

Núm. 28

Febrer'87

Edita: Jazz Club de Granollers  
Periodicitat Mensual

# JAZZ CLUB GRANOLLERS



Foto: ESPAULELLA

**PHILLIPHE CATHERINE & NIELS H.O. PEDERSEN**



# Ellington '87

DUKE IN CANADA

MAY 16-18

TORONTO



Des de l'any 1983 la DUKE ELLINGTON SOCIETY ve celebrant, cada primavera, un congrés anual, que té com a finalitat primordial reunir a nombrosos admiradors d'Ellington i la seva música, portant molts d'ells a termini conferències sobre diferents aspectes, relacionats sempre amb temes ellingtonians.

El cinquè congrés d'enguany tindrà lloc a Toronto, Canadà els dies 16, 17 i 18 de maig. El tema principal consistirà en fer resaltar la presència i la influència del Duke a Canadà. També s'ha planejat una barreja de tèmics informatius amb la participació de conferenciant de Canadà i d'altres indrets. Els organitzadors inviten a tots els que hi vulguin prendre part a enviar-els-hi el títol de la conferència a portar a terme, acompanyat del guió corresponent. Alguns dels participants en el programa seran: Ron Anger, Louis Applebaum, Alice Babs, Helen Oakley Dance, Andy Homzy, Eddie Lambert, Maurice Peress, Barbara Reid, i Erik Wiedemann.

Els concerts de cada vespre seran molt interessants, participant en ells diferents "Ellington-alumni" amb un **TRIBUTE TO JOHNNY HODGES**. Està prevista l'actuació de Ray Bryant, Harold Ashby, Milt Hinton, Gus Johnson, Clark Terry, Booty Wood, Jim Galloway, etc.

Tots els que vulguin estar presents a aquest cinquè congrés, poden posar-se en contacte amb "Ellington'87 - Duke in Canada" 95 Thorncliffe Park Drive, Suite 2906 -Toronto, Ontario- Canadà M4H 1L7.

Tots els actes tindran lloc en els amplis jardins de l'Hotel INN ON THE PARK situat al centre metropolità de Toronto i a 25 kilòmetres amb cotxe del Aeroport Lester B. Person International.

El preu es de 68 \$ USA cada dia per habitació simple i de 75 \$ USA per la doble. Les reserves hauran d'ésser fetes abans del 15 d'abril.

Esteve Colomer i Brossa

*Sitjes*  
la **PUBLICITAT**  
*ben entesa...*

870 65 33



# CICLE "ARA JAZZ 5"

## GRANOLLERS 6 de febrer de 1987

Centre Cultural de la Caixa "ARA JAZZ 5"  
**Niels-Henning Orsted Pedersen,**  
**contrabaix. Philip Catherine,**  
**guitarra.**

En el jazz, la formació pot ser més normalitzada, es la de quartet, ja que es donen en ella, condicionaments que ha de tenir, amb tot el "punch" i la força expressiva que ostenten, un contrabaix, un piano, una bateria, i algun bon instrument de vent, ja sigui de llengüeta o de metall.

Però, en la història d'aquesta colossal música que genera molts encreuaments, hi han també unes molt particulars combinacions de músics, com la que el propassat sis de febrer d'enguany, ens visità, com és de costum, en el Centre Cultural de la Caixa de Pensions de la nostra ciutat, obrin el que serà, si a Déu plau, el cinquè "Ara jazz".

D'una manera gairebé gloriosa, ens van oferir, al contrabaix, el danès Niels-Henning Orsted Pedersen i el britànic, fill de pare belga i de mare anglesa, Philip Catherine a la guitarra, un concert grandiosos, en el que totes les notes que surgien d'aquets dos instruments de corda, es plasmaven en els sentits dels auditors, com pinzellades que conformen una autèntica obra d'art.

Curiosament, en un principi semblava que no quedariem del tot complaguts, ja que aquets tipus de duets, aparentment no puguin tenir tota la vitalitat i el "swing", que poden tenir altres menes de grups, però clar, ens oblidavem que hi havia l'home que últimament se li diu "el contrabaix". Per alguna cosa serà, que li possin aquest tipus d'adjectiu!

Amb la "mà al cor", podem dir que Niels... Pedersen va ésser l'heroi de la vetllada. Realment és, avui per avui, el més gran músic europeu i d'entre els millors del món en la seva especialitat, treient del seu instrument,

clarament rítmic, tot el suc que necessitava el seu company "contertuli", fent amb els dits i sobretot el cor, un autèntic coixí ben mullit i calit, a on les notes de la guitarra s'hi refregaven i gronxaven amb un estil tranquil i suau, però sense deixar de banda el "swing", que per cert, d'una manera o altre, va estar present tota la nit, voleiant per l'auditori.

Per compte, no vull dir que el guitarrista, fos relegat a un segon pla; en cap moment va fer aquesta impressió, ja que va estar a l'alçada del seu company, sorprenent a propis i estranys, amb un treball molt eficaç en tot moment, amb un frasejat i un puntejat dignes d'un gran virtuos. Personalment em va agradar molt, en especial amb una o dues peces en les que va tocar amb la guitarra acústica electrificada, fent amb les cordes un sentiment continuat de sensibilitat i de bellesa sense límits; per descomptat, que amb l'elèctrica "Gibson", que va utilitzar en la majoria de temes, tant de la primera com de la segona part, va estar sensacional i molt inspirat en el seu treball, amb el que respecte als solos, i a la tasca d'acompanyament.

Van ésser dues hores de concert, plenes de ritme, "swing", delicadesa, que no sensibleria, tot plegat amb un mestratge corprenedor, dels que s'en poden destacar, un tema de Richard Beirach anomenat "Living" grandiosos, en el que Pedersen va estar genial, o un homenatge al rei suprem de l'acústica jazzística, "Django" Reinhardt, amb un "Nuages" fantàstic en el que Catherine va ratllar molt alt.

En la segona part, hi havien entre d'altres temes com "Little Train" de Villalobos, en el que la guitarra acompanyava amb un temps de samba, mentre que el baix feia un solo fenomenal, la mítica "My Funny Valentine", o un tema compost per Pedersen anomenat "Dancing Girls", que va servir per finalitzar el concert.

Després d'una nit tan esplendorosa i magnífica, es lògic haver d'encoratjar a la Roser i a "La Caixa" per que ens vagin sorprenent tantes vegades com els hi sigui possible.

Gràcies i endavant.

Jaume Sararols i Oliveros



# Discografia bàsica de Duke Ellington

## 1950 - 1973 (1)

### Compilada per Jordi Navas Ferrer

Aquesta discografia té com motiu establir les sessions de gravació efectuades per en Duke Ellington sol, en petits conjunts o bé amb la seva orquestra durant els vint i tres darrers anys de la seva vida.

De cap manera vol ésser una exhaustiva relació de les sessions de gravació efectuades. Tan sols es refereix a les aparegudes en discos.

El lector interessat podrà trobar més informació sobre la discografia d'Ellington consultant els nombrosos, però rars, llibres apareguts que donen informació tant de les sessions d'estudi com dels concerts.

He cregut convenient donar una relació de les discografies més importants aparegudes en el decurs dels anys i que cobreixen el període que va des de 1923 fins a 1973:

- Duke Ellington on Microgroove. Dick M. Bakker. 1923 - 1942. Holland Micrography 1974.

- Duke Ellington on Microgroove. Vol. One. Dick M. Bakker. 1923 -1936. Holland. Micrography 1977.

Duke Ellington Story on records. Massagli Pussateri-Volontè. Musica Jazz. Milano, Itàlia. 1970's.

- The Wax Works of Duke Ellington. Benny Aasland. 1924 - 1953. Stockholm, Sweden 1954.

- The Wax Works of Duke Ellington. RCA Victor period. 1940 - 1942 DEMS. Sweden 1978.

- The Wax Works of Duke Ellington. The Recording Ban period. 1942 -1944 DEMS. Sweden 1979.

- Ellingtonia. The recorded music of Duke Ellington & his sidemen. 1923 -1974. W.E. Timner. Montreal 1979

- Jazz Records. 1897 -1942. Vol I A-Kar. Brian Rust. Storyville Publications.London 1970.

- New Hot discography. Charles Delaunay. Criterion, New York 1948 Fourth Printing March 1966.

- Discography Critique des meilleurs disques de Jazz. Hugues Panssié Robert Laffont. France 1958

- Jazz Records. 1942 - 1965. Vol. 3 Co-Ed. Jorgen Grunnet Jepsen. Karl Emil Knudsen. Denmark 1967.

- General Catalog of Duke Ellington's Recorded Music. 1924 - 1965. Luigi Sanfilippo. Centro Studi di Musica Contemporanea 1966.

No cal dir que les esmentades discografies són difícils, quan no impossibles d'aconseguir. De tota manera és més fàcil obtenir informació sobre l'epoca de 1923 a 1949 que la segona de 1950 a 1973. Es per això que inicio aquesta discografia amb la modesta intenció de que pugui servir al afeccionat per aprofundir en l'apassionant món de l'Ellingtonia.

### ABREVIATURES PELS INSTRUMENTS

as saxo alt	tb trombó
b contrabaix	tk paraules
bs saxo baríton	tp trompeta
cl clarinet	ts saxo tenor
cilo cello	vbs vibraphon
cnt corneta	voc vocal
dr bateria	vln violí
flh flugel horn	g guitarra
org organ	p piano



Duke Ellington



## Les fitxes de les sessions de gravació apareixen segons les següents indicacions:

NOM DEL CONJUNT		LLOC I DATA DE GRAVACIO
Personal		
Nº de matriu	Titul	Companyia gravadora
<b>Oscar Pettiford his cello and Quartet</b>		<b>New York. Sep. 13, 1950</b>
Oscar Pettiford (cilo); Duke Ellington (p); Lloyd Trotman (b); Jo Jones (d).		
M4005	Perdido	Mercer M-1952
Billy Strayhorn (ce) added		
M4006	Take the A train	Mercer M- 1959
M4007	Ooscalypso	Mercer M- 1952
Strayhorn (ce) out		
M4008	Blues for Blanton	Mercer M- 1959
M4009	Twelve O'Clock jump	Up to date UTD 2006
<b>Chubby Kemp and her All Stars</b>	<b>New York. Sep 21, 1950</b>	
Red Rorney (tp); Johnny Hodges (as); Harry Carney (bs); Oscar Pettiford (cilo); Duke Ellington (p); Wendell Marshall (b); Max Roach (d); Chubby Kemp (voc)		
M4010	Mean Old Choo Choo	Up to date UTD 2006
<b>The Ellingtonians with Al Hibbler</b>		
As before; Ellington and Kemp out. Strayhorn (p); Al Hibbler (voc) added		
M4011	White Christmas	Mercer M-1953
Pettiford (cilo)		
M4012	Nobody knows the trouble	Mercer M- 1953
<b>Chubby Kemp and her All Stars</b>		
As before		
M4013	Me and my wig	Mercer M- 1971
<b>The Ellingtonians with Chubby Kemp</b>		
As before		
M4014	Juke Bop Boogie	Mercer M- 1971
<b>Sara Forde with Mercer Ellington and his Orchestra</b>		
As before; Kemp (voc) out; Sara Forde (voc) added		
M4016	Set 'Em Up	Mercer M- 1960
<b>The Ellingtonians</b>		
M4017	The new piano roll blues	Mercer M- 1958
<b>Sara Forde with Billy Strayhorn</b>		
M4018	The man I love	Mercer M- 1958.
<b>Jimmy McPhail with Billy strayhorn Trio</b>		<b>New York. Oct 3, 1950</b>
Duke Ellington, Billy Strayhorn (p); Wendell Marshall (b); Unknow (d); Jimmy McPhail (voc).		
M5706	I wonder why	Unnissued
M5707	I'll remember april	Unnissued
M5708	No smoking	Unnissued
M5709	Brown Suede	Unnissued
<b>Billy Strayhorn Trio</b>		
Jimmy McPhail out		
M5710	Cotton tail	Mercer M LP- 1001
M5711	C jam blues	Mercer M- 1964
M5712	Flamingo	Mercer M-1964
M5713	Bang up blues	Mercer M LP- 1001

(CONTINUARÀ)



**BARCELONA**  
**30 de gener de 1987**  
**Teatre Condal**

## **Pegasus**

### **"Berlín, sinfonia d'una gran ciutat"**

A finals del segle passat, foren els germans Lumiere els qui se'ls hi va "encendre la bombeta", a l'inventar i patentar la troballa. Però, fins a principis dels anys trenta no va arribar el cinema sonor. Mentre tant, aquella gent s'ho tenien d'apanyar com podien, i va ésser quan en el mutisme del film, hi afegien el so d'una pianola.

Fem un gran salt en el temps, i així que em trobo a l'any 87, assegut dins del Teatre Condal de la capital catalana, esperant que surtin els protagonistes de la vetllada.

Els "Pegasus" en aquest cas, han fet de pianola, composant i executant en directe, una música per una pel·lícula muda del director alemany Walter Ruttmann, anomenada "Berlín, sinfonia de una gran ciudad", que tracta de reflectar vint-i-quatre hores en la vida dels habitants d'aquesta metropoli.

El resultat del treball d'aquest realitzador es magnífic ja que conjuga de forma magistral, la càrrega d'ironia i bellesa, que es reflecteixen a les imatges, d'una forma molt intel·ligent.

Francament, es tracta d'una gran pel·lícula, molt ben realitzada amb un formidable treball de fotografia, fent dels fotogrames, veritables obres d'art; Els "Pegasus" en directe, són sempre molt ben rebuts amb tot el que fan, però aquesta vegada, amb la composició d'aquesta "particular" banda sonora, s'han quedat una mica a mig camí, ja que hom n'esperava més d'ells.

Té trossos molt bons, com l'arribada del tren a Berlín, el despertar de les zones comercials, o la estona de la migdiada, a on la música dona molta vida a la cinta, però n'hi han d'altres, que dissortadament les notes del pentagrama no s'acaben de rodonar del tot amb el que a la pantalla s'hi projecta.

De tota manera el que sí s'ha d'agraïr és que aquets músics, han tingut una bona pensada, al executar una idea tant original, com ha sigut el substituir una pianola, per una instrumentació més complicada i d'acord els temps que ens toca viure.

Gràcies i endavant, mitològic cavall blanc alat!

J. Sararols i Oliveros

## **Un tresor a Rouergue**

Després de la mort de Hugues Panassié, ja fa dotze anys, la seva extraordinària discoteca, així com llibres, revistes i altres objectes relacionats amb el jazz, gràcies a les gestions el Hot Club de France, amb l'ajut de Jean Marie Masse i Mitchel Alaux, la ciutat de Rouergue, a la que Hugues Panassié va fer els seus estudis, adquireix al 1977, la col·lecció de l'esmentat Panassié.

Tot aquest material, ha estat classificat i etiquetat, entre ell, 16000 discs, per M. Claude Theron. El treball ja és fet i la Discotheque Municipal de Villefranche, posa des d'ara mateix a disposició dels afeccionats i dels estudiosos, aquest conjunt incomparable guardat curiosament a un local equipat amb els més moderns aparells de reproducció:

Per informacions: M. Claude, Discotheque Municipal de Villefranche Rouergue Rue du Sénéchal, 12200. Tel. 65455945 -França-



**LA TIENDA DEDICADA  
EXCLUSIVAMENTE AL JAZZ  
VENTA POR CORRESPONDENCIA**

COMPRAMOS CUALQUIER DISCO  
O COLECCION COMPLETA  
"MAXIMA COTIZACION"

IMPORTACIONES MENSUALES  
DE U.S.A. JAPON Y EUROPA

SERVICIO DE BÚSQUEDA  
DE RAREZAS O DESCATALOGADOS

**Psje. Forasté, 4 bis.  
08022 Barcelona.  
Tel. 212 74 78**

HORARIO 11-14 h 17-20 h  
Sabados tarde cerrado



## Vlè. Festival de Jazz Terrassa'87

EL CLUB DE JAZZ D'AMICS DE LES ARTS prepara una nova edició del FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE TERRASSA, que es desenvoluparà entre els dies 2 i 29 del proper mes de març. La programació constarà de nou concerts d'envergadura, vuit concerts al carrer i set jam-sessions. Com a activitats complementàries, es projectaran tres pel·lícules a Amics de les Arts i al Centre Cultural hi haurà una exposició de dibuixos de Salvador Alavedra. Els concerts d'envergadura previstos són els següents:

2 de març - BASS DESIRE (Centre Cultural).

6 de març - "CARNAVAL" amb CELIA CRUZ & ORCHESTRA (Museu de la Ciència).

8 de març - BLUES: CHAMPION DUPREE / MAGIC SLIM & THE TEARDROPS (Museu Ciència).

13 de març - McCOY TYNER / JACKIE McLEAN (Centre Cultural).

14 de març - WAYNE SHORTER (Museu Ciència).

19 de març - JOAQUIM KHÜN TRIO (Centre Cultural).

21 de març - ELVIN JONES "JAZZ MACHINE" (Centre Cultural).

27 de març - CARLA BLEY BAND (Cinema la Rambla).

28 de març - "QUEST" (Centre Cultural).

Enguany, el Festival inaugura un escenari nou, el Museu de la Ciència i la Tècnica, ubicat a l'antiga fàbrica Aymerich, Amat i Jover. Pel que fa als concerts de carrer, continuaran celebrant-se a les habituals Places Vella i de Catalunya els dissabtes i diumenges al migdia. Els músics previstos són La Vella Dixieland Band, Martha Patricia "Pat" Grup, Jena-Luc Vallet & Olezniczjac, Azúcar Imaginario, Quintet d'Egara, Sir Charles Thompson, Ze Eduardo Unit i Toti Soler. Les jam-sessions, que tindran lloc a Amics de les Arts després de cadascun dels concerts d'envergadura llevat del de Celia Cruz, seran

# 6 FESTIVAL DE JAZZ TERRASSA

protagonitzades pels grups següents: Hot Swing, Harmonica Zumel Blues Band, Pere Soto/ Rosa Suriol & Joan Miró Trio, Lucky Guri Quintet, Tempus Fugit, Montcada 40/ Do Porto i Grup Escola Anglada. Les sessions de cinema seran els dies 8, 15 i 22 a la tarda. Es projectaran les pel·lícules "Stormy Weather", "Festival de Monterrey" i un altre títol encara per determinar.

**Ràdio G!**

Dimarts de 9 a 10 del vespre  
"JAZZ CLUB"

realitzat per Lluís Sitjes

## COLLABORACIONS

Pere Crusellas i Solsona, Esteve Colomer i Brossa, Amador Garrell i Soto, Lluís Sitjes i Planas, Jaume Sararols, Alfredo Papo, Josep Vadell i Mllà, Jordi Navas, Jordi Vall i Escriu, Santiago Guix i Quincoces, Jaume Segarra i Farrés, Joan Ramon, Pere Gispert, Miquel Jurado, Didac Valls, Lluís Pocarull, Vicky Amador, Nestor R. Ortiz Oderigo i Max Seligmann (Corresponsals de Buenos Aires-Argentina).  
Bob Andersen (Corresponsal de Dinamarca).

**Fotografia:** Pere Espauella i Bufia

**Fotocomposició:** Sitjes-Publicitat

**Imprimeix:** Instant Copy-Granollers

**Publicitat:** Sitjes

**Dipòsit Legal:** B-2472

**JAZZ CLUB GRANOLLERS**

**Domicili Social:**

Ricomà, 72 - Tel. 870 06 99  
GRANOLLERS





**VALLES**

Calle Poniente, 33 - Apartado 84  
Tels. (93) 849 71 00 (4 líneas)

**GRANOLLERS**

San Martín, 31  
Tels. (93) 867 04 89 - 867 01 83

**SAN CELONI**

**MARÉSME**

Calle Isern, 78-80 - Apartado 64  
Tels. (93) 798 95 16 - 798 95 17

**MATARO**

**VESTUARIO INDUSTRIAL**

