

Núm. 24

Juliol - Agost 1986

Edita: Jazz Club Granollers

JAZZ CLUB GRANOLLERS

1986-1987 IV Centenari de la Porxada 1986

Miles Davis a Barcelona



Època de vaques grasses

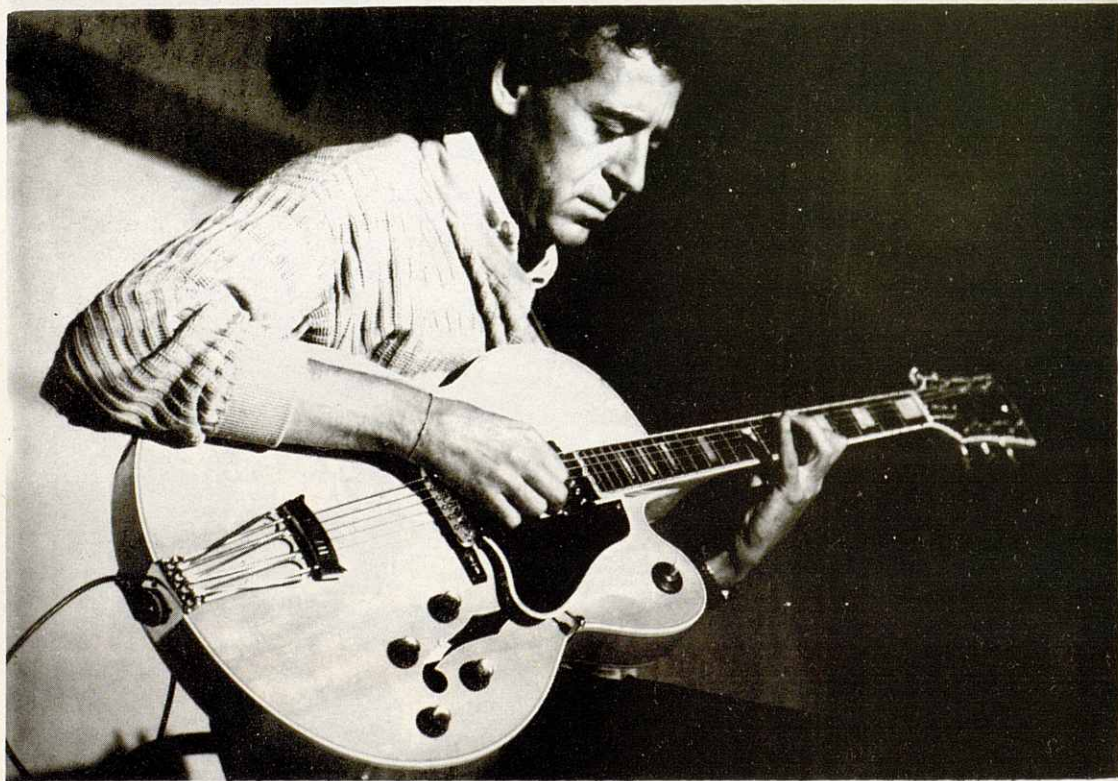
Fins i tots els més vells de la ciutat se'n fan creus. Feia temps, molt de temps, que Granollers no tenia tant de Jazz. Passem comptes: el Blu, el Cercle Cultural de la Caixa i el Radical han anat oferint programació jazzística amb una asiduitat que semblava irrecuperable.

Per Granollers han passat totes les patums nacionals, i de tant en tant —l'economia és l'economia— se'ns ha deixat caure alguna figura de més enllà de l'Atlàntic. Curiosament aquí a Granollers sembla que tothom s'hagi posat d'acord: el dia de jazz és el dijous. Serà per allò de l'arròs, o perquè és dia de mercat, però practicamente tothom s'ha decidit per aquest dia que senyala el preludi del cap de setmana per a programar les seves actuacions.

Ja se sap que en època de vaques grasses és difícil de posar-se a criticar o —no utilitzem paraules massa explícites— assenyalar algunes pegues. D'altra banda ja hem direu. si no aprofitem ara que n'hi ha per assenyalar, quan ho farem? quan no haqi res per lamentar-se?

I si hem de començar per alguna banda, a hom se li ocorreix preguntar-se el per què d'aquesta especial predilecció per un dia tant determinat com el dijous. És què no és logic pensar que això va en perjudici dels propis locals en tant divideixen el seu potencial públic?. No en surt perjudicat el propi afeccionat que, per una vegada que té diferents ofertes, n'ha de prescindir de com a mínim una per gaudir de l'altre?. No, no es donen aquí respostes. Només es deixen plantejats interrogats. D'altra banda, tot i que algú ben aviat recordarà allò de "Granollers terra de músics", cal preguntar-se si "Granollers és terra d'espectadors". Per què?. Doncs, senyors perque el Públic —amb majúscula si-us-plau— va als espectacles a gaudir emocionalment, visceralment. Vaja, a passar-ho bé i no ha de tenir profundes reflexions intel·lectuals mentre un grup desgrana les notes d'un blues, o a conformar una estampa difícilment considerable estetica, mentre fuma una cigarreta i aplaudeix un punteig de guitarra. Així és el públic de Granollers direu? No, no es donen aquí respostes. Només es deixen plantejats interrogants.

Didac Valls



Max Suñer - Local Radical - 30-8-86

Niza'86

En mi reseña del Festival de Niza del año pasado, expliqué con detalles como se desarrollaba el festival y su ubicación en los altos de Cimiez, por lo tanto no volveré sobre el particular.

Sin embargo, antes de describir lo que ví y oí, me permitiré aclarar otra vez que me ha sido imposible asistir a todos los conciertos que se desarrollaban en los tres podiums al mismo tiempo y que hice una selección guiado por mis gustos personales, por la curiosidad y a veces por el simple azar. Miércoles, 9 de juliol. Víspera del Festival. Hemos ido a cenar mi esposa y yo invitados por Oliver Jackson, en un buen restaurante de la "rue piétonne", Chez Georgie. En la misma mesa está Lionel Hampton, acompañado por su manager y unos amigos y la excelente fotógrafa norteamericana Stephanie Myers.

En una mesa contigua cena el conjunto francés tipo New Orleans "Les Haricots Rouges". Al final de la comida, los chicos empiezan a tocar, al cabo de un rato, Oliver Jackson coge un tambor y unas baquetas y las da a Lionel, quién, encantado toca un buen rato con los "Haricots Rouges".

Se congrega el público en la calle, frente al restaurante, hasta que, pasada la una de la madrugada, la policía corta el concierto, a pesar de las protestas del público.

Jueves 10 de Juliol. Primer día del Festival. "Les Haricots Rouges". Tocan "New Orleans" de modo muy agradable. Tienen dos buenos trompetas. "The Newport Jazz Festival All Stars" bajo la dirección de George Wein será, para mi gusto el mejor grupo del Festival, como lo fué el año pasado. Norris Turney al saxo alto, Harold Ashby al saxo tenor, Warren Vaché a la corneta, George Wein al piano, Slam Stewart al bajo y Oliber Jackson a la batería forman un conjunto compacto. Un "If I had tou" con un Vaché muy lírico, un Ashby muy agresivo y un "stride" perfecto de Wein. Un "The Mooche" excelente.

Veo algo de John Mayalo. El "British Father of the Blues" es malo de solemnidad. Huto, corriendo, cargo en el grupo "Ere" con el guitarrista gitano Bireli Lagrene quién, olvidándose de Django Reinhardt quién fué su primera inspiración, toca una música muy áspera que no me agrada. Huyo



Joe Newman - Marshall Royal

Foto: Brigitte Charvolin

otra vez y vuelvo a oír a los "Haricots Rouges" con Irving Stokes de "guest" a la trompeta. Stokes sigue siendo un excelente trompeta y toca con muchas ganas.

Zachary Richard es un "cajun" blanco de Luisiana que toca el acordeon, la guitarra, el armónica y canta unas canciones en patois "cajun" con bastante garbo.

Lionel Hampton está al frente de una gran orquesta de 16 músicos. La orquesta no tiene ningún solista relevante, Hamp casi no toca baladas, hace vibrar muy poco su instrumento, apenas toca el piano y su exhibición a la batería no tiene la brillantez de ataño. En cuanto a sus intervenciones vocales, nunca han sido de mi agrado. En fin, como datos favorables, diremos que el viejo Lionel tiene aún momentos muy agradables y que la orquesta es fogosa, pero nada más.

Viernes, 11 de Juliol. Con el trio de Georges Arvanitas, el leader al piano, Michel Gaudry al bajo y Alvin Queen a la batería, viene el huésped Clark Terry al flugelhorn. Clark demuestra ser el gran músico de siempre, con mucho punch y el acompañamineto del trio es muy eficaz.

Otra vez Zachary Richard. Una bonita balada: "Si avais les ailes des hirondelles" y dos muestras divertidas del estilo "Zydeco" "La Tigresse" y "Zydeco Party".

Otis Rush, uno de los mejores bluesmen en activo



Major Holley

Foto: Brigitte Charvolin

no está muy inspirado y parece deprimido.

Sábado, 12 de Juliol. "Les Haricots" lo mismo que el primer día. Por curiosidad voy a escuchar a Astor Piazzola. Los tangos no son de mi devoción y como quiera que Gary Burton que tiene que tocar con el conjunto de Piazzola tarda mucho en aparecer. me voy, harto de melancolías porteñas.

"The New York All Stars" Jimmy Owens es un excelente trompeta moderno. Toca muy bien el blues y un "Summertime" de buena factura. La gran orquesta de Buddy Rich tiene los mismos defectos que la de Hampton. Ningún solista interesante. Mucha fuerza del leader pero en realidad poco swing.

Miles Davis hace otra vez de las suyas. No ha llegado su material a tiempo y se niega a tocar. Protesta del público.

Domingo 13 de Juliol. "Dr Dixie Jazz Band". Un buen conjunto dixieland italiano. Luego un grupo dirigido por Jay McSahnn al piano con Buddy Tate al tenor, Clark Terry a la trompeta, Benny Powell al trombón, Eddie Jones al bajo y Gus Johnson a la batería.

Buddy Tate es el que se destaca más del grupo. Por curiosidad voy a escuchar un rato a Lee Konitz. Harold Danko es un buen pianista. Lee Ko-



George Wein - Marian McPartland

Foto: Brigitte Charvolin



Buddy Tate - Clark Terry

Foto: Brigitte Charvolin

Townsend y luego por John Lewis. Sigue la misma excelente tónica de sus intervenciones anteriores.

"Gatemouth" Brown sigue siendo un buen cantante de blues y un buen guitarrista pero sus acompañantes no están a su altura.

Volvemos a escuchar al grupo de Joe Newman. Están ahora más animados y tocan bien. Se olvida Joe Newman de llamar a Carrie para que cante. Esta se pone furiosa y le da tiempo solamente para cantar de modo soberbio rabisoso dos blues estupendos, "Down home Blues" y "Back water Blues".

No me canso de oír el grupo de George Wein. Estupendas interpretaciones de "Tickle Toe", "These foolish things", "Rosett" y "The Mooche" entre otras. Todos los miembros del conjunto rayan a gran altura.

Martes 15 de Juliol. Otra vez el grupo de Jay McShann. Jay canta un magnífico blues. Un buen "Jumpin at the woodside" de Buddy Tate.

Carrie Smith con Clark Terry, George Kelly, Benny Powell, Bross Townsend, Major Holley y Connie Kay. Dos buenas interpretaciones de Carrie: "See, see Rider" y "Trouble in mind". Excelente acompañamiento de Clark Terry con

nitz sigue en la línea cool de sus horas de gloria. Me interesa mediocramente.

Otra vez el Newport Jazz Festival All Stars con el aumento del Scott Hamilton al saxo tenor y Marian McPartland substituyendo a George Wein al piano. Además Irving Stokes actúa de "guest" a la trompeta.

Estupendas interpretaciones de "I want to me happy", "You're driving me crazy". Un buen solo de Marian MacPartland sobre "That rainy day" pero prefiero Wein a McPartland.

Otra vez el grupo de Jay McShann pero sin Benny Powell y con la aparición de Carrie Smith. Dos buenas interpretaciones de "Blue Skies" y "Mood Indigo" y Carrie muy bien en "Sometimes I'm happy" y "I got the right to sing the blues".

Lunes 14 de Juliol. Otro grupo compuesto por Joe Newman a la trompeta, George Masso al trombón, George Kelly al saxo tenor, Bross Townsend al piano, Major "Mule" Holley al bajo y Connie Kay a la batería.

Con el calor reinante, el grupo no está muy entusiasmado. Tocaré mejor más adelante.

Otra vez "The Newport festival All Stars" sin George Wein reemplazao primero por Bross



Lionel Hampton

la trompeta tapada.

"The Night Tripper Dr, John" es otro "cajun" electrificado. No es muy exaltante,

Actuación de Clark Terry con Buddy Tate, Benny Powell, Jay McShann, Eddie Jones y Gus Johnson. Magnífico vocal de Jay sobre "Al of me" y Carrie invitada por Clark canta muy bien "Saint Louis Blues".

Seguimos con Joe Newman y su grupo más Marshall Royal al saxo. Buenas intervenciones de este último. Esta vez Carrie puede cantar a sus anchas. Muy bien.

Terminamos la noche con un conjunto compuesto por Slam Stewart, Oliver Jackson, Scott Hamilton, Warren Vaché, George Masso, Norris Turney, Marian McPartland y Harold Ashby. Warren Vaché, Harold Ashby y Scott Hamilton se destacan particularmente.

Miércoles 16 de Junio. Invitados a comer con George Wein en su magnífica casa de Saint Paul de Vence, volvemos a Niza demasiado tarde para subir a Cimiez ya que por la noche teníamos otra invitación. La comida en casa de Wein asisten Billy Cosby y su esposa, y John Lewis. Billy Cosby es tan divertido al natural como en sus actuaciones como presentador del Playboy Jazz Festival en California.

Jueves 17 de Julio. El trio de Georges Arvanitas.

Bonita interpretación del tema de Bill Evans "Very Early"

Roger Kellaway. Piano solo, más bien aburrido. Otra vez el trio de Aravanitas, esta vez con Slam Stewart al bajo y con Marshall Royal al saxo alto. Bonita interpretación de este último de "Lil Darlin".

Terminamos la noche con Lionel Hampton. Misma tónica, mismos temas. Al final "jam session" con el aditivo de Buddy Tate, Marshall Royal y Slide Hampton.

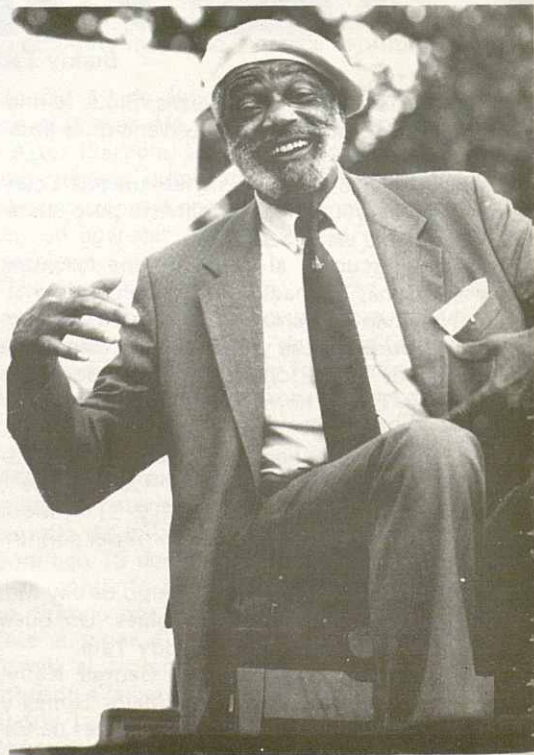
Viernes 18 de Julio. Vemos primero a la orquesta inglesa de Humphrey Lyttelton. "Humph" es un buen trompeta y su conjunto es agradable. Buenas interpretaciones de "You can depend of me", "I'm confessin" y "Mood Hollywood".

El "Moustache Dixieland All Stars" es un buen grupo francés. Destaca particularmente François Biensan en Lonesome Road y "Weary Blues". Con Marshall Royal de "guest", un buen "After you've gone"

Luego tuve que marcharme debido a compromisos personales durante aquella noche.

Sábado 19 de Julio. Jay McShann y sus huéspedes. Un buen vocal de Jay. Joe Newman y su grupo. Buen vocal de Joe Newman en "On the sunny side of the street".

Los "Slapscat" un buen grupo francés, en reali-



Slim Gaillard

dad el mismo que tocó el día anterior con Moustache pero Slim Gaillard substituyendo a Georges Aravanitas al piano. Slim toca también la guitarra e interperata unos vocales muy divertidos. Otra vez Jay McShann y su grupo. Un fabuloso vocal de Jay: "In yen evenin".

Joe Newman, otra vez a la palestra. Carrie viene majestuosamente y canta magnificamente: "Them there eyes", "Don't be taht way", "Come Sunday" "Drink muddy waters" y un spiritual. Soberbio.

Domingo 20 de Julio. Para empezar, una sesión soporífera de Lee Konitz. Luego un "combo" con Buddy Tate, John Lewis, Eddie Jones, Oliver Jackson y Clark Terry. Muy buenas intervenciones de Clark Terry. En "Modd Inligo", "Summertime" "I want a little girl" con un deliciosos vocal del mismo Clark. Buddy se destaca en "Tickle Toe" al tenor y en "Summertime" a la flauta.

Joe Newman y sus compinches. Buen "The man I love" a cargo de Joe.

Nos reimos otra vez con Slim Gaillard y los Slapscat.

Y para terminar esta noche y este festival una actuación de Joe Newman y su grupo. Destaquemos un buen "St. James Infirmary Blues" con un buen vocal de Joe Newman.

Para resumiros diré que, en general el Festival 1986 ha sido menos satisfactorio que el de 1985. No había una realmente buena orquesta. No hubo un gran conjunto de blues estilo Chicago y a pesar de las excelentes interpretaciones del conjunto de George Wein, lo mejor del Festival para mi, de Carrie Smith y de alún que otro solista, no hubo destellos realmente gloriosos.

Pero clrao, con la música de jazz, hay de todo, años de buenas cosechas u otros de no tantas. Como ya he dicho al principio de esta reseña, al ir a oír los grupos que actuaban me he dejado guiar por mis gustos personales, y a veces por el azar y como tampoco me podía partir en dos, no pude ni quise verlo todo. Para los curiosos, diré que entre los solistas y conjuntos que no oí estaban: Richie Cole, Maxim Saury, Marcia María, Tania María, Miles Davies, Special EFX, Herbie Hancock, Michel Petrucciani, Wayne Shorter, Spyro Gyra y unos cuantos más.

Como cada año, para terminar me queda ek placet de dar las gracias a Joyce y Geroge Weim, a Simone Ginibre y a sus ayudantes Jean Pierre Vignola, Irene Leute-Reibenstein y Brigitte Charvolin por su amistad, su gentileza y su tan amable acogida.

Y nada más para este año.

Alfredo Papo



Buddy Rich

Foto: Brigitte Charvolin

Nada menos que la Preservation Hall de New Orleans!!!

Todo comenzó el día 20 de Agosto a les 21.30 horas en el Teatro Opera de Buenos Aires. Sentados en el frente, Louis Nelson, que la semana próxima cumple 84 años, con su trombón. A su lado, Kid Sheik de 78, con su trompeta. Al frente, Manuel Cristo con su clarinete. A la derecha, Neil Unterseher con su banjo. A su lado, al piano, el joven talento de 29 años, John Royen (descendientes de Noruegos), un poco más atrás, James Prevost con su contrabajo, y en el centro, atrás, Freddie Kohlman y la legendaria batería del Preservation.

Por gentileza de Chris, el joven coordinador de la Banda y el mánager de la Preservation Hall, que ya venía de tocar en Venezuela, Brasil, dos entradas reservadas para la "front line" a nombre de Argentina jazz. Y los denominados "leyenda viviente" comenzaron a tocar, y desde el "vamos" arrancaban aplausos a los 500 espectadores, de esa fría noche. Yes Sir, China Boy, Hindustan, Fidgety Foot y otros tantos temas, hasta el final "Cuando los Santos..." con un paseo por la sala de Manuel y Neil, el público de pié, al batir de las palmas. Invitaron al público a subir al escenario, y la juventud bailaba a todo vapor. A la finalización, a pesar del cansancio de su viaje a Buenos Aires, no dejaron de entregar postales y firmar autógrafos. Y al día siguiente, invitaron a esta oficina a almorzar. Y el diálogo fué continuo por muchísimas horas. Ellos querían saber de nosotros, y nosotros de ellos. Ya al final de la primera noche, los asistentes más representativos del Jazz Tradicional local, que estaban presentes, obsequiaban a los músicos de la Preservation, sobre el escenario, con Discos, Prospectos, Calcomanías, Cassettes, etc.

Ya el día siguiente, más relajada la "cosa", pero sin dejar de emocionarnos, esta oficina, los invitó a compartir unas horas con los jazzmen argentinos. Y la Preservation fué... y tocó. Si, la Preservation Hall tocó junto a la Credie Jazz Band en el Tortoni, y más tarde, se sirvió un re-

frigerio para todos los músicos asistentes, los de allá y los de acá, y claro... había un piano y se armó nuevamente una "pizza" que duró hasta las 3,15 de la mañana. Con el corazón en la boca, nos fuimos a dormir, pero ahí no termino nuestra emoción. Al contrario, se acrecentó. Era sábado, el día amanecía con un sol que fulguraba y que se las "tenía" consigo. Antes de mediodía, John es buscado por Ilvento, y se dirigen a casa de Yoia. Allá, con su acostumbrada delicadeza, se preparó un formidable asado, en honor del músico visitante. Mientras tanto, los demás músicos de la Preservation, se encontraban descansando en el Hotel, y otros de ellos, les llevábamos en automóvil a conocer nuestra ciudad y alrededores. Pero, recalamos en los de los Yoia, y la "pizza" ya no le faltaba nada. Ni los músicos de la Deita, ni los músicos americanos, ni el que suscribe, había vivido algo semejante alguna vez en su vida, y con esa calidez que irradiaba el ambiente, amén de las infinitas atenciones de los dueños de casa. Y todo indicaba que no pararíamos hasta el otro día, pero los músicos debían regresar al Hotel, para un ligero descanso, y ofrecer su última función en el Opera, Y volvió la hora del final de su actuación... y nuevamente la Preservation Hall rumbo al Colonial. Los mayores querían acompañarnos, pero Argentina jazz era responsable por ellos fuera de la función. Y no se lo permitimos. No olvidar su edad, y que a las 8 de la mañana, debían estar todos en Ezeiza, con rumbo a su presentación de Santiago de Chile y de allí a Guayaqui, antes de regresar a sus hogares. Y también se "armó" en la tradicional esquina de P. Colón y Belgrano. La gente enloquecía! Nada menos que dos bandas argentinas, tocando, cada una en su lugar de costumbre, con la Preservation Hall de Nueva Orleans. No se puede describir lo que todos hemos vivido estos días. Lamento en el alma, que nadie más que estas dos bandas, se hayan acercado a honrar, al menos eso, a los que representan lo más sagrado y lo más puro, de lo que a diario tratamos de emular y porqué no decirlo, donde cada músico de cualquier ciudad, país, sin distinción alguna, espera y desea tocar o compartir, visitar o escuchar, como es el Preservation Hall y la ciudad de Nueva Orleans.

Nada más
Max Seligmann

... Y la Preservation se iba...y se largó a llover!

Miles Davis a Barcelona

Poble Espanyol, 25 juliol 1986

En el marc inconfundible del Poble Espanyol de Barcelona i dins dels Festivals del Grec '86, on també si van incloure els recitals de George Benson i Al Jarreau es presentà Miles Davis amb la seva nova banda ampliada i rejuvenida des de feia pocs mesos.

Després d'haver-se després del baix "The Munch" Jones, del seu inseparable bateria de la seva última dècada, Al Foster i de l'inconfundible John Geofield, tot el món estava impacient per veure al divo.

Després d'una llarga hora d'espera, perquè abans havia actuat la Mahavishnu Orchestra, amb el seu líder John Mc. Langhlin i Bill Evans, començà Miles Davis, el concert a tot ritme amb el tema: One Phone Call / Sreet Scenes, corresponent al seu últim treball. Sense deixar respirar al personal, el grup de Davis no parava de marcar la base rítmica constant perquè primer Davis amb el seu so inconfundible a la trompeta iniciés el tema i el seu posterior desenvolupament i improvisació per posar-lo en safata al seu deixable preferit Bob Berg saxo, aquest a la vegada, després del seu solo encaixat dins de l'homogeni so del grup el passava al guitarra G.E. Smith, l'últim músic que ha estat a la banda de Miles Davis, procedent de l'escena rock, abans líder del grup de Daryl Hall i de John Orter, superstars a U.S.A. amb aquestes característiques G.E. Smith li dona a la banda la força elèctrica que Davis necessitava per aconseguir, segons les seves pròpies paraules "el so del carrer", el so de la segona meitat dels anys vuitanta, barrejant intel·ligentment la banda de músics blancs i negres. Amb aquesta teoria, Davis, diferencia clarament la base rítmica totalment negra formada per Vicent Wipbuan, bateria, Steve Thornton, percusió, Felton Crews, baix i Bobby Irving, teclats i els instruments solistes els deixa a Bob Berg, saxotenor i soprà i a la guitarra elèctrica el fantàstic G.E. Smith.

El concert, que va durar dues hores, també tin-



Foto: Pere Cornellas

gué els seus temes de relax especialment quan Davis interpretà "Human Nature" i "Time after time", els títols més coneguts pel gran públic, per desennobar a temes inèdits de gran força, on es tornà a notar la professionalitat de la seva nova banda. Per finalitzar la seva actuació Miles Davis inicià "el bis" demanat insistentment pel públic, amb l'arranjament del famós "Concert d'Aranjuez", on tornà a demostrar que la seva trompeta segueix sonant tan meravellosament com fa trenta anys.

Finalment i per deixar al públic un bon gust de boca Davis interpretà el seu tema més clàssic dels últims anys: "Jean Pierre", títol dedicat al seu últim fill i fou com la firma d'una obra d'art, l'actuació antològica on Miles Davis tocà molt i bé.

Jaume Guix i Quincoces

L'afecionat al Jazz

Totes les coses d'aquest Món cal primer assimilar-les per poder-les gaudir després i per aquest precís motiu no hi ha res que s'assimili si abans no s'ha educat. Per menjar com cal, vull dir gaudint del gust d'un plat exquisit, s'ha de tenir el paladar educat, com també per assolir amb tot el que representa una obra d'art, pintura, escultura, etc.

L'educació cultural és quelcom tant important com la pròpia existència de viure. La música es potser una de les més grans manifestacions culturals i artístiques, però ara més que mai cal educar l'oïda, i com tot, s'hi té d'entrar a poc a poc. Hi ha persones, però, que dissortadament no arriben mai a educar-se o autoeducar-se, si voleu. La Música de Jazz no és fàcil. Conec moltes persones que fa tota una vida que escolten jazz, i mai han arribat assimilar-lo. Sempre van perduts per tots els concerts, escoltant un i l'altre per a convèncers què el que acaben d'escoltar és bo o dolent, o mediocre, o sublim... i això és quelcom veritablement preocupant, doncs dins d'aquest nucli de "l'afecionat perdut" s'hi troben també "crítics" de jazz, i dic "crítics" entre cometes perquè quan hom llegeix la plana del diari del dia següent al concert s'adona d'aquesta incertitud d'aquesta manca de concepte i seguretat pròpia.

La Música de Jazz té un llenguatge propi, un llenguatge que no és fàcil d'aprendre, i com ja he dit, hi ha persones que les veus arrossegant-se per a tots els indrets on s'hi pot trobar el Jazz sense saber mai, el que escolten. És clar que això també succeeix en totes les altres manifestacions artístiques, com la pintura o la música simfònica, etc. Ara bé, crec sincerament que a la Música de Jazz aquest problema és bastant més acusat.

Altrament el fenomen esdevé sorprenent, quan el que no arriba a comprendre bé la Música de Jazz és el propi músic, i com hi ha món que n'he conegut a dotzenes de músics de jazz que no saben absolutament res d'aquesta música! Sembla impossible però és així. Hi ha músics de jazz bons, que saben interpretar amb el llenguatge adequat que improvisen com a bons "jazzmen" però no

els hi preguntis res perquè no sabrien contestar-te. El jazz surt de dins i generalment per raport els altres que interpreten al mateix temps, o bé del coixí que fa el ritme. En fi, ja he dit en altres ocasions que el jazz és una música totalment col·lectiva de la que un per raport de l'altra arriben a contruir l'edifici, de vegades mediocre d'altres excel·lent i d'altre sublim.

Finalment queden els afecionats que penetren definitivament a la Música de Jazz, encara que aquests són molt pocs malauradament. Si més no, dins aquest reduït grup, hi ha encara una tria a fer, hem refereixo a aquell fenomen de l'exposició infantil de l'individu. Aquell afecionat que a amb el disc sota el braç fent una rialleta de conill com dient que el que ell porta és únic, que ningú en té cap més com aquell: una interpretació buscada per a tothom i que és la millor que existeix! És aquell afecionat que posa etiquetes per tot arreu, sap quina és la millor interpretació que existeix de tal o qual músic. Sap quin és el millor trompetista, el millor pianista, les millons gravacions de tal o qual orquestra. És aquell que es mofa de tota interpretació o estil de jazz que no sigui el que ell creu el millor. Generalment aquesta mena d'energumen acudeix a reunions on s'hi troben altres elements de la seva mateixa talla, cadascun dels quals porta els seus discs sota el braç per fer escoltar als altres, però sense escoltar el que els altres l'hi ofereixen. Una vegada acabada la reunió, tothom se'n torna a casa convençut que ell és el que més sap, el que té els millors enregistraments...

És molt desagradable, però a les concentracions de jazz, s'hi veu aquella mena d'infantilitat de l'adult que mai ha arribat a ser-ho i que es converteix en orgull, vanitat i pedanteria inútil.

No se qui va dir que el jazz és la música de la confusió, però tal vegada seria millor afegir-hi, que no és pas el jazz la música de la confusió, sinó la gent és la que confon.

Cal cultivar les coses per poder assimilar-les.

Jordi Vall Escriu

XVIII Festival Internacional de Jazz

Organitzat pel Consorci del Palau de la Música Catalana s'anuncia la XVIII edició del Festival Internacional de Jazz de Barcelona, al llarg del proper mes de novembre.

Serán presentats músics i música que constituiran novetat per al públic barceloní, dintre de l'actual panorama del jazz, amb un programa heterodox en el qual cal destacar:

Divendres, 31 d'octubre: **Carrer Tuset**

FESTA D'INAUGURACIÓ

Dilluns, 3 de novembre: **Palau de la Música**

BETTY CARTER i el seu Trio

RAY BRYANT, PIANO SOLA

Dimarts, 4 de novembre: **Palau de la Música**

THE YOUNG LIONS: Terence Blanchard, Robin Eubanks, Manny Boyd, John Hicks, Ray Drummond, Alvin Queen

Divendres, 7 de novembre: **Palau d'Esports**

NIT DE BLUES: Melvin Taylor, Billy Branch, etc. B.B. King & Orchestra

Diumenge, 9 de novembre: **Palau de la Música**

NIT BRASILEIRA: Leny Andrade, Paulo Mora, Helio Delmiro, etc

Dilluns, 10 de novembre: **Palau de la Música**

HERBIE HANCOCK QUARTET: Branford Marsalis, Buster Williams, Tony Williams Herbie Hancock

Dimecres, 12 de novembre: **Palau de la Música**

SIR CHARLES THOMPSON & MAJOR HOLLEY. RAY BROWN TRIO

Dijous, 13 de novembre:

BOBBY MCFERRIN, PAQUITO D'RIVERA

Dissabte, 15 de novembre: **Club Sutton, carrer Tuset**

BALL AMB MUSICA DE GLENN MILLER

Dimarts, 18 de novembre: **Palau de la Música**

ECHOES OF BE-BOP: Jimmy Owens, Joe Newman, Slide Hampton, Britt Woodman, Jerome Richardson, Johnny Griffin, Sahib Shibab, Ronnie Mathews, Tete Montoliu, Bobby Hutcherson, Ray Drummond, Sangoma. (disset músics)

Divendres, 21 de novembre: **Palau de la Música**

MALBORO SUPER BAND: James Moody, Cedar Walton, Ron Carter, "Smitty" Smith

Dimecres, 26 de novembre: **Palau de la Música**

JAZZ LOCAL

Divendres, 28 de novembre: **Palau de la Música**

SUPERSAX & LOS ANGELES VOICES: Conte Candoli, Med Flory, Jack Nimitz, Lou Levy, Lawrence Marable, — quartet vocal (13 músics)

Dissabte, 29 de novembre: **Església Santa M.^a del Mar**

SPIRITUAL & GOSPEL SONGS amb THE JOHNNY THOMPSON SINGERS Club Sutton, carrer

Notícies de Dinamarca

Dol molt haver de donar la notícia de la mort de dos dels millors homes del món del jazz.

L'agost passat, Thad Jones, morí a Copenhage, als 64 anys d'edat. Pel setembre moria a Nova York, Pepper Adams, als 55 anys.

Thad Jones tocava amb els seus dos germans, el pianista Hank i el bateria Elvin, els anys cinquanta. També a l'orquestra de Count Basie. Amb Mel Lewis va formar l'orquestra, The Thad Jones/Mel Lewis Big Band, als anys seixanta. Va venir a viure a Copenhage on dirigia, The Radio Jazz Orchestra.

Després de la mort de Count Basie va fer-se càrrec durant una temporada d'aquella orquestra, on dirigia, feia arranjaments, tocava la trompeta i el flugelhorn... segurament ha estat un dels millors saxo barítons, junt a Harry Carney, Serge Chaloff i Gerry Mulligan. Si us es possible obtenir una copia d'un vell L.P. produït per Riverside als anys cinquanta, pel seu grup Ten To Four At Five Spot, escolteu-lo, es una bona mostra del seu art.

Pepper Adams, també va tocar a l'orquestra de Thad Jones/Mel Lewis, i va fer un grapat d'enregistraments, afortunadament pels aficionats al Jazz.

Reposin ambdós a la pau d'aquells prats i muntanyes sempre verdes del Jazz.

Del nostre corresponsal a Dinamarca

Bob Andersen

Taducció de l'anglès

Pere Espauella

Publicació Mensual

JAZZ CLUB GRANOLLERS

Hi col·laboren:

Pere Crusellas i Solsona, Esteve Colomer i Brossa "JOINT", Amador Garrell i Soto, Lluís Sitjes i Planas, Jaume Sararols, Alfredo Papo, Josep Vadell i Milà, Jordi Vall i Escriu, Santiago Guix i Quincoces, Jaume Segarra i Farres.

Nestor R. Ortiz Oderigo i Max Seligmann (Corresponsals de Buenos Aires-Argentina).

Bob Andersen (Corresponsal de Dinamarca)

Fotografia: Pere Espauella i Bufia

Imprimeix: Gràfiques Garrell - Granollers

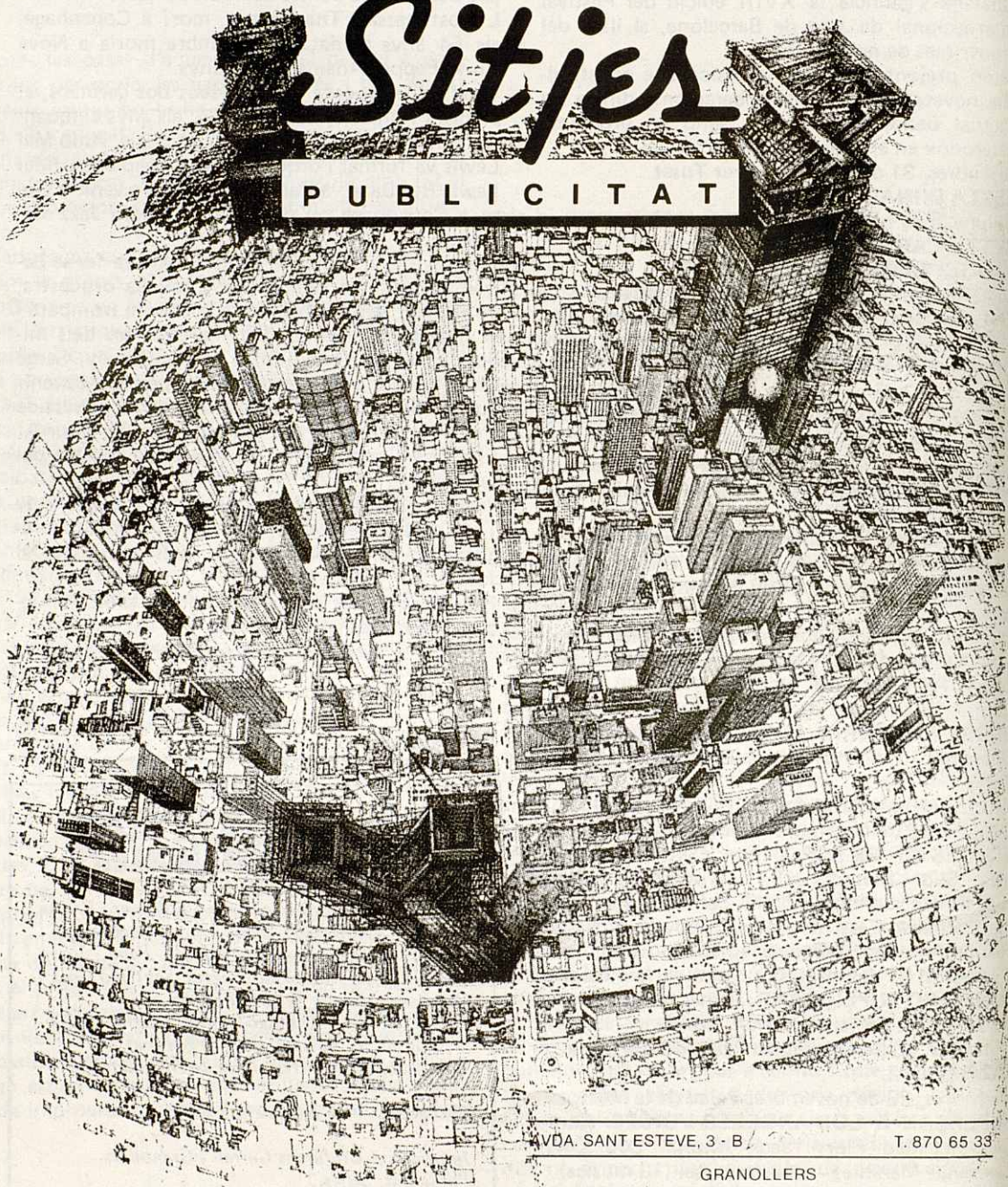
Publicitat: Sitjes

Dipòsit legal: B-2472-1984

Domicili social: Ricomà, 72 - Tel. 870 06 99

Sitjes

PUBLICITAT



AVDA. SANT ESTEVE, 3 - B

T. 870 65 33

GRANOLLERS