

# Estilo

SEMANARIO DEL FALANGISMO VALLESANO  
DIRECTOR: C. COLOMER MARQUÉS

AÑO II

GRANOLLERS, 27 ABRIL DE 1941

NÚM. 35

UN EDITORIAL DE "ARRIBA"

## MAS SOBRE LA JUSTICIA

«Creemos del más alto interés la reiteración y la insistencia sobre un tema fundamental de nuestra política: el de la justicia. No estimamos necesario, por otra parte, repetir una vez más cuáles son nuestras razones para considerar-

nos con un derecho preeminente al enjuiciamiento de esta realidad actual. Decíamos hace pocos días que «es este uno de los temas que han sido y son en la Falange objeto de preocupación seria», y queremos hoy tan sólo añadir que nuestra voluntad más decidida y activa no puede perderse ante ningún escollo.

La liquidación de la delincuencia enemiga pudo ser afrontada con dos criterios: uno, de la más impacable severidad; otro, el de la generosidad y la benevolencia. La sangre derramada por la horda pesaba lo suficiente sobre nuestra conciencia en la hora de la Victoria para justificar la sequedad más absoluta en el momento de imponer la ley. Pero un entendimiento político e histórico de

este dramático trance español hacía pensar en la necesidad de una inclinación generosa limitada como era imprescindible por la misma gravedad de algunos delitos que venían a exigirnos la aplicación inmediata de una justicia a rajatabla.

Por lo que respecta a la Falange, hemos dicho repetidas veces — y ello viene a constituir una parte esencial de nuestra entraña política, y quizás la más importante — que queremos incorporar resueltamente al servicio del Estado toda esa masa de pueblo español que por haber sido tan sólo instrumento ciego y sin sentido de los planes de nuestros enemigos puede ser considerada como susceptible de recuperación y rescate para la Patria. Este propósito de unidad y de síntesis española constituye la base principal de nuestra actitud generosa para reducir en la medida de lo posible la dolorosa división de los españoles impuesta durante tres años por la contumacia criminal de las armas enemigas. Ahora bien; que nadie piense en el olvido ni en la justicia sin diferencia. El olvido sería la traición. Hay gentes que no sienten la necesidad de exigirse a sí mismas un mínimo de meditación y de juicio a la hora de tratar de estos temas, y consideran nuestra pasada contienda como un episodio más en el capítulo interminable y estéril de nuestras endémicas luchas internas, que siempre terminaron con la «amnistía», con el olvido, con la confusión de todos y de todo y con el «vuelta a empezar» al otro día. Hemos dicho ya que lo que se olvida no se resuelve, y hemos de repetirlo ahora. La empresa gigantesca de nuestra guerra no se planteó sobre criterios acci-

dentales ni sobre contingencias políticas. Porque no fué así, la guerra duró tres años y no se admitió ni la contemporalización ni el pacto. Para la ejemplaridad de la Victoria dieron su sangre millares de españoles que no olvidaron. Para la ejemplaridad de la justicia el olvido no puede imponerse jamás. Sería el pacto a deshora y sin justificación posible, sería el negar en sus mismas raíces los fundamentos más valiosos de nuestra empresa de liberación. La generosidad que dentro de la justicia queremos, no será practicable más que organizando un sistema metódico y lógico que partiendo de principios políticos claros conduzca a la consecuencia de un buen enjuiciamiento cuyo punto final sean justas y adecuadas sentencias. Para que esta generosidad sea, es preciso que desaparezca de la conciencia de las gentes una monstruosa multiplicidad de criterios personales, porque si algunos entienden que la benevolencia se puede hacer extensiva a los criminales, es decir, a aquellos autores o cómplices directos de delitos de sangre que aún estremecen el ánimo de España, sería de temer que la generosa disposición del Estado no se pudiera desarrollar con la normalidad necesaria. Ese es un designio rojo: sembrar la confusión para que por una mal entendida generosidad se llegue al crimen de olvidar a nuestros muertos y ofender a sus deudos para que así se produzcan nuevos sectores de descontento, de amargura y desesperanza. Designio que no ven gentes eufóricas o insolidarias con el dolor de tantas madres, de tantos niños a quienes la saña del comunismo llevó a la más dura orfandad.

Existen, por ejemplo, algunas gentes acomodaticias y ligeras que al parecer no se han planteado nunca la importancia de este problema que pesa sobre nosotros, y que son, por su misma ligereza los mayores enemigos de esta política de generosidad. Son quienes por razones puramente contingentes y sin fundamento — o sólo con un fundamento egoísta — amparan con avales o declaraciones a un mundo obscuro de malhechores, sean autores, sean inductores o cómplices, que a veces consiguen el perdón de sus culpas e incluso el rescate de su libertad. Su convivencia con el pueblo español puede llegar a ser alguna vez razón que perjudique irreparablemente las intenciones de una justicia generosa. Todos estos avalistas — en algún caso inconscientes o simples officiosos, en otros, vinculados por parentesco o gratitud a rojos miserables — aumentan el desorden y la confusión, y ellos serían en última instancia los que harían imposible el camino de la generosidad — que no es impunidad — en la justicia.

Es, pues, urgente el acabar con su traición mientras se instrumenta con las máximas garantías de eficacia un sistema riguroso y una norma estricta que den cauce — ancho y clemente, pero recto y único — a la liquidación de las responsabilidades criminales de la guerra.

(«Arriba», 15 Abril de 1941)

# NOTICIARIO

## La Unificación

El pasado domingo, se celebró en nuestra ciudad la fiesta de la Unificación. A las nueve de la mañana tuyo lugar, en la Iglesia parroquial (prov.), una Misa de Comunión, con asistencia de las Autoridades y Jerarquías del Movimiento, y en la que cumplieron con el precepto pascual los afiliados al Frente de Juventudes. A la salida, el Jefe local de F. E. T. y de las J. O. N.-S. leyó, frente a la lista de los Caídos, en los muros de la Iglesia, el texto del Decreto de la Unificación, que fué subrayado con vivas a España y a Franco. Seguidamente camaradas de la S. F. de F. E. T. y de las J. O. N.-S. colocaron un ramo de laurel a la antes citada lista.

## Las «Caramellas» en el Casino

El pasado domingo, por la mañana, en el salón-teatro del Casino, la Sección Coral del Frente de Juventudes, ejecutó el extenso repertorio de cantos regionales que le valieron el primer premio del concurso de «caramellas» del presente año. El público abarrotaba completamente el local. Ante los insistentes aplausos se tuvieron de repetir diversas canciones. Todas ellas fueron presentadas con un pequeño y poético comentario por la Regidora del Frente de Juventudes, camarada Coral Montagud.

Como solistas se distinguieron la antes citada camarada y los hermanos Villaverde.

Felicitemos al maestro José María Ruera que tan bien y con tanto éxito ha sabido dirigir este simpático coro, que, actualmente, es la mejor agrupación de canto que existe en nuestra ciudad.

En el intermedio, el grupo folk-

lórico local ejecutó diversas danzas.

Resumiendo: un festival altamente simpático y agradable. Todo el público salió satisfecho.

## Fiesta del Libro

La venta de libros en nuestra ciudad, no ha sido este año muy extraordinaria. El miércoles por la noche, no obstante, hubo bastante animación en los puestos. Se ha vendido preferentemente, la biografía y el ensayo.

La nota más saliente de dicha fiesta, ha sido la recaudación que los camaradas del Frente de Juventudes realizaron, el miércoles y el jueves, para la Biblioteca del Cadete y el Hogar del Soldado. Además de infinidad de libros, muchos de ellos nuevos, recaudaron respetables cantidades en metálico, muestra del interés que se siente para la formación cultural de la juventud y del Ejército Español.

El jueves, el Frente de Juventudes montó un campamento en la plaza de los Caídos, al objeto de intensificar la propaganda para la recaudación que con tanto éxito y acierto emprendió.

Hoy, dentro de los actos organizados para la semana del Libro, tendrá lugar, a las 12 de la mañana, en la Biblioteca Popular Francisco Tarafa, una conferencia a cargo de don Juan de Dios Trias de Bes, sobre el tema: «El libro en la formación de la conciencia ciudadana».

## Conferencia

El próximo jueves, día 1 de mayo, en la Biblioteca Popular Francisco Tarafa, a las 7 de la tarde, tendrá lugar, como continuación de los actos organizados con motivo de la Fiesta del Libro Español, una conferencia a cargo de don Salvador Llobet, Profesor del Colegio Oficial de Enseñanza Media, sobre el tema: «Geografía histórica de Granollers».

## Futura exposición

Nos llega la noticia que para el próximo mes de mayo, está preparando una exposición en las galerías Syra de Barcelona, nuestro estimado conciudadano y amigo, el prestigioso ceramista Antonio Cumella.

Siendo como somos conocedores de sus excelentes facultades, no cabe decir que le auguramos el más completo éxito.

## Divulgadora rural

Ha aprobado el cursillo de divulgadoras rurales, celebrado recientemente en

Barcelona, la camarada Carmen Plana Martí.

Nuestra felicitación.

## Excursión

El pasado sábado, día 19, la S. F. del Frente de Juventudes realizó una excursión a la vecina localidad de La Ametlla.

## Accidente

Lo sufrió, el pasado domingo, el conocido pintor y músico José Riera, quien, montado en una bicicleta chocó violentamente contra un árbol. Resultó con herida profunda en la región superciliar derecha y otras de menos importancia, de las que mejora considerablemente.

## Natalicios

Celebran el advenimiento de una hermosa niña, primer fruto de su matrimonio, los jóvenes esposos Pedro Montrás y Rosa Bassa, hermana de la notable artista pintora, Teresa Bassa.

El pasado martes, también la distinguida señora doña Asunción Borguñó esposa de don José Mayol Mora, de Palou, dió a luz un robusto niño.

## Petición de mano

Para el camarada del Frente de Juventudes, nuestro amigo Camilo Armengol Camps, hijo de la distinguida señora doña Angela Camps, viuda de Armengol, ha sido solicitada la mano de la simpática y gentil señorita Carmen Rosquellas Viñas.

Nuestra enhorabuena.

## Casamientos

En la Basílica de Nuestra Señora de la Merced de Barcelona se celebró el enlace matrimonial de la bella y gentil señorita Pilar Beya Rodríguez, hija del conocido industrial, nuestro amigo don Aniceto Beya de las Lastras, con el distinguido joven, Caballero de España, don Francisco Ferreras Llobateras, de Badalona.

La feliz pareja salió de viaje hacia la región andaluza e Islas Canarias.

—El lunes pasado, en la Iglesia parro-

BISUTERIA  
JOYERIA  
RELOJERIA

J. Medalla

JOYERO

Encárgos en  
Granollers:  
Corró, 1  
(Casa Medalla)

Tvra. GRACIA, 188  
Barcelona

Dra. AVEMARIA VILA CORO

Enfermedades de los niños

Médico del Hospital Clínico-Asistente del Hospital Infantil «Kaiserin Augusta Viktoria Haus», de Berlín.

Le ofrece su consultorio en la  
Calle ANSELMO CLAVÉ, 35

Visita diaria-Especial gratuita los martes, jueves y sábados, de 7 a 8 noche

GRANOLLERS

# PAÑERIAS MOIX

Fábrica en SABADELL:  
Blasco de Garay (Vapor Codina)

Despacho en Sabadell:  
San Cucufate, número 118

SUCURSAL EN GRANOLLERS: PLAZA DE PERPIÑÀ, 16

Regentada por SANTIAGO RIBAS

Unico que vende directamente de fábrica al público

quial (prov.), también contrajeron matrimonio la simpática y distinguida señorita Pepita Medalla, con el conocido joven comerciante Juan Vilanova. Bendijo la unión el reverendo P. Lorenzo Castro O. M., Guardián del Convento de Menores Conventuales de esta ciudad.

Terminada la ceremonia reuniéronse en banquete de bodas en el Hotel Europa y a continuación, los contrayentes salieron de viaje hacia diferentes ciudades de España.

**Hallazgo**

Nos ruega el señor José Mulet que hagamos llegar su agradecimiento a nuestro amigo don Juan Cortinas que encontró en la vía pública el pasado jueves, día 17, la cadenita-brazaletes de oro, que aquél había perdido.

Lo que hacemos gustosos y complacidos por cuanto demuestra que vuelve a estar viva la honradez ciudadana.

**Traslado**

Las oficinas de Recaudación de Contribuciones hasta ahora instaladas en la plaza Maluquer y Salvador, en la próxima semana serán trasladadas a la calle Corró, n.º 23, bajos.

Asimismo, estas oficinas se han encargado del impuesto del subsidio al combatiente.

**Necrológica**

El pasado domingo, día 20, falleció a la edad de 16 años, la niña Laura Sánchez Fernández, hija del Jefe de obras de la compañía A. B. C. en nuestra localidad, don Jose Sánchez Ferreiro.

El entierro constituyó una imponente manifestación de duelo.

**Turno de Farmacias**

El turno de hoy, domingo, y de la semana próxima, corresponde a la farmacia Marimón, de la calle Anselmo Clavé.

**Notas meteorológicas**

Desde el día 19 al 25 de Abril se ha observado la presión atmosférica máxima de 750 mms. el día 21 y la mínima el días 25 con 738 mms.

La temperatura máxima ha sido el día 22 con 24'8 grados y la mínima el día 25 con 5 grados.

La nubosidad, anotada en tres observaciones diarias, ha sido de 6'4 décimas en promedio, predominando las formas Cuni.

La humedad relativa del aire ha sido en promedio, de 86 por 100, señalándose la máxima el día 21 con 80 por 100 y la mínima el día 23 con 71 por 100.

Precipitación lluviosa: 18'4 mms. (litros por metro cuadrado).

TELÉFONO DE "ESTILO": 284

**E S P E C T Á C U L O S**

**CINE ESPAÑA**

En la actual temporada cinematográfica, es de notar la tendencia que las casas productoras de films inculcan en sus producciones; mediante cuya tendencia, parece como si tratasen de encaminar la atención del público hacia nuevas facetas y aspectos de la vida, gracias a los diferentes puntos de vista que nos exponen, y que realmente son por demás atrayentes y sugestivos. Pero desgraciadamente hemos de reconocer que es una verdadera lástima que el confusionismo tormentoso, y la tenebrosa opacidad en que se desenvuelve la humanidad de hoy, nos prive de poder adaptar nuestro modo de vivir dentro de lo posible, a uno de esos puntos de vista expuestos.

«Vive como quieras» puede decirse sin temor a errores, que dentro de esta clase de films constituye un verdadero monumento cinematográfico; su fondo, su forma, su escogidísimo elenco artístico, etc., contribuyen a que la producción sea conceptuada como una obra maestra, en la que la dirección ha sabido verter el optimismo, la gracia y la ironía estrictamente necesarias para que el público, siguiendo las variadas y ocurrentes escenas que se deslizan ante sus ojos, sueñe, y en sus sueños se deleite con la ilusión de que un día pueda también vivir como quiera.

«Regina de la Scala»: Esta cinta puede considerarse como un esbozo histórico, en el que se relatan algunos de los períodos más culminantes por los cuales y a través de los tiempos desde su fundación, ha pasado el famoso teatro de la Scala de Milán. Los «ballets» de sus escenas y sus partituras musicales le dan al film el sabor artístico que se persigue.

**J. Espelt**  
 JOYERIA Y RELOJERIA  
 Taller de Composturas de Relojes y Joyas  
 Máxima garantía  
 Plaza del Oli, 4  
 GRANOLLERS

**E S P A Ñ A**  
 Jueves y Viernes, días 1 y 2 de mayo de 1941  
  
**QUERIDA**  
 TARSILA CRIADO  
 JULIO PEÑA  
 JESUS TORDESILLAS  
 LUCHY SOTO, Antonio ARMET  
 Dirección: JOSE LOPEZ RUBIO  
 Sábado y Domingo: CAMBIO DE PROGRAMA  
**ESCUELA DE SECRETARIAS**

**PRINCIPAL CINE**  
**¡HOY!**  
**¡Un programa sensacional!**  
  
**MUNEQUITA**  
 de Rafael PEREZ PEREZ  
**Los hilos del chisme**  
 Por Jean Arthur y Victor Jory.  
 Completara el programa un ASUNTO CORTO

**Garage BAULENAS**  
 EL MAS IMPORTANTE  
 FABRICACIÓN DE GASÓGENOS, de interés nacional,  
 aprobados por el Estado  
 SERVICIO COMPLETO DEL AUTOMÓVIL

GRANOLLERS: Avda. Generalísimo, 174 - Tel. 86  
 Sucursal en VICHI: Calle Mantleu, 46 - Tel. 110

## Libros y Cultura

El siglo XIX español «que no debía de haber existido», no obstante su criticismo intelectualista y su regeneracionismo afrancesado, nos dejó un triste modelo de libro y de cultura popular. Bien es verdad que jamás alcanzó tal desarrollo el libro barato, las bibliotecas públicas y las conferencias, pero, ¡qué libros! y ¡qué concepción más fría y antihumana de la cultura!



Decir cultura es, desde luego, decir visión y dominio del conjunto de fuerzas históricas por las cuales obra una determinada época. La fuerza histórica más importante del siglo XIX es el materialismo, el positivismo: el saber transcurrió por un especialismo miope y un tecnicismo antipático. El siglo XIX es por todas las razones la época más inflosófica de la historia.

Influenciada por estas corrientes ideológicas, se intentó una vulgarización científico-literaria, pero esta obra se tradujo, no ya en una vulgarización, sino en un avulgamiento, que se desahogó en ediciones baratas y antiestéticas de libros sectarios y pseudocientíficos. Así se quiso difundir la cultura, como si fuese ésta la que hubiese de bajar al pueblo y servir a sus pasiones, en vez de dar a éste medios para elevarse hasta los peldaños de la escalera del saber y subir por ella y de ella, más arriba aún, a nuevas y más profundas inquietudes espirituales.

Si de este modo se concibió la difusión de la cultura, no digamos nada de la idea que de ella misma se tenía. La cultura, en el mejor de los casos, no significa mucho para la vida del hombre, pero si la concebimos como un Dios, con fines en sí misma, es un fantasma que amenaza destruir a la humanidad, sacrificar al hombre, al pie de las bibliotecas.

El hombre no es ni un contenido científico ni un conjunto ideológico, por espiritual que sea, sino que es ante todo y sobre todo calor, corazón, sentimiento. No tiene sentido el saber, no tiene sentido la ciencia, si no es para servir a esta naturaleza calorífica dirigida a los fines mismos de la vida, que solamente pueden encontrarse en la Patria, y en el Imperio como camino para llegar a la inmortalidad, para llegar a Dios, para salvarse.

Por eso, a la vacía Fiesta del Libro de años anteriores se la ha suprimido por la Fiesta del Libro Español, queriendo significar con este calificativo adicionado, todo un contenido ideológico y sentimental. Fiesta del Libro, sí, pero ¡Libro Español!, que es lo mismo que decir libro de España, buen libro de España, o sea libro de Imperio, libro católico, libro misionero.

Este es el sentido de la fiesta del Libro y ojalá este criterio informe todas las preferencias que en materia de libros tengamos, que entonces el resurgir ideológico, la revolución en el hombre será un hecho inmediato.

Camarada del S. E. U.: amemos al li-

## LAMENTO DE ARTISTA

Visitando las exposiciones de arte que actualmente se celebran en Barcelona, en una sala en donde se exhibían vistosas telas, encontré a un señor que vive apasionado por todo cuanto de artístico tiene sabor. Cambiamos amablemente algunas frases hasta que, siguiendo el curso de la conversación, me preguntó si en Granollers había artistas. Evidentemente, aunque parezca lo contrario, en Granollers hay artistas.

Nuestra ciudad cuenta en la actualidad con una serie de jóvenes entusiastas que más que artistas consumados, son el plantel de una futura generación de grandes y positivos valores, ya que su alma es auténticamente de artista y su temperamento también. Si estos muchachos, llenos de buena voluntad, encontraran quien les diera la mano, les ayudara, si pudieran exponer sus obras, es muy probable que sus nombres, ahora ignorados, se abrirían paso y su noble afán podría verse colmado y satisfecho; ya que no hay mayor alegría para un novel artista, e incluso para los reconocidos, que la de ver sus obras expuestas, leer las críticas y, ¿por qué no decirlo? recoger los aplausos de los admiradores y aún las censuras de los que, con exigencias infundadas, así le pagan el fruto de sus largas horas de trabajo.

En Granollers solo se celebra una exposición anual, que coincide con los días de la Fiesta Mayor, y, naturalmente, el tener que aguardar un año para poder apreciar los adelantos que en Arte se hacen, es demasiado tiempo. Pero, ¿cómo poder llevar a cabo más exposiciones? Primeramente, hemos de contar con los medios económicos. Al Excmo. Ayuntamiento no se le puede pedir demasiado, aunque con su aportación material hace posible la citada exposición que realiza el S. E. U. El pasado año se hizo una exposición extraordinaria en el Museo-Archivo, gracias a los desvelos de su Director, pero el público, sea por poco amor a las manifestaciones artísticas o

por no ser el local lo suficientemente céntrico, no supo corresponder y fueron muy pocos los que vieron y admiraron las obras allí expuestas. Y es que los granollerenses, en general, no se distinguen por su amor al Arte, pero tampoco son enemigos del mismo, ya que si chocan alguna vez con una obra de mérito reconocido fuera de la localidad, la admiran y hasta se sienten orgullosos de ser conciudadanos con el autor.

La única solución es buscar la manera de que la gente, sin tener que molestar, pueda admirar las exposiciones: en el vestíbulo de un cine, en un local frecuentado o bien en cualquier escaparate de la vía pública.

Partiendo de esta base no se puede negar que contamos con varios sitios a propósito para instalar una exposición permanente que se iría renovando periódicamente. Ello originaría una rivalidad estimulante entre los artistas locales, que redundaría en una pujanza para el Arte, y, con él, la ciudad, que podría unir al renombre industrial y agrícola de que hace gala, el cultural y artístico.

Otra solución sería crear una sociedad, como tienen otras localidades, que, con el nombre de «Amigos del Arte», realizara exposiciones en sus locales, al propio tiempo que daría conferencias y cursillos de vulgarización artística.

Y en prueba de lo que llevo dicho, aquí tenemos el caso de mi buen amigo F. Lloveras. Aún es reciente el éxito alcanzado en su exposición de las Galerías Syra, de Barcelona, la cual podemos decir que ha sido el afianzamiento definitivo de su nombre, cosa que en nuestra ciudad no hubiera sido posible lograr mientras continne el actual estado de descuido por el Arte.

Es necesario remediar esta situación. Este es el lamento de un artista que, por vocación pictórica y egoísmo local, se está, como los demás, asfixiando en la inercia que por el Arte muestra Granollers.

J. ICART

bro, amemos al intelectualismo, amemos la crítica sana, amemos al saber, pero antes que todo hagamos patria, hagamos ética y belleza, pero antes que todo miremos, a través del libro, los luceros de nuestro heroísmo nacional, de nuestro Imperio y Revolución, y miremos más arriba aún, miremos a la eternidad, miremos a Dios, que las demás cosas nos serán dadas por añadidura.

C. COLOMER MARQUÉS  
Jefe local y comarcal del S. E. U.

**E. GARRETA POUS**

OFICINA-ADMINISTRATIVA

CONTRIBUCIONES, CÉDULAS  
PERSONALES E IMPUESTOS  
DE ESTADO Y MUNICIPIOS,  
A DOMICILIO (SIN ANTICIPO)

Traveseras, 1, pral.

GRANOLLERS

## A la Estética por la Música

y II  
MÚSICA

La Música, una de las Bellas Artes, nos ofrece un camino fácil y seguro, pues en muchos aspectos nos es connatural. En las diferentes edades y en los distintos estados anímicos por los que necesariamente debemos atravesar, siempre la Música nos ofrece su concurso para poder manifestar, en todo momento, nuestros sentimientos. Ella, diríamos, conviene a todos los seres, y es por esta razón, por lo que creemos que solamente con ella podemos conducir a las masas al conocimiento de la Estética.

Hemos dicho que la Belleza no tiene términos medios y que, por lo tanto, no podemos dudar de lo que es belleza. Al aplicar este principio en la práctica parecen surgir las dificultades, pues hay quien preguntará: ¿Cuáles son las obras bellas? ¿Dónde está la belleza en la Música, en la Poesía, en la Escultura, en la Pintura y Arquitectura? ¿Son sinónimos de Belleza Música, Pintura, etc.? Si, ciertamente, los consideramos sinónimos, porque Música es Belleza; pues de lo contrario la misma palabra lo indica, no sería una «arte-bella». Y en consecuencia, pues, podemos afirmar que lo que no contiene belleza no es Música.

¿Qué entendemos, pues, por Música? Cuando decimos Música nos referimos siempre a la música no solamente como «arte», sino como «arte-bella».

Como «arte» solamente, cualquier cosa que pueda recrear en algo al oído es música. Hasta los perros y los gatos hacen música, y decía un autor en verdad y con fina ironía: «Hasta el rebuznar de un asno contiene una melodía.» Pero cuando se habla de la música en serio y sin hacer distinciones, siempre entendemos los hombres que nos referimos a la música como «arte-bella» y que es, por lo tanto, una cosa digna de ser amada, puesto que nos proporciona un deleite espiritual. Y así no vamos a decir que son Música todas aquellas obras y sonidos que pueden ejecutarse con los instrumentos musicales, puesto que caeríamos en un error, como igualmente si dijésemos que Pintura, «arte-bella», es todo aquello que puede hacerse con pinceles y colores.

Además, la belleza de estas obras ha de estar en las «partes» y en el «todo», pues de lo contrario dejaría de ser bello y no sería Música. Así lo decía ya Horacio a los artistas de su tiempo: «Imágenes absurdas, cual delirios de enfermo, sin

## NUMANCIA

(EMULADA POR EL ALCÁZAR DE TOLEDO)

CON los sueños de luz y mariposa  
se quebraron históricas ciudades,  
sin que sepan hallar la nueva rosa  
que perfume sus grandes cualidades.

Que Numancia encontrará claridades  
y aún vencida, ganase palma airosa;  
mientras Roma, venciendo mil edades,  
no logró sino el nombre de orgullosa.

Exprimidos los frutos de la aurora  
—lirios blancos y rosas de alegría—  
en pétalos de sangre y voz sonora;

en clarines que aspiran armonía  
y en la espada que véis triunfadora  
hoy renace la gloria de aquel día.

JUAN CERVELLÓN

concierto ni unidad, merecen la risa, el desprecio.» «Si a un pintor célebre se le antojare pintar una preciosa cabeza de mujer, seguida de una cerviz de caballo y uniendo extraños miembros con varia pluma, tal que terminare en pez horrible lo que en cabeza humana comenzare, sería una monstruosidad, esta obra sería despreciable, no podríamos al verla la risa contener.»

¡Y con cuánta frecuencia vemos esto en los modernismos actuales! Casi todos no merecen otro calificativo que el de «monstruosidades» Hay quien le gusta que en el mundo todo se convierta en un «cock-tail».

Y atended: La cabeza de mujer de que nos habla Horacio es bellísima, perfectamente bien hecha; ella, presentada sola, es una maravillosa obra de arte, al igual que las otras partes separadas, pero el conjunto es un monstruo, merece la risa, merece el desprecio. Y, por lo tanto, quien se atreviere a aplaudirlo, no merecería dignamente el nombre de artista.

Propaguemos, pues, la Música, lo que es bello, lo que es Música en verdad, no lo que quiere llamarse Música, para que el buen gusto vuelva a imperar. Dicen: «Hoy la gente moderna quiere importación, quiere modernismos»; y debiera

enunciarse: «Hoy la gente moderna ha perdido el buen gusto, ha degenerado.» Y nuestro deber es precisamente levantarle de su estado. No hace todavía muchos años que los cantos populares lo eran en verdad porque los cantaba el pueblo, porque los contaba la que en aquel entonces — un entonces casi presente — llamábase gente moderna; porque aquellas gentes, o sea, nuestros abuelos, eran poetas y músicos, eran artistas. En estos cantos populares — una de las manifestaciones de la música —, vemos registradas todas las pasiones y todos los sentimientos y, sobre todo, un exponente magnífico de la cultura y civilización de aquellos pueblos. ¿Qué saben nuestros hombres y, sobre todo, nuestras juventudes, no voy a decir de la belleza de las grandes obras, pero ni aún solamente de la belleza de nuestros cantares; de estas melodías preciosas, con las que se honran glosándolas los grandes compositores; de estas obras adoradas por José Antonio, que las calificaba de litúrgicas? Nada.

Con el resurgir de los valores morales de la Patria debe resurgir la música como arte bella y con la Música, si podemos hacerla apreciar un día por la masa, llevaremos a los hombres con paso firme y seguro hacia la Estética. LUIS PALA

Garage y Taller  
de reparaciones

# Auto Granollers

Soldadura Eléctrica y Autógena

AUTO-REMOLQUE :: SECCIÓN ENGRASE A PRESIÓN :: SERVICIO PERMANENTE

Avenida General Mola, 80  
(CARRETERA MASNOU)

ROSENDO PUIG

GRANOLLERS  
TELÉFONO 39



# DEPORTES

## FUTBOL

### Campeonato de Primera División de Liga Regional Catalana

#### CLASIFICACION

CLUBS	PJ	G	E	P	F	C Puntos
San Martín	14	9	2	3	34	23
Gimnástico	14	9	1	4	39	25
Sans	14	9	1	4	30	23
Reus	14	8	1	5	30	21
Tarrasa	14	7	2	5	44	26
Vich	14	6	4	4	30	29
Granollers	14	6	3	5	23	29
Europa	14	6	2	6	28	35
Manresa	14	5	4	5	28	24
San Andrés	14	5	3	6	30	23
Mataró	14	5	0	9	21	32
Júpiter	14	3	4	7	21	28
Horta	14	2	3	9	23	37
Gracia	14	2	2	10	15	39

### Granollers, 4, Gracia, 0

Desperló poco interés entre la afición local la visita de la U. D. de Gracia en nuestro Campó ya que la tabla clasificatoria demuestra la poca validez del equipo visitante. Pero aunque así fuese, no es ésto motivo justificado para dejar de asistir a nuestro terreno de juego, el cual, el pasado domingo, ofrecía un aspecto desanimador pero apreciable por encontrarse en él la verdadera afición a nuestro deporte favorito. Es doloroso que solamente las jugadas de emoción que se produjeron durante el encuentro pudieran hacernos olvidar la poca afición que nuestra ciudad siente por el futbol, cuyo Club desea y espera la colaboración de todos los ciudadanos si es que verdaderamente queremos que ocupe un lugar digno del prestigio de la Ciudad que nos vió nacer y a la que tanto amamos.



Salieron los visitantes dispuestos a «plantar cara» a los locales hasta que nuestro equipo les marcó su segundo tanto. A partir de este momento se desmoronaron los gracienses y nuestra delantera forzó infinidad de veces la puerta defendida por Chifón, sin que sus esfuerzos se vieran coronados por el éxito, a veces por la excesiva retención del balón y jugadas embarulladas y otras, por la poca fortuna en los disparos al marco contrario.

Al iniciarse el encuentro no tardó el once local en imponerse sobre su adversario, el cual luchó con entusiasmo pero con poca

cohesión en todas sus líneas. Este entusiasmo le permitió llegar algunas veces ante el marco de Zamora, pero el carecer la delantera visitante de codicia, fué motivo para que las jugadas que llevaron a cabo fueran anuladas con facilidad por nuestro terceto defensivo.

A los quince minutos de juego Blanch cede a Serratusell y éste a Pueyo el cual es cargado con excesiva violencia por Marrugat, por lo que Azón castiga con un «freak». Se encarga de tirarlo magníficamente Rubies y logra batir a Chifón por primera vez. Cinco minutos más tarde Serratusell tira un saque de esquina siendo rematado por Ubeda e interceptado por Artigas con las manos dentro del área de penalty, castigando el árbitro a los gracienses con la máxima pena. Cuida de ejecutar la falta Saló, que introduce el balón en la red de un chut flojo pero colocado.

Se apodera la desmoralización de las filas visitantes y ésta es aprovechada por nuestro once para lanzarse en tromba contra la puerta contraria. A los 28 minutos Torres cede a Ubeda el cual, después de dibrar a Marrugat y Núñez dispara magníficamente y parando con apuros Chifón un chut difícilísimo. A los 32 minutos Martí cede adelantado a Pueyo el cual desaprovecha una oportunidad clarísima para marcar, por embarullarse el balón y no chutar con rapidez. Sigue presionando nuestro once pero su delantera no está afortunada en los disparos a puerta. Anotamos un chut fulminante de Casabosch que se estrella en el larguero y un remate de cabeza de Serratusell, en ocasión de un centro de Ubeda, que sale rozando el poste. Antes de finalizar la primera parte se repite la misma jugada de Martí y Pueyo, fallando otra vez el delantero centro granollerense, por retención del balón, cuando se encontraba solo ante Chifón.

El segundo tiempo se caracteriza por el juego análogo desarrollado durante los primeros cuarenta y cinco minutos. Presiona igualmente nuestro once y a los ocho minutos Casabosch cede a Ubeda, el cual, después de correr la línea, centra magníficamente fallando Pueyo y rematado el balón Blanch, con poco acierto. A los 14 minutos dispara Saló, fulminantemente, un golpe libre que Chifón no puede bloquear por la fuerza del tiro acudiendo al remate el mismo jugador pero lo evita un zaguero adversario que logra que no sea nuevamente perforada su meta. A los 18 minutos Martí cede a Torres, éste a Ubeda, quien

driba a Marrugat y logra centrar bombeado sobre el marco contrario disparando rápidamente Serratusell sobre la marcha y parando con los puños Chifón, un balón que por su trayectoria colocadísima parecía un tanto seguro. Es una jugada digna de mención por la rapidez con que fué realizada por parte de Ubeda, Serratusell y Chifón. A los 25 minutos se registra la jugada que hace funcionar nuevamente el marcador. Martí cede a Ubeda, el cual repite la misma jugada anterior pero centra extremadamente cerrado sobre puerta, rematando el balón de cabeza Serratusell, el cual logra batir a Chifón. El público aplaude frenéticamente este gol porque además de su mérito era difícilísimo de obtener, por encontrarse el autor del tanto casi encima la línea de kik. A partir de este gol los locales dejan de presionar a los visitantes por creer, quizá, decidido el partido, habiendo de intervenir Zamora por este motivo tres veces seguidas. Vuelve a la carga el equipo local y Casabosch logra el último tanto para nuestro equipo al batir a Chifón de un chut al ángulo; llegándose al final del encuentro con dominio de los locales pero sin ninguna otra jugada digna de mención.

A las órdenes de Azón se alinearon así los equipos: Granollers: Zamora, Rubies, Saló, Pérez, Martí, Torres, Serratusell, Blanch, Pueyo, Casabosch y Ubeda. Gracia: Chifón, Marrugat, Artigas, Núñez, Sánchez, Astigarraga, Domón, Roca, Castro, Piñero y Martí.

Distinciones: Zamora, Rubies y Saló, acertados en sus intervenciones. En la línea media sobresalieron Martí y Torres. En la segunda parte Martí mostró cansancio por la gran labor realizada durante el primer tiempo en el que supo ayudar eficazmente al quinteto atacante local. En la delantera sobresalieron Serratusell y Ubeda, los cuales fueron los creadores de las jugadas difíciles que se desarrollaron ante el marco contrario. Casabosch muy batallador e incansable. Pueyo, desafortadísimo ante el marco y Blanch muy voluntarioso.

E. G.

## ATLETISMO

### CUARTO CAMPEONATO LOCAL

Bajo la organización del Frente de Juventudes y con la brillantez ya acostumbrada en estos festivales, se celebró el domingo pasado en el campo del C. D. Granollers el IV campeonato local de atletismo.

En primer lugar debemos señalar a dos grandes triunfadores: Sala y Llach. El primero, sobrado de facultades, dió el revolcón a los cuatro records absolutos de Granollers en las cuatro pruebas en que actuó. Recordar esto es el mejor elogio que de él podemos hacer. Desearíamos, no obstante, no tanta actividad en sus actuaciones, pues los atletas de su temperamento—todo nervio y energía—están expuestos al peligro del agotamiento. Llach batió el record de pértiga que desde hace mucho tiempo, ostentaba Riera en 2'95 ms. alcanzando los 3 ms. justos; en altura consiguió la buena marca de 1'55 ms. y en los 200 ms. no desentonó del primer clasificado Sala.

A Llorens, en las carreras, le faltó el hombre que lo empujara. Ganó como quiso, sin

LA ÚNICA CASA ESPECIALIZADA EN

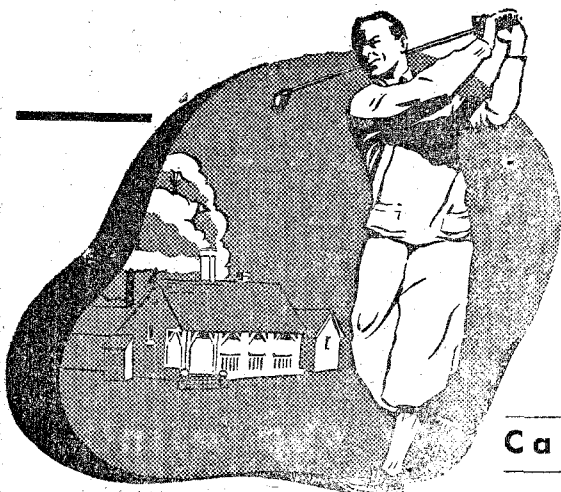
Máquinas para coser y bordar

CON TODO EL SERVICIO COMPLETO

VEA EXPOSICION Y CONSULTE PRECIOS

CASA PIGUILLEM

Plaza José Antonio, 31 :: GRANOLLERS



## BICICLETAS y DEPORTES

# Casa MASFERRER

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE LAS BICICLETAS ORBEA, PARA GRANOLLERS Y SU COMARCA

Calle A. CLAVÉ, 76 :: GRANOLLERS

**BOXEO**

**LA VELADA DEL SÁBADO**

Celebróse el pasado sábado, por la noche, en el local del C. D. Granollers, la anunciada velada pugilística organizada por el S. E. U. Asistió a ella numeroso público que siguió con el máximo interés los cinco combates de que se componía.

Fué presentado por primera vez ante el público local, el joven boxeador granollerense Masaguer, muchacho de gran pegada que hubiera podido adjudicarse el combate a no ser por su poca experiencia pugilística, ya que si bien fué él quien llevó siempre la iniciativa, su adversario Díaz, que nos demostró ser más boxeador, supo contenerlo y

dar mas eficacia a sus golpes. Sin embargo estamos seguros de que Masaguer tiene «madera» de boxeador y que lo que le hace falta es entrenamiento. El combate fué fallado a favor de Díaz a los puntos.

Poco pudimos ver en el combate que libraron Mansoni y Leonard, ya que éste a los 40 segundos de lucha, despues de haber tumbado por primera vez a Mansoni por la cuenta de siete, lo envía a la lona hasta más de lo reglamentario, pudiendo haber apreciado, a pesar de lo poco que duró el combate el pulido estilo de Leonard.

Ramis, con un excelente juego de piernas y de puños, supo adjudicarse la victoria ante un rival de mayor presencia como fué Montesiños. El público acogió con numerosas aplausos el triunfo de este joven boxeador.

La dureza con que fué llevado el combate Abat-Navarro, apagó de sí, lo que prometía la lucha. Fué fallado a los puntos a favor de Abat.

Casas y Pons nos libraron el combate-base a la distancia de ocho asaltos. Pons que supo imponerse durante todo el combate, fué declarado vencedor por K. O. técnico, al parar el árbitro el combate por inferioridad, cuando solamente faltaban unos segundos para terminar el último asalto. El público protestó unánimamente el fallo de la pelea. Si en el combate hubo un vencedor, este fué Pons, pues a pesar de su incorrecto estilo, llevó la iniciativa de la lucha en todos los asaltos, sin embargo, Casas, aunque hubiese sido derribado por segunda vez, habría podido terminar de sobras el combate.

En conjunto fue una disputada velada que dejó satisfecho al público que asistió.

J. S.

gastar energías y con esa zancada tan excelente y tan suya, los 1.500 y los 800 ms. En longitud tuvo que luchar con Sala y quizás por esta razón consiguió la buena marca de 575 ms. que bien dicen de sus inmejorables cualidades atléticas. Buena también su marca en jabalina.

Vacca con sus 1'60 en altura—saltados con la facilidad de siempre—nos dió otra prueba de lo mucho que puede hacer. Así, pues, no nos estrañaría verle alcanzar el 1'70 muy pronto, que es lo máximo que le podemos desear para esta temporada.

Bien Liobet con sus 28'35 ms. en disco, pero no tanto en el lanzamiento de peso pues esperábamos—y aún lo esperamos—más de él en esa prueba.

Los otros, Ibañez (ganador del peso con una buena marca), los hermanos Cladellas y Bellot, tampoco desentonaron del conjunto; sobresalió Montmay que, sin entrenamiento de ninguna clase y con gran facilidad de elevación, salto 1'50 ms. Si acudiera a los entrenamientos, estamos seguros que nos daría una agradable sorpresa, dada su facilidad para el salto de altura.

Por la tarde se terminó el festival con la prueba de relevos 4x100 en la que nuestros atletas actuaron muy deficientemente, a causa del poco entrecamiento que tienen de esa prueba. A continuación fueron repartidas artísticas medallas a los vencedores. Debemos estar satisfechos por el resultado y por la organización de este campeonato, debiendo lamentar únicamente que sean pocos los atletas que actualmente pisan nuestra pista, ya que hubieran podido presentar buenos equipos algunas entidades granollerenses y que no comprendemos porque no lo hicieron.

**BAUDILIO PUJALS**

Anselmo Clavé, 2 y 4 - LA ROCA

VENDO LOS SIGUIENTES COCHES:

**Citroën B. 14 - 10 H. P.**

Documentación en regla, patente y en marcha. 5 ruedas balón nuevas.

**Peugeot 10 H. P.**

Documentación en regla, en buen estado, patente pagada, cupón de gasolina. Sedán 5 plazas.

**Camioneta Talbot 14 H. P.**

Buena procedencia y en buen funcionamiento.

**Todos a precio baratísimo y en perfecto estado**

Para mayor garantía facilito toda clase de pruebas prácticas de los mismos.

**Manuel Pla**

**COMPRA-VENTA DE FINCAS**  
en todas las regiones de España

Avenida del Generalísimo Franco, 101  
Teléfono 157 • GRANOLLERS

Este semanario se entrega gratuitamente a los afiliados de la C. N.-S. que pasan a recogerlo por la Casa Sindical

# RAMONEDA



*J. Jofalau*