



EL VALLÈS NOU

Periòdic Regionalista

PREUS DE SUSCRIPCIÓ
 ESPANYA, trimestre . . . 1'50 Ptes.
 Número corrent, 10 céntims

Redacció i Administració:
SANTA ELISABET N.º 6.

Anuncis a preus convencionals
 No s'admeten escrits sense firma

La Agrícola Espanyola

Societat anònima de Segurs reunits, a cotisació fixa i graduada, legalment constituïda, de conformitat amb la vigent llei de 14 de Maig de 1908, i autoritzada per Reial ordre de 25 d'Abril de 1911, per a operar a tota Espanya, a quin efecte té fet el dipòsit que la esmentada llei prevé.

Capital social suscrit, 1.000.000 de Pessetes. Capital desemborsat, 325.000 Pessetes.

Opera en els rams següents: **SEGUR** de cullites contra la pedregada.—**SEGUR** d'incendi de cullites, cuberts i heines de pagés, i **SEGUR** contra la mort i robo del bestiar caballar, boví i especial de tocinos i cabres.—Representant a GRANOLLERS: **CLAUDI SOLANES**, Carrer del Bisbe Grivé.

M. COVARSI

CIRUJANO-DENTISTA

Tratamiento de todas las enfermedades del órgano dentario y sus dependencias :	Curación del dolor de muelas sin recurrir a la extracción en la mayoría de los casos :
--	--

CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE DE DIENTES Y DENTADURAS POSTIZAS EN ORO, ALPACA, CAUCHO, ETC.

CLÍNICA EN BARCELONA.—Calle Baja de S. Pedro, núms. 23 y 25, principal. CONSULTA de 9 a 1 y de 3 a 7.

CLÍNICA EN GRANOLLERS.—Plaza de Perpinyá, 17, 2.º-2.º. CONSULTA todos los jueves de mercado de 9 a 1 y de 2 a 4.

Centenari de RICART WAGNER

NOTES BIOGRÁFIQUES

El dia 22 de Maig de 1813, va néixer en Leipzig en Guillerme Ricart Wagner. Mort el seu pare al cap de sis mesos, sa mare's casà per segona volta, amb Lluís Geyer, pintor i artista dramàtic a la vegada, trasladantse la família a Dresde. Geyer posà un gros carinyo al jove Ricart i va volguer dedicar-lo a la pintura, pero Wagner va demostrar que no podia entrar en el dibuix, sentintse, en cambi, dominat per una gran passió a la música, fins al punt de que als nou anys tocava en el piano l'obertura de *Der Freyschütz*. Desde'l comensament dels seus estudis, va demostrar gran facilitat per a versificar, dedicantse amb preferència als clàssics grecs, apassionantse per Sófocles i Eschyl com també per las obres d'en Shakespeare, que el varen impulsar a escriure un gran drama, quins 42 personatjes morian tots en el transcurs de l'obra i reapareixian en el quint acte, amb

forma d'espectres. Determinat a dedicarse a la música, tingué les primeras lliçons del organista Müller, escrivint mes tart una overtura a gran orquesta.

Després va perfeccionar sos estudis amb l'excellent professor Teodor Weinling, qui'l feu profundisar en el coneixement de la fuga i contrapunt, iniciantlo en las obras de'ls clàssics, al mateix temps que li va ensenyar a tenir la INDEPENDENCIA amb son estil de composició. Durant aquestos estudis va escriure una Sonata, una Polonesa i una Sinfonia en las que ja s'hi veieren sos progressos en l'art musical.

Als 20 anys, en 1833, trobaríse en Wurtzbourg, va donar sa primera obra a la escena, fent llibre i música de *Las Fadas* que, inspirada en Beethoven i Weber, presentaba troços molt recomanables. Tres anys després, va esser mestre director del teatre de Magdebourg, allà va fer la segona ópera, *Prohibició de estimar* en la que s'hi veuen claras reminiscencias de las obres italianas i francesas de la época. Llavors escrigué la overtura *Rule Britania* i va passar diferents temporades de mestre en els teatres de Königsberg i Riga, ont va contraure matrimoni amb la célebre cantanta Minna Planner, de qui estava boijament enamorat. Els dos junts varen embarcarse en 1839 cap a Londres i durant una penosa travessia, va recullir Wagner dels mariners, la llegenda del *Holandés errant*, de la que, mes tart, en tregué gran partit.

De Londres va anar a Bologne ont contragué amistat amb en Meyerbeer, a qui va fer sentir la part que tenia acabada de la seva nova ópera *Rienzi*, logrant tenir recomanacions de dit compositor per a els teatres de Paris.

Poc el va afavorir a França la fortuna, doncs amb totes aquelles recomanacions i repetidas promeses, no va conseguir veurer ca pobra seva en escena; faltat de recursos pecuniaris, va apurar tots

FONDA CATALANA

Santaolapia i Font

Salons pera familia. Grans habitacions. Servei esmerat. Especialitat en banquets. Se serveix a domicili.

Carrer Berenguer, **MOLLET** números, 58 y 60.

els medis en la lluita per la existencia, fins arri-var a sol·licitar una plaça de chorista, que no li varen donar per falta de veu.

No quedantli cap altre camí que el d'escriure música en consonancia amb els gustos d'aquella societat, va fer varies melodies franceses per a poesies de Victor Hugo, Ronsard i altres, entre elles la titulada: *Els dos granaders* de Heine, una overtura per a el *Faust* de Goethe, dedicantse a reduir per a piano las partitures de *La Favorita*, *L'elisir d'amore*, *Il Guitarrero* i moltes mes.

De retorn a Alemanya, en 1842, per fi s'estrená, la seva ópera d'espectacle *Rienzi* en el teatre de l'Opera de Dresde, amb éxit grandios. Al any següent en el mateix teatre, la coneguda obra amb el títol de *El Vaixell fantasma*, basada en la llegenda avants dita, en la que Wagner, trencant els motllos de la tradicional ópera, d'estil Meyerbeer, Rossini o Donizetti, va comensar els fonaments del seu drama musical, per a perfeccionarlo progressivament en ses creacions sucesives. Alternades amb aquelles, escrivia l'oratori *La cena de'ls Apóstols*, un poema sobre *Manfred* i una marxa fúnebre sobre motius de *Euryanthe*, per a el traslado de Londres a Dresde de las cendres de Weber. En 1845 va acabar la seva composició de *Tannhauser* que va esser estrenada també a Dresde, desempenyant Joana Wagner, neboda del autor, el paper de Elisabeth; l'obra tingué poc éxit, per allunyarse encara mes dels gustos del públic, sent vivament combatuda per a els mestres de la crítica, entre ells Mendelssohn, Sphor i Schumann. No obstant sens desalentarse comensá la composició de *Lohengrin*, basat el poema, com el de *Tannhauser*, en las llegendas del trovador Wolfram, quina estrena va tenir lloc en Weimar, dirigint la partitura el gran músic Liszt, durant les festes del aniversari de Goethe en 1850, tenint un

éxit tant extraordinari, que de llavors en avant la fama de Wagner va esser ja universal.

A aquesta obra varen seguir: el poema *Jesús de Nazareth*; el drama històric *Frederic Barberousse* i el poema mitològic *Siegfried's Tod*, inspirat en els Nibelungs i'ls Eddas escandinaves.

Ficat amb la política de la època i en pro del partit revolucionari, va esser tancat a la presó, poguent fugarse, gracies a un passaport amb nom canviat que li facilità son amic Liszt; aleshores, va comensar per a Wagner una època de desterro, que's va perllongar a dotze anys de penalitats. Al comensament es va dedicar a fer conèixer amb escrits les seves teories polítiques, socials i artístiques; entre'ls: *Art i revolució*, *Els jueus en la música*, *L'obra d'art del pervindre*, i mes tart la seva obra teòrica mes perfecte, *Opera i drama*. Després d'escriure un drama en tres actes titulat: *Wieland el ferrer* que no arribà a posarhi música, en 1851, a Zurich, es va dedicar a planejar la Tetralogia *L'Anell del Nibelung*, i al efecte va comensar per la 3.^a part, *La posta dels Deus*, després la 2.^a *Sigfrid*, a la que va seguir la *Walkyria* i acabant per el prólec *L'or del Rhin*. Seguidament, va posarlos en música per el seu ordre natural, deixant acabats en 1857 el prólec, la primera part i la meitat de la 2.^a, abandonant la Tetralogia sense acabar el segon acte de *Siegfried*, desalentat per a les extenses proporcions del seu treball.

Pensant en construir una obra mes facilment representable, i iniciat amb las doctrines filosòfiques de Schopenhauer que dominaven son esprit, va empendrer la composició del drama musical *Tristany i Isolda*, que acabà en 1859; mes no conseguint ferlo posar en escena, va marxar a París, ont poderoses influencies, varen obtenir que Napoleó III manés fer representar el *Tannhauser* en el teatre de la Ópera. Wagner va voiguer preparar al públic francès, escrivint la célebre *Lletra sobre la música*, per a fer conèixer son credo artístic, fet en forma de carta a son amic Frederic Villot, que pot considerarse com la professió de fe de la teoria wagneriana; mes sos numerosos enemics que eren els mes, varen calificarla de pretenciosa de un orgull tan gran, que als pocs dias fracasaba el *Tannhauser* a París, de la manera mes imbecíl qu'es pogués fer. Despreciant els insults d'un públic sens coneixements de compendrel, va anarsen Wagner a Viena en 1861, ont en mitx de la mes gran miseria li quedá encar esprit per a escriure la deliciosa comedia musical *Els Mestres cantaires de Nuremberg*.

Els posteriors anys foren per a el artista els mes terribles en la seva lluita per la existencia. Perduda l'esperansa de veurer representades la seves obras, excluidas de totes parts, va viurer tristement, fins el dia en que va trobar un personatge gran, quina intervenció inesperada, va canviar rapidament, la tristesa amb que es trobaba. El jove rei Lluís II de Baviera, admirador apassionat de las obras d'en Wagner, apenas va pujar al trono en 1864, va cridarlo, brindantli una espléndida protecció. Al any següent s'estrenaba el *Tristany* a Munich, amb una execussió maravellosa per a els esposos Schnorr, encarregats dels protagonistes, portant la batuta l'eminent mestre Hans de Bulow; mes,

una desgracia inesperada va venir a trencar las representacions: Schnorr, el sens rival *Tristany*, al quedar abatut en la escena de la mort, després de la agitada desesperació de la agonía va esser víctima de un refredat degut a les corrents d'aire del escenari, qui als quinze dies moría, privant a Wagner de son intérprete predilecte. Envejijosos els de la cort dels favors que el rei dispensava al artista, es varen conjurar contra aquest, obligantlo a separarse de son protector, per lo que s'en anà a Suíssa, instalantse en la poética torre de Triebchen, a la vora del llac dels Quatre cantons, ont acabá la partitura dels *Mestres cantaires*, estrenantse a Munich en 1868, baix la batuta de Hans de Bulow, amb l'éxit mes entusiasta. Allá també torná a treballar en la Tetralogia, deixada en 1857, acabant el *Siegfried* en 1869 i la *Posta dels Deus* en 1874; aixi es que entre el comensament i el final d'aquesta obra, varen passar 22 anys. Impacient Lluís II per a poguer sentir l'*Anell del Nibelung*, va fer estrenar a Munich las parts del cicle ja acabades, fentse la primera representació del prólec *L'or del Rhin* en 1869; al any següent, la de *La Walkyria*, mes aquestes audicions bastant imperfectes, a causa de la deficiencia dels elements escènics, varen avivar al monarca i a son fidel amic els desitjos de construir un teatre especial, per a representar amb les degudes condicions la Tetralogia complerta.

En 1870, Wagner, (cinc anys feia qu'era viudo) es va casar amb Cosima Liszt, filla del gran pianista i divorciada de son marit Hans de Bulow, naixent de aquest enllaç un fill, al que's va dir Siegfried, nom d'un dels seus héroes, i en quin honor va compondre la deliciosa obra *Siegfried-Idyll*.

Al següent any, anant casualment a la vila de Bayreuth, va trobar Wagner el lloc a propòsit per a son somniat teatre, i instalantse en ella va fundar una societat amb accions, per a realitzar son projecte. En 1872 es posava la primera pedra, fentse una festa en el antic teatre de la vila en que un contingent de 400 executants interpretá la novena simfonia de Beethoven, baix la batuta del mateix Wagner; quedant acabat el teatre en 1876, inaugurantse la tarde del 13 d'Agost del mateix any amb la representació de la Tetralogia complerta, que's repetí per tres vegades seguides, dirigida per Hans Richter i interpretada per els mes eminents artistes alemanys.

Clar es que si aquestas representacions foren cares per la grandesa de las obras, estigué el teatre tancat sis anys, per a tornar a obrirlo en 1882, amb l'estrena del *Parcival*, última obra i testament musical de Ricart Wagner, baix la direcció de Hermann Levy, fentse 16 vegadas, amb éxit contínuo i creixent. Als pocs mesos, trobantse malament, feia temps, per una enfermetat al cor, aná Wagner a Venecia, instalantse en el Palau Vendramin-Calergi, ont morí el 13 de Febrer de 1883, als 70 anys de edat. Ses despulles foren portades amb gran solemnitat a Bayreuth i després de feta una solemnísima cerimonia, tornaren a la terra sas cendras, als acords de la marxa fúnebre de *La Posta dels Deus*, quedant enterrat en el jardí posterior de sa casa Wahnfried, (que vol dir *Palau*

de l'imaginació), sota una senzilla llosa sense cap inscripció, no lluny del teatre que simbolisa l'obra d'un dels més colossals genis de l'humanitat.

B. M. M.

NOTA POLITICA

El Sr. Comte no pot viurer sense tenir varis enredos entre mans; vol fer gala de sas habilitats polítiques. Are's conta que al dir al senyor Cobián que el president del congrés seria'l senyor Villanueva, el governador del Banc va sugerir al quefe del Govern l'idea de que'l Sr. Burell fos el successor del Sr. Villanueva.

Com les relacions entre el comte de Romanones i el senyor Burell no son gaire corals desde fa una temporada, se va encomanar al senyor Suárez Inclán que s'entrevistés amb el notable periodista, i aquest va ascepar, i sembla que per a guanyar temps, comensá l'estudi del presupost del departament que havia de regir.

Després el comte de Romanones, per cortesia, i en la seguretat de que no asceparia la cartera, la va oferir al senyor Gasset, qui, amb gran sorpresa del comte, la va ascepar en principi.

No quedava sols en aixó el conflicte, sino que are'l senyor Barroso se considera mes incompatible amb el senyor Gasset, tenint aquest una cartera, que en la presidencia del Congrés i ha dimitit.

La Creu Roja

El dijous visitarem l'estada qu'ocupa la Creu Roja al carrer de Ricoma, amb motiu de la visita que hi feren el Sr. Rector i una comissió de l'Ajuntament.

Se composa de tres departaments l'instalació que visitarem. En el primer hi han molt ben collocades a cada costat de l'habitació, qu'es la d'entrada, en palmosos a la paret i en disposició de servir immediatament, cinc lliteres i en el fondo de l'habitació artísticament disposades: pales, pics, destrals i altres eines propias per a l'escuadra de gastadors.

A l'esquerra hi ha altre departament aont hi ha 'l depatx, amb la seva taula escriptori, quadros amb les llistes dels qui componen l'associació i una gran vitrina, de molt gust, al fondo de la qual i resguardada per un cristall de grans dimensions, regalat per el Sr. Barangé, hi ha l'hermosa bandera que posseix la Creu Roja de Granollers.

Aquest departament i aquesta vitrina era lo que de nou s'inauguraba i que fou la causa de la visita del Sr. Rector i del Ajuntament.

Passarem al altre departament qu'es el que serveix de dispensari: hi vejerem un llit articulat, un altre llit amb somier i matalassos, i en una vitrina alguns instruments quirurgics, tot net i arreglat que feia goig de debó.

Aquest últim departament es el que te mes necessitat de modificarse procurant son aixamplament, posanthi algun llit mes i dotantlo de mes instruments, sobretot per a els cassos en que, com ja ha succeit, tinga que servir de casa de socors.

Segons ens digueren els individus que'ns acompanyaren en la visita, ja es aquest el plan que tenen i pensen realitzar, a mida que'ls medis de que puguin disposar els ho permetin.

Nosaltres havem de dir que sortirem agradablement impresionats de la visita, tant del ordre que s'heu en tot, com del zel que demostren en treballar per a tan benèfica institució els individus que la componen a fi de fer-la útil per a Granollers.

Nostres gracies per les atencions de que forem objecte i nostra mes coral enhorabona per els progressos que cada dia fá la Creu Roja de nostra Vila.

Crónica de la Comarca

Mollet

La tradicional professó del Corpus, va celebrar-se amb el lluïment acostumat. Hi assistiren les autoritats, germandats i els nois i noies de tots els col·legis. Una orquestra amenitsava el pas i s'aixecaren quatre artístiques capelles en diferents indrets del poble. La ginesta, confetti y caramelos, corregueren en abundancia.



Avui diumenge, celebra la seva anyal professó, l'important Associació de Filles de Maria, havent tocat en sort ser pendonista a la distingida i bonica joveneta Maria Cariteu.

Resulta aquesta una de les professions mes hermoses, doncs les doncelles llueixen, en semblant acte, sos millors engalanaments, en honra i gloria de la seva excelsa patrona.



=Camiseria Puig. Pelayo, 32, Barcelona.
Especialitat en Camises a mida.

Sant Felú de Codines

Segons noticies que tenim, creiem que a principis de Juny s'inaugurarà un servei especial d'automòbils per a el transport de viatgers de Caldas de Montbuy a nostra vila, enllaçant amb tots els trens que surten per a Barcelona. Ho celebrém per les ventatjes que reportarà als veïns de San Felú,



Amb tota reserva se'ns ha manifestat que'l *Fiel* de consums d'aquesta vila i secretari de Bigas i Riells, en Josep Viader, te preparada una denuncia per a presentar al jutge d'instrucció del partit, contra l'alcalde i l'Ajuntament, per motius que no ha volgut explicar a la persona que'ns dona la noticia; i segons li ha dit, sols renunciarà a tal presentació a cambi de que se li entreguin *solits* arguments que'l convensin com altre vegada.

Ens tenen sense cuidado tals amenassas, porque ja coneixém el panyo.



La setmana passada en la casa de la Vila fou repartit l'*insecticida* per a combatre l'enfermetat que pateixen les vinyas, anomenada *Escarbató*, i que tant bell resultat havia donat l'any anterior.



Adelantan amb molta rapidesa les obres de reforma que en son edifici social está fent la societat *Círcol de la Pau* d'aquesta població.



Baix la presidència del Alcalde Sr. Permanyer i amb assistència dels regidors Srs. Deu, Florensa, Calvó, Garriga, Puigdoménech i Rosás el día 21 del actual, nostre Ajuntament celebrá sessió de segona convocatoria a les 20'30.

S'aprobá per unanimitat l'acta de la sessió anterior.

S'acordá concedir permís a D. Jaume Permanyer de Barcelona, per a construir una cloaca per a aigües brutes i pluvials i per a taparne un tros d'una altre, avui inservible, en el carrer de Vich

S'acordá també assistir en corporació a la professó del Corpus, amb el vot en contra del Sr. Garriga, i com no hi hagué altres assumptes, s'aixecá la sessió a les 20'38.



Segons noticies que tenim per certes, ha sigut sobreseïda per la superiotat, la causa que's seguía contra nostre Alcalde i alguns regidors.

Nostra enhorabona als interessats.



Amb la solemnitat i pompa de costúm, se celebrá el día 22, la professó del Corpus, amb assistència de la corporació municipal, Jutjat i altres personalitats de nostra vila, veientse molt concorreguda.



=Camiseria Puig. Pelayo, 32, Barcelona.
Inmens assortit en corbates.

Granollers

La junta directiva del *Granollers Foot-ball Club* se reuní'l dimecres passat i entre altres assumptes, va ocuparse de la organització del *Team* seleccionat d'entre els nostres jugadors, qu'ha de lluitar amb el de Mollet, qu'avui diumenge vindrá a visitarnos, arribant aquesta tarde amb el tren de dos quarts de quatre.



El passat dimecres se reuniren en la «Camba Agrícola» convocats pel president de la Junta de defensa de les aigües, els secretaris i propietaris vocals de dita junta, dels pobles que han d'inscriure les seves aigües, per a tractar del import dels expedients possessoris que s'han d'instruir per a conseguir tals inscripcions.

Els esmentats funcionaris, donant una prova del seu amor a la comarca i fentse càrrec de que els treballs de la junta els facilita en gran manera la feina i de que la gestió d'ella produeix un benefici social per a tots, varen oferir tramitar els expedients per 25 pessetas cada un i lliurar les certificacions d'amillament a raó d'una pesseta per propietari.

El president ademés, ofereix remunerar els treballs que ha fet per la recollida de datos y exámen de titulacions.

Es digna de tota lloansa, l'actitud dels secretaris facilitant la meritoria obra que está fent la junta de defensa.



=Camiseria Puig. Pelayo, 32, Barcelona.
Assortit complet en Géneros de punt.



El dijons va celebrarse la professó del Corpus essent pendonista el jove don Josep M.^a Carreras Rius a qui acompanyaren com a cordonistes, sos amics els joves don Pere Pibernat i don Piu Anfres.

Assistiren a la professó una nutrida representació de nostre Ajuntament, les demés autoritats

locals com també bastants amics del pendonista, ajudant a ferla mes important, els individus de la Creu Roja qu'amb sos vistosos trajos assistiren a la professó acompanyats d'alguns individus de l'*Ordre espanyola humanitaria victims del dos de Maig*, que vingueren de Barcelona convidats per sos companys de la Creu Roja de nostra vila.



Ha arribat de les Palmas de Canaries nostre particular amic D. Esteve Maspons, tenintlo desde'l dimars passat entre nosaltres.

La redacció del Vallés Nou's complau en saludar a tan bon amic, donantli la enhorabona per sa felis arribada.



El dimecres 14 del corrent se feu el trasllat dels restes dels esposos Francisco Torras Serra i Paulina Vergés i de son net, Ernest Torras Villá, del sementiri vell aont reposaban, al sementiri nou per a esser depositats en el panteó que allí posseix la familia Torras.

Els restes esmentats foren col·locats en una artística urna, fent les ceremonies religioses del trasllat, la Rda. Comunitat presidida per nostre Sr. Rector Degá del Vallés, el Dr. Biada.

Els treballs preparatoris i despatx de documents necessaris per a tal trasllat, corregueren a càrrec de la coneguda agencia de pompas fúnebres de D. Joan Comas.



El dilluns día 19, se celebrá l'Ofici d'acció de gracies per no haver sofert dany, cap dels que's trobaren en el accident de casa'l Sr. Vendrell, assistinthi la majoria d'ells.

El Sr. Rector Dr. Biada, qu'era un dels presents en el desgraciat succés, fou el celebrant, cantant l'Ofici i'l Tedeum, la Rda. Comunitat amb acompanyament d'orga

Les filles de Maria, després del Ofici i abants del Tedeum, cantaren el *Bendita sea tu pureza*, bella composició musical del mestre Ballvé,



=ELIXIR CALLOL.—Cura de bilidad nerviosa.



=En el sorteix de la primera serie de 30 calcats i'l de la segona de 24, que la sabateria Marlet, carrer de Corró, 25, te oferts en forma que dona sobrada garantia al públic, han sortit favorecuts en el sorteix del diumenge el núm 21 de la primera i'l núm. 10 de la segona.

El sorteix de la primera serie, se verificará durant 15 setmanes, devent pagar els qui hi hagin pres part, 1'50 ptes. setmanals. Els de la segona s' verificará 12 setmanas, pagant una pesseta setmanal fins a surtir premiats; els que quedin sense premi, finides dites setmanes tindrán dret a un calsat.

Magnífic obsequi

de la Casa BOSCH als subscriptors del «VALLÉS NOU.»

Aquesta acreditada fotografia ofereix per el preu de 5 pts. un retrat ampliació al Bromuro figura entera ó forma americana, tamany 50 x 60 als subscriptors de nostre periódic previa presentació del rebut trimestral.

Idéntica fotografia costaria als no suscrits 12'50 pts.

Tipografia de Jaume Joseph.—Granollers.

Destil·leria a vapor de Anisats i Licors

Anís Faust :::
:: Coñac Parera

PREMIATS:

MADRID 1377.
PARIS 1878-1889.
BARCELONA 1888-1898
CHICAGO 1893.
VALENCIA 1910.

Vins, Vermouts i Champanyes
del país i estrangers.

Depositaris del R. A. C. de Catalunya:
Stock de peses para Automòvils en Les Franqueses.

Blanxart i Maspons

(SUCESSORS DE FELIP PARERA)

Fàbrica i Despaig en:
Granollers del Vallés

Fàbrica i Magatzems en LES FRANQUESES

** Fàbrica d'Aixarops i Horxates **
** (Tònic refrescants) **
** CHAMPANILLA **
** Gran estimulant digestiu **
** Agustí Fortuny **
** (Sucessor de F.^{co} Fortuny) **

** Representants únics ab diposit **
** pera Granollers i sa comarca: **
** **Blanxart i Maspons.** **

Pintor - Decorador
Joseph Dalmau Trias
Paper pera decorar habitacions.
Carrer Ricoma, 12
GRANOLLERS.

Fàbrica d'Olis i Sabons
FILLS DE E. BARANGÉ
Granollers, Girona, Barcelona-Sans.

ARMERIA DE RAFEL PRADES

Escopetes, Marca "JABALI" * Rifles i Pistoles Automàtiques.
Paller pera Armes i "Cielos" * PALMA, 35.
GRANOLLERS

Escultura decorativa * Relleus i baix-relleus en guix

ENGUIXAT DE SÒSTRES I PARETS D'HABITACIONS
TOTA CLASSE D'ENMOTLLATS I DECORATS EN GUIX

LLUIS MONFERRER ALVARO
Plassa de Verdaguer.-Granollers.



Borocloratal
contra enfermetats de la BOCA

FORTIFICA LES GENIVES
Evita els corchs de la
Cura flemons i tumors de la **BOCA.**

Gran antisèptic de la concavitat
bocal; propietat que 'l fa indispen-
sable a tota persona que tinga cui-
dado ab sa BOCA.

VENTA

BARCELONA: Segalá. Vicens Ferrer.—MOLLET:
Farmacia Foz-Bello.—GRANOLLERS:

Farmacia de H. Sasset.

Magatzem de Ferreteria
I
Mobles de totes classes
DE
FELICIA GUANYABENS
Carrer de Cayetá Ventalló.
Mollet.

Els Adobs Químichs. Primeres materies: superfosfats minerals i orgànichs.
Sulfat d'amoniach, nitrat de sosa, sals potàsiques, etc.

Guanó  Vallesá 

MARCA DE FÀBRICA

Lluís Serra i Guardia
Proveïdor de la "Comunitat de Primeres Materies" de la Federació Agrícola C. B.
Carrer Ricoma, n.ºs. 79 i 81. Granollers del Vallés. * REPRESENTANTS
a Catalunya, Balear i Aragó