

SALUTACION

CLUB DE RITMO inicia sus actividades de orientación para sus socios y de conocimiento general para todos los granollerenses, por mediación de la presente publicación, ya que como Entidad que da una pauta en lo que hace referencia a la música moderna y cuenta además con secciones Recreativa, Tenis de mesa, Discoteca, Biblioteca e incorpora últimamente su sección de Cinematografía Amateur, desea que lleguen a conocimiento de todos las actividades de sus diversas secciones.

Ante todo, creemos oportuno dar un cordial saludo a nuestras primeras Autoridades, Prensa local, Entidades recreativas y culturales, etc., y en particular a todas aquellas que cuentan con su publicación propia.

Esta Publicación de *CLUB DE RITMO*, que inicia hoy sus actividades y que irá llegando a mano de todos cada mes, está enfocada que, además de orientar sobre la marcha de nuestro Club, asesorará punto por punto de la evolución cada día más creciente de la música moderna, como asimismo de las opiniones de nuestros profesores más conocidos, aceptando, naturalmente, que los ya iniciados en la historia de la música de jazz, hallarán en nuestras crónicas datos de los que ya son conocedores, aunque nuestra modestia nos inclina a creer que no por eso perderá interés nuestro cometido.

Deseamos, pues, que nuestra primera publicación tenga una buena acogida y que la ayuda moral y económica de nuestros asociados nos estimule a proseguir nuestra tarea, ya que en justa reciprocidad estamos siempre dispuestos a dar conocimiento de todo lo que a nosotros atañe.

CLUB DE RITMO

Luis Pey Castelló

A muchos extrañará que sea precisamente Luis Pey el primero en dar sus opiniones con referencia a la música de jazz. En primer lugar, por no ser hi-



jo de nuestra ciudad y porque no llegue a ser, como podríamos decir, una excepcional figura musical —con perdón de nuestro interlocutor— o un crítico consumado, que son los que siempre tienen la razón... Pero Club de Ritmo tiene un débito con Luis Pey. El haber formado como uno de los primeros (los de la «colla» que trabajaban sin cobrar nada y llevando el instrumento a cuestras) en el resurgimiento de nuestro Club. A él se debe —como a algunos más que el lector irá conociendo— el haber fundado la desaparecida orquesta «Jazz-Club» de catorce profesores, de grata memoria.

Luis Pey nació en San Feliu de Guíxols y cuenta como un ciudadano más des-

de el año 1922. Abandonó la fauna marítima, para venir en secano, pero cargado de instrumentos musicales. Buen ejecutante con la tenora, flauta, flautín y últimamente con el saxofón y clarinete. Fundador de aquella magnífica orquesta que se llamó Pla-Pey y de las no menos celebradas Iberia y Selección; compositor de sardanas, unos flamencos pasodobles, un «son», hasta llegar al atrevimiento de hacer un arreglo del famoso «Mood Indigo» de Duke Ellington, que le valió plácemes de sus compañeros de orquesta. Arreglador de infinidad de obras, Luis Pey trabaja incansablemente y espera que las llaves de la música le abran la fuente de ingresos que cada cual ambicionamos. ¡Feliz espera!...

Ha viajado por Orán con su antigua orquesta y con espectáculo por diversas regiones de España. En Orán conoció a la mujer más bella del mundo y en Zaragoza cogió unas anginas como un templo. Rasgos característicos: su nariz. Defectos aceptables: habla y discute con valentía, como sus pasodobles, y a lo mejor os mandará a freir espárragos y minutos después os pagará el café como si nada hubiese pasado...

Conocedor, pues, de nuestras intenciones con la presente publicación, departe gustoso a las preguntas que le vamos haciendo:

—¿...?

—La música de jazz merece toda mi admiración, porque a mi entender, tiene alma. Lo que pasa, es que no estamos lo suficiente educados en esa modalidad y esa es la causa que a veces se ha discutido esta música en aspecto contrario a lo que en realidad es. La

falta de buenos arregladores, el improvisar conjuntos que muchas veces han resultado un fracaso a la hora de la verdad, han sido causas suficientes para que no haya logrado el esplendor que realmente le corresponde.

Pero, si en contra de eso escuchamos las audiciones de grandes orquestas como Duke Ellington, Glenn Miller, etc. veremos en qué forma cambia la cosa.

¡Ah!... pero aquellos son conjuntos *organizados*, hay arregladores especiales... están reñidos con la *chabacanería* y los gestos innecesarios...

Tenemos todavía fresca en la memoria la actuación de la orquesta Glenn Miller en la película «Viudas del jazz». ¿Te fijaste en la *mímica* que usa esta orquesta? Solamente tocar, pero tocar bien... ¡que ya es decir algo!...

Mantengo mi opinión, amigo: El jazz tiene alma.

—¿...?

—A mi entender, Duke Ellington es la mejor orquesta del mundo. Claro que milita en sus filas un arreglador formidable, considerado como el número 1, pero también creo yo que en ella figuran los más excelentes solistas, maestros en lograr de sus respectivos instrumentos una diversidad de efectos, que hasta hoy no he oído de otro conjunto. El prestigio de esta orquesta hace mucho que se mantiene firme. Son ya algunos los años que viene actuando con la misma dignidad artística, cosa que sería muy necesaria que la tuviesen en cuenta los conjuntos de por aquí.

No dejemos por eso de tener en cuenta a Glenn Miller y su orquesta, que está llegando ya a la cumbre de la fama y la popularidad. En cuanto a los autores, no titubeo: de los extranjeros,

considero a Duke Ellington el primero; de los nacionales, como a swing, Albalat; como a dinamismo, Bou.

—¿...? —En absoluto; valores los tenemos, ¡y buenos!; lo que pasa actualmente, es que predomina el criterio comercial sobre el artístico; creo que al fin serán estos excelentes valores que tenemos que se impondrán y lograrán que nuestros conjuntos adquieran esta personalidad artística de que están faltados hoy.

Repito que valores hay, y en eso creo yo que está la clave del éxito.

Transcribimos escuetamente la opinión de uno de nuestros más entusiastas de la música de jazz, y uno de nuestros músicos que más han prestado su colaboración desinteresada, en todos los festivales artísticos que se han celebrado en nuestra ciudad.

GENE

Marzo de 1946

¿Qué es la música moderna?

He aquí una pregunta que muchos nos hemos hecho. Sobre el particular se ha dicho mucho en pro y en contra, como es natural, pero abundan mucho más las definiciones que tienden a desprestigiar la música moderna.

Al escribir este pequeño artículo, mi intención es—y espero lograrlo—definir bien claramente cual es la buena y cual es la mala.

Empecemos, pues, por el principio.

Generalmente se dice que la música moderna es una, que la inspiró la Musa Terpsicore. Categóricamente puedo afirmar que no se escribió para que fuera bailable.

Cuando hacia fines del siglo XIX Norteamérica había logrado ya hacer desaparecer de su territorio la esclavitud y en su consecuencia dar cultura a todos sus nativos—blancos, los llamados indios y los negros—fué entonces cuando se empezó a popularizar lo que hoy en día conocemos por música de jazz. Con esto quiero decir que fué entonces cuan-

do se empezó a escribir en el papel pautado la citada música.

¿Quién duda que ningún pueblo, o mejor dicho, ninguna raza, no tenga su manera particular de exteriorizar sus sentimientos por medio de la música?

Pues bien, como se comprenderá por lo anteriormente expuesto, los negros de América tenían su expresión.

Los que hemos tenido ocasión de poder escuchar los primeros discos que se impresionaron de este espiritual canto que es la música de jazz, podemos decir bien en concreto que el arte de ellos es algo maravilloso, como lo es el de las demás razas.

Claro está que no todos los individuos tenemos el mismo temperamento. Y entre aquéllos lo había, y hay, de temperamento suave y violento, como prácticamente podríamos decir.

Por tal motivo, se desprende que, dentro del mismo estilo hay lo que podríamos llamar diferentes maneras de exteriorizar los sentimientos.

En general, los refractarios de la mú-

sica moderna han recogido, para combatir, las composiciones de los autores cuya imaginación ha sido de las que denominamos violentas.

Para contrarrestar lo que los susodichos señores dicen, pláceme recordar los compositores que más fama han adquirido con sus obras. Citemos, por ejemplo, a Handy («San Luis Blues»), Ellington («Solitud»), Oliver («That's my home»), etc., etc.

Con esto, creo que si bien no queda muy detallado, ya que a los no iniciados les son desconocidos en cierto modo los citados compositores, no dejo, por tanto, un vacío para que se pueda decir que me baso en algo imaginario.

W. J. Turner, en su libro titulado «La Música» (Editorial Apolo - Manuales de Iniciación) habla, indirectamente, de la música moderna en el Capítulo II, página 14, titulado «Cuándo y cómo se inventó la Música». Pasamos una hoja y hallamos en la página 16 lo que tan enconadamente se discute: «Los primeros instrumentos musicales». Nos habla muy sencillamente del origen, etc., pero él (y por eso es una autoridad en la materia) con pocas palabras nos da a entender que si no hubiese habido esta serie de ruidos que producen en cierto modo esta monotonía que es el tema de las discusiones, los cuales también los considera muy poco musicales, quizá no se habría dado cuenta el hombre que *por medio de ruidos armonizados se llega a crear algo maravilloso que es lo que hoy en día llamamos música* (sea clásica o moderna).

De ello puede desprenderse claramente que, a pesar de todos los pesares, el jazz es música.

Si aceptamos pues, que la música mo-

derna es arte, podremos aplicar muy bien aquellas frases del gran pensador alemán, Hegel, el cual nos dice que «el arte es un recreo del espíritu. Su objeto no es el de revelarnos la Verdad, sino la Belleza. No persigue finalidad alguna utilitaria o práctica y aún puede asegurarse que es el arte, por naturaleza, opuesto a toda idea de utilidad».

Por tal motivo admiramos la música que más finamente nos revela el pensamiento, o mejor, la inspiración que haya tenido el autor al hacer la composición.

Si los señores que anteriormente cito como «refractarios» tienen a bien meditar detenidamente estos pensamientos, estoy seguro de que ya no pensarán como lo hacían antes de leer estas líneas. Simplemente quiero decir que con esto queda claro a lo que voy.

La música moderna que más se oye (si no se tiene la molestia de preocuparse, para poder escuchar discos o alguna que otra emisora norteamericana o inglesa, que es donde de hecho se puede oír la buena música de jazz) son unos cuantos centenares de composiciones de los autores españoles, que, en lugar de componer para lograr algo maravilloso, componen para lograr un fin comercial. En su consecuencia, las editoriales musicales sólo pueden lanzar al mercado algunas obras como son, por ejemplo, «La casita de papel», algún «Corrido mejicano», etc. Al escribir así, no quiero decir que generalizo todos los autores a un mismo terreno. Desde luego, de los llamados *buenos* pocos puedo citar, pero sí puedo encabezar la lista con nuestro querido Sr. José M.^a Ruera, que con sus composiciones «La danza de los espíritus», «Leyenda china», etc., etc., ha deja-

do, junto con otros, el pabellón nacional de la música de jazz a considerable altura.

Vean por tanto, señores, el por qué muchas veces son refractarios.

DUKE

Asociación de Cinematografía Amateur

Sorpresa: He aquí la impresión de los que por primera vez asisten a una sesión de cinema amateur. Y es que no sólo ignoraban las actividades de estos abnegados cineístas, sino que ni podían sos-

ducirla. La desproporción es manifiesta. Todos estaremos conformes si decimos que la disponibilidad de grandes sumas no asegura la buena calidad de un film. Por lo tanto, el secreto de una buena realización cinematográfica debe buscarse en el cineísta, que logra, con medios sencillos y hasta rutinarios, films perfectos de expresión y llenos de fuerza emotiva.

BAILE MULTICOLOR

Pascua de Resurrección

pechar el real y elevado valor de este cinema que, si bien algunos lo llaman despectivamente de cinta estrecha, es, sin embargo, amplio de ambiciones y realidades. Se equivocan los que quieren valorar el cinema amateur por la estrechez de las cintas que lo hacen posible. Una obra no es buena ni mala por la calidad del papel en que se haya escrito.

Pero una cosa es escoger medios sencillos por conveniencias o gustos o para demostrar un «más difícil todavía», y otra la «obligación» de trabajar con medios sencillos e improvisados. Este es el caso en que se encuentran los amateurs. Y, con todo, obras amateurs se producen

En nuestro país esta sorpresa del que contempla admirado por vez primera un film amateur es más acentuada por el hecho de que nuestra producción profesional no tiene, que digamos, una envidiable altura, ni está sobrada de buenos elementos realizadores.

En los países de producción comercial fuerte, inquieta y buena, no produce sorpresa el cinema amateur. No puede pro-

Fiestas de Pascua

BAILES Y CONCIERTOS

Orquesta «Selección»

que no sólo sorprenden, sino que interesan y admiran.

En nuestra próxima publicación hablaremos más extensamente y sobre otro tema: «En defensa del Cinema Español».

D. G.

Tenis de mesa

Con gran brillantez, dada la calidad de los equipos participantes, se está celebrando en nuestra ciudad, el Campeonato Local de Tenis de Mesa.

Entre los equipos participantes tenemos el honor de incluir al que representa el Club de Ritmo, integrado por Bertrán, Vacca, Parellada, Crusellas y Cabrera, y que si bien hasta la fecha no se ha colocado en los lugares que le corresponde por la clase de algunos jugadores, le auguramos para otras competiciones mayor éxito, ya que el presente torneo habrá servido para la puesta a punto de algún jugador que no estaba del todo entrenado.

Y ya que hemos hablado de los equipos, podemos dedicar algo a la organización, que sería perfecta, a no ser por algunos pequeños detalles que careciendo de importancia, subsanados, darían mayor interés a futuras competiciones.

¿Qué ocurre cuando un equipo se presenta a la hora señalada en el campo de juego contrario y tiene que esperar media hora para empezar las correspondientes partidas? ¿Porqué no adjudicar los puntos en litigio al equipo que tiene la molestia de ser puntual?

El delegado federativo podría designar algunos auxiliares para tal tarea y de esta manera tendrían más puntualidad los que tienen la costumbre de llegar tarde.

J. A. C.

PASCUA DE RESURRECCION
"Gran Gala Club de Ritmo"

Biblioteca

Club de Ritmo cuenta con una pequeña biblioteca para sus socios, que entre otros tantos volúmenes destacan los que a continuación detallamos:

«Las mil mejores poesías de la Lengua Castellana».

«Tres ingleses se divierten», de Jerome K. Jerome.

«El conductor de manadas», de Zane Grey.

«Comedia sentimental», de Ricardo León.

«El sombrero de tres picos», de Pedro A. de Alarcón.

«Las Rimas y otras poesías», de Gustavo Adolfo Becquer.

«El tormento de Chopin», de Nino Salvanechi.

«La vida tierna y patética de Franz Schubert», de Gyonaï Manier.

«Gog», de Giovanni Papini.

«Lady Hamilton (embajadora de Inglaterra)».

«Las cuatro plumas», de A. E. W. Mason.

«Aventurarse perdiendo», de María de Zayas.

«Los ojos del hermano eterno», de Stefan Zweig.

«Historia de España», de Agustín Blauquez Fraile.

«Amok», de Stefan Zweig.

«Julio César», de Mirko Selwich.

«Momentos estelares de la Humanidad», de Stefan Zweig.

«El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha», de Cervantes.

«Diccionario Enciclopédico Ilustrado» (en dos tomos).

Según intenciones, dicha Biblioteca será ampliada y seleccionada, en bien de nuestros demandantes.

Capítulo de altas y bajas correspondientes al mes de Marzo

ALTAS

SOLTEROS: Elas Ailbero Bercero, Francisco Camp Bassà, José Cutura Clos, José Francàs Torrent, Vicente Gulart Maspons.

CASADOS: Alberto Moreno Revilla, Juan Pérez Téllez.

Pasa a Casado: Juan Pérez Téllez.

SOLTEROS - BAJAS

Voluntarias: Manuel Velilla Miralpeix, Antonio Giménez Laliga, Felipe Argemí Orriols, Esteban Humá Humá, José Mogas Lligoña, Fernando Mogas Lligoña, Antonio Juncá Burgos, Juan Sala Roca, José Font Virolés, Gabriel Xifré Barnils.

Por prestación Servicio Militar: José Canadés Espinalt, Antonio Nuri Lloret, Pedro Agustí Navarro, Jorge Gimeno Luis.

CASADOS

Voluntaria: Rafael Puig Rovira.

Expulsados por falta de pago

José Hernández Miralpeix: Débito, 60 pesetas.

Miguel Saborit Soterias: Débito, 80 pesetas.

Santiago Valls Durán: Débito, 80 pesetas.

Mariano Viadé Farrés: Débito 60 pesetas.

Antonio Martínez Galera: Débito, 60 pesetas.

Arcadio Morató Solá: Débito, 60 pesetas.

Noticiario

Con gran brillantez, nuestro Club celebró las fiestas de Carnaval los pasados días 3 y 5. Bajo la dirección de los elementos de la A. C. A., la pista estaba adornada e iluminada al ambiente del baile anunciando: «Una noche en Hawái». Se bailó hasta muy de madrugada, pudiéndose afirmar que nuestros socios pasaron una noche agradabilísima.

La orquesta «Selección» actuó en ambos días, tal como ella sabe hacerlo.

Destacamos la profusión de disfraces y comparsas, entre ellas: «Doctores cirujanos», unos «Antropófagos», los «Ali-Babá y 10 ladrones», un «Equipo de fútbol», unas «Hawaianas» con sus «bebés», etc. etc. Y el Sr. Mas de la A. C. A. se cansó de filmar dicha fiesta, tal como estaba anunciado. Esperamos con ansiedad la proyección de dicha película.

—Para la próxima Pascua de Resurrección, actuará en nuestro Club, la notable orquesta «Selección» en su nuevo conjunto de 13 profesores, con bailes y conciertos tarde y noche.

Además, para dar realce a dicha fiesta, la pista estará iluminada al igual que el Cotton Club de Nueva York, con unos sorprendentes efectos de luz.

Y el día 28, en sesiones de tarde y noche, actuará la orquesta «Iberia», la cual presentará su nueva formación de 9 profesores, augurando para dicha orquesta un gran éxito principio de temporada, ya que cuenta con muchas simpatías entre nuestros socios.

—Después de la maravillosa exhibición de Glenn Miller en la película «Las viudas del jazz», presentada en el cine Coliseum, el cine Principal anuncia para muy pronto «La canción del amanecer», con las orquestas Duke Ellington, Bob Crosby, Freddie Slak, los Mill's Brothers; y por la orquesta Jack Hilton, «Arturo y su banda», cuyas películas recomendamos a nuestros socios.

—Anunciamos a nuestros socios que el

domingo, 21 de Abril, fiesta de Pascua, se efectuará el sorteo de mesas, para la temporada, comprendido desde dicha fiesta a la Fiesta Mayor inclusive. Siendo necesario para poder participar en él, haber llenado el boletín de inscripción de la circular que acompañamos.

Correo de «Club de Ritmo»

Serán contestadas en esta Sección, todas aquellas cartas y escritos que sean remitidos a nuestra Redacción (Viñamata, n.º 9), como asimismo las sugerencias de organización que, a criterio, sean merecedoras de publicarse.

Pueden mandarse debidamente firmados, en sobre cerrado, incluyendo la inscripción «Club de Ritmo - Para nuestras publicaciones».

después de la comida
una exquisita bebida

AROMAS
DE SANTA FE

FRANCISCO VENTURA GRANOLLERS