Estilo

SEMANARIO DEL FALANGISMO VALLESANO
DIRECTOR: C. COLOMER MARQUÉS

AÑO I | GRANOLLERS, 8 SEPTIEMBRE DE 1940 | NÚM. 2

Editorial

Ya hemos pasado la Fiesta Mayor; este acontecimiento anual, esperado por jóvenes y viejos, ha aparecido y ha marchado arrastrado por la corriente impetuosa, en constante devenir, que corre por el infinito lecho del tiempo; y, a decir verdad, podemos afirmar que este año, mirados los festejos en su conjunto, nos causaron, ya antes de experimentarlos, buena impresión y, después, nos han dejado un agradable recuerdo. Y es aquel armazón indispensable a toda Fiesta Mayor, constituído por los bailes matinales, bailes de tarde y bailes de noche, se ha visto revestido por un conjunto de actos y festejos deportivos y culturales de más enjundia, trascendencia y cantidad que otros años.

Frente a los festivales deportivos y a las dianas y retretas de la O. J. y Cruz Roja, hemos visto levantarse del modo que exige un pueblo de vida espiritual fuerte, las tradicionales funciones religiosas y los actos auténticamente culturales del S. E. U.

Y si se nos preguntara por las cosas que más nos han entusiasmado, responderíamos, francamente, que la mágnifica banda de trompetas y tambores de la O. J. fué lo más logrado que pudimos ver, y que el festival literario organizado por el S. E. U. fué algo tan simpático, dentro de su sencillez, y de una categoría cultural tan elevada, que con sólo juzgar por estas dos muestras, hay más que suficiente para entender de la pujanza y actividad a que han llegado estas dos delegaciones de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Si dejáramos correr ahora nuestra pluma por el campo de la crítica, se iría directamente a señalar las funciones teatrales, el déficit de festivales populares callejeros, la algarabía de ciertos altavoces..., pero con todos éstos y otros defectos que ha sufrido nuestra Fiesta Mayor 1940, repetimos, estamos satisfechos, y creemos tener motivos más que suficientes para felicitar al Excmo. Ayuntamiento por la preferencia que siempre ha mostrado, tanto en materia de subvenciones como de apoyo moral, por lo cultural y deportivo, siendo esta Fiesta Mayor el testimonio claro y contundente de esta afirmación.

"ESTILO", será el testimonio escrito de la presencia de Granollers y del Vallés en este gran movimiento que se ha de conocer en la Historia de España con el nombre de Revolución Nacional-Sindicalista; cuya misión es devolver al individuo el sentido de su existencia, conculcado por el materialismo marxista y el no menos áspero del capitalismo, y hacer que la dignidad humana, la integridad del hombre y su libertad, recobren su sentido de valores eternos e intangibles al servicio de la unión, fortaleza y libertad de la Patria.

Estilo, 8/9/1940, p. 1 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

Acción Católica

LAS J. A. C. E. AL PILAR

La Peregrinación

MIRADA RETROSPECTIVA

Una vez tuvimos nuestros equipajes en el lugar donde nos correspondería dormir, se organizó la que podríamos llamar llegada oficial de los peregrinos. La representación de la Diócesis de Barcelona, salimos del Colegio del Salvador, en la plaza del Paraíso, llevando en cabeza de nuestro grupo la imagen de la Moreneta, de la Parroquia del Carmen de Barcelona. Inmediatamente detrás venía el grupo de nuestras banderas, precedidas del guión azul de la Unión Diocesana y del banderín de la misma.

La Virgen de Montserrat era llevada por soldados catalanes de servicio en Zaragoza, los cuales rivalizaron por tener este honor .

Estacionados en el Paseo de María Moreno, esperamos a que se formaran los grupos de las demás Diócesis, que iban precedidas de sus respectivos símbolos alusivos a la Región o ciudad a que pertenecían; así, había la Virgen de la Paloma, la Virgen de la Cabeza, la de Valvanera, la Cruz de la Catedral de Gerona, la Cruz de la Victoria, el estandarte del Alcázar de Toledo, de luto por los caídos en el mismo, la Virgen de los Desamparados y otras muchas más.

Una vez fuéronse formando todos los grupos, se organizó el desfile hacia el Templo de la Raza, que resultó imponente. A cada paso la multitud que desbordaba en frenéticos aplausos y vivas, mientras íbamos cantando el Himno de las Juventudes.

Precedían la comitiva, la guardia del Ayuntamiento de Zaragoza, montada, y el Ayuntamiento y la Diputación en pleno, con sus gallardos maceros en traje de gala y sus tamborileros, los cuales lucían sus pelucas y trajes tradicionales.

La entrada en el templo fué apoteósica; al canto del Himno a la Virgen del Pilar, uníanse los vivas y aplausos a las representaciones de las Juventudes de Acción Católica de toda España. La Diócesis de Barcelona, una de las primeras en entrar, después de dejar la imagen de la Moreneta en el camarín de la Pilarica, dió la vuelta por las naves del templo y fué a colocarse a la derecha, alineándose sus banderas a lo largo de la misma. Y cuando estábamos ya colocados, todavía entraban banderas y peregrinos. A través de toda la solemnísima función, en la que se hizo entrega del manto que las J. A. C. E. ofrecían a la Virgen del Pilar, del libro de los Mártires y presentación de las Juventudes a la Virgen, continuaron entrando más peregrinos con sus banderas en cabeza. Hay que destacar, además, que muchos miles de personas tuvieron que quedarse fuera del templo por ser materialmente imposible entrar en él.

Estremecíanse las bóvedas augustas de la gran Cuna de la Hispanidad, al eco de los cantos llenos de vibración y entusiasmo que resonaron durante todo el acto, y al canto de la Salve con que éste finalizó, empezaron a salir los miles y miles de jóvenes dirigiéndose en grupos, con alegría en el semblante, en los labios un perfecto canto, hacia los respectivos alojamientos, en donde el constante ajetreo del viaje y de la jornada, nos hicieron hallar blandas y apacibles las austeras conchonetas en que dormimos.

Sería imposible describir con detalle tantos y tan impresionantes actos como se celebraron, sin peligro de caer en el error o en lamentables omisiones.

Unos días de piedad edificante, de entusiasmo sublime. Nuevos bríos hemos cobrado para conquistar la Patria y el Mundo para Cristo.

CENTRO LOCAL DE J. A. C. E.

CONVOCATORIA

El próximo viernes, día 13, a las 8 y media de la noche, reunión mensual reglamentaria.

GLOSA

¡PILAR!

Bendita sea la hora... que te hollaron las plantas de la Unica que salvó de la corrnpción al Hombre.

Hoy, rebosante de juventud. De juventud que se te consagra; que has visto ante ti con ímpetu, activa y dinámica, que aspira a llegar a todo, como la luz; a envolverlo todo, como el aire.

Que su aliento se confunda con sus plegarias y sus plegarias con sus cantos.

Que no sepa si lo trémulo de sus banderas tiene origen en su remate, en la Cruz, o si lo que vibran son los muchachos con su sentimiento.

Que no sepa si lo que brilla en su mirada es la luz del ambiente o la que irradia la decisión de su ánimo.

De juventud bizarra, que en extrema gallardía, jura defender el dogma de la Concepción Inmaculada de María, su Mediación universal y el misterio de la Asunción.

Nuestro centro fue representado; nuestra bandera desfiló entre los miles; le fué impuesto el corbatín conmemorativo. Lleva entre sus pliegues la unción de esos días memorables. Que su fruto no se malogre. Que el sacrificio no sea estéril.

Militante: Los ejercicios espirituales son la base de tu apostolado.

LUCHAR CON FE ES ABRIR CAMINO

Bandera que no tremola, es un trapo sin sentido.

Estilo, 8/9/1940, p. 2 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

Boletín de F.E.T. y de las J.O.N-S.

O. J.

FORMACION DE LA JUVENTUD

No podía faltar aquí, nuestra voz viril y alegre. Desde estas columnas iremos cada semana, cada hora y cada instante, señalando nuestra posición indiscutible frente a los problemas actuales y eternos de España y la Falange. Nuestro lenguaje será claro y conciso; sin rodeos aplastará tajante, cual nuestras Falanges apretadas, a todo lo que se oponga al paso de nuestra Revolución, que ha de ser la primera consigna a cumplir para sobre el orden justo que ella nos reporte fundar la España Imperial que nos conduzca a Dios. Por ella atacaremos por igual a los rojos encubiertos, a los especuladores de café, y a los conservadorismos cómodos. Frente a la gran tarea de España sólo puede adoptarse una posición: la del trabajo constante y callado para levantar el gran edificio que con sangre cimentaron nuestros mejores. Estamos plenamente convencidos de cuál es el momento actual de España. Sabemos que para ponerla al puesto que para ella queremos será necesario el sacrificio, quizás de más de una generación, que no quiere entender de comodidades, sino del duro batallar de cada día, como sus hermanos mayores le enseñaron. Para ello nos preparamos, no con mimos de niñez, sino con la única manera que nos conduzca a soportar alegremente, cual lo hicieron los primeros, el sacrificio constante de la vida dura que para nosotros reclamamos. La pasada Fiesta Mayor ha mostrado claramente como la Organización Juvenil prepara a los militantes de mañana. Lo hace con el eterno estilo de la Falange: militarmente, deportivamente. Les enseña a cuidar su cuerpo para que sea más sana y limpia su alma que ha de acogerse en el seno del Señor; les enseña a saludar brazo en alto señalando con la punta de los dedos el puesto en que forman guardia los que cayeron, y a ellos dirigen su mirada prometedora de que su esfuerzo no será vano; les retorna al campo, les enseña la poesía del terruño y el esfuerzo que cuesta; los deja vivir en la hermandad de la Falange bajo el Sol de España, en el aire puro y sano del Campamento, y les enseña a vestir pantalón corto y sin bolsillos donde meter las manos, porque con ellas tendrán que empuñar mañana la azada, la pluma, el martillo o el fusil, en el transcurrir de una vida dura, que han de quemar al servicio de Dios y de la Patria.

LA LENGUA CLAVE DEL IMPERIO

No somos unos niños irreflexivos que juegan a los soldados. Si bien el «jugar a los soldados» tiene un hondo sentido y su plena justificación, de lo cual no me propongo hablar aquí, ha de quedar bien claro que no es ese nuestro contenido ni nuestra única demostración exterior. No vamos a insistir en nuestra formación deportiva, que ha quedado clara y patente en la pasada Fiesta Mayor, pero sí vamos a insistir sobre nuestra formación literaria y cultural, hacia la cual dirijimos tantos esfuerzos. Por eso no podemos dejar de recoger aquí, y darle todo su significado, el hecho, conocido de todos, pero no bien interpretado por todos, de que frente a todos los escritores de Granollers y su Partido Judicial, haya ganado un segundo premio en el último Concurso Literario convocado por el S. E. U., un Cadete de la Organización Juvenil.

Para muchos será éste un literato como otro, con un estilo más o menos bueno y con una literatura más o menos barata; para nosotros representa algo diferente. Representa en Granollers la primera muestra de la generación de poetas que formamos. Estoy seguro de que en algún oído sonará irónicamente eso de «la generación de poetas», pero estoy también convencido de que los señores dueños de esos oídos no han comprendido ni nuestro estilo ni nuestra doctrina. Conviene aclarar que el Movimiento que representa la Falange es un Movimiento esencialmente poético, porque sabemos perfectamente, y estamos plenamente convencidos de ello, que, como dijo José Antonio, «a los pueblos no los han movido nunca más que los poetas». Por eso, las legiones de la Falange que tienen como primera gran tarea mover al pueblo español en busca del destino histórico que le trazó Dios, han de ser por definición legiones de poetas. Y aquí está precisamente el hondo significado que damos a nuestro Camarada: El de vanguardia de nuestras Falanges en el amanecer poético de España. Y estrechamos su mano con efusión, porque sabe que este amanecer hubo que forjarlo con los fusiles que, con su incesante disparar, escribieron los más bellos versos de España en el libro de la Inmortalidad Patria. Por eso nuestra juventud, que sabe que los soldados que forjaron el Imperio Español eran apóstoles y poetas, aprende con la misma mano a trazar la señal de la Cruz en su rostro, a agarrar el fusil, y a coger una pluma para, de la misma manera que lo hicieron nuestros padres, forjar la Grandeza de España.

Este es nuestro afán y a él van nuestros esfuerzos. Nuestra campaña cultural ha sido iniciada y la Biblioteca que en nuestro local hemos montado es ya una muestra brillante de su recto camino y un fruto de nuestros esfuerzos. Y que quede bien entendido que para nosotros no significa la Biblioteca una simple colección de libros, sino que es el tesoro de una lengua que aprendemos a amar, a gustar y a cultivar, porque llevamos grabadas en lo más hondo del corazón aquellas certeras palabras de Nebrija a Isabel la Católica: «Siempre la lengua fué compañera del Imperio e de tal manera lo siguió que juntamente crecieron e florecieron e después junta fué la caída de entrambos».

CANAL

S. E. U.

Desde estas columnas de ESTILO, los estudiantes de la Falange iremos dando a conocer nuestra posición y las notas y avisos de jefatura.

Camaradas del S. E. U.: Estad siempre atentos a la voz de mando de esta jefatura comarcal. Desde aquí se os darán las consignas necesarias para que en todo momento y en cualquier situación podáis aparecer como los mejores caballeros de la F. E. T. y de las J. O. N. S.

Ex-Combatientes

Ha sido nombrado para el cargo de Delegado Comarcal de Ex-combatientes de Granollers, al Teniente Provisional, camarada Juan Manent Torras. Reciba este entusiasta camarada de F. E. T. y de las J. O. N. S. nuestra adhesión incondicional.

Ha sido nombrado alcalde de Parets del Vallés el camarada Ramón Casals, ex-combatiente y Jefe local de F. E. T. y de las J. O. N. S. Forman además parte del Consistorio otros tres ex-combatientes. Felicitamos a los nuevos concejales y en particular al camarada Casals, el cual, con su reconocida capacidad, austeridad y fervorosa adhesión a la Causa Nacional-Sindicalista, dará justa solución a todos los problemas planteados en la localidad.

Información e Investigación

Camaradas del Servicio:

Inútil insistir sobre la elogiable continuidad en vuestro esfuerzo, pues todos sabemos sobradamente el espíritu de justicia que os anima y el afán de superación. Vuestro servicio el más ingrato de todos es el más necesario para la nueva España. Vosotros sois la antorcha que señala el camino de la PAZ, sois la Vanguardia aguerrida y esforzada que en la obscuridad de la noche avanza sin descanso y descubre al terrible enemigo que agazapado nos acecha en la tortuosidad del camino.

Vosotros sois aquellos que sin egoísmo de ninguna clase prestáis el máximo apoyo a la labor de nuestro Invicto Caudillo, no reparando en sacrificios y menospreciando a los tibios que os señalan como hombres de acción, sí, así es, de acción y de Justicia, este es nuestro lema, y con él forjaremos Una España, Grande y Libre, bajo el Signo Redentor de la Cruz.

C. N-S.

A los efectos de cumplimentar lo dispuesto por la Comisaría de Carburantes Líquidos, se advierte a los poseedores de tada clase de vehículos a motor, excepto los de la Clase A. (turismo), pasen a la mayor brevedad por la Casa Sindical C. N. S., Sindicato XVI, Transportes y Comunicaciones, de 10 a 13 y de 16 a 19.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista.

Granollers, 6 Septiembre 1940.

Estilo, 8/9/1940, p. 3 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

ARTE Y LITERATURA

Un buen festival literario

Vamos a dar una breve reseña del Festival Literario que organizado por el S. E. U., tuvo lugar el viernes, día 31 de agosto, en la Biblioteca Popular, siendo uno de los actos que ha dado más categoría los festejos de nuestra Fiesta Mayor 1940.

Hay que felicitar a todos los concursantes sin excepción, por la calidad de los trabajos presentados, que ha hecho del presente concurso uno de los más disputados y de más altura que se ha organizado en nuestra ciudad.

Empezó el acto, sencillo, breve y patriótico, con la lectura de los premios correspondientes, efectuada por el Secretario local de F. E. T. y de las J. O. N. S. Los premiados que estaban en la sala, fueron invitados a leer su trabajo; lo que hicieron, emocionados, en medio de los aplausos del selecto público; demostrando que eran, verdaderamente, merecedores de los honores que se les tributaron.

Acabada la lectura de los trabajos premiados, la gentil flecha Purita Selva, recitó con su arte gracil «Curro Vargas» y «La muñeca». No escasearon los merecidos aplausos. A continuación el extraordinario rapsoda Juan Clotet, recitó con su facilidad y gracia acostumbradas, la poesía de Foxá «La brigada del amanecer», y la de José M.ª Pemán «La infanta jorobadita» y «Feria de Abril en Jerez». Fué aplaudido con verdadero fervor.

Seguidamente el genial compositor y músico José M.ª Ruera, acompañó al piano al joven violinista Amador Molins, que interpretó el "Preludio del Anillo de Hierro" de Marqués y la melodía "Un peu d'amour". Buena música, interpretada con buen gusto, que el auditorio escuchó con profundo silencio y deleitación.

Como final de este señalado acto cultural, el Jefe Local y Comarcal del S. E. U. dirigió unas palabras, sin pretensiones de discurso, pero con fondo digno de ser mucho más ampliado. Su dialéctica, clara y contundente, dictada por un corazón patriota por encima de todo, fué interrumpida por los aplausos espontáneos del público.

Terminado el acto se cantó el "Cara al Sol" y fueron dados los saludos de ritual. La concurrencia, lo más selecto de la sociedad granollerense, se retiró muy satisfecha de este simpático acto.

Los trabajos premiados serán publicados en números sucesivos de este semanario.

C. M. G.

Mensaje

Cariñosamente a T. R

Yo quisiera saber, niña adorada,
si con tu juventud,
y tu risa y tu amor, senda esmaltada
de rosas, miel y luz,
querías ayudarle enamorada
a un caminante a transportar su Cruz.

Comprende que si hablando me dirijo
a tu ternura con amante unción
es por que tengo en tí mis ojos fijos,
y por que he visto allí sólo ilusión:
por ello es que quizá tanto me aflijo
por no poder leer tu corazón.

Mira que a estas alturas
de mi vida, no es fácil olvidarse
de cosas que pasarán; las dulzuras
se viven una vez y malograrse
es triste como ver la rosa pura
que ayer tocó nacer y hoy marchitarse.

Tal vez quieras jugar con el amor,
más ten cuidado, niña, pues es fuego
que si quema produce tal dolor
que no basta a apagar el ansia, y luego
se recuerda ya siempre con temor
lo que pudo ser dicha y quedó en juego.

Recuerda este consejo niña mía,
¡fíjate bien!, si quieres... dá tus flores,
disfruta, ríe, canta en tus amores
como canta el rey Sol al nuevo día.
Sé siempre muy feliz, que tu alegría
no empañen nunca más los sinsabores,
eres joven y bella y tus amores
serán tu paz y salvaguardia mía.

Si sientes esto así, que goce y ría
tu alma revestida de colores,
mas si el cariño es falso no enamores
por que si el alma amante dejas fría,
trocarás los cariños en rencores
¡y no debes hacerlo niña mía!

Yo cuando te miré por vez primera,
y ví tus bellos ojos y serena
tu dulce faz donde el amor impera.
y tu voz escuché de gracia plena,
creí mirar y ver la primavera
de luz, color y rosas siempre llena.

Y no me equivoqué, pues era tanto
el candor celestial de tu mirada,
que hasta la mar rizada
te entonaba a tí un canto:
y al advenir la noche con su manto
y su frente de estrellas coronada
yo te miraba a tí, por que amasadas
tenias tus mejillas con su llanto,
que era llanto de estrellas niña amada.

La noche te miró, se sonreía,
las rojas amapolas de su boca
se entreabrieron y en mágico murmullo
perfumaron el aire, cual capullo
que perfuma al momento cuanto toca·

Me miraste tu a mí con mil temores,
y al querer sondear en el arcano
de mi corazón rudo y castellano,
comprendistes mis ansias y dolores.
Y luego me ofreciste los dulzores
de tus labios ¡oh néctar soberano!,
y me diste muy suave tu alba mano
y fundimos en uno dos amores.

Y ya me tienes tuyo y tú eres mía,
mas no juegues con fuego te repito
que aveces este juego es pan bendito
que sirve de alimento y ambrosía;
mas el jugar con él es osadía
que puede convertirlo en pan maldito.
¡No olvides el consejo niña mía!
que espero solo en tí y te necesito
por que ya tuyo soy y tu eres mía.

FRANCISCO-EMILIO GARCIA

Estilo, 8/9/1940, p. 4 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

NOTICIARIO

UN ARTICULO DEL PADRE CISNEROS O. M

Recibimos para su publicación en el primer número extraordinario de este semanario, un magnífico artículo del Padre Agustín Cisneros, O. M., verdadera joya literaria, y que debido al retraso con que lo tuvimos y a exigencias de la compaginación, no se pudo insertar.

Felicitamos al autor de este artículo, que guardamos con todo cuidado, esperando el momento oportuno para publicarlo; se titula «¡Paso a los héroes!»

ESTE NUMERO

Este primer número normal de «ESTILO» sale algo descuidado debido a circunstancias fácilmente comprensibles. Los números sucesivos, si como es de esperar encontramos en la población granollerense el apoyo económico y el entusiasmo que como pueblo culto ha de sentir, serán notablemente mejorados. Se habrirán secciones nuevas y se ampliará esta de noticiario. Nuestro afán es hacer de «ESTILO» el mejor semanario de los que en Granollers han existido. Para ello, repetimos, esperamos el apoyo de todos aquellos que auténticamente aman a Granollers, a la cultura y a la patria.

ORDENES SON ORDENES

El teniente del Cuerpo Jurídico, don Cándido Escudero, Juez Militar hasta el presente de esta plaza, ha sido destinado a la Auditoría Militar de Barcelona.

Sentimos vivamente esta disposición, pues de nuestra memoria ya no se podrá borrar el recuerdo de su actuación justiciera y acertada. Le rendimos el testimonio de nuestro agradecimiento.

CASAMIENTO

Lunes, día 27 de agosto, en nuestra Iglesia parroquial (provisional), se celebró la boda de la señorita Adela Sagalés Bas, con el camarada ex-combatiente del Tercio de Requetés de Nuestra Señora de Montserrat, Antonio Esteve Estapé; actuaron como testigos don Jaime Lamarca Salgot y don José Quintana Ortega. Bendijo la unión el hermano de la contrayente, capellán que fué durante la Cruzada Nacional de una Bandera de F. E., Rdo. José Segalés, Preb. Les felicitamos.

ENFERMOS

El camarada del S. E. U., Miguel Montagud Borjo, Director del Museo-Archivo, guarda cama desde el viernes anterior a la Fiesta Mayor, como consecuencia de una fuerte inflamación en la rodilla izquierda que le imposibilita para andar.

José Font de Falgás, el entusiasta colaborador de la Agrupación Excursionista, se encuentra en la clínica «La Alianza», convaleciente de una ligera intervención quirúrgica que le ha sido practicada.

Deseamos para los dos conocidos enfermos un total y pronto restablecimiento.

CONCIERTO RADIADO

El domingo por la noche, el conocido ganadero de esta localidad, don Vicente Ramoneda, dedicó a los amantes de la música de Jazz un concierto de este género desde la pista del Jazz-Club, por el trío Masmitjá, quinteto Hott Gongs y orquesta Gongs, radiado por la emisora Radio España de Barcelona núm. 1. La pista del Jazz-Club estaba materialmente saturada de público. El señor Ramoneda ha sido efusivamente felicitado por sus amistades de toda España.

NUEVO ABOGADO

Hemos tenido el gusto de saludar a don José M.ª Font, hijo del que fué notario de esta ciudad, don Felipe, asesinado vilmente por las hordas marxistas, comunicándonos que había abierto bufete de abogado en la calle Dr. Robert. Le deseamos prosperidades en su carrera.

NECROLOGICAS

Paulina Boix Oliveras, hija de José Pilar, industrial

El jueves, día 5 de los corrientes, falleció la tierna niña Paúlina, hija del conocido industrial José Boix y su esposa Pilar Oliveras. Reciban los contristados padres nuestro más sentido pésame.

COLEGIO OFICIAL DE ENSEÑANZA MEDIA DE GRANOLLERS

ESTUDIOS Y MATRICULAS GRATUITAS

En la acentuada especialización del trabajo cabe prepararse para hacer frente a la competencia. El Estado, bajo el mando del Caudillo, impone un período formativo de estudios y de cultura general para dedicarse a actividades intelectuales y científicas. El Bachillerato es cada día más exigido para ocuparse en estudios técnicos o en los puestos de la Administración.

Para Cultura General, para Practicantes y Matronas, Profesores de Dibujo, Escuelas Técnicas, Administración del Estado, Maestros, Profesores de Lenguas Vivas, de Lenguas Clásicas, Títulos Universitarios, Arquitectos, Ingenieros, precisan tres o más cursos de Bachillerato.

La Legislación del Nuevo Estado, además de prevenir los estudios, da facilidades a los individuos bien dotados y sin medios económicos, con becas y matrículas gratuitas. El Colegio Oficial de Enseñanza Media de Granollers, de larga tradición municipal y justicia social, adapta sus normas benéficas a lo ordenado por el Caudillo. Para este fin tiene abierto un Concurso para la distribución de matrículas gratuitas y de pago restringido, de acuerdo con el Instituto Ausias March de Barcelona. En el tablón de anuncios del Colegio están fijadas las condiciones del concurso y los documentos a presentar por todo el día 10 del actual. Transcurrido este plazo no será posible admitir ninguna nueva solicitud.

Venta y Reparación
de toda clase de aparatos de Radio

Radio Durán

Santa Ana, 8 y 10 :: Teléfono 218
GRANOLLERS

ESPECTÁCULOS

LOS ESPECTACULOS DE ESTA FIESTA MAYOR

Rasgó el cielo granollerense el último cohete de la Fiesta Mayor. Los escenarios teatrales esconden el silencio de sus tablas detrás de los inmutables telones y las pantallas cinematográficas mezclan el blanco de su lona con la semiobscuridad de los salones abandonados. Pasaron para ellos los éxitos y los fracasos con la misma velocidad y dejando las mismas huellas. El año presente pocas sensaciones agradables habrán dejado los espectáculos de la Fiesta Mayor, los que, en honor a la verdad, no fueron ni muchos ni muy exquisitos. La mayoría de los programas se han compuesto de más o menos celebradas reposiciones, a excepción de la comedia "Gran Casino" en el Teatro España, y el Film "El Huésped del Sevillano" en el Cine Principal. Lo que no podía faltar, y de ello nos alegramos, como de varios años a esta parte, es la actuación del divo Marcos Redondo, que sin ninguna duda ha sido la figura sobresaliente de los programas teatrales. Con "La Tabernera del Puerto" en el Teatro España, el jueves por la noche, y con "Luisa Fernanda" en el Salón del Casino el domingo, el eminente cantante dió principio y fin a los festejos de esta Fiesta Mayor, siendo en ambas representaciones la base y centro de toda la Compañía.

TEATROS

"La Tabernera del Puerto" en el España

De «La Tabernera del Puerto» poco diremos o, mejor, nada, ya que sobradamente el público de Granollers sabe apreciar el valor de esta zarzuela del Maestro Zorozábal, que en diversas ocasiones ha podido admirar. Marcos Redondo, siempre al nivel de su prestigio indiscutible, demostró que, a pesar de los muchos años de conservar los laureles de la fama, no puede pensarse ni mucho menos en un declive de su carrera artística, que tan magistralmente domina con su arte y su técnica vocal, situándolo hoy como ayer entre los cantantes de primera magnitud. Vicente Simón, aunque en otras ocasiones lo habíamos visto más acertado, dió realce a su interpretación, especialmente en la romanza del acto segundo. Cabe destacar la magnífica actuación de Manuel Gas, que hizo una verdadera creación de su tipo, tanto por su potente e inimitable voz, como por su completo arte escénico. La señorita Carmen Muñoz cantó discretamente el papel de protagonista, Marola, siendo de elogiar por otra parte la visible buena voluntad que puso en su interpretación, que, si bien no pudo acompañarla de una voz muy potente, la saturó de sensibilidad y simpatía, que dió notoria brillantez. Las restantes partes de la compañía se comportaron con acierto, siendo de citar en primer lugar a Mariano Beut y la señorita Flora Pereira, que recitó con emoción y gusto artístico los versos del chiquillo enamorado.

La representación de "Luisa Fernanda" en el Casino

Cerróse la Fiesta Mayor con la representación de la famosa zarzuela «Luisa Fernanda», en el Salón del Casino, representación que resultó resistible gracias a la formidable actuación de Marcos Redondo, que no se vió secundado por las demás partes de la Compañía, a excepción de Esteban Guijarro, que cantó con voz muy potente, pero falto de matización todas sus intervenciones. Matilde Martín se esforzó en dar brío al papel de Luisa Fernanda, aunque resultó incoherente su estilo con el que requiere la protagonista. Bien Mariano Beut y Joaquín Torró. Las demás partes y el coro, discretos, o, mejor, desastrosos. La orquesta, acertada, bajo la dirección del Maestro Montoliu.

EL OTRO

Día 1.º de septiembre: «La Madre guapa» y «Gran Casino», en el «España».

Poco más, poco menos, casi nos atreveríamos a afirmar que por la vena teatral de Adolfo Torrado y Leandro Navarro corre una semejanza bastante pronunciada de posibilidades artísticas. Por algo habían colaborado; por algo ahora, las obras que producen cada uno por su cuenta, adolecen de los mismos defectos. Es por eso que en atención a esa semejanza creemos poder decir algo conjuntamente de estas dos obras que, en programa de Fiesta Mayor, nos presentaron al «España».

Aceptando el riesgo de provocar escépticas sonrisas e infinidad de opiniones contrarias, queremos exponer claramente nuestra posición delante de las dos obras citadas, que tuvimos que soportar. Sí, queremos ser sinceros: ni «La madre guapa», con toda el prestigio de su elevado número de representaciones en Barcelona, ni «Gran Casino» lograron entusiasmarnos. Por el contrario, salimos del espacioso «España» francamente impasibles, puesto que ni los rebuscados sentimentalismos escénicos ni aquellos finales de acto tan propicios al fácil aplauso nos emocionaron. Y es que, a nuestro modesto entender, los autores deben procurar la vibración de las fibras emocionales del espectador a través de unas rectas y bien trazadas psicologías de sus personajes, a través de unos caracteres bien definidos que, al compás de la obra, lleven como consecuencia escenas saturadas de lógica y de humanidad; deben los autores buscar la emoción, la satisfacción del auditorio a través de la calidad literaria de la obra, a través, en suma, de procurar crear una sensación de sencillo y auténtica belleza producida por la naturalidad, por la gracia de una escena, por la pulcritud de un diálogo, por un bien trazado rasgo sentimental... Y el teatro de A. Torrado y L. Navarro, sentimos decirlo, está bastante descuidado en estos aspectos. Les reconocemos, en cambio, una acusada habilidad en provocar situaciones de gran espectacularidad sentimental, que tienen la virtud de desencadenar un revuelo de pañuelos entre los espectadores de ojos susceptibles. Esta habilidad es, sin duda, el secreto que ha proporcionado a A. Torrado el éxito de su «Madre guapa», que, con todo y su poca ambición literaria, con todo y su aire de melodrama, es bastante superior al «Gran Casino», de L. Navarro.

La presentación bien cuidada.

La interpretación en general, buena. Amparito Rivelles nos ofreció sus inteligentes posibilidades de buena actriz; María Fernanda Ladrón de Guevara fué la excelente artista de siempre, con su gesto preciso, con su amabilísima voz, con su dicción impecable...

Lástima que una actriz de sus posibilidades, secundada por tan notables elementos como son los demás artistas que integran su compañía, no dedique sus facultades a obras de más ágil ambición; y lástima, también, que en un programa de Fiesta Mayor no se nos haya dado la oportunidad de poder admirar alguna obra de buen teatro.

EL OTRO

CINES

Cine España

En el Cine España el viernes y sábado repusiéronse las películas «Margarita Gautier» y «Mentirosilla» de la celebérrima Greta Garbo y la simpática Diana Durbín, que no tenían otro defecto que ya ser conocidas por el público de nuestra Ciudad. Las dos magníficas producciones, relevantes dentro de los géneros que las animan, fueron muy celebradas por el numeroso público que acudió nuevamente a admirarlas.

Principal Cine

La Empresa del Cine Principal nos presentó dos producciones nacionales: «Eran tres hermanas» y el «Huésped del Sevillano», juntamente con otras dos producciones americanas. Estas dos películas españolas, aunque parece están muy superiores a las que hasta la fecha vienen realizándose en nuestro país, no llegan a situarse al nivel de las mejores producciones extranjeras. Mucho es, de todos modos, que aliente en nuestro cine un nuevo espíritu de superación y renovación que dará, sin ninguna duda, días de gloria a la cinematografía nacional.

Entre bastidores

Sabemos que la Compañía de comedias «La Farándula», este grupo de juventud que con tanta voluntad y acierto capitanea el entusiasta Luis Pujol, está ensayando activamente la obra de los hermanos Quintero, «Cancionera», que en breve nos ofrecerán en uno de nuestros teatros.

Y ya que hablamos de «La Farándula», podemos anunciar también una magnífica «esperanza» que tienen en cartera y que constituye el sueño dorado del animador Pujol. Se trata de «Mi mujer es un gran hombre», la inteligente traducción de

Las representaciones de zarzuela que hemos admirado (?) esta Fiesta Mayor han tenido la virtud de hacer reverdecer en nosotros una duda que ya de tiempo nos viene persiguiendo: ¿por qué cuando los tenores y barítonos dicen sus amorosos sentimientos a su «cielo» se dirigen al apuntador o al público en lugar de hacerlo, como está establecido en la realidad, mirando los ojos de la interesada?

Nada, está demostrado que las zarzuelas son cantera inesgotable de gracia y originalidad: en «La tabernera del puerto» pudimos admirar a un humilde marinero que lucía deslumbrantes y relucientes joyas de la mejor calidad.

Con nuestra habitual sinceridad tenemos el gusto de poder decir que Flora Pereira diciendo su papel nos sorprendió agradablemente. Viva la gracia y la simpatía.

Estilo, 8/9/1940, p. 6 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

Reservado

para anuncio

Estilo, 8/9/1940, p. 7 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

D E P O R T E S

FUTBOL

O. J. Granollers, 5.
O. J. Distrito III, 0.

El primer día de Fiesta Mayor se celebró en el campo del C. D. Granollers el anunciado encuentro entre los equipos de la O. J. local y Distrito III de Barcelona.

El partido careció de emoción por el continuo dominio de los locales que durante todo el tiempo de juego se hallaron frente al marco contrario.

Los golpes fueron marcados por Ricart (2) y Serratusell (3). A los 15 minutos Ricart se adjudicaba el primer tanto. Siete minutos después, Serratusell marca el segundo goal y a los pocos segundos de centrar el tercero. A los 35 minutos de juego, Serratusell chuta y da con el larguero, remata y manda el balón a la red. La primera parte termina con el resultado de 4-0 a favor de los locales.

En la segunda parte se acentuó el dominio local, logrando Ricart, a los 20 minutos de juego, el quinto y último goal.

Se notó considerablemente la ausencia de González, Cardús II y Morral en el equipo del Distrito III.

Los equipos se alinearon de la siguiente manera:

Distrito III: Ventura; Brunet, Zarco; Coret, Segura, Tort II; Basulí, Deval, Clapés, Ordóñez y Tort I.

O. J. Granollers: Jané; Durán, Llanas; Durán, Tura, Martí; Ricart, Garrell, Serratusell, Canal y Cruz.

De los locales destacaron Serratusell, Cruz y Canal. De los contrarios, el meta Ventura y el defensa Brunet.

J. S.

RESULTADOS DE LA APERTURA DE TEMPORADA

Español - Athlétic Aviación: 3-3.
Granollers - Barcelona: 0-7.
Badalona - Horta: 2-3.
Tarrasa - Europa: 2-2.
Sans - San Andrés: 4-2.
Lérida - Sabadell: 3-3.

GRANOLLERS, 0; BARCELONA, 7

El conjunto azulgrana en una tarde de aciertos y magnífica exhibición se adjudica la copa «Ayuntamiento de Granollers»

La inauguración de la temporada futbolística ha coincidido hogaño con la Fiesta Mayor de nuestra Ciudad, organizándose al efecto un partido con nuestro primer equipo y el F. C. Barcelona, partido que tuvo la virtud de llenar hasta los topes el magnífico terreno granollerense y que para los incondicionales del Granollers no dejó de ser un partido más de Fiesta Mayor.

Para dar más brillantez al acto, el Ayuntamiento quiso asociarse al mismo, cediendo una artística copa para el vencedor del encuentro.

Aparte del natural interés que trae siempre consigo la consecución de la victoria, tenía este partido, como primero de una temporada que se promete brillante por todos conceptos, otro aliciente por demás interesante, ya que estos encuentros, antesala de los platos fuertes, próximos a sernos servidos, son propicios para poder constatar la puesta a punto de un once, o cuando menos para comprobar si las modificaciones introducidas en los respectivos equipos tienen probabilidades de dar el fruto apetecido.

Basó el Barcelona la esplendidez de su actuación en la formidable labor realizada por su línea media, que, tras de capear con indudable éxito la cometida inicial de los fogosos equipiers vallesanos, supo irse imponiendo paúlatinamente hasta llegar a llevar por entero la dirección del encuentro, rayando a gran altura en este sentido Franco, siguiéndole en méritos Rosalench, León y Santacatalina.

Otro de los elementos barcelonistas que mayormente contribuyó a la espléndida exhibición llevada a cabo, fué Martín, a quien, individualmente, no vacilamos en calificar el mejor hombre sobre el terreno, moviéndose con mucha soltura en su puesto y efectuando cambios de juego abierto a las alas que ponían siempre en peligro la meta vallesana, y afirmándose al mismo tiempo como buen goleador. Cierto también que su triunfo personal de ayer vióse facilitado por la magnífica colaboración de Gracia y Rosalench. El menos acertado de la delantera fué el joven Calvet, con lo que quedó también algo apagada la actuación de Sospedra, al que se le sirvió poco juego. Valle, que realizó un primer tiempo espléndido, bajó de juego después del descanso, aunque su actuación puede calificarse de buena.

El terceto defensivo coadyuvó de manera elocuente al éxito obtenido, ya que, tanto Saló Como González, mostraron una seguridad magnífica. Miró en la puerta dió en todo momento la sensación de seguridad, realizando algunas paradas netamente meritorias.

Comentada la actuación del cuadro azulgrana, ya puede colegirse que los vallesanos poco o nada pudieron hacer para aminorar la derrota encajada. Su línea media, después de los primeros diez minutos, no pudo en ningún momento resistir el empuje de la medular oponente, muy superior a ella, aunque en el segundo tiempo se afianzaron algo más, y ello fué causa de que la iniciativa partiese casi siempre del bando azulgrana, dando mucho trabajo a los zagueros, que fueron el único muro de contención que pudo encontrar la delantera adversaria, rayando mejor Rubíes que Colomer, a pesar de que los dos salvaron ocasiones de peligro. Zamora en la puerta no tuvo el día de vena, aunque en alguno de los tantos que le marcaron no fué bien defendido en la defensa. Fué substituído en el segundo tiempo por el reservista Gener, que evidenció más seguridad. La delantera, poco apoyada por sus medios, no podía dar mucho rendimiento, aunque destacó por encima de todos Ubeda, que llevó las situaciones de peligro ante el marco azulgrana, pero, en cambio, desperdició alguna ocasión que era tanto seguro. Los demás entendiéronse poco, siendo digno de loar tan sólo el entusiasmo y fogosidad que evidenciaron y el tesón con que persiguieron la obtención del tanto llamado del honor, incluso cuando el marcador señalaba ya un resultado capaz de desanimar al más optimista.

Lanzó el saque inicial la distinguida dama doña Josefina Zabal de Giménez Armijo, esposa del juez de primera instancia de Granollers, en medio de grandes aplausos, y los equipos, a las órdenes de Cardiel — siendo su arbitraje muy discreto — se alinearon de la siguiente manera:

Barcelona: Miró; González, Saló; León (segundo tiempo, Santacatalina), Rosalench, Franco; Valle, Gracia, Martín, Calvet y Sospedra.

Granollers: Zamora (segundo tiempo, Gener); Rubíes, Colomer; Vila, Martínez, Torras; Eugenio, Pérez, Pueyo, Corsi (segundo tiempo, Serratusell) y Ubeda.

Empezó el partido con insistentes ataques del Granollers, que durante diez minutos consiguió mantener el juego en terreno azulgrana, pasando la puerta de Miró algunos momentos de peligro, desaprovechando Ubeda la primera oportunidad para marcar, pero, pasado este lapso de tiempo, fué imponiéndose la línea media visitante y fué acentuándose el dominio barcelonés salpicado por aislados avances vallesanos.

Funcionó el marcador por primera vez a los diecisiete minutos de juego, luego de una de las mejores jugadas de la tarde: un cambio de juego largo y abierto de Martín a Valle, cediendo éste a Gracia, el cual devolvió el cuero ligeramente avanzado a su extremo, centrado éste templado que, recogido por Martín en espectacular e imponente testarazo, manda el esférico fuera del alcance de Zamora. Fué un tanto de bandera y el público lo premió con una ovación.

Siguió el juego con el dominio barcelonista, poniéndose a prueba la consistencia de la pareja Rubíes-Colomer, que se cansaron de intervenir.

En un avance del Granollers por el ala izquierda, se interna Ubeda, lanzando un centro cerrado, que es rematado de cabeza por Pueyo al mismo poste, evitando el tanto la buena colocación de Miró.

Vuelven a la carga los barcelonistas y a los treinta y siete minutos Valle recoge un matemático pase de Gracia, burlando serenamente la entrada de Colomer e, internándose, remata sobre la marcha un tiro cruzado, que se coló, lamiendo el poste y valiendo a sus colores el segundo tanto.

Subió a tres el marcador a los cuarenta minutos, en una jugada de Valle, análoga a la que valió el tanto anterior — aunque Colomer podía hacer algo más en esta jugada — y rematada con el mismo acierto.

Y antes de llegarse al descanso, aún se aumentó la ventaja azulgrana con la obtención del cuarto goal, obra de Martín al ganar por codicia un balón disputado con Rubíes, cuya jugada le permitió fusilar irremisiblemente a Zamora.

Reanudado el juego, sale el Barcelona atacando en tromba y, tras una bonita jugada de Gracia, que sirve un buen pase a Calvet, éste chuta fuerte, dando el balón en el poste, pero Martín oportuno remata el cuero a las mallas vallesanas por quinta vez.

Aún no estaban extinguidos los aplausos arrancados por la obtención de este tanto, cuando Gracia adelanta un balón en magníficas condiciones a Martín y éste, indudablemente en plena racha de aciertos, cruza un disparo angulado, que se convierte en el sexto tanto de la serie.

A los quince minutos, Valle cede bien a Martín y el ariete azulgrana suelta el mejor tiro de la tarde fortísimo y rápido, que encuentra el travesaño en su trayectoria y es repelido hacia el terreno de juego, pero Sospedra, que seguía atento la jugada, mete el pie oportunamente y convierte en el séptimo goal una jugada que ya merecía serlo por el gran tiro de Martín.

A partir de la obtención de este tanto, decae algo el arrollador juego barcelonista y los vallesanos atacan más a menudo, pero sus esfuerzos no pueden verse coronados por el éxito apetecido, debido a la solidez del trío defensivo azulgrana, terminando el partido con la victoria del Barcelona por siete tantos a cero.

Después de terminado el encuentro, el capitán del equipo vencedor, Franco, recibió de las manos del concejal, señor Quincoces, la magnífica copa en litigio, en medio de una gran ovación, que Granollers, una población eminentemente deportiva, no quiso regatear sus aplausos a un equipo que, como el Barcelona, acababa de realizar tan brillante exhibición.

FILMABOL

Estilo, 8/9/1940, p. 8 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

ATLETISMO

Celebróse el viernes de Fiesta Mayor un encuentro entre los muchachos de nuestra O. J. y el equipo del S. E. U. de Barcelona, subcampeón de España.

Como era de prever, el resultado fué favorable al equipo universitario.

Si bien no vimos entre los estudiantes a Piferrer, Ricart y Obón, sí vimos a Ralló, Portabella, Albert y otros, que supieron adjudicarse los puntos del mismo modo que lo hubieran hecho los campeones.

Del conjunto cabe destacar la figura universitaria de Ralló, que supo imponerse en peso, longitud y pértiga, no lográndolo, sin embargo, en el salto de altura, prueba que se adjudicó Sala, batiendo el récord de Granollers que detentaba él mismo, dejándolo establecido a 1'59 m.

Llorens, inesperadamente, fué batido en los 600 m. por Viguer, atleta que días anteriores fué derrotado por Llorens.

En los 300 m. lisos, Portabella logró imponerse a Sala en los últimos metros de la carrera.

En los 80 m. Fransí y Albert cortaron el hilo al mismo tiempo.

Donde más se notó la superioridad de los universitarios fué en los lanzamientos, pruebas en las que se impuso la edad de los vencedores.

En los Relevos el equipo del S. E. U. se adjudicó brillantemente la victoria.

Numeroso público presenció el festival.

La organización a cargo de la O. J. fué perfectísima.

Los resultados fueron los siguientes:

80 m. lisos:
1. Fransí (O. J. Granollers), 9" 3-5.
2. Albert (S. E. U. Barcelona), 9" 3-5.

300 m. lisos:
1. Portabella (S. E. U. Barcelona), 40" 5-10.
2. Sala (O. J. Granollers), 40" 8-10.

600 m. lisos:
1. Viguer (S. E. U. Barcelona), 1' 33".
2. Llorens (O. J. Granollers).

Altura:
1. Sala (O. J. Granollers), 1'59 m.
2. Ralló (S. E. U. Barcelona), 1'58 m.

Longitud:
1. Ralló (S. E. U. Barcelona), 5'92 m.
2. Portabella (S. E. U. Barcelona), 5'91 m.

Pértiga:
1. Ralló (S. E. U. Barcelona), 2'80 m.
2. Villá (O. J. Granollers), 2'70 m.

Peso:
1. Ralló (S. E. U. Barcelona), 9'95 m.

Disco:
1. Roig (S. E. U. Barcelona), 27'24 m.
2. Amat (S. E. U. Barcelona), 25'94 m.

Relevos:
1. S. E. U. Barcelona.
2. O. J. Granollers.

J. S.

BALONCESTO

A. C. Llinás, 18.
O. J. Granollers, 10.

El sábado de Fiesta Mayor se disputó en el patio de las Escuelas Pías una copa cedida por la Tintorería Masjuán, entre los equipos A. C. Llinás y O. J. Granollers.

La victoria fué de los visitantes, que demostraron más compenetración en el juego.

Los equipos formaron de la siguiente manera:

A. C. Llinás: Aregay, Pujol; Castañer, Sala, Guardia.

O. J. Granollers: Rovira, Morera; Molins, Llobet, Canal.

De los locales destacó Llobet. La defensa bastante débil y la delantera poco acertada en los tiros de cesta.

Debemos tener en cuenta que éste es el tercer partido que efectúa el equipo de O. J.

J. S.

CICLISMO

El pasado domingo el Club Ciclista Granollers celebró su anunciada carrera de Fiesta Mayor reservada a cuartas y principiantes.

La salida fué presenciada por numeroso público congregado delante del local del Club.

Tomaron la salida en dirección a La Roca, llevando la carrera a fuerte tren, impuesto principalmente por Blasco, Arajol y Bosch. Junto a ellos iba el corredor local, Arturo Dorsé, que hizo una magnífica carrera, pasando por Granollers a la cabeza del pelotón delantero.

El sprint final se lo disputaron una decena de corredores, adjudicándoselo Manuel Costa.

De los 45 participantes se clasificaron 30, que llevaron en el siguiente orden:

1. Manuel Costa, 2 h. 15 m. 10 s.; ex aequo: Francisco Bosch, Arturo Dorsé, Miguel Márquez, Eduardo Teixidó, Antonio Sánchez, Carlos Corrons, Jaime Pascual, Pedro Pujades; 10. P. dro Mas, 2 h. 15 m. 59 s.; 11. Miguel Casals, 2 h. 16 m. 30 s.; 12. Miguel Casas, 2 h. 16 m. 30 s.; 13. Ginés López, 2 h. 17 m. 30 s.; 14. Enrique Blasco, 2 h. 17 m. 30 s.; 15. Salvador Arajol, 2 h. 17 m. 30 s.; 16. José Durán, 2 h. 18 m. 02 s.; 17. Jaime Prats, 2 h. 18 m. 02 s.; 18. Francisco Brunet, 2 h. 18 m. 10 s.; 19. Ramón Galí, 2 h. 20 m.; 20. Juan Rión, 2 h. 21 m. 04 s.; 21. Jaime Sayol, 2 h. 21 m. 10 s.; 22. Juan Oliveras, 2 h. 21 m. 59 s.; 23. Joaquín Nos, 2 h. 22 m.; 24. Francisco Muntal, 2 h. 23 m.; etc.

Clasificación local:

1. Arturo Dorsé, 2 h. 15 m. 10 s.; 2. José Durán, 2 h. 18 m. 02 s.; 3. Ramón Galí, 2 h. 20 m.; 4. Juan Rión, 2 h. 21 m. 04 s.; 5. Jaime Sayol, 2 h. 21 m. 10 s.; 6. Juan Oliveras, 2 h. 21 m. 59 s.; 7. Francisco Muntal, 2 h. 23 m.

Destacaron Bosch de Gerona, Mas de la Montjuich y Dorsé de Granollers, así como también el debutante local Oliveras.

J. S.

NATACION

García Garamendi bate extraordinariamente los récords de España de los 100 y 200 m. braza

En la piscina de Granollers, el equipo de Natación de O. J. se enfrentó, el pasado domingo, con el del C. D. Mediterráneo de Barcelona.

Fué la nota más destacante de este festival la actuación del bracista recordman de España Alfredo García Garamendi, que en la exhibición de 200 m. braza batió, extraoficialmente, los récords de España de los 100 y 200 m.

Cubrió los 200 m. en 2 m. 53 s. 8-10, rebajando 5 s. 3-5 de la marca récord que detenta el madrileño Del Moral del Canoe N. C. con la marca de 2 m. 59 s. 1-10.

En esta misma prueba rebajó 8 décimas de la marca de los 100 m. que detenta él mismo, pues cubrió los 100 primeros metros en 1 m. 20 s.

Aparte de este nadador, destacaron de los visitantes Ruiz, Muñoz y los hermanos Ducournó. De los locales, Llorens, Vacca y Arimany.

Los resultados fueron:

100 m. espalda (participantes del C. D. Mediterráneo)
1. Puig, 1' 34" 1-5.
2. Batalla, 1' 44".
3. Martínez, 1' 56".

Final de 25 m. infantiles:
1. Ducourneu, 20".
2. Rovira, 22" 2-5.
3. Terns, 25".
4. Brossa, 27".

50 m. locales:
1. Arenas, 35" 2-5.
2. Brassa, 48" 1-5.
3. Terns, 51".
4. Pibernat, 1' 7".

50 m. libres:
1. Pons (C. D. M.), 33".
2. Vaccao (O. J.), 33" 4-5.
3. Meléndez (C. D. M.), 34".
4. Montagud (O. J.), 35".

50 m. braza:
1. Llorens (O. J.), 40".
2. Roig (C. D. M.), 43".
3. Cases (C. D. M.), 43" 8-10.
4. Ulldemolins (O. J.), 48".

100 m. libres:
1. Puig (C. D. M.), 1' 11".
2. Marx (C. D. M.), 1' 18" 2-5.
3. Pou (O. J.), 1' 25".

100 m. braza:
1. Muñoz (C. D. M.), 1' 28" 1-5.
2. Cases (C. D. M.), 1' 33" 4-10.
3. Zamora (O. J.), 1' 42".

Final de 50 m. flechas:
1. Ducourneu, 35" 4-10.
2. Arimany (O. J.), 35".
3. Navas (C. D. M.), 36".
4. Gurri (O. J.), 44".

Relevos 5 x 50:
1. C. D. Mediterráneo.
2. O. J. Granollers.

Terminó el festival con una prueba de eliminación, en la que participaron todos los nadadores, venciendo Batalla, del C. D. Mediterráneo.

Numeroso público presenció este emocionante festival organizado por la O. J.

J. S.

Estilo, 8/9/1940, p. 9 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

CLÁSICOS DEL MOVIMIENTO

En esta sección de nuestro semanario serán publicados aquellos textos que por su importancia histórica, doctrinal y normativa han adquirido la categoría de clásicos del nacional-sindicalismo, que como movimiento, ha estado y está sometido a un proceso de elaboración, revisión y mejora.

Entendemos por clásicos del nacional-sindicalismo todos aquellos escritores que en las diferentes etapas históricas por las que ha pasado nuestro movimiento, mantuvieron la unidad histórica española, la integración nacional y todos aquellos principios que hoy día han venido a formar el ideario de la F. E. T. y de las J. O. N. S.

Hoy, quizás para aclarar esta pequeña introducción, vamos a dar a nuestros lectores un resumen del magnífico discurso de nuestro Caudillo, Francisco Franco, en la noche del 18 de Abril de 1937, en el que puso de manifiesto las raíces históricas del Glorioso Movimiento Nacional.

«El Movimiento que hoy nosotros conducimos es justamento esto: un Movimiento más que un programa. Y como tal está en proceso de elaboración y sujeto a constante revisión y mejora, a medida que la realidad lo aconseje. No es cosa rígida ni estática, sino flexible. Y que — como movimiento—ha tenido por tanto diferentes etapas.

La primera de estas etapas, a la que podríamos llamar ideal o normativa; es la que se refiere a todos los esfuerzos seculares de la Reconquista española para cuajarse en la España unificada e imperial de los Reyes Católicos, de Carlos V y de Felipe II; aquella España unida para defender y extender por el mundo una idea universal y católica, un Imperio cristiano, fué la España que dió la norma ideal a cuantas otras etapas posteriores se hicieron para recobrar momento tan sublime y perfecto de nuestra Historia.

La segunda etapa la llamaríamos histórica o tradicionalista. O sea: cuantos sacrificios se intentaron a lo largo de los siglos XVIII, XIX y XX para recuperar el bien perdido sobre las vías que nos señalaba la tradición imperial y católica de los siglos XV al XVII. La mayor fatiga para restaurar aquel momento genial de España se dió en el siglo pasado, con las guerras civiles, cuya mejor explicación la vemos hoy en la lucha de la España ideal —representada entonces por los Carlistas contra la España bastarda, afrancesada y europeizante de los liberales. Esa etapa quedó localizada y latente en las breñas de Navarra, como embalsando en un dique todo el tesoro espiritual de la España del XVI.

La tercera etapa es aquella que denominaremos presente o contemporánea, y que tiene a su vez diferentes esfuerzos sagrados y heroicos, al final de los cuales está el nuestro, integrador.

Primer momento de esta tercera etapa, fué el régimen de D. Miguel Primo de Rivera. Momento puente entre el Pronunciamiento a lo siglo XIX y la concepción orgánica de esos movimientos que en el mundo actual se han llamado «fascistas o nacionalistas».

El segundo momento — fecundísimo, porque arrancaba de una juventud que abría puramente los ojos a nuestro mejor pasado apoyándose en la atmósfera espiritual del tiempo presente — fué la formación del grupo llamado J. O. N. S. (Juntas Ofensivas Nacional-Sindicalistas), el cual fué pronto ampliado e integrado con la aportación de Falange Española, y todo él asumido por la gran figura nacional de José Antonio Primo de Rivera, que continuaba así, dándole vigor y dimensión contemporánea, al noble esfuerzo de su padre, e influyendo en otros grupos más o menos afines de católicos y de monárquicos que permanecieron hasta el 18 de julio, y aún hasta hoy, en agrupaciones también movidas por noble propósito patriótico.

Esta era la situación de nuestro Movimiento, en la tradición sagrada de España, al estallar el 17 de julio, instante ya histórico y fundamental, en que todas esas etapas, momentos y personas, influyeron para la lucha común.

Ante todo: Falange Española de las J. O. N. S., con un martirologio, no por reciente menos santo y potente que los mártires antiguos históricos, aportaba masas juveniles y propagandas recientes que traían un estilo nuevo, una forma política y heroica del tiempo presente, y una promesa de plenitud española.

Navarra desbordó el embalse, acumulando tenazmente durante dos siglos, de aquella tradición española que no representaba carácter alguno local ni regional, sino al contrario: universalista, hispánico e imperial, que se había conservado entre aquellas peñas inexpugnables, esperando el momento oportuno para intervenir y derramarse; portando una fe inquebrantable en Dios y un gran amor a nuestra Patria.

Otras fuerzas y elementos encuadrados en diferentes organizaciones y milicias, también acudieron a la lucha.

Todas estas aportaciones al 17 de julio — vértice decisivo para el combate final que guardaba nuestro Historia — han luchado hasta ahora, encuadradas en lo militar, por los cuadros de mando de nuestro Ejército glorioso, y en lo político y civil, por sus respectivos grupos, jefes y consignas.

Por tanto, en vista de las supremas razones ya expuestas, es to es: elenemigo enfrente, y la coyuntura histórica de una integradora de todas las anteriores a nosotros, decidimos, ante Dios y ante la Nación española ¡dar cima a esta obra unificadora! Obra unificadara que nos exige nuestro pueblo y la misión por Dios a nosotros confiada.

Para llevarla a cabo nosotros ofrecemos dos cosas: la primera, que mantendremos el espíritu y el estilo que la hora del mundo nos pide y que el genio de nuestra Patria nos ofrece, luchando lealmente contra toda bastardía y todo arrivismo. Queremos mílites, soldados de la fe y no politicastros ni discutidores; y la segunda, que nuestro corazón y nuestra voluntad quedarán fijos en los combatientes del frente y en la juventud de España.

No queremos una España vieja y maleada. Queremos un Estado donde la pura tradición y substancia de aquel pasado ideal español, se encuadre en las formas nuevas, vigorosas y heroicas, que las juventudes de hoy y de mañana aportan en este amanecer imperial de nuestro pueblo.

Y ahora yo les diría a las naciones que carentes de sensibilidad e invadidas de un materialismo destructor, venden su prensa al oro de los rojos, entregan sus «radiodifusoras» a las propagandas criminales, comercian con los productos del robo y estrechan las manos de los salteadores y asesinos, que el enemigo mayor de los Imperios, que el más fuerte peligro para los países, no son los vecinos que un día lucharon noblemente en las fronteras, o los que resurgiendo a la vida internacional, con pujanza no igualada, reclaman un puesto en el disfrute del mundo; ha nacido un peligro mayor que es el bolchevismo destructor, la revolución en marcha del comunismo ruso; enemigo,

Estilo, 8/9/1940, p. 10 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

que una vez arraigado, es difícil vencer; el que derrumba Imperios, destruye civilizaciones, y crea esas grandes tragedias humanas que, como la española, el mundo contempla indiferente y no acierta o no quiere comprender.

Se invoca en las propagandas rojas la democracia, la libertad del pueblo, la fraternidad humana, tachando a la España nacional de enemiga de tales principios. A esta democracia verbalista y formal del Estado liberal, en todas partes fracasada, con sus ficciones de partidos, leyes electorales y votaciones, plenos de fórmulas y convencionalismos, que, confundiendo los medios con el fin, olvida la verdadera sustancia democrática, nosotros, abandonando aquella preocupación doctrinaria, oponemos una democracia efectiva, llevando al pueblo lo que le interesa de verdad: verse y sentirse gobernado, en una aspiración de justicia integral, tanto en orden a los factores morales cuanto a los económico-sociales; libertad moral al servicio de un credo patriótico y de un ideal eterno y libertad económica sin la cual la libertad política resulta una burla.

Y a la explotación liberal de los españoles, sucederá la racional participación de todos en la marcha del Estado al través de la función familiar, municipal y sindical.

Crearemos una Justicia y un Derecho Público, sin los que la dignidad humana no sería posible. Formaremos un Ejército poderoso de mar, tierra y aire, a la altura de las virtudes heroicas tan probadas por los españoles, y reivindicaremos la Universidad clásica, que continuadora de su gloriosa tradición, con su espíritu, su doctrina y su moral, vuelva a ser luz y faro de los pueblos hispanos.

Esto es el perfil del nuevo Estado; el que se señaló en octubre del pasado año y que vamos cumpliendo con paso firme y sin vacilaciones. El que es común a la mayoría de los españoles no envenenados por el materialismo o el marxismo. El que figura en el credo de Falange Española. El que encierra el espíritu de nuestros tradicionalistas. El que es factor común de los pueblos que enterrando un liberalismo engañoso, han orientado su política en camino de autoridad, de enaltecimiento patrio y de justicia social. El que contiene nuestra historia española, tan pródiga en libertades efectivas con sus cartas pueblas, fueros y comunidades. El que atesora la doctrina católica que la totalidad de la nación profesa.

Cuando en un pueblo que se creía vencido surge un Movimiento grandioso como el nuestro; cuando de los triturados restos de un Ejército, se levanta el hoy potente y glorioso de nuestra causa; cuando se hace el milagro de cruzar, por vez primera, un Ejército los aires; cuando de la carencia absoluta de Marina se pasa con constancia, laboriosidad y valentía a dominar en el mar; cuando se suceden las victorias y cada día aumenta la zona dominada; cuando carentes de oro se sostiene y eleva nuestra economía en plena guerra, se mantiene el prestigio de nuestra moneda, el crédito de nuestra zona, y la abundancia y baratura es norma de la vida interior de nuestros pueblos; cuando se dan los casos de heroismo individual y colectivo que el mundo admira, y en cada combatiente hay un héroe y en cada prisionero un mártir, el optimismo más grande invade nuestro ánimo para gritar con orgullo ¡¡¡ESTA ES ESPAÑA!!!

Y, por último, a esa juventud heroica que en las trincheras lucha, a esos beneméritos soldados que en los frentes resisten las inclemencias del invierno y dan con admirable desprendimiento su vida por España, les afirmo que sus sacrificios serán fecundos y que la España que se forja en los duros golpes de los campos de batalla, tendrá unidad y fortaleza, que nada dividirá a la España Nacional, que la estrecha unión de la juventud española, generosa, noble, sin reservas, no ha de ser por nada ni por nadie desvirtuada, porque quien pretendiera romper este ordenado movimiento nacional haciendo destacar una inquietud bastarda o queriendo beneficiarse de lo que tanta sangre cuesta, habia de tropezar con el patriotismo viril de nuestra juventud y con el empuje de nuestros combatientes, que impondrían un severo castigo a toda tibieza o desunión en el camino de la Patria.

Yo os anuncio el patriotismo y la unión de todos los españoles, la unión más intima en el servicio de la Patria y proclamo que muy pronto, terminada la guerra y organizada España, estareis orgullosos de llamaros españoles.

Cuando el prestigio de nuestra nación la haga digna del respeto de las demás naciones; cuando nuestros barcos, potentes y majestuosos paseen de nuevo la enseña de la Patria por los mares; cuando nuestros aviones crucen los aires y al mundo lleven el resurgir de España; cuando los españoles todos alcéis los brazos y elevéis los corazones en homenaje a la Patria, cuando en los hogares españoles no falte el fnego, el pan y la alegría de la vida, entonces podremos decir a nuestros caídos y a nuestros mártires: vuestra sangre ha sido fecunda, pues de una España en trance de muerte hemos creado la España que soñasteis cumpliendo vuestro mandato y haciendo honor a vuestros heroicos sacrificios.

Y en los lugares de la lucha donde brilló el fuego de las armas y corrió la sangre de los héroes, elevaremos estelas y monumentos en que grabaremos los nombres de los que con su muerte, un día tras otro, van forjando el templo de la Nueva España, para que los caminantes y viajeros se detengan un día ante las piedras gloriosas y rememoren a los heroicos artífices de esta gran Patria española.

Españoles todos, con el corazón en alto ¡ARRIBA ESPAÑA!, ¡VIVA ESPAÑA!

Antes de hacerse un traje recuerde la

SASTRERIA SITJES

Plaza José Antonio, 27 GRANOLLERS

Este semanario se reparte gratuitamente a los afiliados a la C. N. S.

GRÁFICAS F. CARRERA, TEL. 208 - GRANOLLERS

Estilo, 8/9/1940, p. 11 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

RAMONEDA

Estilo, 8/9/1940, p. 12 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers