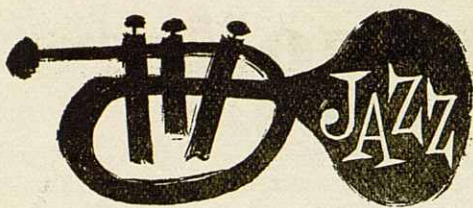


Club de Ritmo



NOTICIARIO

Gene Wright, contrabajo del cuarteto de Dave Brubeck, ha grabado un álbum bajo su nombre para Columbia.

Gerry Mulligan terminó su contrato con Verve; ha firmado ahora con Philips un contrato de larga duración. Quincy Jones será su director artístico. El primer disco, bajo el nombre de la nueva etiqueta, será lanzado en breve en los Estados Unidos.

Ray Charles se halla en la actualidad de vacaciones, después de disolver su conjunto. El saxo Hank Crawford ha reunido a varios compañeros y bajo su dirección actúan en Jazz Works Hop.

Louis Armstrong ha desistido de las vacaciones que pensaba tomar a partir de Julio, ante la postura denegatoria de su empresario, Joe Glaser.

Jimmy Deuchar, después de su rotundo éxito en Antibes, goza de una fama internacional. En Enero actuó en Alemania, en la primera quincena de Febrero en Nueva York y el resto del mismo mes actuó en Oslo.

Billy Mitchel, el tenor que tan famoso se hizo junto a Count Basie y Dizzy Gillespie, se halla actualmente de gira por Europa.

Johnny Griffin debutó recientemente en Ronnie Scott Club, de Londres; le acompañaron Stan Tracy, Malcom Cecil y Benny Goodman. A cambio de esta actuación marchará a Estados Unidos el barítono inglés Ronnie Ross.

Dizzy Gillespie, como buen amante de la América latina, tiene el proyecto de crear en México una escuela de Jazz para los aficionados de aquella nación.

Anita Oday, Dizzy Gillespie y Buck Clayton serán las vedettes del festival que se

celebrará en Manchester, del 6 al 9 del próximo Junio.

Miles Davis se halla pendiente de dos demandas judiciales; una por incumplimiento de contrato en Filadelfia, donde se le reclaman 20.000 dólares. La otra por no presentarse el día acordado en el Minor Rey.

John Lewis ha compuesto la música de una opereta titulada *Naturar Affection*. Esta empezó a ensayarse en el mes de Marzo, en Broadway.

Thelonius Monk dió el pasado mes un concierto en el Palacio de Bellas Artes, de Bruselas.

Han sido contratados para actuar en el IV Festival de Antibes, Louis Armstrong, John Coltrane, Bill Dogget, Miles Davis y Dave Brubeck. El Festival tendrá lugar del 22 de Julio al 2 de Agosto.

Mahalia Jackson vendrá a Europa en Abril y Frank Sinatra lo hará en Mayo.

Lalo Shifrin participó en dos conciertos dados en Hollywood, ambos con música de « bossa nova ». En el mismo programa tomaron parte: Dizzy Gillespie, Stan Getz, Oscar Castro, Lawrindo Armeida y Bud Shanr y su conjunto. Lalo compondrá además la música para un film cuya intérprete será la conocida cantante Pat Thomas. El film titulado *In the cool of the day* será el primer trabajo cinematográfico del famoso pianista argentino.

Coleman Hawkins se halla actualmente en Europa; actuará en Oslo-Copenhague y se espera que, naturalmente, lo haga también en París.

Errol Garner ha compuesto música y canciones de un film cuyos intérpretes son Jeanne Woodward y Paul Newman.

Charlie Mingus ha firmado un contrato en exclusiva para Impulse.

Martal Soral y su trío terminó el pasado mes su larga gira por toda Francia organizada por J. M. F. y comprendía: Belfort

SESION INOLVIDABLE

El pasado día 6 de Marzo, en la sala de audiciones de Radio Barcelonina, tuvo lugar una sesión de Blues a cargo del celebrado Memphis Slim, acompañado por el guitarrista « Matt » Murphy, todo ello organizado por el Hot Club de Barcelona y Club 49, como despedida a su paso por la ciudad Condal de tan importante y genuino intérprete del Blues.

La sesión, que tuvo carácter privado para amigos y simpatizantes del verdadero jazz, quedará patente en nuestra memoria, para todos aquellos que tuvimos la suerte de asistir. Durante una hora consecutiva sin interrupción, Memphis Slim nos dió una muestra pura del verdadero « Blues en la ciudad », con su singular forma de verter su arte y su extraordinaria capacidad y sentido de ejecutar en el piano.

El guitarrista « Matt » Murphy, tuvo momentos brillantísimos, mucho más ajustado al « Blues » que en su forma habitual de actuar en lugares públicos. En un tema a ritmo de « Boogie » demostró rotundamente el dominio perfecto del instrumento y de la forma en que se entrega totalmente en la ejecución. Y es chocante, porque me dijo personalmente que por el momento estaba aprendiendo a tocar la guitarra!...

En fin, un elogio más al Hot Club y Club 49, pues no recuerdo haber pasado una hora tan intensa en materia de jazz, desde la actuación del malogrado « Big Bill » Broonzy, hace unos seis años aproximadamente.

J. VALL ESCRIBU

(1 de Marzo), Haquenán (2), Trois Epis (3), Auxerre (6), Avignon (8), Pamiers (11), Saint Girons (12), Carcassonne (13), Prades (14), Millau (15), Nimes (18), Periqueux (19), Beziers (20), Arles (21), Aix (22), Montpellier (25), Narbonne (26) y Mazamet (27).

Chico Hamilton, una vez finalizó su contrato con Warner Bros, ha firmado en exclusiva para Reprise Records.

club de ritmo granollers

Año XVIII Núm. 203 - 204
Marzo-Abril de 1963

SUMARIO

Jazz Noticiero	
Sesión inolvidable	por Jorge Vall Escriu
Concurso musical	
Jazz en Granollers	por Sands
A mis lectores	por Jorge Vall Escriu
Americanos en Europa	por Joachim Berendt
Matthew «Guitar» Murphy	por Jachs Pescheuk
Actividades de la Sociedad	por Trombón
Concurso de Ritmos Modernos y de Jazz	
Amenidades	
Nuestra portada:	JOHN COLTRANE

Jazz en Granollers

por Boul Mich, Conjunto Pleyel y Memphis Slim

por Sands

Fue una pena que en la matinal de Jazz del pasado día tres de marzo en Centri-Club, la gran mayoría de los asistentes no pudiesen ver actuar al conjunto de Memphis Slim. La causa fue una impaciencia justificadísima por parte del público, debida a un retraso excesivo del que nadie tuvo culpa, no obstante quedó claro que no había trampa ni cartón y Memphis Slim actuó a pesar de este retraso de dos horas y media que echó a rodar la matinal y acabó con la paciencia del público. A pesar de todo, el que cargó con el inconveniente de llegar a casa cerca de las cuatro de la tarde, tuvo la suerte de escuchar a tres virtuosos del Jazz: Memphis Slim, Ron Jefferson y Matt Murphy, y a los dos conjuntos que actuaron anteriormente, Pleyel y Boul Mich, conjuntos que no por ser locales y por tanto muy conocidos para nosotros, hemos de restarles el valor que en realidad poseen. Ambos conjuntos tuvieron una actuación completísima; Boul Mich interpretó una serie de números nuevos, muy conjuntados y con verdadero sabor a Jazz, en este aspecto cabe decir que se han hecho ya imprescindibles en cualquier velada de Jazz; interpretaron además una serie de nuevos ritmos que en esta crónica quedan fuera de lugar pero que son algo así como un entremés para ese gran público no demasiado partidario del Jazz exclusivamente. En cuanto al Pleyel cabe aplicar esta frase vulgar que no por ello deja de ser elogiosa «están como nunca» y así es verdaderamente; su actuación, a mi modesto modo de ver, fue digna de más cálido elogio, en todos los aspectos, desde el primero al último componente; hoy por hoy creo que no exagero al decir que tenemos un conjunto capacitado para darnos un buen Jazz, y como no, una inmejorable música moderna. Lo verdaderamente fastidioso para mí es destacar, pero en este caso no puedo evitar el nombrar con motivo de esta matinal, a V. Vacca y V. Vacca (Jr.), A. Garrell por ese especial sonido que extrae de su saxo tenor y con ellos también Ventura García, en resumen, dos conjuntos y un elogio para ambos.

Por último, demasiado último, y que muy pocos pudimos apreciar: Tres virtuosos del Jazz, Memphis Slim, perfecto conocedor del blues, del Blues puro; Matt Murphy, un guitarrista como pocos, creo que uno de los mejores venidos a Europa y finalmente Ron Jefferson, perfecto complemento con su batería. En fin, una matinal que podía haber sido un inicio inmejorable para otras sucesivas, reunía todo lo necesario, pero que se vió truncada por ese retraso que lo estropeó todo, aunque tampoco sería justo darle a lo sucedido una importancia desmesurada buscando así un motivo para cerrar el pasó a esas matinales que pueden irse sucediendo en nuestra ciudad.

CONCURSO MUSICAL

En las páginas de este número van insertadas las Bases por las que se regirá un Concurso de Conjuntos de Ritmos Modernos y de Jazz, que convocamos los componentes de esta Publicación bajo el patrocinio de la Comisión de Ferias y Fiestas de la Ascensión 1963.

Nuestra ilusión hubiera sido realizar exclusivamente este Concurso para grupos que interpreten Música de Jazz, pero apesar de que sigue en aumento el interés y divulgación del Jazz, en España hoy aún no existen un número considerable de conjuntos para realizar esta empresa.

Solamente nos guía, como granolleses, colaborar en nuestras tradicionales Ferias y Fiestas de la Ascensión, para que sean brillantes en todos sus festejos y esperamos obtener la máxima colaboración de los aficionados al Jazz y a los Ritmos Modernos.

A mis lectores

por Jorge Vall Escriu

No se halla en mi ánimo insistir sobre un tema ya sobradamente aclarado y rematado en todos sus ángulos y mucho menos cuando la intención se halla expuesta de forma clara y llanamente. Sin embargo y en esta ocasión, pido y ruego a mis lectores me disculpen por la insistencia sobre el mismo tema, a tenor de la carta dirigida a mi persona por el señor Daniel Carbonell (N.º 202 de CDR).

No me preocupan los ataques y las controversias, no me preocupan las diferencias de opiniones, ni tan siquiera a través del prisma en que se quieran ver las cosas, aunque éste esté empañado, pero es preciso que me dirija a mis lectores, porque se me ha tildado de embustero y esto es algo que no puedo tolerar.

He de insistir y reafirmar que según mi artículo anterior, en que el señor Carbonell salía aludido, la conversación radiofónica susodicha fue llevada a cabo en los términos ya expuestos y que repito: «¿Vd. es también crítico de discos, no es eso?—Exactamente.—¿Y qué ocurre cuando un disco es malo? ¿qué pone entonces en el dorso? ¿indica que el disco es malo?—No, no. Cuando el disco es malo, se pone que es menos bueno, o sea que no se da tanto elogio...».

El señor Carbonell desmiente categóricamente que él haya hecho tales afirmaciones y naturalmente les corresponde a mis lectores darle o no crédito, aunque, repito, me reafirmo en las mismas, porque mis oídos son aún lo bastante buenos para oír bien y mi memoria lo bastante clara para recordar algo tan simple y concreto, pues como se apreciará en mi artículo y en todos los que escribo, procuro e intento que la sinceridad flote en todo momento y si soy atacado en alguna ocasión, es precisamente por eso.

Creo sinceramente que el señor Carbonell ha cometido un error al escribir esta carta, porque no existe justificación alguna para ello, lo dicho, dicho está y es inútil subsanarlo. Para ello ha recurrido afanoso a llenar líneas, con el enojo desbordante en ca-

da renglón, sin base, sin fundamento, como el toro que ataca ciegamente, balanceándose según sople el viento.

Ya en un principio intenta justificar que en una conversación radiofónica llevada en tono más bien humorístico y cordial, es indispensable cualquier opinión o frase... luego se da cuenta que estas palabras podrían entenderse como una disculpa y las rechaza incluso desmintiendo que las haya dicho. ¿En qué quedamos, se han dicho en tono cordial y simpático o no se han dicho jamás?

Pero se sigue complicando la vida al llegar a conclusiones tan peregrinas como las de confundir el «arte» con el «espectáculo» y para ello pretende ilustrarme de forma infantil sobre el significado de las palabras según el diccionario. ¡Lamentable! Y, está bien claro, si un espectáculo es aquello que se ofrece a la contemplación intelectual y es capaz de mover el ánimo, el jazz se halla TOTALMENTE EXCLUIDO de dicha clasificación, porque el jazz es música y la música es arte, y, en fin, el señor Carbonell no sabe lo que es arte. Y, aunque le parezca extraño, al arte no se consigue darle una explicación literaria, si la persona que la lee, no posee la sensibilidad necesaria para ello.

Le preocupa al señor Carbonell mi excesiva integridad, pero no me hace un gran favor reconociéndola, pues yo se perfectamente que la integridad es algo muy difícil de lograr y que nunca se es bastante íntegro y que yo no lo soy bastante y que por mucho que me esfuerce, siempre habrá personas más íntegras...

La carta se complica más cuando ya no sabe como justificarse y naturalmente acude al ataque por otros derroteros, en vez de apurar su punto

de vista sobre el mismo tema, como debería hacer para defenderse con dignidad.

Es natural que si confunde el arte con el espectáculo, quiera dar espectáculo al público en vez de arte y su falta de experiencia no le permite comprender que es sólo uno, el camino a seguir: el de ofrecer al público auténtica calidad artística y rechazar toda posibilidad de mediocridad. No hay «Tabú» que valga, sólo verdadero arte y el que no lo comprenda debe esforzarse en comprenderlo, pero nunca se le ha de contentar con inferioridades.

El señor Carbonell, alude a muchos hombres que él ha conocido y conoce que en su labor por el jazz, han dejado de ganar dinero, pero no nombra ninguno. El sabrá.

Y ya, en su confusión final recoge mis palabras transformándolas a su gusto, tales como «en la actualidad no existe el verdadero crítico sincero». Sí, efectivamente, puse de manifiesto tal frase, pero como el lector observará en dicho artículo, fue con la clara intención de dar una *opinión general*, llevada a cabo entre amigos que conocen y aman el jazz tanto como yo y que en definitiva se halla expuesto de manera *general*, a título de comentario. Pero es más erróneo aún afirmar el que yo haya dicho que *el único crítico sincero sea Panassié*, cuando la verdad es que dije (y el artículo lo confirma), que Panassié es un crítico sincero, pero nada de «único».

Me parece que el señor Carbonell debería leer las cosas con más detenimiento y usar el diccionario que quiere mostrarme, para su uso particular, pues puedo añadir que «Panassienista» no se lo que quiere decir, ni está en ningún diccionario y su frase final de «afortunadamente todo esto no impide a nadie tocar», se halla tan fuera de lugar como su propia inconsciencia.

Por último debo añadir que la alusión hecha por el señor Carbonell en su carta, referente a Hugues Panassié, es sencillamente deprimente, porque en resumen el señor Carbonell no sabe de Panassié absolutamente nada y lo admira por ello... Incomprensible.

LEA Y PROPAGUE

LA REVISTA

CLUB DE RITMO

AMERICANOS EN EUROPA

por Joachim Berendt

No tenemos por norma al traducir un artículo el añadir nada de lo que no haya escrito el propio autor.

Pero creemos necesario en esta ocasión el hacer este inciso, en primer término para felicitar a Joachim E. Berendt por su sencillez y clara exposición; en segundo término por relatar cómo se llevó a cabo esa idea de reunir a todos los músicos americanos en Europa para dar un concierto que fue extraordinario; era este uno de los sueños del malogrado músico Oscar Pettiford; valga, pues, como homenaje.

Es muy elevado el número de músicos americanos que han venido a vivir a Europa: algunos de tal importancia que sería un error imperdonable el omitir sus nombres en cualquier historia de jazz. ¿No sería un gran error el omitir el nombre de Kenny Clarke al hablar de los mejores «drummers»? ¿de Bud Powell al hablar de los mejores pianistas? ¿de Don Byas al hablar de los mejores tenores en la faceta clásica y Coleman Hawkins en la moderna? ¿Qué sería una historia del New Orleans sin Albert Nicholas y Sidney Bechet?

Cuando preguntamos a estos músicos por qué abandonan América y vienen a Europa, sus respuestas son siempre las mismas: «Nos gusta la vieja Europa», «Por su modo de vivir tan distinto, sin tantas prisas», «Por su comprensión ante los problemas raciales».

Partió de Oscar Pettiford la idea de reunir a todos sus compatriotas en un único concierto; esto fue antes de su muerte en 1960. Recuerdo el entusiasmo y la sinceridad con que me dijo: «Prometted-me que procuraréis llevar esto a cabo».

Dos años después cristalizó aquella idea; un concierto de los más costosos y difíciles de realizar tendría lugar en la vieja Europa. South-West - German - Radio - Network y la ciudad de Koblenz se unieron al acto desde el primer momento. Record-Impulse efectuó las grabaciones y colaboró en todos los aspectos.

El concierto tuvo lugar en Koblenz, la vieja y fortificada ciudad, donde se unen el Mosel y el Rhin.

De Holanda vinieron Don Byas y el ex-trompeta de Ellington, Nelson Williams; de París vinieron Kenny Clarke, Bud Powell, Kansas Fields, Peanuts Holland, Jimmy Gourley, Lou Bennet, etc.; de Estocolmo Jimmy Woode, Idrees Suliman, Earl Howard; de Copenhague Joe Harris; de Berlín Sahib Shihab, Herb Heller Benny Bailey; de Colonia Bob Carter; de Zurich los cantantes Champion-Jack Dupree, Curtis Jones; de Barcelona Albert Nicholas y de Roma Bill Smith...

De todo Europa llegaron músicos a Koblenz.

Matthew "Guitar" Murphy

Uno de los más grandes guitarristas del blues, está en Europa

por Jackes Pescheuk

A finales del pasado Diciembre, Memphis Slim estuvo una temporada en Chicago y de allí se llevó a su amigo Thomas Guitar Murphy, el cual le acompaña desde entonces en todas sus tournées. Dieron un concierto en Nantes el pasado Enero y a últimos del mismo mes actuaron en el «Club Mars», de París.

Actualmente se hallan en Barcelona, en el cabaret Jamboree, donde actuarán hasta mitad de Marzo, regresando de nuevo a París.

El concierto duró dos horas; la figura fue el trío Renny Clarke junto a Lou Bennet y Jimmy Smith al órgano. Kenny fue la nota sobresaliente del acontecimiento, no solo con su trío, sino con el septeto completo, al cual se unieron luego el resto de la gran orquesta, siendo algo extraordinario la sección de caña, Herb Heller, alto; Don Byas y Nathn Daxis, tenores; Sahib Shihab, barítono y Bill Smith, clarinete. Don Byas improvisó de manera impresionante en *I remember Clifford*, seguido con parecido mérito por Idrees Suliman en *Can't get started*. Bud Powell pareció haber superado su época de indecisiones, recordándonos sus mejores tiempos. El público se entusiasmó con los bluesmen Champion Jack Dupree y Curtis Jones. Albert Nicholas destacó también con el grupo al que se añadió Peanuts Holland y Nelson Williams, el rey del «New Orleans Mainstream».

En la Historia del Jazz en Europa significará siempre algo tan importante como lo es Benny Goodman, Carnegie Hall o el gran *Spirituals to Swing*, en Norteamérica. Siendo no sólo un acontecimiento musical, sino también un acontecimiento social y sociológico.

Murphy nos relató en una agradable entrevista su vida musical: Nació en Sunflower, Mississipi, el 28 de Diciembre de 1929, siendo en Tennessee discípulo de Memphis; empezó su afición como simple pasatiempo junto a Jim Richard, un músico excelente pero anónimo. En 1948 sintió una gran pasión por el estilo de T. Bon Walker, en Chicago, músico al cual adora y de quien sacó su propio estilo. A partir de su unión con Memphis se dedicó

de forma intensa a la música. Empezó como profesional con Frank Sims dando conciertos en Arkansas, el conjunto se denominaba « The Blue Flames ». En 1951 formó parte de la orquesta de Quef Green y Hank Crawford, en 1952 empezó a acompañar a Memphis y juntos actuaron hasta 1953. A partir de entonces entró en la Armada, donde formó un conjunto; con él actuaron en todas las zonas americanas de Europa; sus mejores actuaciones tuvieron lugar en Châteauroux.

En 1957 volvió con Memphis y en 1958 formó su propio conjunto, « The Sparks », el cual se deshizo en 1961; actuó después con Lorenzo Smith durante medio año, más tarde con Charles Stalbot, hasta su venida a Europa con Memphis.

Grabó por primera vez, en 1961, con Junior Parker para « Modern R P M » y grabó también dos álbumes con Memphis *Memphis Slim at the Gate of Horn* y *The most foremost blues singer*. Sus intérpretes del blues preferidos son Memphis Slim, B. B. King y Earl Hooker.

Amante de toda música, diciendo que la música debe sentirse de una manera profunda, con alma y alegría, apreciando también la técnica. Cree que Louis Armstrong lo posee todo.

Matthew Guitar Murphy es un músico extraordinario y uno no sabe qué es lo mejor de él, si la improvisación, el swing, su sentido del blues o su técnica. Parece llevar la música dentro de él y ser él y su guitarra una sola cosa; es por ello que Memphis le llama Murphy « Guitar » y le presenta siempre como « Guitar » Murphy..

En el « Mars Club », Murphy Guitar acompañó a tres pianistas distintos, Memphis Slim, Da Silva y Art Simons. Acompañó a los intérpretes más diversos y tiene un mágico poder de adaptación, pero el blues es su estilo predilecto.



Actividades de la Sociedad

Sección Teatro

Durante las semanas de Cuaresma, nuevamente ha sido latente esta sección en la que de haber más posibilidades económicas debería estar en activo no solamente estas semanas del año, sino con más asiduidad y así se crearía el hábito de asistir a representaciones teatrales ya que cuando se da calidad se nos demuestra que en Granollers existe público que le gusta el teatro.

Este año actuaron dos veces la ya conocida compañía Palestra de Sabadell, que nos presentaron las obras « La importancia de llamarse Ernesto » de Oscar Wilde y « Historias para ser contadas » de Dragún, en ambas representaciones volvieron a demostrar la calidad de esta agrupación.

Por primera vez en nuestra ciudad fue presentada la compañía barcelonesa « La Pipironda », que presentó una versión moderna de « Fuenteovejuna » de R. Rodríguez Méndez. Venía precedida esta agrupación por su labor social, de buena crítica, si bien por diversas circunstancias su actuación no estuvo muy afortunada, debemos de elogiar su entusiasmo e interés

El más autorizado crítico de jazz, Hugues Panassié, dijo: « De todos los guitarristas a la altura de T. Bon Walker, Matthew Murphy es el más grande. Su fuerza de expresión, su alma, su sentir; es imposible con una guitarra eléctrica interpretar el blues mejor ».

Sólo resta añadir que Memphis Slim y Matthew Guitar Murphy actuaron recientemente en nuestra ciudad.

que demostraron en esta primera actuación.

También en estas semanas de Cuaresma se celebraron tres Festivales Infantiles, que también es otro aspecto de buenas posibilidades ya que para los pequeños no existe ninguna diversión. Colaboraron con obsequios las firmas comerciales de Chocolates Loyola, Jabón en polvo Elena y Almácenos Jorba, de Barcelona.

Sección de Cine-Club

Esta nueva sección con sus ya habituales sesiones semanales que ha venido presentando desde su reciente creación, ha logrado demostrarnos el numeroso público interesado por todo lo referente al llamado séptimo arte: el cine.

Desearíamos tener el espacio suficiente para poder comentar como se merecen todas sus sesiones, pero al menos queremos felicitar por su valiosa colaboración a los señores Miquel Porter-Moix; José del Castillo; Juan Francisco de Lasa; J. Tharrats; José Mestres; Carles Sindreu y Esteban Sala.

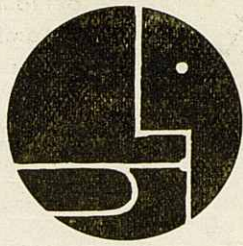
Es grato consignar el anuncio de la creación del Premio Ramón Dagá, que en memoria de este podríamos decir pionero del cine granollerense, será convocado oportunamente con la publicación de las Bases para su concesión conveniente.

Felicitemos a los dirigentes de esta sección y a la Junta Directiva, por el brillante acierto en el desarrollo de la programación que ha resultado de gran calidad y ha despertado creciente interés.

Embelllecimiento de la Pista-Jardín

La Junta Directiva, paso a paso va realizando la labor constructiva que anunció en la última reunión general de socios, en las fiestas de Pascua de Resurrección fue inaugurado el embellecimiento realizado en la magnífica Pista-Jardín y la ampliación de iluminación en la fachada de la calle que tan faltada estaba.

De momento están aseguradas las fiestas de la temporada de primavera-verano. — TROMBON



PUBLICACION

CLUB DE RITMO

de Casino de Granollers

Club de Ritmo

bajo el patrocinio de la

Comisión Organizadora

de las Ferias y Fiestas

de la Ascensión

convoca un

Concurso de Conjuntos

de

Ritmos Modernos y de Jazz

GRANOLLERS

Ferias y Fiestas de la Ascensión 1963

B A S E S

- 1.º El Concurso de Grupos de Música de Jazz y Ritmos Modernos, está dotado de los siguientes premios: Primer premio: Trofeo del Excelentísimo Ayuntamiento y 10.000 ptas. 2.º Trofeo de la Jefatura Local del Movimiento y 5.000 ptas. 3.º Trofeo Casino de Granollers-Club de Ritmo y 3.000 ptas. 4.º y 5.º Trofeo de la Comisión Organizadora de las Ferias y Fiestas de la Ascensión.
Premio Especial de Jazz: Trofeo de plata del Excmo. Ayuntamiento de Granollers.
- 2.º A este concurso podrán participar solamente, conjuntos « amateurs ».
- 3.º Los premios serán concedidos mediante votación popular y el premio especial de jazz, por un jurado previamente nombrado.
- 4.º Las inscripciones deberán realizarse en la sociedad Casino de Granollers-Club de Ritmo, Calle Viñamata, 27 Granollers.
- 5.º Podrán participar toda clase de conjuntos o agrupaciones musicales, tríos, duos, etc., los cuales al verificar su inscripción deberán especificar el nombre y número de componentes.
- 6.º A cada conjunto participante, residentes fuera de Granollers, se le abonará una dieta por desplazamiento de 300 pesetas.
- 7.º El concurso se celebrará del 19 al 24 de Mayo del año en curso, por el sistema de eliminatorias, en el local del Casino de Granollers-Club de Ritmo.
- 8.º Los números de concurso serán tres y los de exhibición serán fijados por la comisión organizadora.
- 9.º La entrega de los premios se efectuará el día 24 de Mayo en el transcurso de una cena oficial de las Ferias y Fiestas de la Ascensión 1963.
- 10.º La admisión de inscripciones finalizará el día 5 de Mayo.
- 11.º Todos los detalles de organización serán comunicados oportunamente.
- 12.º La inscripción de los respectivos conjuntos, significará la aceptación de las presentes bases o modificaciones que la organización crea oportunas.

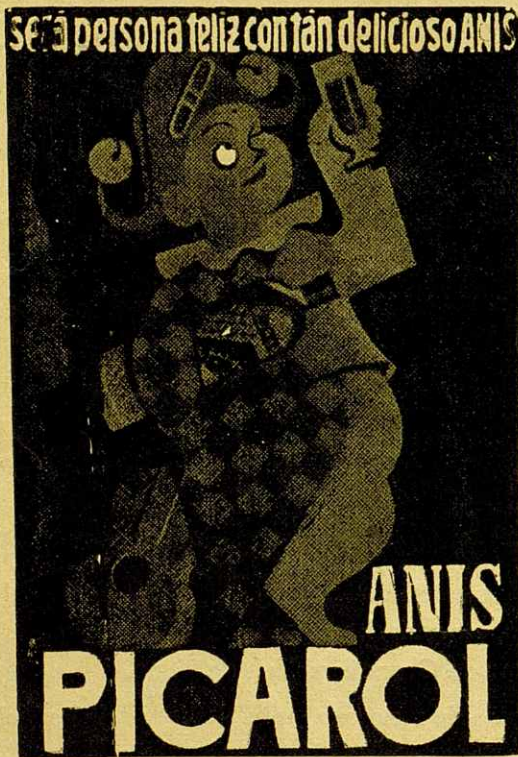
Granollers, Abril de 1963

amenidades

EL HUMOR DE VENTURA



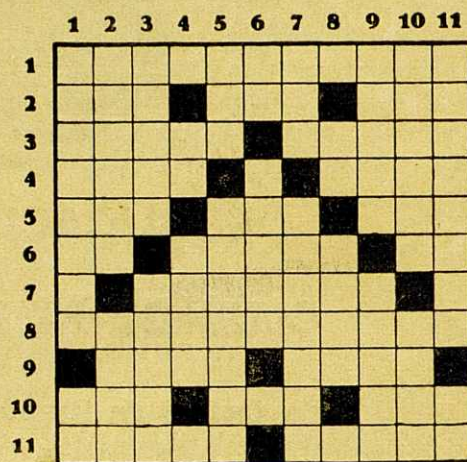
—Pues sí; tocar el violín ha sido el sueño de toda mi vida



CLUB NUMERO 170

por M. C. S.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1 Sacrificios - 2 Nombre de varón. Marcharé. De esta manera. 3 Al revés, manifestar. Al revés, hogares - 4 Al revés, pueblo provincia Málaga. Entre moros, juez - 5 Río de Galicia. Diosa. En catalán, piedra - 6 Vocales. Al revés, amamantar. Preposición - 7 Calentar mucho - 8 Arte de medir las tierras - 9 Villa prov. Barcelona. Río de Francia - 10 Hijo de Noé. Movimiento convulsivo. Pueblo prov. La Coruña - 11 Apunta. Anade.

VERTICALES: 1 Ciudad del Japón. Negación - 2 Célebre poeta latino Apócope de grande - 3 Relativo al lugar. Cuerpo simple - 4 Al revés, nombre de letra. Viaje aéreo - 5 Rodrigo Díaz de Vivar. Natural de cierta región yugoeslava - 6 Voz de mando Volcán de la isla de Tenerife - 7 Plural de vocal. Que tiene mucha arena, fem. - 8 Al revés, nombre de letra. Cerca de - 9 Deducir de la mercancía el peso del embalaje. Naturales de cierto país europeo - 10 Atrevidos. Ora - 11 Compuesto químico empleado en barnices. Terminación verbal.

Solución al Crucigrama n.º 169

HORIZONTALES: 1 Deshidratar - 2 ilA. Cia. Ate - 3 ocnaM. soloB - 4 naeL. Hile - 5 Inn. Cam. aoL - 6 So. Aarón. Ni - 7 Abrigar - 8 Observación - 9 Lila. Debe - 10 Cal Cio. Ato - 11 Asola. Rosal.

VERTICALES: 1 Dionisio. Ca - 2 Elcano. Blas - 3 Sanen. Asilo - 4 Al. Abel - 5 ICM Carraca - 6 DI. sariV - 7 Ras. Mógador - 8 Oh. Nace - 9 Talía. Ribas - 10 Atolón. oetA - 11 Rebelión. oL.

Gran surtido en relojes
de todas marcas

CYMA
OMEGA
FORTIS
LONGINES



TALLER DE RELOJERIA Y JOYERIA

ANTONIO Colomer

Representante exclusivo en Granollers de los relojes

DUWARD Y MOVADO DOGMA Y CAUNY

12, Calle Clavé, 12

GRANOLLERS

Teléfono núm. 886