Estilo

SEMANARIO DEL FALANGISMO VALLESANO
DIRECTOR: C. COLOMER MARQUÉS

AÑO I | GRANOLLERS, 20 OCTUBRE DE 1940 | NÚM. 8

Granollers celebra con la máxima brillantez el día de la Hispanidad

Ejército, Guardia Civil, Ex-combatientes, Milicias de F. E. T. y de las J. O. N-S., O. J. y Cruz Roja, toman parte en el desfile

«Con más confianza que nunca, con los ojos puestos en el Caudillo, brota de lo más profundo del corazón, un grito de ¡VIVA EL IMPERIO HISPÁNICO! ¡ARRIBA ESPAÑA!»

Con motivo de la Fiesta de la Raza, tuvo lugar en nuestra ciudad, organizado por la Jefatura local de F. E. T. y de las J. O. N-S., una misa de campaña y un brillante desfile de las fuerzas de la localidad. A estos actos se asoció espontáneamente toda la población; que con su presencia dió fe del modo que nuestra ciudad, incorporada a la España Nacional, siente y palpita al unísono que las demás tierras españolas, en el ideario nacional-sindicalista y en los postulados internacionales de la Patria.

El templete

En la amplia plaza de José Barangé (parque M. Z. A.), se levantaba el templete en donde se ofició la Misa. En el altar había una imágen de la Virgen del Pilar y estaba engalanado con banderas Nacionales y del Movimiento. A ambos lados de este templete, estaba instalada una pieza de artillería, símbolo perfecto de como en España, la fuerza apoya y está al servicio de lo Eterno Espiritual.

La Misa

A las once de la mañana, previa la llegada de la guarnición, F. E. T. y de las J. O. N-S., demás fuerzas y de las Dignísimas Autoridades y Jerarquías del Movimiento, tuvo lugar la Misa de campaña. Ofició el reverendo Pedro Martín, Pbro. Seis números de la Guardia Civil prestaban guardia al altar.

La presidencia de Autoridades

En la presidencia de Autoridades figuraban, entre otros, el Rdo. José Juliá, Pbro., en representación del Sr. Cura Párroco, el Excmo. Sr. Comandante Militar, Excmo. Sr. Alcalde, Sr. Teniente de la Guardia Civil, Camarada Jefe de F. E. T. y de las J. O. N-S., Sr. Juez de Primera Instancia, Consejeros del Ayuntamiento en Corporación, Jerarquías locales de F. E. T. y de las J. O. N-S, Caballero Mutilado y Brigada de la Legión, don Antonio Lozaldas Ariza y Sr. Comandante y Oficiales de la Cruz Roja.

Discurso del Delegado de Propaganda

El Delegado de Propaganda de F. E. T. y de las J. O. N - S., camarada Fernando Carrera, leyó un discurso evidenciando las efemérides que celebrábamos y el momento histórico español, del cual entresacamos los párrafos que siguen: «La hegemonía británica, su dominio sobre el mar, amenaza sucumbir. Los vicios e injusticias centenarias han carcomido sus fundamentos. Hoy se está preparando el banquillo patibulario donde comparezca a dar cuenta, resarcir y reparar los daños causados a nuestra Patria. ¡Españoles! Se vislumbra ya el Imperio español.»

«El corolario, la conclusión que de esta Fiesta de la Raza hemos de sacar, es nuestra reafirmación en el cumplimiento del deber. Con más confianza que nunca, con los ojos puestos en nuestro Caudillo, brota de lo más profundo del corazón, un grito de ¡Viva el Imperio Hispánico! ¡Arriba España!»

Paso de las camaradas Flechas a la S. F.

Seguidamente tuvo lugar la ceremonia del paso de las camaradas de la O. J. femenina a la S. F.

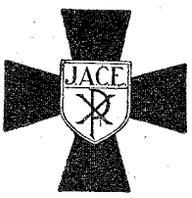
La regidora de O. J., camarada Carmen Altimiras, pronunció unas palabras poniendo de manifiesto la trascendencia del acto.

La camarada Concepción Martí de Plana, Delegada de Propaganda de la S. F., tomó juramento a las nuevas afiliadas. A continuación, con sencillas y convincentes palabras, trató de las virtudes que ha de tener la mujer falangista.

El desfile

Previa la interpretación de los Himnos Nacional y del Movimiento por la banda de Milicias de F. E. T. y de las J. O. N S., tuvo lugar el desfile de las fuerzas congregadas, que fué presenciado por las dignísimas Autoridades y Jerarquías, desde el local de F. E. T. y de las J. O. N-S.

Estilo, 20/10/1940, p. 1 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers



EVANGÉLICA

Pues "Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios."

— ¿Es lícito pagar tributo al César?

Le preguntaron a Jesús, los judíos, para comprometerle; y se decía: si dice que sí, le presentamos delante de las gentes como a un sujeto a la Autoridad de Roma, por tanto enemigo del pueblo; y si dijera que no, entonces nada más fácil que denunciarle a los odiados dominadores, como agitador y animador a la rebelión, seguros de que esos términos encontrarían eco en los odios fácilmente alarmistas de los Romanos.

La trampa era bien preparada. La salida imposible.

Jesús les contesta con la sapientísima respuesta de todos conocida.

...Y la Iglesia sigue su doctrina.

La autoridad es sólo Dios quien puede darla, y de El depende perpendicularmente; por tanto, también es deber de buen cristiano acatarla.

Pero cuando los Estados se apartan del recto seguir y sus actos son una contradicidad contínua de las Leyes Divinas, entonces... también le daremos al César lo que le corresponde, su dinero, sus riquezas... pero lucharemos con las garras y con los dientes, y morir si es preciso, para darle también a Dios lo que le pertenece.

"ESTILO" admite anuncios y esquelas.

Boletín de F. E. T. y de las J. O. N-S.

S. E. U.

Nuestra actitud ante un viejo tópico

Aún ruedan por los escenarios españoles obras de esas que giran, con machacona insistencia, alrededor del sobado tema de la bohemia estudiantil.

Na ha mucho tiempo, asistimos a la representaciòn de una de ellas que, después de dedicar tres actos a la pintura de un ambiente universitario falsamente alegre y despreocupado, llegaba a la menguada conclusión de unos estudiantes que, al término de su carrera, experimentan la más enorme de las sorpresas al encontrarse con un título académico en el bolsillo. Acabando todo en un melancólico balance de suspensos y aventurillas...

Verdaderamente, es lamentable que el viejo molde de «La Casa de la Troya» siga ocupando las tablas de un teatro español. Pero aún lo sería mucho más que alguien—pasando de la farsa escénica a la vida real — sintiese algún resquemor de nostalgia por aquellos turbios ambientes de Bohemia estudiantil, hoy que para nuestra juventud han amanecido tan altos ideales.

Porque, huelga poner de manifiesto que una generación que ha escuchado la voz de José Antonio, concibe y exige para todos un modo de entender la vida más entera y responsable.

Y si quedara algún rezagado añorador de tiempos que ya no volverán, que esté muy alerta; que hoy en España—dentro y fuera de la Universidad—no cabe más actitud que aquella, profunda y entera, que nos fué revelada por el Fundador cuando nos exhortaba a adoptar un sentido religioso y castrense de la existencia. Precisamente el que se encarnará, muy pronto, en las escuadras de la Milicia Universitaria.

(Delegación de P. P. y P. del S. E. U. del D. U.)

Ex-Combatientes

Piensa que la tarea de la paz es superior a la de la guerra y más penosa, pero la Patria la exige con más afán.

(Del «Decálogo del Ex-Combatiente»

Oficina Local de colocación

Para trabajar en Vigo se necesitan 3 modelistas primera categoría para fábrica porcelana, especializados en servicio de mesa alta calidad, figuras artísticas; y 3 mecánicos ajustadores gravadores especializados en matrices para material electrico alta y baja tensión, construcción de prensa con gravados y relieves para industrial del vidrio.

Para trabajar en Zaragoza precisa un tornero de primera categoría; jornal 14'50 pesetas, contrato de trabajo indefinido, gastos de desplazamiento a cuenta del patrono.

Para trabajar Maestranza Artillería, precisan 2 carpinteros constructores carros y 4 guarnicioneros.

Para informes, en la Oficina.

Sección Femenina

Para honrar a su excelsa Patrona Santa Teresa de Jesús, la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N-S. ha celebrado esta mañana, a las ocho, una misa de Comunión General, en la Iglesia Parroquial (provisional).

Al salir del templo se han dirigido al local de Falange, donde se ha dado una Conferencia sobre «Santa Teresa y la caridad cristiana». Al mismo tiempo se ha sorteado el libro «La vida de Santa Teresa de Jesús».

Reservado para los

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

RIERA-MARSÁ

Estilo, 20/10/1940, p. 2 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

NOTICIARIO

DESDE EL NÚMERO ANTERIOR

Un sencillo acto toma esta semana figura relevante ante nuestros ojos: se trata de la velada catequística que, organizada por la sección femenina de la Acción Católica Española, tuvo lugar el pasado domingo en el salón-teatro del Casino.

Este hecho insignificante, tiene importancia ante nosotros, porque en este acto volvimos a sentir aquel ambiente de franca amistad y mutua comprensión, que entre los que frecuentábamos el destruído Centro Católico, existía.

Sí, verdaderamente, el mismo ambiente, las mismas caras, las mismas personas, las mismas familías que las de aquel simpático local.

En este sentido felicitamos a las organizadoras y les animamos afin de que este género de veladas sea más frecuente, para que, subsidiariamente, vengan a llenar el vacío que ocasionó la destrucción de nuestro Centro Católico por los rojos, ya que de esta manera, además de hacer catolicismo y patria, vendrán a solucionar el problema de aburrimiento que representa para las familias granollerenses poco amantes del bullicio dominguero, el no sáber a donde ir para encontrar aquel ambiente familiar que perdieron desde la destrucción de aquel popular centro.

Y tanto más necesarias son estas veladas, en cuanto se considere que serían el único espectáculo apto y adecuado para nuestra infancia que tendría lugar en Granollers.

Velada Catequística

Organizada por la Sección Femenina de Acción Católica Españo a, tuvo lugar en el salón teatro del Casino, con motivo de la inauguración del presente curso catequístico, una simpática velada artístico-musical, en la que tomaron parte los niños asistentes al catecismo y un grupo de aspirantes y benjamines de la Acción Católica, interpretando diferentes cantos rítmicos, diálogos y dos entremeses.

La Secretaria de la organización, señorita Carmen Font, procedió a la apertura del acto con la lectura de la memoria de lo realizado durante el curso anterior.

A continuación el señor Puig-Vert, Presidente de la Junta de Hombres de Acción Católica, con brillante oratoria, trató sobre diferentes temas catequísticos.

La fiesta resultó muy brillante y en extremo concurrida.

Jazz-Club

Desde el pasado domingo, día 13 de los corrientes, esta popular entidad recreativa, celebra los bailes de sociedad de cada domingo y días festivos, en el salón de fiestas del Hotel Europa.

Natalicio

La distinguida señora doña Rosa Boter, esposa de nuestro estimado amigo José Quincoces Papiol, ha dado a luz a un hermoso niño, que en nuestra Iglesia Parroquial (provisional) se le ha impuesto el nombre de Juan.

Traslado

Ha sido destinado a la parroquia de Nuestra Señora de Montserrat del Guinardó (Barcelona), el Reverendo Buenaventura Espriu, Pbro., vicario que ha sido hasta el presente de nuestra Iglesia parroquial

Incendio

El pasado domingo, a las siete de la tarde, se produjo un incendio en la fábrica de zuecos, conocida por el nombre de «Pau Carreter», sita en la calle Barcelona.

Gracias a la rapidísima intervención de algunos militares y del cuerpo local de bomberos, pudo evitarse su incremento, extinguiéndose apenas iniciado, por lo que los daños materiales casi fueron nulos.

Segunda Revisión Arciprestal de las J. A. C. E. del Vallés

Hoy, domingo, en el colegio de los Padres Escolapios de esta ciudad, tendrá lugar la segunda revisión arciprestal de las Juventudes Masculinas de Acción Católica de España. Con este motivo tendrán lugar diferentes actos religiosos y deportivos en dicho colegio. Por la tarde, harán uso de la palabra, entre otros, José Maurí, presidente de la Unión Arciprestal y el reverendo doctor Lorenzo Garriga, Pbro, delegado de la Unión Diocesana.

Colocación de la primera piedra de la nueva Iglesia parroquial de Corró de Vall

El pasado domingo tuvo lugar, con máximo esplendor, el acto de la colocación de la primera piedra de la nueva Iglesia parroquial del vecino pueblo de Corró de Vall.

Después de un solemne Oficio en la Iglesia provisional, se organizó una procesión que se dirigió a los terrenos del «Mas Colomer», en donde se instalará la nueva Iglesia, procediéndose a la bendición y colocación de la primera piedra; apadrinaron el acto doña Pilar de Pastor, propietaria de los terrenos cedidos, y don José M.ª Palomo, Presidente de la Junta de Panaderos de Barcelona y provincia.

A estos actos asistieron, entre otros, el General de División, don Fernando de la Torre y de Miguel, el Canónigo Doctoral don José Mª Llovera y Tomás en representación del Excmo. Administrador Apostólido de la Diócesis, los señores Comadante Militar, Alcalde, Teniente de la Guardia Civil, Jefe y Secretario de F. E. T. y de las J. O. N. S. y Juez de Primera Instancia de Granollers, Autoridades y Jerarquías del Movimiento de la localidad, la banda y una representación de la O. J. de nuestra ciudad, y la Junta de Panaderos de Barcelona y provincia.

Felicitamos al Sr. Curá Párroco de Corró de Vall y a sus colaboradores, por la rapidéz conque llevan á cabo sus tareas reconstructivas.

Estilo, 20/10/1940, p. 3 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

POLITICA

«Lo mismo que a cuatro cientos y pico de kilómetros de distancia dijimos a los defensores del Alcázar: «Iremos por vosotros y os salvaremos», y cumplimos nuestra palabra, así lo mismo os decimos a vosotros: En ningún hogar español dejará de encenderse lumbre, ningún obrero carecerá de pan, porque los que tienen más deberán desprenderse de algo a favor de los que tienen menos.» - FRANCO.

Existen por desgracia gentes de mentes pobres, de ideas caducas, que de buena o mala fe no conciben nuestro Estado Nacional Sindicalista. Gentes desaprensivas y caciquiles que hablarles de Revolución Nacional Sindicalista es hablarles de pasajes dantescos. A estas gentes, si podemos llamarles gentes, que más bien podríamos llamarles jauría de perros rabiosos, podemos decirles: Vosotros fuísteis los culpables de lo que aconteció; vuestro caciquismo, vuestras claudicaciones, vuestros pactos y tolerancias y vuestra política ruín y rastrera trajo consigo y fué producto de esa España que heredamos, una España pobre, dividida y vimos en su más alto grado la injusticia social, el odio de clases, la frivolidad y el egoísmo.

Un contubernio monstruoso parece haber reunido, en repugnante maridaje, a los eternos enemigos de España. Ni la terrible guerra padecida durante tres años que ha arrancado de cuajo girones de España, ni los millares de héroes caídos que ofrendaron generosamente su vida en holocausto de la grandeza de la Patria, son, por lo visto, motivos suficientes para que esos abyectos hagan el más mínima acto de contrición, ni el más leve propósito de enmienda.

¿Qué saben esas gentes de ideales nobles y elevados ni de grandeza Nacional? Para los unos, la Patria es, sencillamente, la caja de caudales bien repleta, aunque ese dinero haya sido amasado a costa de lágrimas, y, tal vez, de sangre. Para los otros la palabra Patria carece de sentido.

Y para combatir a estos enemigos, nació la Falange. Sembró los surcos del Imperio con sangre joven y vigorosa, recogiendo como primera y prometedora cosecha de un porvenir venturoso millares de luceros que alumbrarán eterna y amorosamente desde el cielo la augusta noche de España.

Y se ganó la guerra. Y se ganó por hombría, por valor y por juventud. Entre la España caduca de las viejas oligarquías y la España moza de la Falange, el triunfo no era dudoso. Ellos tenían casi todo: los medios materiales, territorio y las masas amorfas y acéfalas, envenenadas por la anarquía y el marxismo. Nosotros solo contábamos con juventud, entusiasmo y fe. Una fe ciega en nuestros destinos. Eramos los menos, pero éramos los mejores.

Y tengan presente todos los enemigos encubiertos de nuestra grandeza, que agazapados en la sombra de sus malas pasiones y de sus rastreros instintos, esperan impacientes caer nuevamente sobre la ansiada presa, que, sobre la tierra sacrosanta donde reposan tantos restos venerados que cayeron con toda su fe, puesta en los destinos de la España inmortal, no podrán alzarse nunca más las viejas plataformas de la caduca política, que, en casi tres siglos de mortal decadencia, empujaron a España hacia la cima isondable de su ruína.

No. La Falange, que es una cosa viva y palpitante, no lo consentirá. Nosotros, los ex-combatientes, que nos hemos nutrido en el espíritu fraterno y combativo de las trincheras, estamos dispuestos a seguir luchando hasta la muerte, por conseguir implantar la España Una, Grande y Libre que nuestro profeta JOSE ANTONIO soñara y hacemos guardia perenne, arma al brazo y el corazón presto al combate para impedir que nuestro pueblo pueda ser nuevamente mancillado por la baba inmunda de la horda marxista.

Y, sépanlo todos: Los de arriba, los de en medio y los de abajo, que lucharemos contra todos ellos juntos; contra las oligarquías del poder y del dinero, contra la mediocridad sin ideales de la clase media y contra las doctrinas disolventes de los que anteponen la estúpida lucha de clases a la prosperidad y al engrandecimiento de España.

ENRIQUE SALAZAR

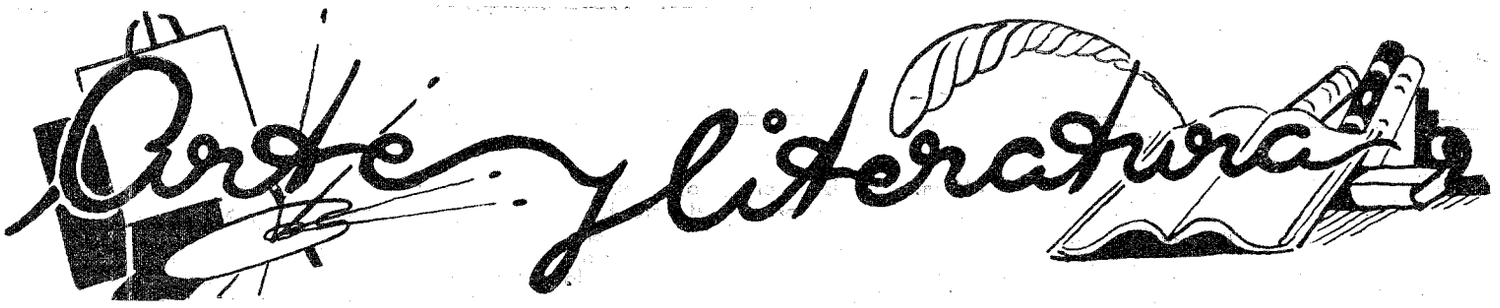
Secretario Provincial de Ex-combatientes

"Paz y siesta. Eso es lo que apetecen, como programa máximo, las tres cuartas partes de esta España, que ha renunciado a la guerra en la Constitución y que ha perdido, estragada, el regusto antiguo de lo heroico".

JOSÉ ANTONIO

Todos los temas y artículos que publicamos son escritos expresamente y exclusivamente para ESTILO. Queda prohibida la reproducción sin mencionar la procedencia.

Estilo, 20/10/1940, p. 4 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers



Un pintor del alma de España

La campana tañía lentamente esparciendo sus notas sobre el pueblo que aún dormiso, cuando un hombre y un niño, penetraban por centésima vez bajo las bóvedas de una pequeña iglesia bizantina para cumplir los deseos de comunicarse con su Dios.

Fué con ese ambiente como aquel niño sintió nacer, lentamente, en su interior, un grande amor por el arte de la pintura, mientras que en su alma, tierna como el barro, quedaban grabadas las que decoraban la pequeña iglesia, llenas de triste dinamismo y rebosantes de sentimiento decorativo, en el color. Esas dos cualidades, el dinamismo místico y el sentimiento profundo del color ya no abandonarán durante toda su obra artística al que llegó a ser, andando el tiempo, el genial artista Domenico Theotocópulos, llamado por sus contemporáneos «El Greco».

Oriundo de Candia, isla de Creta, territorio dependiente entonces de la República Veneciana, se dirige a Venecia y allí, al lado del Tintoreto, el mejor decorador de aquella escuela. «El Greco», llega a ser tan genial como su maestro.

En Roma estudió y copió a Corregio y a Miguel Angel, siendo en la Ciudad Santa donde su amigo Julio Clovio le debió sugerir la idea de que viniese a España, donde debió llegar antes del año 1577, fijando su residencia en Toledo, su patria de amor y de adopción, lugar que ya no abandonó nunca, pues murió en la ciudad imperial en el año 1614.

«El Greco» trajo una paleta luminosa, producto de la vida espléndida, rica y exuburante que se llevaba entonces en la República Veneciana, chocando ese ideal, vivido por el artista, con el ambiente del reino de España lleno de serenidad e hidalga altivez. Repercutió ello en el color de sus obras, cambiando entonces las coloraciones cálidas de aquella escuela, por una gama fría, gris, matizada de finísimos tonos, valorada por una armonía impecable en los colores.

Siente «El Greco», al encontrarse en Toledo, un mayor empeño en reproducir el ambiente real, evocando la realidad misma por medio de un retrato: son sus severos hidalgos, llenos de misticismo. Y tambien siente, profundamente, evocándolos, actos de honda y sentida piedad: santos llenos de espíritu, mostrándonos ante todo su alma. Nadie logró representar como él el alma de los personajes retratados: porque en las obras de Rubens, por ejemplo, hay más magnificencia; en Velázquez, gran nobleza y en Van Dyck una sutil elegancia cortesana; pero esa vida interna tan acentuada no se encuentra más que en «El Greco», al que debemos considerar, ante todo, un retratista, cuya obra cumbre «El Caballero Desconocido», existente en el Museo del Prado, en Madrid, es la acrópolis de todo ese mundo creado por el artista candiota: y tan maravilloso es este lienzo, que si una vez logramos verlo ya no se separará más la fuerte impresión que nos produció en nuestro ánimo, y será el fiel compañero que dirá con toda justeza el valor de otro retrato que con él comparemos. Y dentro del retrato, debemos incluir las series de los apóstoles, donde con todo el fresco encanto de sus maravillosas coloraciones, nos muestra el carácter de los compañeros de Jesús, dentro de los cuerpos de aquellos nobles y reposados cortesanos de Felipe II.

Pero por encima de todo, fué el pintor místico e idealista, preocupado de representar enérgica y claramente, las visiones idealistas que su alma sentía.

Ejemplos de ello y por cierto ejemplos maravillosos y únicos: la parte alta del «Entierro del conde de Orgaz», en Toledo, la «Asunción de la Virgen», en Toledo también (último cuadro que pintó Domenico) y la «Asunción» del Museo de Villanueva y Geltrú; cuadro espléndido, que todos deberían conocer, porque no hay nada, en arte, que pueda superar esa pintura.

MIGUEL DE ESPAÑA

(continuará)

¿El Jazz es Música?

He leído con atención, admirado Maestro Ruera, el artículo que sobre el Jazz publicó en estas páginas y de acuerdo con Vd. en alguna apreciación, permítaseme formular algunas observaciones sobre tan apasionante tema.

Aunque es cierto que la música de jazz ha invadido la Civilización, esto no sería razón para poder estar orgullosos de ello. Cierto es, también, que muchos grandes artistas se ven, como dice Vd., «fracasados» al intentar ejecutar un simple fox, como lo es también que el Jazz ha sido asimilado y propagado preferentemente por los músicos de escaso valor. Y por eso es de lamentar que el amigo de Vd., para conseguir nuevos ingresos para su familia y evitar que medren los malos músicos, va a dedicarse con atención a la llamada música de Jazz. Y note que no va a ello por lo que se desprende de su revelación, movido por un ideal, sino por un fin puramente material (muy explicable por otra parte en los difíciles tiempos presentes, pues hasta Beethoven para ganarse el sustento, transportó e instrumentó obras que si no eran de su agrado lo eran, en cambio, del gran público de su tiempo) y por defensa de clase. ¡Ah! pero este señor teme que por ello se resientan sus aptitudes y por esto le promete que seguirá con ahinco en sus estudios formales. El otro amigo de Vd. se consagra a un ideal a pesar del abandono en que la masa, loca por el Jazz, ha de dejarle. ¡Gloria al héroe!

Pero aparte de lo que sientan unos y otros, procuremos entrar en el fondo del asunto, y a ser posible con aquella sangre fría e imparcialidad que debe poseer el filósofo cuando va en busca de la verdad, puesto que si resultare que el Jazz fuera música y por lo tanto poseyera una belleza, sería sensible haberlo combatido, ya que todo lo bello y vero nos viene de Dios y nos recuerda su belleza y verdad supremas, como también sería deplorable, en el caso de que el Jazz no fuera música, haber propagado el error y haber roto una lanza en defensa de un algo imaginario, sin contenido, que debiera llamarse «ruído de mal gusto».

Dejemos aparte la cantidad enorme de obras malas de Jazz, especialmente bailables, y evitemos sobre todo recordar sus ejecuciones tan difundidas, y la tristeza que nos causa el pensar en el día en que su digno amigo de Vd., por las razones ya consignadas, al igual que tantos buenos artistas, tenga que ejecutar estos sonidos desagradables, bailando también al mismo tiempo con su ritmo y de la misma manera que lo hace un negro de una tribu salvaje; y no nos entretengamos tampoco a compararlas con las obras de mal gusto que existen en las diferentes clases de música conocidas hasta hoy, pues proporcionalmente a lo escrito, el Jazz se quedaría en una desventaja abrumadora. Consideremos, pues únicamente aquellas obras que puedan merecernos atención por su valor folklórico, que es donde deben encontrarse y ponerse de acuerdo un día, los dos bandos en litigio. Y diremos: ¿Contienen estas obras ideas bellas? ¿Podemos considerarlas música? Tal vez sí, por la buena voluntad que ponga cada uno por su parte.

LUIS PALÁ

(continuará)

Estilo, 20/10/1940, p. 5 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

FUTBOL

Campeonato Primera Categoría Regional

El Granollers y el Vich empatan en un emocionante y disputado encuentro

Vich y San Martín siguen al frente de la clasificación

RESULTADOS

GRUPO A

San Martín-Hércules	5—4
San Andrés-Sans	1—2
Granollers-Vich	2—2
Tarrasa-Horta	1—2
Gimnástico-Europa	2—2

GRUPO B

Gracia-Mataró	3—0
Calella-Samboyano	2—3
Mollet-San Sadurní	2—1
Reus-Manresa	0—0
Arenys-Villanueva	3—2

CLASIFICACION

Grupo A

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P
Vich	6	4	2	0	17	9	10
San Martín	6	5	0	1	19	12	10
Granollers	6	4	1	1	19	8	9
Horta	6	3	1	2	11	11	7
Hércules	6	3	0	3	17	18	6
Sans	6	2	1	3	13	14	5
San Andrés	6	1	3	2	7	9	5
Tarrasa	6	2	0	4	9	11	4
Europa	6	0	2	4	7	20	2
Gimnástico	6	0	2	4	4	14	2

Grupo B

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P
Mollet	6	5	0	1	17	6	10
Manresa	5	4	1	0	17	6	9
Gracia	6	4	1	1	15	7	9
Samboyano	6	3	1	2	14	13	7
Mataró	5	3	0	2	13	11	6
Reus	6	2	2	2	13	11	6
Arenys	5	2	1	2	10	13	5
San Sadurní	5	0	3	2	10	12	3
Calella	6	0	1	5	9	26	1
Villanueva	6	0	0	6	6	20	0

EN EL CAMPO DEL C. D. GRANOLLERS

Granollers, 2 - Vich, 2

Encuentro disputadísimo, como lo indica el resultado del mismo. Día magnífico y propio para las grandes solemnidades deportivas.

Dos horas antes de la señalada para el encuentro ya se podía apreciar por las calles adyacentes al campo y vías principales de la ciudad el gentío que se disponía a acudir al campo para presenciar el partido, y con un ambiente de expectación en vista a tal acontecimiento.

Situados al campo, ya pudimos apreciar, de los centenares de «ístas» del Vich F. C., que habían acudido, acompañando a su equipo para alentarles en la desventaja que pudiese proporcionar el jugar en campo ajeno.

Desde que se puso el balón en juego fué llevado éste a gran tren por ambos contendientes, asistiendo a un partido disputadísimo, en que hubo emoción y se mantuvo la inseguridad del resultado hasta que Solá pitó el final del encuentro.

En cuanto al juego desarrollado por ambos equipos, el Vich, dada su formación, que fué de lo mejor con que cuenta, no nos defraudó; al contrario, hizo buen juego, y demostrando ser un equipo peligroso y de efectividad en el quinteto atacante, demostrada especialmente en el primer tiempo. Su delantera hizo magníficas jugadas, destacando sobre los demás Amposta, jugador completo y peligroso, dando movilidad en toda la línea, así como el extremo izquierdo Toll, bien secundado por Bernabé, que se entendieron a la perfección. El otro extremo Ricart, cumplió, siendo el más endeble el centro Feixa.

Otro puntal y firme, fué Pallejá, que aún que tuvo alguna jugada floja no dejó de demostrarnos su categoría de excelente meta. En la defensa, Lladó superó a Villacampa, aunque el primero, ante el acoso local del segundo tiempo hizo alguna jugada no acostumbrada en él; no obstante fué difícil franquear la línea.

La línea media quizá la más floja, destacándose indudablemente Sala, que junto con la defensa aguantaron el dominio local durante el segundo tiempo.

El Granollers hizo una primera parte buena, desde la medular hasta Zamora; no así la delantera, mejorando todo el equipo a la segunda mitad del encuentro, que gracias al trabajo constante de los tres medios, bien secundados por la defensa mantuvieron a «raya» al equipo visitante, que aún que se defendía, no parecía el Vich de la primera parte en materia ofensiva.

Zamora estuvo excelente, a pesar del segundo tanto que le marcaron; le vimos una seguridad que hacía tiempo no nos demostraba. Rubies y Blanch, los dos rayaron a la misma altura, haciendo un gran partido, cumpliendo admirablemente. La media fué lo mejor; cumplió a la perfección y por tanto excelentes los tres. En la delantera radicó la parte más sensible del equipo. Pueyo el único que nos demostró su clase y precisamente en este partido, demostrando que está encontrando su forma y no pudo hacer más de lo que hizo por no ser secundado por sus interiores y víctima de un estrecho marcaje. Corsi empezó algo bien, pero se apagó; pareció estar nervioso y quizá un tanto flojo. Serratusell muy activo y bregando, pero su juego no fué práctico. En cuanto a Ubeda y Eugeni, discretos, y con los interiores apagados, no llegaron ni a igualar otros partidos.

★

Mucho antes de principiar el encuentro el campo ofrecía un brillante aspecto — sin llegar al lleno absoluto — ocupando los «ístas» del equipo visitante una buena parte de las gradas, así como en la tribuna, mantuviéndose en tensión una actitud espectante ante el incierto resultado en que pudiese terminar el partido.

A las 4'20 salen los equipos siendo saludados con aplausos por sus partidarios, haciéndolo poco después el colegiado señor Solá, acompañado de los jueces de línea que le secundan y seguidamente ordena la alineación de los equipos, que es como sigue:

Granollers: Zamora; Rubies, Blanch; Vila, Martínez, Torras; Eugeni, Serratusell, Pueyo, Corsi y Ubeda.

Vich: Pallejá; Lladó, Villacampa; Camprubí, Sala, Davi; Ricart, Amposta, Feixa, Bernabé y Toll.

Sale el Granollers y Serratusell cede retrasado a Martínez, quien avanza el cuero hasta que pasa a Serratusell, que no recoge y despeja Villacampa. El juego empieza a moverse dando la sensación de que vamos a presenciar un partido movido y precisamente nos dá la razón un arranque del Vich por mediación del extremo Toll, que escapa por piernas a Vila, y a la altura del área de freekik lanza un fuerte centro raso que no encuentra obstáculo ninguno; Amposta, que seguía la jugada hacia odelante, se encuentra con el balón a los piés y sin preparación dispara un punterazo directo a goal cogiendo a Zamora un poco tapado y se le cuela al marco a media altura, sin que nada pueda evitar el meta local dada la rapidez de la jugada, apuntándose el Vich el primer goal a los dos minutos de juego, con asombro tanto en el público como en los mismos jugadores, y produciéndose el natural entusiasmo en los numerosos «ístas» del Vich. Centrado de nuevo el balón y animados los forasteros por el tanto aconseguido, presionan y obligan a ceder corner, que, sacado, es despejado por Zamora flojo, rematando de cabeza Amposta por encima el travesaño. Pasados los primeros sustos, el Granollers se afianza y llega hasta la meta del Vich, despejando la defensa El juego es muy movido y hay jugadas del quinteto local que no llegan a terminarse bien por falta de precisión y cohesión. Hay un ataque del Granollers con un buen pase de Torres a Ubeda, interviniendo Lladó que cede córner, sacando Ubeda sin consecuencias. El Granollers sigue presionando, haciendo una buena jugada Pueyo que desaprovecha Serratusell, chutando alto. El Vich, en estos momentos, se defiende bien de la presión de los locales llegando alguna que otra vez en terreno del Granollers, pero tanto Rubies como Blanch se encargan de alejar el peligro. Vuelven a la carga los granollerense y llegan cerca de los dominios de Pallejá parando este un tiro raso, y ante el acoso de Pueyo, va por el despeje con un saque, se le escapa el balón de las manos y atento Corsi lo aprovecha para marcar el tanto de empate a uno a los 30 minutos de juego. Los del Vich, ante este tanto, vuelven a arrear de firme, llegando a Zamora parando bien éste. En otro ataque del Vich, Amposta cede a Feixa que chuta rápido por el centro parando raso Zamora; se le escapa el cuero, se hace un lío y el balón se le marcha lo suficiente para penetrar dentro el marco y conceder Solá el segundo goal para los del Vich a los 40 minutos. Vuelve a la carga el Vich, parando Zamora otro tiro al ángulo, a media altura, por la cual se gana una ovación. En estos momentos se impone la línea media local que empuja a sus delanteros, recogiendo Eugeni un pase de Vila, se interna, centra bien, rematando Pueyo de cabeza rozando el travesaño. Se estaciona el juego al centro del terreno y se llega al descanso.

A las 5'30 se reanuda el juego. Vuelve a la carga el Granollers y Torres lanza un fuerte tiro que roza el travesaño. Se anima el Vich y un buen pase de Sala es cortado admirablemente por Blanch. Hay un momento de peligro que salva Vila en el área de freckik. Otro ataque de los locales, centrando bien Ubeda, rematando Pueyo para Pallejá y despeja mal, va al remate Ubeda y solo ante el marco chuta a las nubes perdiendo otra magnífica ocasión para marcar, ante el descorazonamiento del público local y el contendel Vich, Sigue no obtante, dominando el Granollers, que salvo alguna escapada que es cortada bien por la defensa, el juego está estacionado en terreno vicense. En otro ataque Eugenio cede bien a Pueyo este corre el balón haciendo un pase adelantado y preciso a Serratusell que se cuela entre la defensa y remata la jugada de un tiro imparable al

Estilo, 20/10/1940, p. 6 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

ángulo: estableciendo el empate a dos tantos a los 20 minutos del segundo tiempo. Amposta se retrasa a ayudar a la media, secundando a la defensa Sala que aguanta al equipo del imponente acoso local. Sigue dominando el Granollers y la linea media sirve balones por doquier a sus delanteros y en varias ocasiones no aciertan al remate preciso para el goal de desempate, y en otras se luce Pallejá hasta que cuando faltaban escasamente dos minutos para terminar el encuentro, se produce una jugada que Pueyo se cuela y al momento de ceder el pase adelantado a Eugeni desmarcado, es sujetado Pueyo por Lladó, sin que por eso fuese evitado el pase quedando Eugeni solo ante Pallejá, pero el árbitro que ahora ha visto la falta, la señala y se perdía así la última posibilidad al último minuto. Sacada la misma, terminaba el partido, en el preciso instante en que el balón descendía de su trayectoria frente al marco de Pallejá, para el oportuno remate que podía ser el tanto de desempate y de la victoria.

FILMABOL

BALONCESTO

PARETS, 31 - O. J. GRANOLLERS 4,

El pasado domingo nuestro equipo de la Organización Juvenil se trasladó al vecino pueblo de Parets para disputar un encuentro con el equipo de aquella localidad. El equipo de Parets, que lo podemos calificar de campeón del Vallés, se adjudicó la victoria, por superiodad de técnica.

La delantera del equipo local volvió a estar poco acertada en los tiros de cesta y la defensa bastante floja.

De los locales sobresalió, como de costumbre, Llobet. De los contrarios, todos, sin distinción.

El equipo fué como sigue: Morer,a Rovira, Llobet, Ulldemolins y Llorens (Murtra en la 2ª parte).

PRINCIPAL CINE

SABADO Y DOMINGO, 19 Y 20 OCTUBRE DE 1940

CICLISMO

ARTURO DORSÉ VENCE EN LA CARRERA DE CALDAS DE MONDBUY

EL C. C GRANOLLERS, VENCEDOR POR EQUIPOS

Celebróse el pasado domingo en Caldas de Montbuy, la anunciada carrera ciclista reservada a cuartas y principiantes, cuya organización iba a cargo de la O. J. de aquella localidad. Tomaron la salida gran número de participantes, entre ellos Casas, Blasco y Mas, vencedores de la pasada carrera celebrada en San Adrián.

Dorsé, que junto con Girbau y Roca formaban el equipo local, adjudicóse la victoria al vencer al sprint a los corredores anteriormente citados. Con esta victoria Dorsé se apunta como uno de los mejores corredores de la cuarta categoría.

Girbau y Roca se adjudicaron un brillante noveno y undécimo lugar, y junto con Dorsé el primero por equipos.

CLASIFICACIÓN

1. Dorsé, 2 h. 40 m; 2. Blasco, 3. Mas; 4. Machón; 5. Casas; 6. Teixidor; 7. Costa; 8. Obón; 9. Girbau; 10. Sancho; 11. Roca; 12. Andorrá. Hasta 20 clasificados.

ATLETISMO

LLORENS, VENCEDOR DEL I TROFEO TORRUELLA

Con asistencia de numeroso público celebróse en el campo de deportes del C. D. Granollers la penthatlon que constituía el «I Trofeo Torruella».

Participaron en ella los mejores atletas con que cuenta nuestra localidad, que en el transcurso de las cinco pruebas reglamentarias supieron adjudicarse una cantidad de puntos nada despreciables.

Llorens, que efectuó las pruebas con la máxima regularidad, se adjudicó el mayor número de puntos. Su victoria sobre Sala se debe sin duda alguna, a su magnífico salto de longitud, que aunque inferior al de éste lo podemos calificar de excelente por tratarse de una prueba que no es de su especialidad. En el lanzamiento de la jávalina se clasificó en primer lugar con la marca de 36 m., mientras que en los 1.500 m. (?) fué batido inesperadamente por Cladellas con 2 s. y 2/5 de ventaja, debido, seguramente, a que no tuvo rival en su eliminatoria. Las marcas del lanzamiento del disco y 200 m. lisos fueron discretas.

Sala, el segundo clasificado, batió en el salto de longitud el antiguo récord que desde 1935 detentaba Ramón Valls. Su marca (5'99 m.) le valió el mayor número de puntos por prueba. En los 200 metros lisos se adjudicó la victoria con la marca de 26 s. 3/5, o sea a 3/10 de la del recorman local Juan Torrebadell. En los lanzamientos fué donde Llorens consiguió mayor ventaja de puntos a Sala, pruebas en las que éste acusó considerable desentreno

Cladellas, el tercer clasificado, nos dió la sorpresa del día al batir a Llorens en los 1.500 metros, manifestando gran facilidad de zancada. Las marcas registradas en esta prueba no fueron tan malas como parecen, pues en realidad el recorrido comprendió 121 metros mas de lo que se suponía. En los lanzamientos, Cladellas consiguió excelentes marcas, mientras que en longitud y 200 m. lisos fueron flojas.

El cuarto clasificado fué Llobet que se portó discretamente en todas las pruebas, sobresaliendo la de los 200 metros lisos en la que estableció una marca bastante buena.

Bástanos indicar que Badillo se adjudicó el lanzamiento del disco con la marca de 26'65 metros que supone un nuevo récord de la O. J. local.

La organización a cargo de la A. E. G fué perfecta.

J. S.

CLASIFICACIÓN

Atleta	200 m.	Disco	Longitud	Jabalina	1500	Puntuación Total
José Llorens	27 s. 9/10	24'35 m.	5'78 m.	36'— m.	5'42" 3/5	1746'12
José Sala	26 3/5	22'05 m.	5'99 m.	30'55 m.	5'48" 2/5	1668'49
Cladellas	28 2/5	25'20 m.	4'62 m.	31'95 m.	5'39"	1384'44
Llobet.	27 3/5	24'80 m.	5'39 m.	29'95 m.	7'8"	1169'09
Badillo	29 1/10	26'65 m.	5'10 m.	28'55 m.	6'19" 1/5	1140'44
Ibáñez	30 4/5	24'35 m.	4'95 m.	30'10 m.	5'48" 4/5	1007'82
Bellot.	29	14'90 m.	4'93 m.	24'20 m.	5'50" 4/5	880'27
Ferrero	28 1/5	17'00 m.	5'26 m.	22'70 m.	6'21"	872'92
Llach	28	20'60 m.	4'60 m.	27'50 m.		703'75

Este semanario se reparte gratuitamente a los afiliados de la C.N.S. que pasan a recogerlo por la Casa Sindical

Estilo, 20/10/1940, p. 7 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

Estilo

Antes de hacerse un traje recuerde la

SASTRERIA SITJES

GRANDES OCASIONES

Pl. José Antonio, 27 — GRANOLLERS

Garage Baulenas

Concesionario de la "General Motors"

LA CASA MÁS IMPORTAÑTE

SERVICIO COMPLETO DEL AUTOMÓVIL

GRANOLLERS: Avda. Generalísimo, 174-Tel. 86

Sucursal en VICH: Calle Manlleu, 46 - Tel. 110

POMPAS FUNEBRES

Servicios Funerarios España S. L.

(CASA DRAPAIRET)

TRASLADOS

Gran surtido en Coronas, Cintas, Letras, etc.

Ricoma, 1 - Teléfono 42

GRANOLLERS

Manuel Pla

Corredor Matriculado de Fincas y Automóviles

Avda. Generalísimo, 101

GRANOLLERS - Teléf. 157

Despacho: S. Roque, 10, 1.º

Tel. 190-De 9 a 1 y de 4 a 8

RELOJERIA Tomás Colomer

Clavé, 26-Granollers

Venta y Reparación de toda clase de aparatos de Radio

Radio Durán

Santa Ana, 8 y 10 :: Teléfono 218

GRANOLLERS

Pisos para alquilar

Confortables, modernos, con calefacción

Razón: Casa GILI, calle de Corró, número 23

Joyería : Relojería : Trabajos de encargo

JOSÉ ESPELT

Plaza del Oli, número 4 :: GRANOLLERS

GRAFICAS F. CARRERA, TEL. 203 GRANOLLERS

Estilo, 20/10/1940, p. 8 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers