



***club
de
ritmo***



NOTICIARIO

Jim Han, Barry Harris, Gloria Lyne, Sal. Salvador, Art Farmer, Randy Weston, Marian Mc Partland, Benny Golson, Lloyd Mayers, Billy Taylor y Junior Mance, han ofrecido su colaboración en un concierto a beneficio del batería Walter Perkins, compañero habitual de Carmen Mc Rae, los cuales sufrieron un grave accidente de automóvil.

Irene Reid, presentada el pasado año en París por Count Basie, grabará su primer álbum para M. G. M.

Sy Oliver dirige la orquesta que acompaña en la actualidad a Samny Davis Jr. en su tournée por cuarenta ciudades americanas. El productor del espectáculo es George Treadwell, ex-trompeta y el que fue esposo de Sara Vaughan.

Martial Solal, Guy Pedersen y Daniel Humair, continúan su gira por Francia, organizada por las Juventudes Musicales de dicho país. Siguen el itinerario siguiente: Burdeos (8 de Enero), Clermont Ferrand (9), Toulouse (11), Reims (14), Ruen (15), Fontainbleau (16) y Beauvais (31).

Tiny Grimes, guitarrista que conoció sus mejores tiempos por los años 30 a 40, grabó para United Artist un álbum titulado *Big time guitar*, significa un regreso hacia aquellos días maravillosos. El conjunto lo componen: Tiny, Al Jarvis (órgano) y Freddy Bonito (drumer).

Lee Morgan ha formado un nuevo quinteto, del cual es director, junto al saxofonista Jimmy Heath. Bob Brookmeyer ha hecho lo mismo, pero en compañía de Clark Terry.

Resumen local

por Savas

En este nuevo año parece que las cosas van a marchar en nuestra sección de forma más activa y satisfactoria, tanto para el amable lector como para los propios organizadores. Pasaron ya una serie de circunstancias adversas, que una vez superadas, nos van a deparar una absoluta normalidad, cosa que sin duda alguna veremos en este nuevo período que se abre. Quisiera no obstante dar una breve mirada hacia el sombrío, para todos nosotros, pasado año, si bien nuestra revista continuó como normalmente lo sigue haciendo, otra cosa muy distinta fue lo que podríamos llamar parte práctica. El pasado año hubo en realidad un medio concierto de Jazz o mejor dicho de concierto de música moderna, en el cual actuaban dos conjuntos de Jazz, dos conjuntos archiconocidos pero no por ello faltos de calidad y buenas formas, diré más hallándose en sus momentos más felices, estos conjuntos fueron Pleyel y Boul Mich y el concierto el de final de año y aquí queda todo, pues si bien hubo otro concierto en la Fiesta Mayor aquél fué sólo y exclusivamente de música moderna y por tanto no válido en esta crónica. El lector que lea este corto resumen se preguntará. ¿Acaso no fueron a Granollers conjuntos de Jazz? Pues sí, pero por uno de esos extraños contrasentidos y razones de tipo llamémosle particular, ninguno de esos conjuntos actuó como normalmente se venía haciendo o sea en las salas del Casino-Club de Ritmo. Los conjuntos venidos el pasado año fueron el primero el Rheno Jazz de una calidad extraordinaria, actuó en la sala de fiestas Centri-Club y cabe hacer notar que a pesar de no adulterar su estilo y tocando los números del jazz más puro ante un público tal vez no demasiado acostumbrado al Jazz, el Rheno Jazz tuvo que actuar dos días consecutivos, creo que sobran comentarios. El resto de conjuntos han sido innumerables, todos ellos de Barcelona, Ticanos, Blue Stars, Love-Star, etc., actuando siempre en la misma sala de fiestas. Así ocurrieron las cosas, esa serie de anomalías que por fin de una vez parece que van a subsanarse; esperamos que suceda así y que este año sea de grandes acontecimientos musicales en materia de Jazz, en nuestra ciudad.

Babs Gonzales canta en la actualidad en un cabaret de Los Angeles, cuyo nombre parece estar de acuerdo con su estilo; el nombre es *The Susane Asylum*.

Blak Natinty es el título de un espectáculo cuyo argumento es sobre los cantos espirituales; el debut será el próximo día 3 de Enero en el Teatro de los Campos Eliseos. La compañía la componen veinte jóvenes de color, capacitados para cantar, bailar e interpretar; la comedia

obtuvo en Bruselas, Londres y Roma un clamoroso triunfo Mahalia Jackson y Giancarlo Menotti apadrinaron este espectáculo en su debut de Nueva York.

Johnny Griffin debutó el 12 de Diciembre en el Blue Note de París, con un contrato de tres semanas.

Ben Rosner ha sido el sustituto de George Avakian como director artístico de R. C. A.

**club de ritmo
granollers**

Año XVIII

Núm. 201

Enero de 1968

SUMARIO

Jazz Noticiario

Resumen local

por Savans

Jazz en Barcelona

Recuerdo a la grandeza
de un Rey que fue mísero...

por Jorge Vall Escriu

El saxofón teur y el swing

por Leonard Feather

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Dixieland en Disneyland

Juventudes Musicales

Amenidades

Nuestra portada: JOHN COLTRANE y ELVIN JONES

JAZZ EN BARCELONA

Podemos dar gracias al dinámico empresario del Jamboree de la Plaza Real, cava famosa y popular entre la pléyade de aficionados al buen jazz, que en Barcelona se puedan escuchar excelentes y auténticos intérpretes de Música de Jazz.

En esta temporada de invierno, como ya consignamos en anteriores números, varios son los artistas que se ven aplaudidos no solamente por el público barcelonés, sino también por numerosos aficionados de diversas poblaciones de la provincia.

En los primeros días de febrero, actuarán en el Jamboree, el famoso cantante de blues Memphis Slim y la popular cantante nacida en Detroit, Ruth Brown, conocida artísticamente por Venus La Doll. Una vez más hemos de aconsejar que no se dejen de escuchar a estos intérpretes de Jazz, porque sabemos que se deleitarán con sus interpretaciones.

Recuerdo a la grandeza de un Rey que fue mísero...

por Jorge Vall Escriu

En un lugar humilde de Nueva York, descansan los restos del que fue uno de los mejores músicos que ha tenido la historia del jazz; me refiero a Joe Oliver, denominado « King », el « rey » de su época.

Hoy, casi olvidado de todos los que lo aclamaron y desconocido por los que lo han precedido. Oliver fue el músico que más ha contribuido en la expansión de la música de jazz en todo el mundo. El día 10 de abril de 1964, se cumplirán 25 años de su muerte y aunque su final fue verdaderamente triste, su importancia fue tal, que actualmente se siguen repitiendo en el jazz, principios impuestos y establecidos por su genialidad artística.

Tanto Tommy Ladnier, como Louis Armstrong, sus predecesores más directos, deben mucho a Oliver, como también los que en la actualidad han intentado dar nuevas formas y ramificaciones aparte, en todo el ámbito jazzístico mundial, como por ejemplo Miles Davis. Porque « King » Oliver dió siempre a la música de jazz, cuanto entendió en su capacidad momentánea, teniendo en cuenta que su época más importante fue de 1922 a 1924, durante sus actuaciones en el célebre Lincoln Gardens, de Chicago, con su Original Creole Jazz Band.

En aquellos tiempos, si bien la música de jazz se había ya paseado por todos los tugurios de las barriadas de diversión, y las bandas callejeras se habían convertido en orquestas de baile y expansión, seguía siendo ignorado en general por

el mundo, igual que por los habitantes de los Estados Unidos. El suceso de su « Original Creole Jazz Band », indiscutiblemente la mejor orquesta de jazz que ha existido jamás, hoy pasada a lo que se denomina jazz de « Nueva Orleans », para establecer diferencias, entre los estilos que se han ido sucediendo en esta música; fue verdaderamente importante, pues aún teniendo en cuenta que los mal entendidos y los fanáticos acudían a escuchar al « King », con el solo atractivo que ofrece la novedad y que si bien oían, no escuchaban; por el contrario, músicos de todo el país, negros y blancos, quedaban sorprendidos ante la genialidad y el « swing » desbordante que emanaba de toda la orquesta.

« King » Oliver despertó el interés por la música de jazz en un amplio sector, despertó el movimiento que el jazz había de tener sucesivamente, e indicó claramente a través de su música que en lo sucesivo ya no podría considerarse al jazz como música de « negros » y « para negros ». Sus célebres grabaciones realizadas en 1923, no retratan exactamente su importancia, debido a la primitiva técnica de grabación habida entonces, pues los discos se hacían por procedimientos mecánicos y el resultado no podía ser excelente ni mucho menos. Sin embargo, sí dan una idea más o menos aceptable de lo que debía ser la « Creole Jazz Band » en sus buenos tiempos.

Muchos se han preguntado algu-

(Continúa en la página 7)

El saxofón tenor y el swing

por Leonard Feather

Más que ningún otro instrumento musical, el saxofón tenor se presta a tal diversidad de sonoridades que el instrumentista, por su mediación, está en disposición de expresar todos los matices de su propia personalidad. Hay tal distancia entre la sonoridad mordiente de John Coltrane, el romanticismo de Ben Webster y la simplicidad melódica de Bud Freeman que el oyente no acostumbrado no concibe que los tres se expresen con idéntico instrumento: el saxo tenor.

Junio de 1923 puede ser considerado como el mes en el cual nació, en el mundo del jazz, este instrumento promovido a un glorioso porvenir. Fue en efecto en esta época, que Coleman Hawkins, de 18 años de edad, recién incorporado a la orquesta de Fletcher Henderson, grabó sus primeros solos. El tocar pesadamente sincopado de aquél a quien apodaron The Bean «suena» curiosamente a un oído actual pero estamos allí en presencia de un ensayo y los considerables progresos de Hawkins, durante los cuatro decenios durante los cuales ha sido considerado como una de las máximas figuras, constituyen, en ciertos aspectos, una historia en miniatura del jazz moderno. Su estilo, tan diferente del de sus contemporáneos no ha cesado nunca de evolucionar pero, al mismo tiempo que utiliza ciertas novedades sonoras y armónicas aportadas por sus sucesores, sabe preservar los rasgos esenciales de su personalidad. Sus primeras obras destacadas son incontestablemente: *Hello Lola* y *One Hour*, dos piezas grabadas en 1929 con los Mound City Blue Blowers de Red Mc Kenzie. El lento y rapsodiano *One Hour* proporciona ya un resumen de lo que va a ser un aspecto definitivo de su personalidad musical en el futuro, una incomparable facilidad en la expresión y la transfiguración de baladas las más de las

veces anodinas. En este aspecto, la joya titulada *Body and Soul* (1939) se convierte en su obra mejor conocida.

Durante los primeros años de supremacía hawkiniana, surge otra figura que debería, también, aunque en menos grado, constituir un elemento importante en la historia del tenor: Lawrence «Bud» Freeman. Freeman que grabó sus primeros discos en 1928, define un estilo cargado de un swing ligero y menos rico en ornamentación que el de Bean; en cuanto a su sonoridad, fue—con la del saxofonista alto Frankie Trumbauer—una de las que influenciaron al joven Lester Young. Después de haber pasado numerosos años en el seno de célebres orquestas, Red Nichols (1931), Tommy Dorsey (1936-38), Benny Goodman (1938), Jack Teagarden (1941). Freeman fue finalmente el único saxo tenor aceptado en el ambiente Dixieland de Eddie Condon. Su estilo, con frecuencia asociado a la escuela de Chicago que puede adaptarse a numerosos contextos (ha trabajado con Lennie Tristano), sigue virtualmente sin cambiar desde sus principios.

En el transcurso de los años treinta, varias voces nuevas se hicieron oír. El añorado Leon «Chu» Berry (1910-1941), poseía una sonoridad dulce y fresca y un swing persuasivo. Figuró en las orquestas de Spike Hughes (1933), Henry Allen, Red Norvo (1935), Fletcher Henderson (1936), Lionel Hampton (1939) y, poco antes de su muerte, grabó su mejor solo, *A Ghost of a Chance*, con la orquesta de Cab Calloway. Fue igualmente la muerte la que truncó la prometedor obra de Herschel Evans (1909-1939); artista sensible y fogoso a la vez, que también interpretaba al clarinete *Jumpin' at the Woodside* (1935). Después de haber debutado en 1930 con Buddy Tate, tocó en 1933 con Benny Moten, después con Lionel Hampton. Su *Blue*

and Sentimental grabado en 1938 con Count Basie, es su obra más acabada, la más personal, cargada de calor y sensibilidad.

En los años 1930 y 1940, numerosos fueron los artistas que, como Herschel Evans y Berry, fueron influenciados por Coleman Hawkins. Entre ellos, Carlos «Don» Byas, músico de sonoridad amplia y poderosa cuyo juego no es insensible a las nevedades rítmicas y armónicas del jazz moderno: Vido Musso, cuya exótica y larga sonoridad fue utilizada por Stan Kenton; Joe Thomas que, de 1932 a 1947, fue una de las vedetes de la orquesta Jimmie Lunceford; Charlie Ventura, que comenzó con el saxo alto y fue, seguidamente, uno de los músicos preferidos de Gene Krupa; Flip Phillips, «puncher» muy hábil pero un poco desnudo de invención; Lucky Thompson, excelente artista que supo combinar inteligentemente las influencias clásicas y modernas; Illinois Jacquet en fin, cuya poderosa sonoridad y su fraseo caldeado arrebatan a las multitudes.

El más conocido y admirado de los discípulos de Hawkins es, aun en la actualidad, Ben Webster. Ben, después de haber dejado el piano de sus comienzos, trabajó en las orquestas de Gene Coy (1929), Andy Kirk (1931), Benny Moten (1932), Benny Carter (1933), Cab Calloway (1935-37), Fletcher Henderson (1937-38) y Duke Ellington (1940-43), antes de dirigir sus propias pequeñas formaciones. Su estilo voluptuoso, su sonoridad acariciadora, su delicadeza armónica hacen de él uno de los raros músicos de jazz que no aburren con su encanto.

Contemporáneo de Webster — nació el mismo año—Lester Young (1909-1959). Sucedió, en 1934 a Coleman Hawkins en la orquesta de Fletcher Henderson después se reveló en la de Count Basie (1936-1940). Aquél a quien, por respeto, sus compañeros llamaban Presidente (Prez), fue el pionero de la tendencia que buscó escapar a la estética de la escuela Hawkins; renovó totalmente el timbre del instrumento, boniando a punto una sonoridad llana, diáfana, abandonando casi totalmente el uso del vibrato. Su juego, en

una frase sin énfasis, poseía una relación inédita y desprendía un swing ligero. Su aportación en el aspecto rítmico no fue menos importante. En efecto, las libertades que tomó con el « tempo » le alejaron ya, al final de los años 30, de las concepciones clásicas.

Con el advenimiento de la música bop, se creó una nueva escuela del tenor que hizo aparecer claramente la influencia de Lester Young. Los primeros músicos de esta nueva ola, Allen Eager, Herbie Steward, Frank Socolow, Dexter Gordon, James Moody y Gene Ammons vivieron su inspiración en *Prz* pero los tres últimos citados lograron crearse estilos personales, combinando diestramente las influencias de Lester Young y de Charlie Parker que, señalémoslo, tocaba ocasionalmente el saxofón tenor. Sensibles ellos también, a las lecciones de *Prez*, Stan Getz, Zoot Sims, Al Cohn, Richie Kamuea, Brew Moore y Bill Perkins acentuaron las características del estilo de su maestro « fresca » de la entonación, abandono de todo lirismo, retraso del ataque en relación al « beat » correspondiente, negación del vibrato. Stan Getz y Zoot Sims, remarcables improvisadores y, en menor grado, Bill Perkins y Ritchie Kamuea, supieron insuflar a este estilo colectivo, nacido en el seno de la orquesta Woody Herman, una vida que muchos otros, Warne Marsh por ejemplo, empeñado en la rebusca formal, no supieron darle nunca.

Durante los años 1950, los saxofonistas emprendieron dos caminos diferentes, dividiéndose así en dos escuelas. La primera es la que, inspirándose en Lester Young, siguió los pasos de los hombres antes citados: Buddy Collette, Dave Pell, Phil Urso y Bob Cooper son sus mejores representantes. La segunda, llamada con frecuencia neo-bop o hard-bop, inspirada rítmica y armónicamente de Lester Young y, sobre todo, de Charlie Parker, utiliza una sonoridad llena que hace suponer un retorno a Hawkins. Pertenecen a esta tendencia: el echado de menos Wardell Gray (1921-1955) de fraseo muy suave; Eddie « Lockjaw » Davis que debutó en 1942 pero que

no tuvo notoriedad hasta su entrada en la orquesta de Count Basie, en 1952; Johnny Griffin, revelado por Thelonious Monk; Harold Lan y Teddy Edwards, importantes solistas de la West Coast, Hank Mobley, el más próximo, puede ser, de Lester Young; Frank Foster y Frank Wess, solistas de Basie, Charlie Rouse, semidesconocido durante varios años; Sonny Stitt, por último, el hombre que toca « como » Charlie Parker. Otra característica común a todos estos jazzmen: poseen una acabada técnica y se permiten ejecutar rápidos trozos que nadie habría concebido cuando el saxofón tenor hizo su entrada en el jazz.

Una clasificación especial debe ser concedida a estos dos hombres: Paul Gonsalves y Benny Golson, que permanecen en la tradición de Coleman Hawkins, especialmente en lo concerniente a las baladas. Gonsalves, que comenzó su carrera musical como guitarrista, posee una sonoridad amplia pero suave y una volubilidad muy calurosa. En cuanto a Benny Golson, que combina una sonoridad tradicional tiene a veces inflexiones coltraneanas, es también un sensible compositor.

Varios excelentes saxos tenor apenas han atraído la atención de los círculos jazzísticos porque una gran parte de su obra está ligada al *rhythm and blues*. Entre ellos, figuran Plas Johnson, Al Sears Sam « The Man » Taylor, Willis Jackson, Arnett Cobb, Hal Singer, Red Prysoch, Sil Austin, Eddie Chamblee y Percy France. Pero si estos hombres casi no atraen la atención de los especialistas, no sucede lo mismo con Sonny Rollins y John Coltrane.

Nacido en 1930, Rollins, después de haber aprendido el saxo alto debutó con el tenor hacia 1946. Compañero de Bud Powell, Thelonious Monk, Miles Davis y Max Roach, Sonny utiliza una sonoridad pesada y ruda para expresar conceptos armónica y rítmicamente muy complejos pero su fraseo es de una elegancia y continuidad remarcables, Rollins se ha convertido, en pocos años, en el individualista más encarnizado del jazz moderno.

John Coltrane, nació en 1926 y como Rollins, aprendió el saxo alto y escogió el tenor hasta más tarde. Dizzy Gillespie, Monk y Miles Davis le contrataron antes de que formase su propio grupo. Habitual de la declamación abrupta en largos rosarios de notas sin relación aparente con el ritmo producido por su sección rítmica, Coltrane, en sus obras más características, no se siente inclinado a concentrarse en la construcción melódica sino en una complejidad e ingeniosidad armónicas que hacen de él la figura más discutida, la más interesante también, de los tres últimos años.

Que la música de Coltrane haga época, que abra el camino del porvenir a los saxofonistas tenor y al jazz de mañana, nadie osará pretenderlo actualmente con certeza. Lo que puede afirmarse, es la gran importancia del saxo tenor en la evolución del jazz y particularmente del moderno. En cuanto a la historia de este instrumento con el cual hombres tan diferentes como Hawkins, Young, Getz, Rollins y Coltrane se expresan, resume ella sola la historia del jazz y sus diversas tendencias.

LIBRERÍA CARBÓ

OBJETOS DE ESCRITORIO

AGENCIA OFICIAL « FLEX »

el mejor sello de goma



Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 422



Actividades de la Sociedad

Navidades con nieve

Pasaron las fiestas navideñas de la forma que muchas veces soñamos, con nieve, pero tanta fue la nieve que cayó en nuestra ciudad que quedaron paralizadas todas las actividades y por consiguiente todos los actos anunciados fueron suspendidos, como asimismo y como medida de precaución fueron cerradas todas las dependencias.

Gracias a la nieve podemos decir que los granollerenses hoy saben perfectamente el estado ruinoso de nuestro local, por consiguiente, insistimos una vez más que, cuando se emprendan las mejoras de reforma contribuyan económicamente para que se realicen lo más rápidamente.

Matinal de Año Nuevo

Se celebró el día primero del Año 1963, la ya tradicional Matinal de Música con la que la sociedad saluda a toda España y a todos los aficionados a la Música de Jazz, a través de la Emisora Radio Nacional de España en Barcelona.

Actuaron los conjuntos Seven's, de Tarrasa, Boul Mich y Pleyel, de la ciudad y José Puertas, de Barcelona.

El numeroso público asistente salió complacido de la actuación de dichos conjuntos y esperamos que dentro del año se prodiguen los actos en esta sección de la sociedad.

Reunión general

Para el día 3 de Febrero está convocada la Reunión general de socios accionistas y eventuales que señalan los Estatutos. El orden del día será: Lectura y aprobación del acta anterior; Aprobación de Estados de Cuentas del año 1961 y del año 1962; Discusión y aprobación del Presupuesto para el año 1963 y Ruegos y preguntas.

Actividades diversas

... En las fiestas del Carnaval se celebrará un Baile Infantil y el típico «Ball de Donzelles», en el que los niños asistentes serán obsequiados con juguetes, por gentileza de Jabones Camp, elaboradores del popular Jabón Elena.

... En el Baile de Trajes, del martes por la noche, serán adjudicados valiosos premios, entre los cuales habrá un reloj para señorita y uno para caballero, donativo de la prestigiosa marca «Festina».

Dixieland en Disneyland

Lentamente pero con seguridad, Walt Disney se convierte en el eficaz padrino del Jazz tradicional. El tercer programa «Dixieland en Disneyland», presentado en el extravagante parque de atracciones de Anaheim (California), se reveló minuciosamente preparado y muy logrado.

Fue en un decorado evocando el río Mississippi y sus orillas donde se desarrolló este festival de Jazz en miniatura. Millares de sillas, instaladas para dicha ocasión en los taludes del «río», permitieron a una multitud maravillada asistir al programa de esta encantadora manifestación.

En un «riverboat», los Young men from New Orleans, Michael Delay (tp), Paul Barnes (cl), Harvey Brooks (p), Alton Redd (dms) y Johnny St. Cyr (banjo y director), abrieron el espectáculo. Después que el empresario Frank Bull hubo expuesto resumidamente los hechos que concurrieron en el nacimiento del Jazz, el sexteto de Teddy Buckner — Willie Woodman (tb), Caughey Roberts (cl), Chester Lane (p), Arthur Edwards (b) y Jesse Sailes (drm) — ocupó su sitio en una balsa.

La continuación del programa consistió en una sucesión de orquestas tradicionales cuyos miembros aparecieron vestidos con camisetas rayadas y pantalones de batelero, unos en balsas, en riverboats otros. Fue así como los espectadores pudieron ver y oír uno tras otro a los conjuntos The New Orleans All Stars de Joe Mares con Thomas Jefferson (tp y vol),

Walden «Frog» Joseph (tb), Chink Martin (tuba) y Paul Barbarin (dm); The Firehouse Five Plus Two que como es sabido, nacieron hace catorce años en los estudios Disney; The Dukes of Dixieland cuya excelente sección rítmica compuesta por Gene Shroeder (p), Herb Ellis (g), Bob Casey (b) y Charlie Lodice (dm), asombró al crítico Leonard Feather. Al sexteto de Louis Armstrong, también presente se le juntaron en esta ocasión Kid Ory y Johnny St. Cyr: tres miembros del Hot Five de célebre memoria se reencontraron para interpretar Muskrat Ramble escrita por Kid Ory para una de sus primeras grabaciones con Satchmo.

Todas estas formaciones obtuvieron un enorme éxito popular, pero fueron las Clara Ward Singers las que, por su extraordinario dinamismo y fuerza comunicativa, desencadenaron el entusiasmo. La reunión de todos los intérpretes del espectáculo en los tres puentes del Mark Twain, riverboat de Disneyland, un When the Saints hien aderezado y gran cantidad de fuegos artificiales fueron los elementos del cuadro final.

Después de este éxito el espectáculo «Dixieland en Disneyland» no dejará ciertamente de adquirir mayor amplitud. Walt piensa, por otra parte, ampliar su celebración a varios días con el fin de permitir con ello que una mayor cantidad de espectadores puedan acudir a recrearse con la atmósfera un poco en desuso de Nueva Orleans.

... Sabemos que se están realizando los trabajos oportunos para celebrar, durante la Cuaresma, representaciones teatrales.

... También que diversos socios están gestionando la formación de la nueva sección de Cine-Club.

... Que un grupo de socios aficionados al cine, han realizado un film que lleva por título «Joc brut», que en una sesión especial será dado a conocer públicamente.

TROMBÓN

JUVENTUDES MUSICALES

Nos es grato consignar que se están realizando las gestiones oficiales para la creación de la Delegación de Juventudes Musicales en Granollers. El pasado 25 de enero tuvo lugar un Concierto, por la Orquesta de Cámara de las Juventudes Musicales de Barcelona, en la Fundación P. Maspons Camarasa. Felicitamos a la comisión organizadora por el brillante éxito obtenido en la iniciación de sus actividades.

Recuerdo a la grandeza de un Rey que fue mísero...

(Viene de la página 3)

na vez el por qué de la importancia de Oliver, pues necesario es manifestar que no poseía la potencia de Louis Armstrong ni la perfección de Ellington, pero « King » Oliver no ha vivido la época de ambos músicos ni sus perfecciones en todos sentidos, ni sus procedimientos técnicos tan sólo. Sin embargo, Oliver fue un verdadero artista; las notas de su instrumento salían más del corazón que de la cabeza, simples, precisas, con una dulzura poco corriente en la música de jazz, incomparable en el arte de la sordina. Su grabación de *Sweet like this*, efectuada en 1929 (ya en plena decadencia), no ha podido ser igualada por ninguno de sus predecesores.

« King » Oliver fue uno de los primeros músicos de jazz que acoplaron el « riff » entre « break » y « break », muy en boga veinte años más tarde en la mal llamada época del « boogie-boogie ». Fue igualmente importante en el campo de la composición, pues es preciso recordar el *West end blues*, que hizo célebre Louis Armstrong pocos años más tarde de su época de gloria y entre otros *Camp Meeting blues*, *Snake rag* y *Doctor Jazz*.

Pero después de 1924, el famoso grupo se deshizo por falta de actuaciones y Louis Armstrong partió llevándose a Lil Hardin Armstrong, entonces su esposa y pianista de la orquesta. Las grabaciones efectuadas dos años más tarde, en 1927, no poseen el « swing » ni la calidad de las primeras. Joe Oliver había perdido sus mejores músicos y para grabar utilizaba conjuntos arreglados en los mismos estudios. Una ola de comercialismo había invadi-

do el jazz y para poder grabar discos era preciso utilizar las melodías de moda en aquellos momentos. Las grandes orquestas era lo único importante y Oliver probó fortuna en este campo, aunque su popularidad declinaba por momentos. En 1929-30, hizo la última serie de grabaciones, que si bien son las mejores auditivamente, pues la técnica de grabación había mejorado mucho, no retratan su verdadera fuerza y calidad. Así y todo, en dichas grabaciones existen algunos solos de sordina del propio Oliver que son auténticas joyas musicales.

La crisis financiera de 1929, acaba con Oliver, para empezar dos años más tarde, en 1931, unas giras por el sur de los Estados Unidos, generalmente desastrosas, bajo el punto de vista financiero. Su salud precaria se resiente y desde 1936 deja definitivamente la música, agotado, incapaz de dirigir una orquesta, incapaz de tocar la trompeta, sus dientes han desaparecido y no puede tocar el instrumento.

El que fue el « Rey » del jazz, no tiene tres dólares para pagarse el tratamiento médico que le hace falta, su jornal como peón, no es suficiente ni para sostenerse. Muere el 10 de abril de 1938 en Savannah (Georgia), olvidado de todos, mientras falsos « reyes » gobiernan el mundo del jazz. A Benny Goodman se le llama atrozmente « rey del swing ». ¡Quién se acuerda ya de Joe Oliver...!

¿Dónde está la sociedad de autores musicales para apoyar a los músicos y compositores que lo necesitan? Pues obvio es mencionar que las composiciones de Oliver se se-

guían tocando por aquel entonces. ¿Dónde está el sindicato de músicos y las empresas grabadoras de discos que poseían las matrices de sus discos y que hoy se han hartado de lanzar nuevamente al mercado, no sólo en los Estados Unidos, sino en todo el mundo? ¿Dónde están sus amigos, sus discípulos, los que se han aprovechado de su capacidad, de su nobleza y de su arte? . . . Pero, hubiese sido extraño que alguien se hubiera acordado de él, hubiese sido casi inhumano, irreal, inverosímil, como quien transforma la realidad en un cuento de hadas.

Su familia a duras penas pudo trasladar sus restos a Nueva York, dos días después de su muerte, en donde descansa eternamente. La falta de medios ni tan siquiera permitió honrar su tumba con una discreta lápida, con un sencillo recuerdo.

Hoy, sin embargo, Joe « King » Oliver, y muy a pesar de algunos, no puede sustraerse de la Historia del Jazz, porque es un eslabón integrante del mismo, porque todos los musicólogos han de coincidir en su capacidad creadora y en su valor artístico indiscutible. Las compañías de discos se tiran de los pelos al comprobar la escasa cantidad de grabaciones que poseen de él y la mala calidad sonora de de las mismas, darían una fortuna para obtener más matrices suyas. Los críticos y los musicólogos, se ven obligados a seguir reproduciendo las mismas fotografías en las revistas y portadas de discos, por haber poquísimas en estado aceptable.

... Sus seguidores más directos saben el valor que Joe Oliver tiene y lo respetan y lo escuchan porque conocen bien la música de jazz, porque tienen un sentido claro del arte, porque saben distinguir, que ya es bastante.

EL HUMOR DE VENTURA

EL MUSICO MODERNO

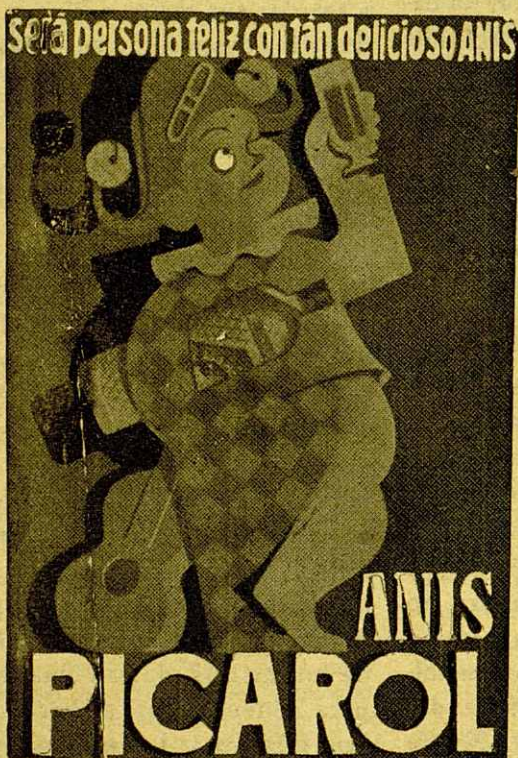
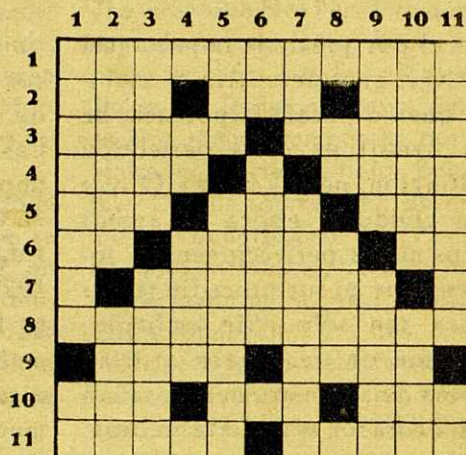


Butano Jazz

CLUB NUMERO 168

por M. C. S.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1 Asimilación, acción o actividad anabólica. - 2 Al revés, Río de Alemania, Filósofo español contemporáneo. Mil cincuenta y uno. - 3 Amamantar. Abrasais. - 4 Lago del Asia. Al revés, tela gruesa de algodón. - 5 Nombre de letra, plural. Al revés, hueso de la cadera. Nombre de letra. - 6 Consonantes. Recipientes. Voz de mando. - 7 Interior. - 8 Emociones. - 9 Al revés, período de tiempo. Construcción. - 10 Especie de cerveza inglesa. Al revés. remé hacia atrás. Plantigrado - 11 Espacios vacíos entre las moléculas del cuerpo. Elevados.

VERTICALES: 1 Faltos de precaución. Al revés y repetido, padre. - Al revés, pequeñas partículas de madera. Dios de los vientos. - 3 Escoges Preposición inseparable que significa en medio. - 4 Contracción. Al revés, garañón. - 5 Villa prov. Granada. Aras 6 Consonante repetida. Al revés, nombre de mujer - 7 Agarradera. Natural de Río de Janeiro. - 8 Siglas comerciales Sujeto fachendoso - 9 Magnetice. Al reves, máquina simple. - 10 Villa prov. Lérida Antiguo nombre de San Sebastián - 11 Arbol frutal, plural. Forma de pronombre.

Solución al Crucigrama n.º 167

HORIZONTALES: 1 Soliloquios. - 2 Avo. Afu. Tle. - 3 Binar. éraiL. - 4 Reja. Trae. - 4 Oda. Cab. Inn - 6 So Labra. Ai. - 7 Cabrils. - 8 Solviantada - 9 raoL. Cola. - 10 Dos. Dea. Eme. 11 Alamo. Rosal.

VERTICALES: 1 Sabrosos. Pa - 2 Oviedo Oral. - 3 Lonja. Clara. - 4 I. Aa. Lavo. - 5 Lar. Cabildo. - 6 Of. Cabra. E. 7 Que Brincar. - 8 U. Rt. Alto. O. - 9 itarL. Sales. - 10 Oliana. Dama. - 11 Selenita. El.

Gran surtido en relojes
de todas marcas

CYMA
OMEGA
FORTIS
LONGINES



TALLER DE RELOJERIA Y JOYERIA

ANTONIO Colomer

Representante exclusivo en Granollers de los relojes

DUWARD Y MOVADO DOGMA Y CAUNY

12, Calle Clavé, 12

GRANOLLERS

Teléfono núm. 886