

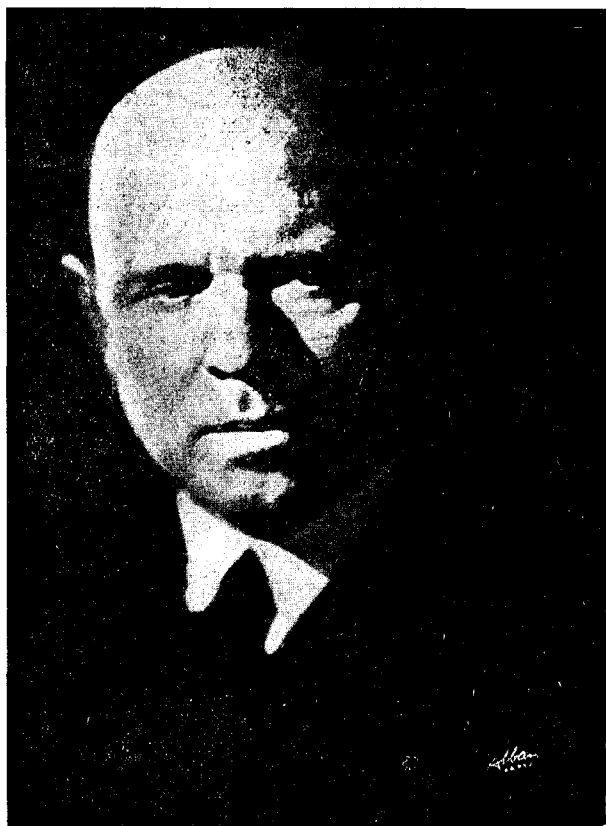
ANY VII

BUTLLETÍ

NÚM. 16

DEL

Sindicat Musical de Granollers i sa Comarca



PAU CASALS

Pau Casals, el músic eminentíssim, glòria de la nostra terra, homenatjat a tot el món pel seu gran talent, en les diades de la festa major d'aquest any passat va rebre també l'homenatge de la ciutat nostrada. El seu nom honora des de llavors una hermosa plaça de Granollers. El seu nom també —i el de la seva gloriosa orquestra— va adscriu a una gran festa d'art i de caritat que es celebrà en aquella diada. Ja el nostre Sindicat, per la veu del seu president, expressà l'admiració dels músics granollerins al genial violoncel·lista i al mestre insigne. Avui, però, reitem la nostra adhesió a aquell homenatge des de les planes del nostre «Butlletí» i honorem aquestes amb el retrat de

Pau Casals

De la nostra Caixa de Pensions

Per **FREDERIC RIERA i CAPELLA**

(President del Sindicat)

Han passat quatre anys des de que va ésser aprovat el reglament de la nostra Caixa de Pensions per a jubilació i invalidesa. Falta transcórrer un any només, dels cinc que es va acordar com a fita, abans no es paguessin pensions per jubilació a cap d'aquells socis que, per ésser ja d'edat avançada quan es va crear la nostra Caixa, havia de trobar la manera de que, dintre un temps prudencial, podessin gaudir del benefici de la nostra institució, si es volia que aquesta no fos una vana il·lusió o bé no constituís un sarcasme per ells.

La necessitat absoluta que hi havia de fer tal reglamentació, ens la demostra la marxa ascendent de la nostra Associació des del dia que es posà en vigor. Avui, formen dintre la nostra entitat la totalitat d'aquells que en moments amargs i de lluites que no s'haurien hagut de produir entre nosaltres, varen allunyar-se mancats de fe i creguts que érem incapaços, deixant de banda les nostres baralles i les nostres rivalitats, d'aixecar-nos vers l'alta finalitat per la qual va ésser creat el Sindicat: vetllar pel millorament moral i material dels socis i prestar-nos apoi i ajut mutu entre nosaltres.

En aquest sentit hem emmotllat, durant aquest lapse de temps, la nostra actuació, amb entusiasme i bona voluntat, i, si

en quelcom no hem reeixit, no se'ns pot imputar ni a nosaltres ni al Sindicat, ni a ningú, sinó a fets importants que s'han esdevingut en el món i que han trasbalsat la manera normal en què es desenvolupava l'art de la música.

Aquest canvi ha creat una greu situació al professorat que viu de l'exercici de l'art musical. Per a posar-hi remei, no cal solament de l'esforç de tots, sinó que és del tot necessari que per part del Govern de la Nació i de les autoritats totes, es presti l'interès precis envers la nostra situació i se'ns doni l'ajut que, com estament i com a treballadors ens mereixem, resolguent amb esperit de justícia les nostres demandes i reivindicacions.

Però, tornant al què dèiem al començament, transcorregut aquest any en curs, o sigui pel Gener del 1937, es pagarà pensió per jubilació a tots aquells socis fundadors que tinguin l'edat de 60 anys i ho sol·licitin. Fent deduccions per les pessetes recaptades durant aquests quatre anys, lògicament hem de suposar que el capital que en 31 de Desembre tindrà la nostra Caixa serà de 54,000 pessetes i un promig d'ingrés, per mesada, amb destí a pensions, de 400 pessetes, o sigui 4,800 pessetes l'any, com ens ho demostren les següents dades i xifres:

En 31 de desembre del 1931, el fons capitalitzat a la Caixa d'Estalvis durant els anys d'actuació del Sindicat, era de 16,522'92 pessetes i l'ingrés de l'any amb destí a pensions, de 2,308'75 pessetes i deduïnt-ne les despeses, va ésser de 1,976'75 pessetes.

En aquests quatre anys darrers, una vegada aprovada la reglamentació i posada en vigor, el capital i els ingressos han estat:

Capital dipositat al Banc d'Espanya i a la Caixa d'Estalvis:

Any 1932	—	27,805'92	pessetes
» 1933	—	34,086'47	»
» 1934	—	40,873'29	»
» 1935	—	47,267'26	»

Ingrés de l'any amb destí a pensions:

Any 1932	—	5,875'05	pessetes
» 1933	—	6,107'77	»
» 1934	—	6,482'84	»
» 1935	—	6,755'71	»

Ingrés de l'any amb destí a pensions, deduïnt-ne els interessos del capital i les despeses:

Any 1932	—	4,716'45	pessetes
» 1933	—	4,617'37	»
» 1934	—	4,895'54	»
» 1935	—	4,945'01	»

Aquestes dades creiem que són prou clares per a poder dir que, seguint el curs normal d'aquests anys passats, el capital pot ésser de 54,000 pessetes i el promig

d'ingrés amb destí a pensions, de 4,800 pessetes l'any. Això vol dir, per altra banda, que podrem disposar d'unes 500 pessetes cada mes per a pagar pensions —180 pessetes de l'interès del capital; 240 pessetes del 60 % de l'ingrés amb destí a pensions i 80 pessetes producte de l'augment de 0'50 pessetes, amb què es pot augmentar la quota, si les quantitats anteriors no són suficients per a donar 60 pessetes al mes als pensionats.

Aquesta és l'obra feta fins avui. Hem de remarcar, però, que estava planejada per a començar a pagar pensions en passar de l'edat de 65 anys, com és establert en la majoria d'entitats —per no dir la totalitat— que tenen organitzada una caixa de pensions.

L'Assemblea, en la discussió i aprovació del reglament, amb un esperit altruista i humanitari, digne de tot elogi, va creure que havia d'ésser l'edat de 60 anys. Tot i això, creiem que podem reeixir-ne amb èxit, puix hem de tenir present que el Sindicat té unes magnífiques possibilitats per a organitzar un festival cada any i la recaptació que s'obtingui pot servir també per a pagar pensions. Expressament durant aquests anys no hem volgut fer ús d'aquest dret que és un recurs més que disposem.

Si tot això no fos prou, hem de creure que aquell esperit humanitari que va posar-se de manifest durant la discussió del Reglament de Pensions, trobarà la forma perquè la nostra obra d'apoi al qui hagi arribat al declinar de la vida camí de la vellesa, sigui materialment una realitat.

Al front i a l'enfront d'un problema

Per JOSEP M.^o RUERA

En parlar de problemes, en una revista com la nostra, ja vol dir parlar de músics.

Què és l'estudi de la música sinó un problema sempre present? Per meravel·lós que sigui l'artista, sempre tindrà artísticament un problema a resoldre.

I no parlem del viure del músic, perquè els problemes llavors són massa nombrosos i complicats.

Avui parlarem d'un que compendia els dos aspectes: l'artístic i el material.

Preguntem: Fa un bé o fa un mal al professional de la música, el fet de que ara comenci a sortir tanta gent que es dedica a l'estudi o al conreu del nostre art?

Aquest problema només l'exposarem i que cadascú el resolgui com li plagui. I amb aquest motiu em dirigeixo als veritables professors de música que sortosament compta el nostre Sindicat Musical de Granollers i la Comarca.

Es una «perogrullada» afirmar que, com més siguin a repartir, menys tocarà a cadascú. Això ja qualsevol marrec ho soluciona comptant amb els dits.

Però ja és més difícil, encara que sembli que no, demostrar que quants més siguin a repartir, més pertocarà a cada ú.

Als països on hi ha més generalització en l'estudi de la música sabem que els músics són més respectats i estimats, i passa el contrari allà on la música és el plaer tan sols d'una selecció.

Aquí ens trobem que molts que han passat plàcevolment estudiant només dos anys un instrument ja són admirats i aplaudits per un estol d'ignorants que desgraciadament són en majoria. Igualment els que tenen la «seba» de compondre música, que prenen un tros d'aquí i

un tros d'allà, un procediment d'aquest o d'aquell, la influència de tal o de qual i ja es creuen ésser uns genials creadors quan no fan més que el que fan els «micos» o els «lloros» amb les seves facultats d'imitació. No obstant, aquests «musicastres» són la delectació de la majoria de llurs coterranis, que se senten tan feliços oïnt música com prenent un xarop amb sifon quan no saben què prendre.

Està clar que aquest ambient crea tal estat d'equívoca apreciació, de prompte cansament, de banalitat, de poc respecte al nostre art, que fatalment obra en perjudici de tots.

Al contrari, creiem que en pujar la cultura musical en el gros públic, puja també l'aspecte general de la música considerada com una de les belles arts, i el que ara és en benefici (i que minso!) de tants aprenents, llavors redundaria en pro de la intuïció, de l'estudi i de la dignitat de l'autèntica professió. El culte a la música simfònica, que aplega tants executants en un mateix lloc; la necessitat de donar esplai al sentiment musical, que és ço que crea els públics, tant en música de concerts com de dansa, seria una font que ens salvaria de la sequedat en què ens trobem, que és el que presenta el paorós problema del músic professional.

Però també hi ha molts que sostenen el contrari d'això que diem; és a dir, que s'espanten en veure que el poble comença a acostar-se a les escoles i acadèmies musicals. Es que amb això veuen en perill la professió musical.

Els que defensen aquesta teoria, es posen al front o a l'enfront del problema?



JOSEP M. RUERA

Josep M.^o Ruera és un notable mestre compositor, creador d'innombrables sardanes i obres grans de concert; és també sotsdirector de l'Escola Municipal de Música de Granollers i consoci nostre. En tot moment i amb el més gran entusiasme, ell ha propagat i ha defensat el nostre Sindicat de Músics i ha exercit en diverses ocasions càrrecs dintre el Consell Directiu. Avui ens plau, des d'aquest lloc del nostre «Butlletí», retre homenatge de la nostra admiració, amistat i simpatia al significat músic granollerí i gran artista, amb motiu d'haver estat escollida una seva obra —«Tres moviments simfònics»— inspirada en els cants de l'antiga Grècia, per a ésser interpretada en un dels grans concerts que es donaran a Barcelona —aquest per la Banda Municipal— en ocasió de celebrar-se el XIV^e Congrés Internacional de Música Contemporànea

El subsidi de pensions és ja una realitat

Per JOAN COLL

Si digués que en suggerir-me la idea de la meua col·laboració en el present «Butlletí» he hagut de pensar en el tema a desenrotllar, faltaria a la veritat, ja que la finalitat de la Caixa de Pensions atrau des de la seva fundació, tota la meua simpatia per no dir que m'entusiasma, com si fos un dels primers pensionats — i crec jo que és deguda, aquesta mena d'obsessió, al resultat moral i definitiu que serà per al nostre Sindicat el dia no llunyà que es posarà en vigor el pagament de Pensions.

El desenvolupament de les nostres lleis tenen dugues fases diferents, dugues ramificacions que encara que segueixen camí distint, porten al mateix lloc, pel que fa referència a la seva finalitat.

Una, és la llei social; altra, el subsidi de jubilació. De la primera no en parlaré, puix que, més dels estatuts pels quals ens regim, la mateixa pràctica de les obligacions musicals ens indiquen quina és la manera de portar-nos per al compliment i per al respecte mutu que ens mereixem com a consocis.

L'aspecte de Pensions ja és diferent; des de la primera quantitat ingressada a aquest fi, s'ha anat fent una obra que en podríem dir de caliu, una obra que del principi fonamental, semblava irrealitzable per la seva magnitud davant del nombre reduït de socis per a aital empresa i també per la quota mínima esta-

blerta. Per això crec que bona part dels anys transcorreguts, ho han estat en mig de la indiferència d'alguns companys, creguts que una època o altra un desllorigament social desferia aquesta obra futura.

En aquest sentit es passaren moments difícils que feien témer per l'obra a realitzar, però la bona comprensió de la majoria d'associats feu que es consolidés d'una manera definitiva el que representa els fonaments de la nostra associació.

He pogut constatar, des de que va aparèixer l'últim «Butlletí», que en les converses sostingudes parlant dels fonsos de la «Caixa de Pensions», es deixa al marge la indiferència per a donar lloc a una expressió admirativa, entre sorpresa i interès, i escapar algun «No m'ho semblava», o bé: «Sembla que no pugui ésser!».

Avui ja podem dir a tota veu que, en començar l'any que ve, entrarà en vigor el pagament de Pensions a tots els que, per la seva edat reglamentària, es vulguin acollir a aital benefici.

Per la condició de col·laboradors, i amb emoció ho dic, d'un fet positiu i de tan gran transcendència per la nostra classe, hem de sentir l'orgull de l'obra que estem portant a terme, la qual ens dignifica i consolida el prestigi de la nostra generació.

LA MÚSICA DE JAZZ I LA SEVA EXECUCIÓ

Als companys professionals

Per FRANCESC SALVADÓ

S'ha dit i repetit, i encara es diu i es repeteix, que la música de jazz no s'ha d'executar tal com s'escriu.

Si això només ho diguessin persones profanes en música; persones que no poden tenir, musicalment, l'autoritat deguda, no ens hauríem pres la molèstia d'agafar la ploma per a provar de bandejar aquesta, per a nosaltres, malsana opinió.

Però és que es dona el cas paradoxal, que fins hi ha persones de provada solvència musical, persones que han estudiat a fons l'art de la música, persones que dintre de l'ambient en què viuen, la seva opinió hauria d'ésser una garantia sobre aquesta mena de música amb referència a la seva execució, que també en tenen aquest pernicios concepte.

Perquè, qui ens pot fer entendre a nosaltres, modestos professionals d'aquest art que universalment a tot arreu creiem que s'ensenya de la mateixa manera i que el valor de les figures de la música i el joc dels sons és igual a totes les latituds, que precisament amb la música de jazz ha d'ésser una excepció la seva execució?

S'escriuen i s'executen amb la música totes les coses més inversemblants. S'escriuen i s'executen amb els signes musicals tota mena d'efectes de la naturalesa i no cal dir que s'escriuen i s'executen des dels sons més vulgars als sons més estranys, imitant-se tots a la perfecció.

L'únic que no es pot escriure, segons sembla —joh, paradoxal!— és la manera d'executar-se la música de jazz. La música de jazz, segons els «entesos» s'ha d'executar diferent de com està escrita.

¿No podria ésser deguda, aquesta opinió tan generalitzada, a la manca de facultats de

bona part de professors per a executar-la tal com l'ha concebuda l'autor o quan menys a la manca de voluntat o de punt d'honor professional, que no vol superar-se per a l'execució deguda?

Es molt més còmode i fàcil canviar els valors de les notes i demés signes, canviant-ne completament el sentit i el ritme, que no pas subjectar-se a allò escrit, que es necessita, com ja hem dit abans, una bona dosi de voluntat per a no dir de coneixements musicals.

I diem això amb fonament de causa. Ho diem perquè ho hem viscut.

Qui són, generalment, els que millor interpreten de la música de jazz?

Segons aquests «entesos», els que interpreten millor aquesta música són els que no tenen manies, els no gaire primmirats. Són els que no se subjecten a cap regla ni a cap mètode. Així, doncs, els que poden fer això són els que no saben el que fun. I els que no saben el que fan són els que no saben —perquè no l'han estudiada— la valor de la música ni la seva importància.

La música de jazz, dins el seu gènere i exceptuant dins el «hot» les improvisacions reservades als grans i comptats artistes, ha d'ésser i és, com tota altra mena de música, i s'ha d'executar subjectant-se a les indicacions de les respectives partitures i res més.

Creiem que el temps ens donarà la raó. I la prova del que diem, està en que avui ja hi ha molta diferència del gust d'abans amb el d'ara. Aquell soroll poca-solta d'abans, són ja molts avui que no se l'empassen i les excentricitats i les pallassades d'altres temps són rebutjades actualment per bona part del públic, per inadequades.

Petit assaig crític musical

Per **ALFONS MARSOL**

La Música és tan antiga com l'home, si es comprèn per música l'emissió d'una o varies tonalitats, sense cap regla; perquè l'home, al moment de respirar, ha tingut sensacions i el seu primer crit és l'expressió del seu sentir, essent la música la personificació del sentiment de l'individu.

A l'edat de Pedra, com que l'home restava en un estat primitiu, amb el seu esperit salvatge, ple d'inquietuds en la seva lluita per l'existència, no era de raó que la música sortís de l'estat rudimentari en què vivia el món.

Fins a l'Edat Mitjana l'art musical no es va veure reconegut degudament, no essent considerat, no obstant, en tota la seva grandesa, fins l'època del Renaixement Alemany (1700 1890).

Wagner, Beethoven, Bach, Schubert, Mozart, Listz, entre altres, foren els més grans compositors de dita època i la posteritat ha reconegut la seva grandesa posant les seves obres a una alçària que, per ara, ningú no ha pogut assolir.

La Música esdevé marcada en dues tendències verament diferents en la seva aplicació, pel sentiment religiós i artístic de l'home; música litúrgica i música profana.

La Música litúrgica, com el seu nom entreveu, és la que s'executa en el culte religiós, no solament del culte catòlic, sinó de totes les religions del món, essent, no obstant, el repertori del culte catòlic, el més important, tant en qualitat com en quantitat, puix els més grans mestres, entre altres: Häendel, Bach, Listz, Gounod, etc., han contribuït a enriquir-lo amb pàgines musicals inspiradíssimes.

La Música profana té diferents caires molt semblants i de diferent aplicació cada un d'ells; la música de concerts, la música teatral

i la música de ballables i cançons, són les tres branques en què s'enclou la música profana, essent la branca més potent, la música teatral. La Música de concerts, tot i tenir un repertori molt nodrid i inspiradíssim, propi només per a concerts, seria migrat si en les grans audicions concertals, els directors d'orquestra no intercolessin fragments d'obres teatrals, convenientment arrançades per a gran orquestra.

Les nostres benemèrites institucions orquestrals, com l'orquestra Pau Casals, la Banda Municipal de Barcelona, la Simfònica de Madrid, així com també les grans institucions d'arreu del món, inclouen quasi sempre (per no dir sempre) en els seus grans programes, una o més obres teatrals.

La Música teatral és la font inspiradíssima d'on raja l'instint creador dels més grans mestres de la música.

Amb la Música de ballables i cançons, passa igualment el que amb la música de concerts; que tot i tenir un repertori propi molt extens, ha de recórrer quasi sempre a ballables i cançons d'obres teatrals.

D'alguns anys ençà, la música de ballables s'ha apartat en el seu caire melòdic, modernitzant-se (?) d'una manera estranya. Hi ha qui creu que tots aquests modernismes del jazz, porten originalitat i avenç musical. Jo penso que tot és producte de l'ambient en què vivim; ambient materialitzat i substituït, que només rendeix culte al vici, a la depravació i en nostre país, per desgràcia, a tot el que és exòtic.

Tinc la fe, no obstant, que la música, quan el sentiment de l'home no estigui tan esclavitzat pel mitjà en què vivim, seguirà el seu curs ascensional, interromput de molt temps ençà.

Els solistes de «jazz»

A propòsit d'unes declaracions de Dennie Polo

Per LLUIS PEY

Evidentment, dintre la música anomenada «música de jazz», cal reconèixer les excel·lents sonoritats i efectes que d'ella en surten, base primordial d'aquesta nova modalitat musical.

Es cosa segura que tots els músics hem oït orquestres estrangeres—principalment angleses i americanes—interpretant música de jazz. I és cosa segura també—per què negar-ho?—que quan ens entusiasmem amb aquells ballables o fantasies, o, millor dit, quan ens embadalim amb un solista per la forma original com interpreta un «solo», a nosaltres ens queda dintre un cert aire, podríem dir-ne de tristes, en pensar que «mai arribarem a fer allò». Creiem tan difícil ço que els sentim; els considerem tan artistes, tan músics, que nosaltres ens creiem totalment eliminats.

Donarà la coincidència, si voleu, de que un dia arribarem a executar un ballable, que serà el mateix que oïrem a una orquestra d'aquestes angleses o americanes, i aquest ballable que executarem nosaltres quasi en res s'assemblarà amb el que toquen ells. I, amb tot, és el mateix. Què ho fa, això?... El primer que s'ens ocorre, és dir: «Que en són de músics!» Però, en dir aquesta frase, sense donar-nos-en compte, si voleu, l'apliquem a l'executant o executants. En canvi, segons més avall veurem, la frase no l'hauríem de dirigir als que executen en el moment de l'exhibició, sinó als que han executat abans d'aquesta.

«...Els músics espanyols tenen fama a

tot el món d'ésser uns músics excel·lents I, vertaderament, ho són. El què hi ha, és que la música, diem-ne moderna, és d'un caire tan diferent, que això fa que moltes vegades un músic que serà superior a un altre, no sap adaptar-se a aquest nou ritme, i, per tant, no treurà el profit que en treu un que en sigui inferior. Creieu vós que els músics americans són millors que els espanyols? No ho creieu pas. Quan sentiu un músic de per ací que interpreta un «solo», tot ell ple d'efectes i sonoritats, penseu que allò arriba a sortir a còpia de molts i molts assaigs. El secret d'això està en el «bandmaster» (director del conjunt). Ací, tots els conjunts toquen «el què diu el mestre». Aquest és el mèrit saber-se adaptar al què diu el «quefe». Encara que, naturalment, sigui després de passar-hi moltes hores.»

Així, segons aquestes manifestacions fetes per persona de tanta categoria dintre la música moderna, no ens queda cap dubte que el vertader solista, el vertader executant, és el «bandmaster».

Imaginem-nos el treball, l'esforç enorme que representa, per a aquests cap-davanters, buscar efectes, canvis de sonoritats, etc., etc., a aquells arranjaments especials que hauran fet per als «seus músics».

Gràcies a aquestes manifestacions de Dennie Polo, augmentem la nostra admiració i la nostra simpatia per a aquests músics de fama mundial, fama per cert merescudíssima, tals com Duke Ellington, Jack Hylton, Paul Whiteman, etc.

Parlem de música...

Per JOAN VERNET

Magnífica ocasió que, gràcies al «Butlletí del Sindicat Musical», em permeterà parlar quelcom referent a la música. Música del dia, naturalment, de jazz, encara que un dibuixant mig ciutadà, mig província, romàntic i somnia-truites, profà en matèria de música, des de les planes del nostre setmanari local consideri el jazz, com una «calamitat pública». («La Gralla», 9-2-36).

Perdonem-lo... Es clar que — i fins a to del nostre «Butlletí» — podria parlar de moltes més coses, si es vol, referents al classicisme de la música o bé el desenvolupament del nostre Sindicat; però prefereixo, per no caure en un error — i perdoneu — parlar de la música de jazz.

La música de jazz, aquí, a Granollers, ha entrat amb no gaire entusiasme dels nostres músics granollerins, i amb quatre o cinc anys d'executar aquesta nova modalitat musical, no s'ha avançat res del que podria ésser una realitat. Més ben dit, no ha convençut del tot a molts dels nostres músics, que s'han vist en la necessitat obligatòria d'executar-la.

La música, va dir no sé qui, representa una època; a cada època, pertany una música diferent. El jovent dels nostres avant-passats, romàntic, encatronat, aplaudia i s'entusiasmava amb Beethoven, Schubert, Chopin; el jovent d'ara, dinàmic, lleuger, prefereix, — i no dubteu que també s'entusiasma, — amb figures de noms també estrangers, com són un Armstrong, Paul Whiteman o una orquestra com la Ray Noble. Vivim en una altra

època, d'acord amb la música, aquesta música que a molts els esgarrifa i els fa estirar els cabells, perquè no han tingut paciència per a sentir-la.

I és lamentable que en la música sincopada no es puguin o no es vulguin reconèixer les meravellosos simfonies «Rapsòdia en Jazz» o «Gran Canyon (Suite)» impressionades per aquesta formidable orquestra simfònica de jazz, que és la de Paul Whiteman. I aquests acords magnífics i harmònics de les germanes Boswell Sisters! Altre concepte en tindrien, aquests que creuen que la música de jazz representa estridència, soroll i mal gust, si escoltaven aquests músics notabilíssims!

Ara que, naturalment, com que a tots ens falta col·laboració, estudi i comprensió i sobretot «orelles», «orelles» que escoltin — i que aprenguin i que sàpiguen afinar!... — Perquè, se sent cada conjunt per aquests món de Déu, que veritablement fan pena!

Ara que, «ja podeu xiular...», puix que s'ha arribat a un grau tan gran, i a un concepte tan primitiu de la música, que una ha fet oblidar l'altra, i vivim en un ambient tan pobre i estandarditzat, que d'aquesta manera ens sembla que ja podem anar tirant. I és llàstima; oimés si recordem els temps inoblidables de «Granollers terra de músics!»

Ara sembla que la frase aquesta vagi a la decadència, i això que només ens mancaria el petit esforç de tots, sigui en el concepte o amb la música que sigui, perquè no la deixem decaure.

CAIXA SOCIAL

Estat de Comptes corresponent a l'exercici del 1935

Ingressos

Mes	Dia		Ptes.	Cts.	Ptes.	Cts.
Gener	28	Per 82 cupons del mes, a 1'10 pessetes	90	20		
		La Catalònia, un llibre contractes	75			90 95
Febrer	28	Unió Artística, dos llibres contractes	1	50		
		F. Vilaró, un llibre contractes	75			
		Per dos cupons atrassats	2	20		
		Per 80 cupons del mes, a 1'10 pessetes	88			
		New Broadway, un bloc contractes	75			
		Parets, per 10 cupons a 1'10 pessetes	11			
		Caldes, per 46 cupons a 1'10 pessetes	50	60		
		Mollet, per 30 cupons a 1'10 pessetes	33			
		J. Fornells, títol soci, estatuts, reglament interior	3			
		A. Catafau, un bloc contractes	75			191 55
Març	27	Per 5 cupons otrassats	5	50		
		Per 77 cupons del mes	84	70		
		Mickey's Jazz, un bloc contractes	75			
		J. Comas, títol soci, estatuts, reglament interior.	3			
		A. Busquets, » » » »	3			96 95
Abril	30	Per 18 cupons atrassats, a 1'10 pessetes	19	80		
		Per 79 cupons del mes	86	90		
		La Catalana, un bloc contractes.	75			107 45
Maig	31	Cardedeu, per 20 cupons a 1'10 pessetes	22			
		Parets, per 23 cupons a 1'10 pessetes,	25	30		
		J. Castells, títol soci, estatuts, reglament interior	3			
		F. Solé, un bloc contractes	75			
		J. Marcè, dos llibres contractes	1	50		
		Sant Feliu, per 9 cupons soci condicional	9	90		
		Per 33 cupons a 1'10 pessetes	36	30		
		Granollers, per 6 cupons atrassats	6	60		
		Per 79 cupons del mes	86	90		
		F. Vilaró, un bloc contractes	75			
		La Catalònia, dos blocs contractes	1	50		
		J. Puig, títol soci, estatuts, reglament interior	3			
		S. Portet, » » » »	3			
J. Coll, » » » »	3					
New Broadway, dos blocs contractes	1	50		205 —		
Suma i segueix						691,90

Mes	Dia		Ptes.	Cts.	Ptes.	Cts.
		Rössec.			691	90
		La Catalònia, dos blocs contractes	1	50		
		M. Vilà, un bloc contractes.		75		
		Unió Artística, dos blocs contractes	1	50	3	75
Juny	30	Per un segell mòbil		15		
		Caldes, per 76 cupons a 1'10 pessetes	83	60		
		Juli Vila, títol soci, estatuts, reglament interior		3		
		Granollers, per 6 cupons atrassats		6 60		
		Per 76 cupons del mes	83	60		
		La Catalana, un bloc contractes.		75	177	70
Juliol	31	Parets, per 8 cupons a 1'10 pessetes	8	80		
		Jeroni Vila, títol soci, estatuts, reglament int.		3		
		Mollet, per 66 cupons a 1'10 pessetes.	72	60		
		J. Cerezo, estatuts, títol soci, reglament interior.		3		
		M. Cerezo, » » »		3		
		J. Nadal » » »		3		
		Granollers, per 11 cupons atrassats	12	10		
		Per 78 cupons del mes	85	80		
		F. Vilaró, un bloc contractes		75		
		R. Batallé, títol soci, estatuts, reglament interior.		3		
		Unió Artística, dos blocs contractes	1	50		
		La Catalana, un bloc contractes.		75	197	30
Agost	31	Per 20 cupons atrassats		22		
		Per 82 cupons del mes		90 20	112	20
Setembre	30	Per 79 cupons a 1'10 pessetes	86	90		
		Pla-Pey, dos blocs contractes		1 50		
		F. Vilaró, dos blocs contractes		1 50		
		Unió Artística, dos blocs contractes		1 50		
		Mickey's Jazz, un bloc contractes		75		
		Vilà Ayats, un bloc contractes		75		
		Parets, per 8 cupons a 1'10 pessetes		8 80		
		Cardedeu, per 15 cupons a 1'10 pessetes		16 50		
		Caldes, per 46 cupons a 1'10 pessetes		50 60	168	80
Octubre	31	Per 7 cupons atrassats		7 70		
		Per 79 cupons del mes		86 90		
		Emili Cot, un bloc contractes		75		
		J. Vilà Ayats, un bloc contractes.		75		
		La Catalònia, dos blocs contractes		1 50		
		F. Vilaró, dos blocs contractes		1 50	97	60
		Suma i segueix.			1,449	25

Mes	Dia		Ptes.	Cts.	Ptes.	Cts.
		Ròssec.			1,449	25
Novbre.	30	Parets, per 24 cupons a 1'10 pessetes.	26	40		
		J. Turull, un bloc contractes		75		
		Cardedeu, per 15 cupons a 1'10 pessetes	16	50		
		Caldes, per 73 cupons a 1'10 pessetes	80	30		
		J. Valls, dos blocs contractes		1 50		
		R. Reig, títol soci, estatuts, reglament interior		3		
		P. Sala, títol soci, estatuts, reglament interior		3		
		Sant Feliu, per 12 cupons soci condicional.	13	20		
		Per 76 cupons a 1'10 pessetes	83	60		
		F. Solé, un bloc contractes		75		
		J. Barnet, títol soci, estatuts, reglament interior		3		
		Mollet, per 5 cupons soci condicional		5 50		
		Per 85 cupons a 1'10 pessetes	93	50		
		M. Prat, per un bloc contractes		75		
		A. Catafau, per dos blocs contractes.		1 50		
		M. Prat, per un bloc contractes		75		
		A. Catafau, per tres blocs contractes.		2 25		
		Granollers, per dos cupons atrassats.		2 20		
		Per 78 cupons a 1'10 pessetes	85	80		
		Unió Artística, per dos blocs contractes		1 50	425	75
Desbre.	31	Per 17 cupons atrassats a 1'10 pessetes	18	70		
		Per 83 cupons del mes	91	30		
		Pla-Pey, un bloc contractes.		75		
		Parets, per 16 cupons a 1'10 pessetes.	17	60		
		Per 8 segells mòbils		1 20		
		Granollers, per 83 segells mòbils	12	45		
		Cardedeu, per 10 cupons a 1'10 pessetes		11		
		Per 5 segells mòbils		75		
		Mollet, per 18 cupons a 1'10 pessetes	19	80		
		Per 18 segells mòbils		2 70		
		Granollers, per dos cupons a 1'10 pessetes		2 20		
		Per tres segells mòbils.		45		
		Sant Feliu, per 39 cupons a 1'10 pessetes	42	90		
		Per 10 segells mòbils		1 50		
		Caldes, per 56 cupons a 1'10 pessetes	61	60		
		Per 24 segells mòbils		3 60		
		A. Pitarque, títol soci, estatuts, regl. interior		3	291	50
		TOTAL.			2,166	50

Despeses

Mes	Dia		Ptes. Cts.	Ptes. Cts.
Gener	28	Honoraris cobrador	25	
		Gratificació fi d'any	15	
		Honoraris secretari auxiliar	15	
		Gratificació fi d'any	15	
		Correspondència del mes	2 80	
		F. Riera, dia 14, bonificació hores de treball a- tendre J. Valls, de Caldes	1 50	
		Delegació a Barcelona, dia 23	10 60	84 90
Febrer	28	Parets. Dret cobrament delegat	1	
		Viatge i correspondència	3 20	
		Caldes. Dret cobrament delegat.	4 60	
		Viatge i correspondència	4 90	
		Granollers. Correspondència del mes	2 10	
		Despeses representació enterrament F. Marsans	27 20	
		Per una corona a la memòria de F. Marsans	35	
		Honoraris cobrador	25	
		» secretari auxiliar	15	
		Objectes d'escriptori	5 70	
		Llaçada i glaces enterrament M. Llauredó.	10	
Mollet. Dret cobrament delegat, de 30 cupons	3			
» Viatge i correspondència	2 20			
Lloguer mes de Gener, estatge social	30	168 90		
Març	27	Lloguer mes de Febrer, estatge social	30	
		Honoraris cobrador	25	
		» secretari auxiliar.	15	
		Una corona a la memòria de M. Llauredó.	22	
		Correspondència del mes	4 30	96 30
Abril	30	Franqueig del mes	2 30	
		F. Riera, delegació a Barcelona, dia 12	12	
		M. Puig, viatge a Lliçà	6 50	
		Objectes d'escriptori	20 35	
		Un llibre de caixa i una llibreta.	10	
		Honoraris cobrador	25	
		Lloguer Març i Abril, estatge social	60	136 15
Maig	31	Cardedeu. Dret cobrament delegat	2	
		Parets. » »	2 30	
		Viatge i bonificació jornal delegat	6	
		Sant Feliu. Dret cobrament delegat	4 20	
		Suma i segueix.	14 50	486 25

Mes	Dia		Ptes.	Cts.	Ptes.	Cts.
		Ròssec.	14	50	486	25
		Viatge i altres despeses	6	15		
		Subvenció festival «Pro-presos»	25			
		Per una llaçada a la memòria de F. Marsans	12			
		Franqueig del mes de Maig	2	60		
		Honoraris cobrador	35			
		Lloguer mes de Maig, estatge social	30		125	25
Juny	30	Caldes. Dret cobrament delegat 76 cupons	7	60		
		Viatge i despeses	5	85		
		Granollers. Franqueig del mes	3	05		
		Honoraris cobrador	35			
		Lloguer mes de Juny, estatge social	30		81	50
Juliol	31	Parets. Dret cobrament delegat i viatge	2	80		
		Mollet. Dret cobrament delegat	6	60		
		Mollet. Viatge, franqueig	2			
		Granollers. Franqueig.	1	20		
		F. Riera, delegació a Barcelona, dia 29 tarda	10			
		Honoraris conserge	35			
		Lloguer mes de Juliol, estatge social	30			
		Impremta Garrell, 200 butlletins i 200 conv.	200			
		Retorn préstec Junta Diiva. compra màq. esc.	86	40	374	—
Agost	31	Lloguer estatge social.	30			
		Honoraris conserge	35		65	—
Setbre.	30	Franqueig Agost-Setembre.	4	40		
		Per una corona a la memòria de M. Mayol	45			
		Honoraris conserge	35			
		Lloguer estatge social.	30			
		Atendre socis Caldes, dia 6 setembre	6			
		Delegació a Barcelona dia 10	10			
		» » dia 21	10			
		Riera i Solsona, dia 30.	22			
		Parets. Cobrament delegat.		80		
		Parets. Viatge delegat.	2			
		Caldes. Dret cobrament delegat.	4	60		
		Caldes. Viatge i franqueig	5	40	175	20
Octubre	31	Cardedeu. Dret cobrament delegat 15 cupons	1	50		
		Franqueig Octubre	4	25		
		Riera i Massot, atendre inspector timbre	10			
		Honoraris conserge	35			
		Suma i segueix.	50	75	1,307	20

Mes	Dia		Ptes.	Cts.	Ptes.	Cts.
		Ròssec.	50	75	1,307	20
		Lloguer estatge social.	30			
		Gratificació xofer Sant Celoni	2		82	75
Novbre.	30	Parets. Dret cobrament delegat	2	40		
		Viatge delegat	2			
		Cardedeu. Dret cobrament delegat	1	50		
		Caldes. Dret cobrament delegat.	7	30		
		Viatge i franqueig	4	70		
		Sant Feliu de Codines. Dret cobrament delegat	8	80		
		Viatge i franqueig	5	80		
		Mollet. Cobrament delegat	9			
		Viatge i franqueig	2			
		Granollers, 1. ^{er} , 2. ^{on} i 3. ^{er} trim. quota federativa	180			
		Per quatre pòlises de 1'50 pessetes	6			
		Franqueig del mes	2	65		
		F. Riera, dia 5, nov. delegació a Barcelona tot el dia, gestionar ingrés Sind. Regtre. Associacions.	21			
		Dia 9 F. Riera, atendre delegat Caldes	6			
		Dia 14 F. Riera, atendre delegat Snt. Feliu.	6			
		Dia 28 F. Riera i J. Pérez, delegació Barce- lona per tractar assumpte músics Sarçueles	19			
		Dia 29 F. Riera, atendre delegat Mollet	6			
		Per objectes secretaria	8			
		Honoraris cobrador	35			
		Lloguer estatge social.	30			
		Per 167 segells a 0'15 pessetes	25	05	388	20
Desbre.	31	Mollet. Dret cobrament delegat	1	80		
		Viatge i franqueig	1	70		
		Parets. Dret cobrament delegat	1	60		
		Cardedeu. » »	1			
		Un flascó Pelikanol	5			
		F. Riera, delegació Barcelona, dia 9 desembre	10			
		Festival «Pro-presos»	25			
		Franqueig del mes i estrena Nadal al carter	6	60		
		Honoraris cobrador	35			
		F. Riera, Pèrdua hores de treball per treballs ad- ministratius	25			
		Lloguer estatge social.	30			
		Paper de l'Estat per multa impost timbre	125	30		
		Sant Feliu. Viatge i franqueig	5	35		
		Dret delegat	3	90		
		Caldes. Viatge i franqueig	4	90		
		Despeses delegat	5	60	287	75
		Suma i segueix.			1,778	15

Mes	Dia		Ptes.	Cts.	Ptes.	Cts.
		Ròssec.	287	75	1,778	15
		F. Riera, atendre delegats Caldes i Sant Feliu	5	60		
		M. Puig, viatge taxi Sant Celoni.	25			
		Quart trimestre quota federativa	60			
		Gràfics Garrell, per 150 convocatòries	10		388	35
		TOTAL.			2,166	50

Resum

Total Ingressos. **2,166'50 ptes.**

Total Despeses. **2,166'50 »**

President

Frederic Riera

Vice-president

Aureli Font

Comptador

Pere Llach

Tresorer

Felicià Maresma

Secretari

Lluís Pey

Vocals

Darwin Janer i Josep Pérez



CAIXA DE PENSIONS

ESTAT DE COMPTES CORRESPONENT A L'EXERCICI DEL 1935

		Ingressos	Pessetes	Cts.
	Existència en caixa a 1 ^{er} de Gener		273	29
Gener	Ingressos durant el mes		321	05
Febrer	» » »		1417	65
Març	» » »		253	85
Abril	» » »		276	85
Maig	» » »		934	05
Juny	» » »		251	30
Juliol	» » »		291	05
Agost	» » »		481	50
Setembre	» » »		720	65
Octubre	» » »		176	80
Novembre	» » »		823	40
Desembre	» » »		434	27
	TOTAL		6,755	71

El detall dels ingressos de la Caixa de Pensions està exposat a la taula d'anuncis del nostre estatge social, a la disposició de tot soci que tingui a bé examinar-lo.

		Despeses	Pessetes	Cts.
Gener	30	Honoraris secretari auxiliar	15	—
Febrer	28	Honoraris secretari auxiliar : Drets c. títols Banc Espanya : Despeses cobrament cupons : Segells	32	75
Març	31	Honoraris secretari auxiliar	15	—
Maig	31	Despeses cobrament cupó.	9	05
Agost	31	» » »	9	05
Novembre	30	» » »	9	05
Desembre	31	Timbre resguard : Dos viatges anar a depositar valors Banc d'Espanya	19	80
»	31	Per la compra de 6,500 pessetes nominals amortitzables al 5 %, any 1927, amb impostos	6,378	75
		TOTAL	6,488	45

R E S U M

Total Ingressos	Pessefes 6,755'71
Total Despeses	" 6,488'45
En poder del Tresorer	Pessefes 267'26

Capital de la Caixa de Pensions en 31 de Desembre del 1935:

Pessefes nominals en valors de l'Estat 5 %	
amortitzables amb impostos	Pessefes 47,000'00
En metàl·lic a poder del Tresorer	" 267'26
TOTAL	Pessefes 47,267'26

President,
FREDERIC RIJERA

Vice-president,
AURELI FONT

Comptador,
PERE LLACH

Tresorer,
FELICIÀ MARESMA

Secretari,
LLUÍS PEY

Vocals,
DARWIN JANÉ i JOSEP PEREZ

RELACIÓ

dels llocs on han actuat els diferents conjunts que integren
aquest Sindicat, durant l'any 1935

Appeal Orchestre de Mollet

(Orquestrina)

Gener 1	Llinars
» 6	»
» 7	Lliçà d'Amunt
Fbrer. 2	Bigues
» 10	Santa Eulàlia
» 27	Montornès
Març 2	Vilanova de La Roca
» 3, 4, 5	Llinars
» 17	Mollet
» 19	Llinars
Abril 14	»
» 21	Sant Llorenç Savall
Maig 4	Cardedeu
» 19	Mollet
» 19	Centelles
» 29	Vallirana
Juny 2	Parets
» 9	Centelles
» 23	Cardedeu
» 29	Parets
Juliol 14	Tona
» 25	Mollet
Agost 4, 11	Centelles
» 25	Hostalets
Sembre. 8	Cardedeu
» 15, 29	Mollet
» 22	Castellar
Obre. 2, 6, 20	»
Nbre. 1, 3	Centelles
» 10	Mollet
» 10, 24	Castellar
Dbre. 8, 29	»
» 15, 26	Mollet
» 25, 26	Cardedeu
» 28	Parets
» 29	Montornès

Harmonia Jazz de Caldes

(Orquestrina)

Maig 1, 5, 12, 15, 19, 26, 30	Palausolitar
Juny 2	»

Jour-Lips Orchestre de Mollet

(Orquestrina)

Març 3	La Llagosta
» 19	Vilanova de La Roca
Abril 21, 22	Montornès
Juny 9	Santa Eulàlia
» 9	Hostalets
» 10	Palausolitar
» 16, 29	Centelles
» 23	Santa Coloma
» 24	Mollet
Juliol 14, 21, 28	»
» 20	Sant Fost
Agost 4	Centelles
» 11	Mollet
» 25	Santa Perpètua
Sbre. 8	Granollers
Obre. 20	Mollet
Nbre. 24	Castellar
Dbre. 1, 13	Mollet
» 13, 25, 26	Llinars

Juventut Feliuena de Sant Feliu

(Orquestrina)

Gener 1, 6, 13, 20, 27	Sant Feliu
» 6	Sentmenat
Febrer 1, 6, 17, 20, 27	Sant Feliu
Març 3, 4, 5	»
Maig 1, 5, 12	»

Maig 15	Palausolitar
» 19, 26, 30	Sant Feliu
Juny 2, 9, 16, 16, 20	»
» 22, 23, 24, 29, 30	»
Juliol 7, 14, 21, 25, 28	»
Agost 4, 4, 11, 11, 15, 15	»
» 18, 18, 25, 25	»
Setembre 1, 8, 15, 22, 28	»
» 1, 8, 22, 29	»
Octubre 6, 13, 20, 27	»
Novembre 1, 3, 10, 17, 24	»
Dembre 1, 8, 15, 22, 26, 29	»
» 2, 9, 16, 23	»
» 25, 26, 30, 31	»
» 25	L'Amella

**Orquestra La Catalana
de Granollers**

Gener 17	Argentona
» 20	Parets
» 22	Mollet
Febrer 25	»
Març 2	Ripollet
» 3	Barbarà
» 5, 5	Granollers
Abril 20	Teyà
» 21	Sampedor
» 28, 29	Masrampinyo
Maig 12	Llerona
» 15	La Roca
» 26	Santa Eugènia
Juny 9	Palausolitar
» 23, 28	Granollers
» 29, 30	Gavà
Juliol 6, 7	Granollers
» 21	Tona
» 27, 28	Sant Andreu
Agost 3, 4	S. Esteve Sasrovires
» 10	Sant Feliu Llobregat
» 15, 16, 17	Ribes de Fresser
» 24	Vallromanes
» 25, 26	Torrelavid
Setembre 1, 2	Dosrius
» 8, 9	Calders
» 13, 14, 15	Lliçà d'Amunt
» 15	Cardedeu
» 28	Granollers
Dembre 13	Parets
» 25	Alella

**Orquestra La Catalònia
(antiga Catalana)
de Granollers**

Gener 1	Centelles
» 6	La Llagosta
» 7, 8	Argentona
» 13, 19	Granollers
» 17	Gavà
» 20, 21	Bador
» 22, 23	Cabrera
» 13 (trio)	Granollers
» 6, 13, 27	»
Febrer 24	Martorelles
» 28	Parets
» 3, 10, 17	Granollers
Març 5	Castellar
» 4	L'Amella
» 5	Masrampinyo
» 19	Alella
» 3, 4, 5	Granollers
Abril 14	Santa Perpètua
» 20	Granollers
» 22	Canovelles
» 28	Les Franqueses
» 28, 29, 30	Masrampinyo
» 21, 22	Granollers
Maig 2, 3	Sant Martí Sarroca
» 4	Sabadell
» 11	Granollers
» 15	Montornès
» 5, 12, 19, 26, 30	Granollers
Juny 2, 3	Sampedor
» 10	Cardedeu
» 23, 24, 25	Montgat
» 29, 30	Perafita
» 9, 10, 16	Granollers
Juliol 15, 16	Pallejà
» 21, 22	Sant Martí Sarroca
» 25, 26	Pallarols
» 27	Martorelles
» 28	Santa Eulàlia d'Hospitalet
» 28, 29	Arrosar
» 30, 31	Orius
» 7, 14	Granollers
Agost 1, 2, 3	Sant Iscle de Vallalta
» 4, 5	Sant Joan Les Fonts
» 6	Sant Just Desvern
» 7, 8	Riells
» 10, 11, 12	Sant Feliu Llobregat
» 15, 16	Castellví
» 17, 18	Corró d'Amunt

Agost 24, 25	Hostalets
» 26, 27	Ripollet
» 29, 30, 31	Granollers
Sbre. 2, 3	Sant Antoni
» 4, 5	Santa Eulàlia
» 8, 9, 10	Hostafrancs
» 15, 16	Campdevàdol
» 22, 23	Esplugues
» 24	Alella
» 28, 29, 30	Pobla de Segur
» 1	Granollers
Obre. 1	Pobla de Segur
» 6	Corró d'Amunt
» 15, 14, 15	Les Corts
» 20, 27	Granollers
Nbre. 10, 11	Porrera
» 17, 18	Dosrius
» 25, 26, 27	Arbeca
» 29, 30	Montornès
» 3, 24	Granollers
Dbre. 6, 7	Montgai
» 10, 11	Santa Eulàlia de Riuprimer
» 14	Gavà
» 31	Centelles
» 1.8.15, 22, 25, 26, 29	Granollers

Orquestra La Principal de Granollers

Febrer 24, 28	St. Pere de Vilamajor
Març 2	Corró
» 2, 3, 4, 5	St. Pere de Vilamajor
Abril 22	» »
» 28	Palausolitar
Maig 5	Muscaroles
» 12	Campins
» 26	Cardedeu
Juny 2	Corró
» 20	Cardedeu
» 29	Santa Eulàlia
Agost 3, 4	El Coll
» 5	L'Ametlla
» 11, 12	Montseny
» 24	Granollers
» 25, 26	Samalús
» 31	Alfou
Sbre. 1, 2	Collsabadell
» 8	Sant Celoni
» 15, 16	Montseny
» 23, 24, 25	Marata
» 28	Llinars
» 29, 30	Isòbe
Oibre. 6	Riner

Dbre. 8	Corró
» 10	Santa Eulàlia
» 25, 26, 29	Corró
» 31	Granollers
» 31	Marata

Orquestrina Majestic de Caldes

Gener 17	Sentmenat
Març 19	Ariès
Abril 7	Mollet
Juny 9, 10	»
» 29	Bigues
Juliol 10	Caldes
» 20	Centelles
» 28, 29	Gallifa
Agost 15, 16, 17	Aiguafreda

Orquestrina Mickey's Jazz de Granollers

Gener 1, 8, 20	Granollers
» 5	St. Pere de Vilamajor
» 13	Palou
» 17	Cardedeu
Febrer 2, 23	»
» 23	Granollers
Març 3, 4, 5	Cardedeu
» 17, 19	Llinars
» 19	Parets
Abril 21, 22	Viladrau
» 28	Granollers
Maig 19	Parets
» 26	St. Pere de Vilamajor
Juny 9	Cardedeu
» 28	La Garriga
» 2, 23, 24	Granollers
» 29, 30	»
Juliol 7, 21, 28	»
» 20	Les Franqueses
Agost 3, 4	Canovelles
» 4, 11, 18	Granollers
» 25	La Garriga
Sbre. 8, 9	Llerona
» 3, 15, 22, 29	Granollers
» 24	La Garriga
» 28, 29	Granollers
Oibre. 6, 17	»
Nbre. 10, 17	»
Dbre. 25, 26	Cardedeu
» 31	Granollers

Orquestrina New Broadway

de Granollers

Gener 6	Cardedeu
» 17	L'Amella
» 1, 13, 27	Granollers
Fbrer. 10, 17	»
Març 2	Cabrera
» 3, 4, 5	Cardedeu
Abril 2, 9	Granollers
» 21, 22	La Garriga
Maig 5	Granollers
» 19, 20	Vilanova de La Roca
Juny 8, 9	Cànoves
» 2, 23, 23	Granollers
» 29, 30	St. Pere de Vilamajor
Juliol 4, 7, 20	Granollers
» 14, 25	La Garriga
» 27, 28	Gallecs
Agost 3	Cardedeu
» 4, 11, 18	Granollers
» 25, 30, 31	»
Sbre. 7, 8	Palou
» 15, 21, 22, 28, 29	Granollers
Otobre. 6	Cànoves
» 13	Granollers
Nbre. 3, 17	»
» 24	Parets
Dbre. 1, 31	La Garriga

Orquestrina Oriental Jazz

de Parets

Febrer 28	Parets
Març 4, 5	Lliçà d'Amunt
» 19	Santa Eulàlia
Abril 14, 21	Parets
Maig 5	Sant Val·leria
» 15, 26	Bigues
» 19	Parets
Juny 10	Lliçà d'Amunt
» 9, 22, 23, 29	Parets
Agost 5, 24, 25	»
Sbre. 22, 29	»
» 24	Bigues
Nbre. 1	Parets
Dbre. 25	»
» 29	Lliçà d'Amunt

Orquestrina Pérez Jazz

de Granollers

Gener 12	Granollers
Fbrer. 3	»
Març 10, 17, 24, 31	»
Abril 7, 13, 14, 21	»
Maig 19	»
Sbre. 22	»
Otobre. 27	»
Dbre. 29	Parets

Orquestra Pla-Pey

de Granollers

Gener 1	Figueres
Fbrer 6	Igualada
» 11	Tarragona
» 12, 13	Manresa
» 19	Palafrugell
» 20	Figueres
» 21	Torroella de Montgrí
» 22	Banyoles
» 23	Girona
» 24	Granollers
» 25	S. Vicenç Castellet
» 27	Calella
Fbrer. 1	Vilafranca
» 2, 3	Vilanova i Geltrú
» 5	Sabadell
» 9	Sitges
» 10	Sta. Coloma Queralt
» 12, 13	Lleida
» 14	Borges Blanques
» 16, 17	Saragossa
» 18	Hosca
» 19	Jaca
» 20	Cervera
» 21	Tàrrrega
» 23, 24	Manresa
» 26	Badalona
Març 2, 3	Saragossa
» 6	Monzón
» 7	Binéfar
» 10	Capellades
Abril 2	Granollers
» 28	Palau-solitar
Maig 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Canastel-Oran
» 11, 12, 13, 14, 15, '16	»
» 17, 18, 19, 20, 21, 22	»
» 23, 24, 25, 26, 27, 28	»
» 29, 30, 31	»

Juny	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Canastel-Oran
»	10, 11, 12, 13, 14, 15	»
»	16, 17, 18, 19, 20, 21	»
»	22, 23, 24, 25, 26, 27,	»
»	28, 29, 30	»
Juliol	1, 2, 3	»
»	13	Granollers
»	20 (quintet)	»
»	21, 22	Sant Gregori
»	25, 26	Salt
»	27, 28	Mataró
Agost	3, 4	Caldes de Malavella
»	10, 11	Bescanó
»	13	Granollers
»	15, 16	La Bauma
»	17, 18	Sant Feliu del Recó
»	25, 26	Santa Maria d'Oló
»	31	Borredà
Sibre.	1, 2, 3, 4	»
»	7	Granollers
»	8, 9, 10	Verdú
»	14	Taradell
»	15, 16, 17	Les Franqueses
»	21, 28, 29	Granollers
Otobre.	13	»
Nbre.	10	Caldes de Montbui
»	17	Granollers
»	29, 29	La Roca
»	30	Sant Andreu de Llavaneres
»	10, 24 (quintet)	Granollers
Dbre.	1, 2	Sant Andreu de Llavaneres
»	8	Lliçà d'Amunt
»	13, 29	Granollers
»	15	Parets
»	25	Sabadell

Quartet Clàssic**de Granollers**

Març	4, 14, 21, 28	Granollers
Abril	11	»
Maig	9, 16, 23	»
Sibre.	11, 26	»
Dbre.	24, 25	»

Rut-Lland Orchestre**de Mollet**

Gener	6	Palausolitar
Març	2	Montmeló
»	5	Palausolitar

Abril	14	La Lagosta
»	21, 22	Montmeló
Dbre.	8	Masrampinyo
»	25	Martorelles
»	26	Palausolitar

Orquestrina Tigré's Boys**de Sant Feliu**

Gener	22	Tona
Març	3	Castelltersol
»	19	Riells
Abril	21	Tona
»	28	L'Ametlla
Maig	1	Bigues
»	5	L'Ametlla
Juny	2	S. Llorenç Savall
»	20	»
Juliol	14, 14	L'Ametlla
Agost	14	Castelltersol
Sbre.	1	Tona

Orquestra Unió Artística**de Granollers**

Gener	6	Granollers
»	7	Palou
»	1	Centelles
»	13	Parets
»	17	S. Julià de Vilatorrada
»	20, 21, 22, 23	Guimerà
»	25, 26	Sant Pere de Ribes
»	27	Sitges
Febrer	3	Molins de Rei
»	2, 10	Sitges
»	6	Capellades
»	16, 17	Navarres
»	24	Granollers
»	28	Parets
Març	2	»
»	3, 4, 5	Granollers
»	19, 31	»
»	19, 24	Molins de Rei
Abril	8, 21, 22	Granollers
»	14	Molins de Rei
»	23, 24	Lleida
»	28, 29, 30	Santa Eulàlia d'Hospitalet
Maig	1	» » »
»	4	Pobla de Claramunt

Maig 5, 6	Cerdanyola
» 13, 14, 15	Tàrraga
» 19	Ariés
» 19	Navarces
» 25, 26	Mangranell
» 12, 30, 30	Granollers
Juny 1	La Roca
» 2	Sallent
» 13	Cardedeu
» 20, 21, 22, 25	Cornellà
» 29, 30	S. Pere Vilamajor
» 9, 10, 16, 23, 24	Granollers
Juliol 7	Vic
» 13, 28	Granollers
» 14	Molins de Rei
» 14	S. Sadurní d'Anoia
» 20, 21	Santa Margarida
» 22, 23, 24	Cabrera
» 25, 26, 27	Colònia Güell
Agost 3	Parets
» 4, 5, 6	Ripoll
» 7, 8	Sant Just Desvern
» 10, 11	Sant Andreu
» 12	S. Feliu de Llobregat
» 14, 15, 16, 17	Orgañà
» 18, 19	Puigpelat
» 20, 21, 22	Castellbisbal
» 24, 25	Lladoner
» 26, 27	Rocafort
» 29, 30, 31	Granollers
Sbre. 1, 21	»
» 8, 9, 10	Breda
» 15, 16, 17, 18	Vilanova Bellpuig
» 22, 23	S. Eugènia de Berga
» 24, 25	Palou
» 26, 27	Dosaigües
» 28, 29, 30	Ascó
Obre. 1	»
» 12, 13, 14, 15	Paiautordera
» 20	Molins de Rei
» 20	S. Sadurní d'Anoia
» 27	Breda
Nbre. 3	Rubí
» 6	Granollers
» 10	Sant Celoni
» 17, 18	Dosrius
» 23, 24, 25	Sant Climent
Dbre. 4	La Roca
» 8	Granollers
» 13, 14	Fulliola
» 8, 15	Granollers

Orquestrina Valls de Caldes

Gener 1, 6, 13, 20, 27	Caldes
» 17	»
Febrer 3, 10, 17, 24	»
Març 3, 5	»
Abril 21	Santa Perpètua
» 28	Caldes
Maig 5, 12, 19, 26	»
Juny 2, 9, 16, 23, 30	»
Juliol 27	»
Agost 4, 7, 9	»
» 17	Sallent
» 18, 24, 25	Caldes
Nbre. 1, 3, 10, 17, 24	»
Dbre. 1, 8, 15	»
» 22, 29	»
» 25, 26	Santa Perpètua

Orquestrina Vernet Jazz de Granollers

Gener 1	Sant Pere Vilamajor
» 17	La Garriga
Març 3, 4, 5	Llinars
» 20	Granollers
Juny 30	Granollers
Juliol 27	»
Sbre. 15, 16	Puiggraciós

Orquestra Vilaró de Granollers

Gener 5, 13	Granollers
» 6	La Roca
» 7	Lliçà de Munt
» 16, 17	Manlleu
» 20	Bigues
» 21	Santa Agnès
» 22, 23	Prats de Lluçanès
Febrer 3	Granollers
» 23	Cardedeu
Març 3, 5	Pineda
» 9, 10, 24	Granollers
Abril 7, 14, 23, 28	»
» 21	Sant Feliu
Maig 5	Sant Feliu
» 15	Vallromanes
» 19, 26	Corró d'Avall
» 25	La Garriga
» 30	Granollers

(Aquesta Relació segueix a la plana 31)

LLISTA DE SOCIS

que en l'actualitat formen el «Sindicat Musical
de Granollers i sa Comarca»

1	Josep Tapias Canal	Plaça República 24, 2 ^o	Granollers	Violí-Jazz-Band
2	Joan Coll Gili	Prat de la Riba, 33	»	Violí
3	Jacint Muntaner	Carretera de Ribes, 2	»	Violí-Flaviol
4	Carles Domènech Crusellas	Tarafa, 10	»	Violí-Jazz-Band
5	Ramon Camps Plans	Prim, 124	»	Clarinet
6	Miquel Vicens Coll	Dr. Robert, 2	»	Violí-Piano
7	Antoni Brugués	Plaça República, 27	»	Clarinet-Saxo
8	Joan Vilà Ayats	Plaça Perpinyà, 17	»	Fiscorn-Trombó
9	Miquel Vilà Ferrer	Ricoma, 72	»	Violí-Fiscorn
10	Manuel Fabregat	Portalet	»	Fiscorn-Trombó
11	Joan Sènder Miró	Doctor Robert, 17	»	Viola-Saxo
12	Alfons Marsol Moret	Sant Cristófor, 14	»	Clarinet-Saxo
13	Joaquim Castelló Parramon	Prim, 227	»	Viola-Banjo
14	Pere Llach Llach	Plaça Perpinyà, 22	»	Fiscorn-Trombó
15	Aureli Font Domènech	Portalet, 13	»	Piano-Contrabaix
16	Joan Font Domènech	Plaça Pau Casals, 4, 1 ^o	»	Piano-Cello Jazz
17	Joan Rovira González		Barcelona	Trompeta
18	Esteve Bataller Llonch	Alfons IV, 37	Granollers	Contra baix
19	Marian Bataller Llonch	Josep Umbert, 26	»	Flauta-Saxo
20	Francesc Masot Gironès	Corró, 122	»	Trompeta
21	Josep Riera Busquets	Pi i Margall, 34	»	Contra baix-Elicón
22	Francesc Janer Boix	Avinguda Russinyol, 48	»	Clarinet
23	Francesc Vilaró	Travesseres, 1	»	Piano Tnor Violí
24	Pau Blanchart Prat	Pi i Margall, 23	»	Clarinet-Saxo
25	Josep Pujol Torras	Prim, 5	»	Flauta
26	Josep Pérez Gómez	Plaça de les Olles, 3	»	Viola-Saxo
27	Francesc Salvadó Carbonell	Prim, 212	»	Trompeta
28	Darvin Janer Mauri	Avinguda Russinyol, 48	»	Trompeta
29	Marcel·lí Aragay	Forns, 11	Caldes	Trompeta
30	Josep Pou	Plaça Vella, 3	Cardedeu	Violí
31	Frederic Riera Capella	Av. Macià, 35	Granollers	Contra baix
32	Enric Pey Bustins	Doctor Robert, 21	»	Clarinet-Tiple
33	Josep Garriga Tugàs	Carret. de Caldes, 22	»	Fiscorn
34	Artur Sitjà Navarra	Joan Montaña, 116	»	Contra baix
35	Antoni Camp	Teresa Oller, 23	Cardedeu	Piano
36	Jacint Calvet Roure	Plaça República, 2	Granollers	Piano-Violí
37	Josep Xirau	Sant Josep, 10	Cardedeu	Piano
38	Sebastià Genescà	Pi i Margall, 45	Caldes	Violí
39	Magí Janer Boix	Asensi Vega, 4	»	Trompeta

40	Francesc Masat Fornés	Asensi Vega, 10	Caldes	Fiscorn i Trombó
41	Joan Valls	Carrer Major, 35	»	Piano
42	Daniel Tortera	Carrer Major, 56	»	Violí-Elicón
43	Jaume Taulats	Plaça Barcelona, 39	»	Contrabaix
44	Josep Umbert Puig	Pça. Josep Umbert, 1	Sant Feliu	Contrabaix-Cello
45	Antoni Corderas	Barcelona, 24	»	Saxo-Cello
46	Pere Rotlland	Angel Guimerà, 33	Mollet	Violí-Banjo
47	Miquel Montrós	Comte Urgell, 22	»	Violí-Trompeta
48	Antoni Suñé	Avda. Calderó, 16	»	Piano
49	Josep Suñé	Corts Catalanes, 25	»	Contrabaix-Jazz
50	Emili Figueras		Sant Celoni	Violí
51	Jaume Gaig Garreta	Carrer Major, 123	»	Flauta-Jazz
52	Antoni Sans Vallcorba	Màrtirs de Jaca, 33	Granollers	Trombó
53	Francesc Bachs Planas	Avda. S. Russinyol, 38	»	Trompeta
54	Pere Camps Marsans	Tarafa, 61	»	Violí-Jazz
55	Jeroni Pascual Pi	Barcelona, 38	Caldes	Piano
56	Angel Viñoles Ridorsa	Tarafa, 62	Granollers	Fiscorn i Trombó
57	Magí Busquets	Avda. Macià, 32	Mollet	Trompeta
58	Jaume Riera	Sant Climent, 2	Caldes	Violí
59	Antoni Godo	Sdor. i Maluquer, 7, 2 ^a	Granollers	Trompeta
60	Eduard Tormo Espí	Avda. F. Ribas, 13	»	Clarinet-Saxo
61	Feliu Solé	Tomàs Vila, 26	Sant Feliu	Saxofon
62	Eudald Malé Prat	Santa Elisabet, 1	Granollers	Clarinet-Saxo
63	Jaume Conill	Pi i Margall, 21	»	Violí
64	Miquel Masat	Bisbe Grivé, 52	»	Violí-Saxo-Tiple
65	Emili Cot Masachs	Plaça Perpinya, 9	»	Piano
66	Joan Vila Vilanova	Tomàs Vila, 2	Sant Feliu	Contrabaix
67	Josep M. ^a Ruera Pinart	Barcelona, 26	Granollers	Piano-Viola
68	Natali Harto Sancho	Francesc Layret, 15	»	Flauta-Jazz
69	Isidre Grau	Domènech Fins, 9	Montcada	Violí-Trombó
70	Josep Pascual	Plaça Barcelona, 38	Caldes	Piano
71	Francesc Saló Torras	Santa Ana, 15	Granollers	Piano
72	Lluís Pey Castelló	Màrtirs de Jaca, 24	»	Flauta-Saxo
73	Victor Pey Castelló	Avda. Macià, 39	»	Clarinet-Saxo
74	Felicià Maresma Bach	Antoni Molina, 3	»	Violí-Saxo
75	Amadeu Gaig Garreta	Prim, 95	»	Jazz-Band
76	Josep Mulet Signes	Francesc Layret, 26	»	Fiscorn-Trombó
77	Antoni López García	Carretera de Ribes, 1	»	Clarinet-Saxo
78	Ferran Alemany Valls	Prim, 95	»	Violí-Saxo
79	Jaume Estapé Gendra	Wilson, 98	»	Violí-Fiscorn
80	Ramon Vilà Ferrer	Plaça Perpinya, 17	»	Piano-Violí
81	Feliu Sala Roca	Congost 42	»	Violí-Banjo
82	Joan Vernet Batet	Plaça República, 22	»	Piano
83	Enric Herrero Biosca	Portalet, 10	»	Clarinet-Saxo
84	Ramon Reig Fonollosa	Centre, 4	La Garriga	Violí-Contrabaix
85	Andreu Maranges Gispert	Santa Elisabet, 1	Granollers	Piano-Violí
86	Jaume Puigdomènech	Pi i Margall, 22	Caldes	Jazz-Band
87	Jaume Cendra	Roldó, 11	»	Piano-Saxo

88	Marian Baulies Ferrer	Dr. Robert, 17, 2 ^a	Granollers	Trombó
89	Josep Cot Massachs	Avda. Macià, 15	»	Saxofon
90	Marian Bufia Banús	Josep Umbert, 10	»	Trompeta
91	Joaquim Reig Fonollosa	Centre, 41	La Garriga	Saxofon
92	Bonaventura Guasch	Antoni Feliu, 12	Parets	Piano
93	Josep Domènech Quintana	Tarafa, 140	Granollers	Jazz-Band
94	Martí Prades	La Pau, 12	Mollet	Trompeta
95	Vicenç Cuscó	Jaume I, 94	»	Saxofon
96	Angel Catafal	Plaça Catalunya, 8	»	Piano
97	Josep Cluet	Escoles, 5	»	Jazz-Band
98	Jaume Serra Permanyer	Roure Gros, 6	Sant Feliu	Piano
99	Josep Vila Puigdomènech	Doctor Robert, 6	»	Clarinet
100	Tomàs Serra Rocaselves	Roure Gros, 6	»	Trombó
101	Ramon Crusellas Oliver	Tomàs Vila, 13	»	Contrabaix
102	Joaquim Puig Bofill	Carrer Major, 15	Montornès	Piano
103	Josep Pineda Janer	Avinguda Macià, 11	Granollers	Trompeta
104	Joan Fonoll	Plaça Església, 24	Sant Feliu	Violí-Saxo
105	Pere Clapés Jané	Francesc Layret, 41	Granollers	Violí-Banjo
106	Jaume Solsona Terés	Av. Macià, 4	»	Trompeta
107	Josep Mauri Fatjó	Wilson, 75	»	Fiscorn-Trombó
108	Joaquim Pou	Plaça Vella, 3	Cardedeu	Violí-Jazz-Band
109	Joan Ribalta	Teresa Oller, 4	»	Jazz-Band
110	Albert Cerezo	Barcelona, 40	Granollers	Violí-Banjo
111	Manuel Lleida	Tarafa, 16	»	Violí-Fiscorn
112	Bonaventura Camprubí	Josep Umbert, 17	»	Violí-Trompeta
113	Joan Marcé Serra	Santa Creu, 13	Sant Feliu	Violí
114	Josep Sabatés Cantal	Corró, 108	Granollers	Trompeta
115	Francesc Busquets Fitó	Clavé, 31	»	Clarinet-Saxo
116	Joaquim Bataller Llonch	Alfons IV, 37	»	Violí-Piano
117	Amador Garrell Soto	Josep Umbert, 30	»	Clarinet-Saxo
118	Miquel Torrent Planas	Alfons IV, 40	»	Piano-Trompeta
119	Salvador Monné Pedret	P. Galán G. Hernández	Caldes	Saxofon-Violí
120	Enric Guiu	Plaça Catalunya, 4	Mollet	Saxofon
121	Miquel Prat	Berenguer III, 25	»	Piano
122	Eduard Vericat	Berenguer III, 60	»	Saxofon
123	Antoni Dalmau Torres	Plaça de les Olles, 6	Granollers	Trompeta
124	Ramon Aragay	Forns, 11	Caldes	Piano-Saxo
125	Francesc Aragay	Plaça Macià, 11	»	Jazz-Band
126	Josep Cerdà	Passeig del Remei, 17	»	Saxo-Clarinet
127	Joaquim Oller	Gregori Montserrat, 2	»	Saxofon
128	Gaietà Uñó	Pi i Margall, 42	»	Contrabaix
129	Joan Aragay	Pi i Margall	»	Violí-Piano
130	Joan Oller	Gregori Montserrat, 2	»	Saxo-Clarinet
131	Agustí Pastor	Anselm Clavé, 19	»	Trompeta
132	Pere Molins	Corró, 116	Granollers	Jazz-Band
133	Eduard Manau Diví	Sant Antoni, 5	Parets	Piano
134	Josep Rocabert Martí	Santa Irene, 11	»	Saxo

135	Josep Nadal Montpart	Recó, 3	Parets	Violí
136	Ernest Berenguer	Lluís Duran	Mollet	Piano
137	Antoni Parra	Estació Nord, 51	Granollers	Saxo
138	Josep Jou Solé	Estricadors, 3	Sant Feliu	Trompeta
139	Pere Serrats	Sant Joan, 17	"	Jazz-Band
140	Joan Sala	Montserrat, 27	Caldes	Trompeta
141	Lluís Roura	Tomàs Vila	Sant Feliu	Jazz-Band
142	Jaume Fornells	Plaça República, 5	Mollet	Saxo
143	Joan Comas Roura	Prim, 31	Granollers	Violí
144	Antoni Busquets	Clavé, 31	"	Trompeta
145	Marc Vilarrasa Torret	Mas Molins, 7	Parets	Jazz-Band
146	Joan Puig Roger	Sant Rafael, 2	Figaró	Saxo
147	Salvador Portet Puig	Carrer Església	"	Piano-Violí
148	Josep Coll Collell	Font d'en Planes	"	Violí-Trombó
149	Jesús Cerezo	Raimond Llull	Mollet	Trombó
150	Manuel Cerezo Salvat	" "	"	Saxo
151	Gabriel Nadal Pusó	Berenguer III	"	Jazz-Band
152	Joan Vernet	Sant Antoni, 16	Sant Feliu	Saxo-Flauta
153	Jeroni Vila Vilarrasa	Santa Irene	Parets	Saxo
154	Ramon Bataller Marenyà	Alfons IV, 37	Granollers	Violí
155	Ramon Peix Casanova	Guimerà, 11	Caldes	Trombó
156	Pere Solà Figuerola	Plaça República, 11	"	Clarinet-Saxo
157	Albert Pitarque	Barcelona, 25	"	Trombó
158	Pere Grau Calvet	Carrer Major, 11	Parets	Trompeta
159	Pere Grau Casadevall	Sant Joan 15	Sant Celoni	Clarinet-Saxo
160	Joan Ballada Vila	Santa Anna, 4	"	Violí
161	Martí Xena Cases	Alguersuari, 8	"	Piano
162	Ramon Donato Rosals	Balmes	"	Jazz-Band
163	Joan Recort Hostal	Major, 209	"	Flauta-Saxo
164	Lluís Ballada Vila	Sant Josep, 46	"	Violí-Contrabaix
165	Martí Xena Mateu	Alguersuari, 8	"	Contrabaix
166	Joan Castillo Vidal	Plaça Espanya, 26	"	Violí-Tenora
167	Oleguer Xena	Avinguda República	"	Contrabaix
168	Joaquim Bofill Vidal	Plaça Espanya, 28	"	Violí-Tenor-Saxo
169	Lluís Comas Roura	Plaça Espanya, 28	"	Trompeta
170	Josep Ferrer Torres	Av. República, 74	"	Fiscorn-Trombó
171	Josep M. ^a Ferrer	Sant Francesc, 9	"	Violí-Saxo
172	Andreu Palau	Santa Anna, 20	"	Clarinet-Saxo
173	Andreu Ferrer Torres	Av. República, 69	"	Cont.-Trombó
174	Enric Molla Margarit	Plaça Espanya, 28	"	Clar.-Saxo-Tiple
175	Francesc Mauri Fatjó	Wilson, 75	"	Trompeta
176	Albert Gras Redó		Vallgorguina	Violí-Trombó
177	Joan Elías	Blasco Ibáñez, 25	Granollers	Piano
178	Josep Artigas	Plaça de les Olles, 13	"	Violí
179	Josep Rimundi	Prat de la Riba, 19	"	Jazz-Band
180	Amadeu Parra	Pau Clarís	"	Saxo-Violí
181	Enric Herrero	Portalet, 10, 2. ^a	"	Saxo-Clarinet

Moviment de socis durant l'exercici del 1935-36

Altes

Any 1935

Gener: Jaume Fornells, de Mollet; Joan Comas Roura i Antoni Busquets, de Granollers.

Febrer: Marc Vilarrasa Torret i Jaume Castells Torret, de Parets; Salvador Monné, de Caldes.

Abril: Juli Vila Gelis, de Caldes; Joan Puig Roger, Salvador Portet Puig i Josep Coll Collell, de Figaró.

Maig: Jesús Cerezo, Manuel Cerezo i Gabriel Nadal Pusó, de Mollet.

Juny: Joan Vernet, de Sant Feliu; Jeroni Vila Vilarassa de Parets.

Juliol: Ramon Bataller Marenyà, de Granollers.

Setembre: Ramón Reig Casanova i Pere Solà Figuerola, de Caldes.

Octubre: Antoni Parra, de Granollers.

Novembre: Albert Pitarque, de Caldes.

Any 1936

Gener: Pere Grau Calvet, de Parets; Emili Figueras, Pere Grau Casadevall, Joan Ballada Vila, Martí Xena Cases, Ramon Donato Rosals, Joan Recort Hostal, Lluís Ballada Vila, Martí Xena Mateu, Joan Castillo Vidal, Lluís Comas Roura, Josep Ferrer Torres, Josep M.^a Ferrer, Andreu Palau, Andreu Ferrer Torres, Enric Molla Margarit, Oleguer Xena, Joaquim Bofill Vidal, Francesc Mauri Fatjó, de Granollers; Albert Gras Redó, de Vallgorguina.

Febrer: Joan Elias, Josep Artigas, Josep Rimundi, Amadeu Parra i Enric Herero, de Granollers.

Baixes

Any 1935

Gener: Josep Aymerich, de La Garriga, per la seva voluntat.

Febrer: Francesc Marsans, de Granollers, per defunció.

Març: Francesc Catot, de Sant Feliu, per la seva voluntat.

Abril: Jaume Mora, de Granollers, per la seva voluntat, i Manuel Viladevall, de Caldes, per la seva voluntat.

Juliol: Gilbert Fontdevila, de Granollers, per la seva voluntat.

Agost: Melcior Mayol, de Granollers, per defunció.

Setembre: Josep Catot, de Sant Feliu, per la seva voluntat.

Novembre: Joaquim Vila i Juli Vila, de Caldes, per la seva voluntat.

Desembre: Joaquim Pla, Antoni Bach i Joan Abancó, de Granollers, pendents de pagament; Josep Masdeu, de Caldes, pendent de pagament; Jaume Castells, de Parets, per la seva voluntat.

Any 1936

Gener: Ramon Busquets, de Granollers, per la seva voluntat.

Febrer: Josep Turull, de Parets, per la seva voluntat.

Relació de Contractes

(Ve de la plana 25)

Juny 2	Corró d'Avall
» 8	Caldes
» 8, 9	S. E. Palautordera
» 16	Mataró
» 20	Argentona
» 22	Cardedeu
» 29	Granollers
Juliol 7, 12, 28	Mataró
» 13, 16, 27	Granollers
» 14	Artés
» 20	Montornès
» 21	Llavaneres
» 26	Vilassar
» 28	Santa Perpètua
Agost 3, 4	Canyamàs
» 6	Cànoves
» 10, 11, 12	Villarodona
» 17	Tona
» 18, 19, 20	S. A. Llavaneras
» 24, 25	Santa Agnès
» 29, 30, 31	Granollers
Sbre. 1, 11, 21, 28	»
» 8, 9	Palau-solitar
» 11	Vilassar
» 13	Lliçà de Munt
» 10	La Roca
» 14, 15, 16	Cabra
» 17	Corró de Munt
» 22	Mataró
» 29	Bignes
Obre. 13	Premià
» 12	Caella
» 20	Caldes
Nbre. 1	Granollers
» 10, 11	Mura
» 17 (septímini)	Parets

Nbre. 30 (setxe)	Samalús
Dbre. 1 (septímini)	Parets
» 8	Granollers
» 8	Mataró
» 13	Gelida
» 25	Alella

**Orquestrina Pou Jazz
de Cardedeu**

Març 17, 19, 24, 25	S. Pere Vilamajor
Abril 7, 14, 21, 22	» » »
Nbre. 1, 3, 17	» » »

**Aureli Font
de Granollers**

Gener 1, 13, 20, 27	Granollers
Febrer 3, 10, 17	»
Abril 28	»
Maig 5, 19, 26	»
Juny 2, 26, 30	»
Juliol 7, 14, 21	»
Agost 4, 11, 18, 25	»
Sbre. 8, 15, 22, 29	»
Obre. 13, 20, 27	»
Nbre. 3, 10, 17, 24	»

**Conjunts improvisats
de Granollers**

Març 16 (15 professors)	Granollers
Abril 18 (3 »	»
Maig 2 (4 »	Llinars
Agost 29 (6 »	Granollers
» 30 (12 »	»
Sbre. 1 (7 »	»
» 15 (4 »	La Garriga
Dbre. 7 (Jazz-Club)	Granollers



J. Umbert, 30-32
Granollers
Telèf. 2

