquesta un vot de gràcies. Tornà el senyor Tapias a possessionar-se de la presidència, donant ff a la reunió.

## DE LA BIBLIOTECA

De lo recaudat en el festival Pro-Biblioteca, fou adquirida aquesta, orgull de nostre Sindicat, on trobaran esbargiment, instrucció i recreu, els companys aficionats a les lletres. Es recaudà també un bon remanent, que passà a engroixir la Caixa de Pensions per al Retir, adquirint també l'armari i una bonica taula ministre d'escriptori.

Les obres que formen nostra Biblioteca, i que han sigut augmentades en qualques donatius, són:

### A

*América.* (Historia de su colonización, dominación e independència).

*Amor de esposa,* (dos tomos), de Antonio de Padua.

*Al Cel,* de Mossèn Jacint Verdaguer.

*Amarguras del joven Werther,* de Goethe.

### B

*Bocetos Californianos,* de Bret Harte.

### C

*Cuentos,* de Andersen.

*Càntic dels Càntics,* de M. Jacint Verdaguer.

### D

*Dramas,* (dos tomos), de G. Shakspeare.

*Don Quijote de la Mancha,* de Cervantes.

*Discursos, Articles, Pròlegs,* de M. Jacint Verdaguer.

*Diccionario Enciclopédico* (dos tomos), de varis acadèmics.

*Diccionario Técnico de la Música,* de F. Pedrell.

*Dramas* (dos tomos), de Schiller.

### E

*Estudios filosóficos del Cristianismo,* (tres tomos), de Nicolás.

*El Jesuïta* (cuatro tomos), d'El Abate.  
*El sabor de la Tierruca*, de M. de Pereda.  
*El hijo de la Parroquia*, de Dickens.  
*El Mundo Físico* (cinc tomos), de Guillemín.  
*Eucarístiques*, de M. Jacint Verdaguer.  
*El Abogado Popular* (tres tomos) de Hugué.  
*El Criterio*, de Balmes.  
*El Nuevo Testamento*, edició de luxe.

**F**

*Filosofia Farmacéutica*, del Dr. G. Bañeras.  
*Fortuny*, de Josep Ixart.  
*Fausto*, de Goethe.  
*Flors de Maria i Folk-lore*, de M. Jacint Verdaguer.

**G**

*Gil Blas de Santillana* (dos tomos), de Lesage.  
*Germania*, de J. Scherr.

**H**

*Historia de Italia* (dos tomos), de J. Zeller.

**I**

*Ilustración Artística* (quatre tomos).

**L**

*La Rusia Antigua i Moderna* (dos tomos), de D. V. Gebhard.  
*La hija del rey de Egipto* (dos tomos), de J. Ebers.  
*La Sagrada Biblia* (quatre luxosos tomos), de Amat.  
*La leyenda del Cid*, de J. Zorrilla.  
*La Europa Pintoresca* (dos tomos), edició de luxe.

*La Princesa de los Brezos*, de E. Marlitt.  
*La Administración Práctica*, quatre tomos de legislatura.  
*La Dama de las Camelias*, por A. Dumas.  
*La crisi del catalanisme*, de J. Pella i Forgas.

**M**

*Museo Epigramático*, de Nicolàs.  
*Mireya*, de J. Mistral.  
*Marcos de Obregón*, de V. Espinal.  
*Marta y María*, de A. Palacios.  
*María*, de J. Isaacs.  
*Manón Lescaut*, de l'Abat Prévost.

**N**

*Narraciones de la Selva Negra*, de Au-erbach.  
*Nuestro siglo*, de Otto Won Leuxuer.

**O**

*Odas de Horacio Flaco*, traducció de Me-néndez Pelayo.

**P**

*Perfiles y Colores*, de Pedrosa.  
*Poesías*, de Campoamor.  
*Panorama Universal*, àlbum.  
*Para Ellas*, de A. Sánchez.

**Q**

*Quintín Durvard*, de E. Walter Scott.

**R**

*Rondallas*, de M. Jacint Verdaguer.

**S**

*¡Si yo fuera rico!*, de L. M. de Larra.

**T**

*Tres Poesías*, de Wallin, Schiller i An-drada.  
*Tradiciones Peruanas*, de R. Palma.

**U**

*Una cançó nadalenca*, de Dickens.

**V**

*Vida de Cervantes i el Quijote*, de don M. J. de Navarrete.

S'estan fent treballs per a l'adquisició de alguna altra obra, així com també la Junta, en nom del Sindicat, remerciarà, fent-ho constar en acta, tofa donació o ofrena que els senyors socis o d'altres fassin per al millorament de nostra Biblioteca.



## Contractes arxivades

### Contractes temporals per a Orquestres

#### La Catalana

Gener de 1923: Contracte per un any de durada, per a tocar a la societat «La Alhambra», de Granollers, totes les festes que l'orquestra sigui a la població i segons les condicions estipulades.

**La Moderna**

Juny de 1923: Contracte per un any de durada, per a tocar a la associació «La Unió Lliberal», de Granollers, totes les festes que l'orquestra sigui a la població i segons les condicions estipulades.

**Unió Artística**

Desembre de 1923: Contracte per a dotze concerts per a tocar-los durant un any al Cafè Comercial, de Granollers.

**Contractes temporals  
per a Quintets****Imperial**, de Mollet

Maig de 1923: Contracte per a totes les festes del mes a «La Cooperativa», de Mollet, sempre que no tingui contracta a fóra.

Juny: Idem.

**Artístic**

Juliol de 1923: Contracte anyal a les festes, de dotze sessions com a mínim, al Mundial Cine de Granollers.

**Modern**

Juny de 1923: Contracte anyal a les vigílies de festa, de dotze sessions com a mínim, al Mundial Cine de Granollers.

**Contractes individuals****Emili Cerezo**

Febrer de 1923: Temporada teatral de Quaresma a «La Unió Lliberal», de Granollers, sis funcions com a mínim:

**Joan ~ oll**

Febrer de 1923: Temporada teatral de Quaresma a «La Unió Lliberal», de Granollers, sis funcions com a mínim.

**Marcel·lí Cruz**

Febrer de 1923: Temporada teatral de Quaresma a «La Unió Lliberal» de Granollers, sis funcions com a mínim.

**Joan Font**

Gener de 1923: Contracte per a un any de durada per a fer ball a la societat «La Alhambra» de Granollers, totes les festes que l'orquestra de la casa sigui fóra.

**S. Porta**

Febrer de 1923: Temporada teatral de Quaresma a «La Unió Lliberal» de Granollers, de sis funcions com a mínim.

**Antoni Suñé**, de Mollet

Maig de 1923: Contracte per a vint bolos a l'església de Mollet

**Francesc Torras**, de Montmeló

Gener de 1923: Contracte per mesos per a tocar al «Casal Popular» de Montmeló, totes les festes que no tinguin ocupació.

Maig: Contracte per trimestres per a tocar a la societat «L'Avenç» de Vilanova de La Roca, totes les nits de les festes que fassin.

**Joan Vilà Ayats**

Febrer de 1923: Temporada teatral de Quaresma a «La Unió Lliberal» de Granollers, de sis funcions com a mínim.

**AVISOS I NOTICIES****IMPORTANT**

*En la reunió de la Junta Directiva celebrada en 27 del prop passat novembre, s'acordà, entre altres assumptes, «no acceptar denúncies contra conjunts per sos components o viceversa per incompliment de contractes, si aquestes no són visades per la Junta Directiva, tal com prevé l'art. 20 dels Estatuts.» Per tant es recomana a uns i altres que es fassin càrrec del què expressa aital article i especialment tot el Capítol V; puix la Junta no vol incórrer en incumpliments en cosa que tant de manifest està en la nostra Reglamentació.*

*Queden tots avisats.*

....

Havem de contestar als socis que han presentat queixes en contra de certs conjunts de Barcelona, aitals com orquestrines, quintets, etc., etc., que, segons afirmen aquells, no respecten l'horari de treball, executant més de vuit ballables per la tarda i més de setze per la nit, i encara aquests repetits més de dugues vegades i canviant els ballables, que en la pròxima reunió del Consell Federatiu el nostre delegat farà les reclamacions necessàries a la presidència de la Federació.

Imp. Garrell : Clavé, 25 : Teléf. 117 : Granollers