

N.º 45

JUNY · 1989

Edita: JAZZ CLUB GRANOLLERS

# JAZZ CLUB GRANOLLERS



Foto ESPAULELLA

**RECORDANT BROADWAY**

## QUATRE MESOS EN BLANC

*Fa quatre mesos que la nostra petita revista no veu la llum. Seria molt llarg d'explicar el perquè. Malgrat tot tornem a estar al carrer disposats a complir modestament amb la nostra tasca informativa a l'entorn del jazz, especialment a la nostra ciutat.*

*En aquests quatre mesos han passat diferents esdeveniments dins la nostra entitat, uns bons, altres no tant. Igualment en el cos de redacció de la revista s'han produït altes i baixes motivades per manca de temps, motius personals i professionals. Col·laboradors habituals des del primer número han deixat de ser-ho. Sense fer-ne retret, cal reconèixer que una col·laboració periòdica i altruïsta es fa ingrata a la llarga; per altra part, escriure en una revista senzilla com la nostra potser no "vesteix" prou. Però vulgues o no, cal reconèixer que és l'única en tot l'Estat Espanyol que durant cinc anys ha anat sortint. Quaranta cinc exemplars, semblen poc? Malgrat les dificultats procurarem que JAZZ-CLUB GRANOLLERS surti amb una certa regularitat. Noves incorporacions a la Junta Directiva, el nou conveni amb l'Ajuntament de Granollers, i el natural relleu d'alguns elements de bracet amb els incondicionals de sempre porta una promesa de continuïtat per la nova temporada.*

*Un interessant concert per la Festa Major, seguit d'un nou, JAZZ A LA TARDOR que s'està organitzant per als propers octubre, novembre i desembre, està en marxa, a la qual preparació hi són convidats tots els qui puguin oferir suggerències i encarrilaments positius per al seu millor èxit.*

LA JUNTA

### PRIX ACADEMIE DU JAZZ 1989:

- PRIX IN HONOREM, Didier Lockwood.  
 PRIX DJANGO REINHARDT 1989, Laurent Cugny.  
 PRIX SIDNEY BECHET 1989, Patrick Bacqueville.  
 OSCAR 1989, Wynton Marsalis - LIVE AT BLUES ALLEY, double album, C. B. S. - 461.109 - 2.  
 PRIX FATS WALLER, The individualism og gil Evans. VERVE 833.804 - 2 (distribució Plygram).  
 PRIX BILL COLEMAN, Claude Tissiendier, Featuring Benny Carter. Saxomania. IDA 017 (dist.OMD)  
 PRIX BORIS VIAN - BARRET, Romano Texier. Carlyne Music. CARC. 13 (distribució T. M. S.)  
 PRIX DU JAZZ MODERNA, Harrison-Blanchard. BLACK PEARL. - C.B.S. 462 412 - 2.  
 MENTION SPECIALE. Orchestre National de Jazz '87. Label Bleu. L8L-C 65II (dist. Harmonia Mundi)  
 PRIX SPECIAL DU JURY pour le travail de réédition effectué sur les enregistrements VERVE de Charlie Parker. THE BIRD. THE COMPLETE CHARLIE PARKER ON VERVE. Collection de 10 compacts. 837.141-2 VERVE. (distr. PLYGRAM).  
 PRIX BILLIE HOLYDAY' Carmen Mac Rae. LIVE AT BIRLAND WEST Concord CJ 342 (dist.DAM)  
 REEDITION SARAH VAUGHAM. My First 15 Sides. Official Off C.D. 83.003 (distr. MEDIA 7).  
 PRIX MATHALIA JACKSON. Take 6. Warner 925.670-2 (distr. WFA).  
 MENTION SPECIALE. Double album ARETHA FRANKLIN. ONE LORD, ONE FAITH, ONE BAPTISM. ARISTA 303 178 (distr. BMG - Ariola).  
 PRIX BIG BILL BROONZY. LOWELL FULSON. ROUNDER. R.D.C.D. 2059 (distr. MEDIA - 7).  
 PRIX SONNY BOY WILLIAMSON. Sonny Boy Williamson. Double àlbum JAZZ TRIBUNE R.C.A. N.L. 90.027 (distr. B.M.G. Ariola).  
 PRIX OTIS REDDING. RAY CHARLES. JUST BETWEEN US. C.B.S. 461.183 - 1.  
 REEDITION ALVYN ROBINSON. SHINE ON. Charly C.R.B.1181 (distr. MEDIA 7).  
 PRIX JOE TURNER. JOHNNY ADAMS. Room wirth a viev of the Blues. Rounder R.D.C.D. 2059. (distr. MEDIA 7).  
 REEDITION BIG MAYBELLE. THE OKEH SESSION. C.D. CHARLY 108 (distr. MEDIA 7).  
 PRIX ROBERT GOFFIN. LE TRIOMFE DE CHARLIE PARKER, par Gary Ciddins (traduction française de Alain Pierre Guilhon. Editions DENDEL.  
 PRIX CHARLES DELAUNAY. Dictionaire du Jazz. Editions KEBERT LAFFONT.  
 PRIX DU DOCUMENT. Reimpression en facsímile de la Collection JAZZ HOTT 1945-1946.

## RECORDANT BROADWAY

Tinguérem un especial interès en constatar-ho i ens sorprengué favorablement que molts granollerins es mobilitzessin per assistir a l'acte del Jazz Club Granollers que presentà al Cercle Cultural de la Fundació Caixa de Pensions la nit del divendres, ja que el que s'anunciava desdeïa de la música d'origen negre que coneixem com a Jazz.

Recordant Broadway ens resultà un espectacle que ens captivà per la qualitat musical en moments ben aconseguida per la setantena de cantaires majors de 15 anys components de la Coral Renaixença de Sant Boi del Llobregat que han aconseguit un espectacle-concert de cant coral innovador i atractiu per a l'espectador.

Iniciàren el seu concert amb un repertori d'obres de diferents tendències musicals del qual repertori destaquem uns cants espirituals molt adients al clima dels organit-

zadors, als quals felicitem per haver-nos ofert aquest acte que prestigia els amics promotors.

Recordant Broadway té la virtut durant tres quarts d'hora de delectar sense complicacions de cap mena amb un bon recull de temes musicals d'unes èpoques llunyanes, avui recordats amb nostàlgia.

L'espectacle resultà visual i d'una escenografia convincent, aconseguit per Víctor Rodrigo amb la coreografia i les llums de Toni Mestres, al qual també felicitem perquè el so fou l'adequat, i finalment ens va plaure la musicalitat de la jove pianista Montse Casas.

El director Ramon Marcó pot sentir-se joiós dels disciplinats alumnes que deixen en bon lloc la població de Sant Boi del Llobregat, l'Associació del Personal de la Caixa de Pensions també pel fet de donar-hi suport, i el Jazz Club per l'oferta. Tot molt d'agrair.

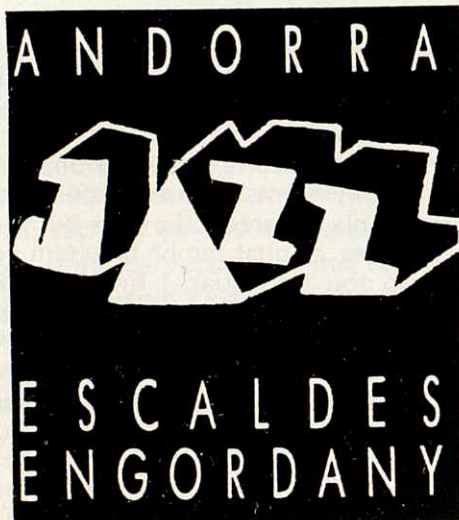
OBSERVADOR

*Per creure-ho d'interès hem reproduït aquest comentari d'un acte organitzat per Jazz-Club l'11 del corrent, on es fa justícia a la tasca divulgadora de l'entitat i es reconeixen els mèrits de la Coral Renaixença, la qual cosa agraïm al periodista OBSERVADOR i a "Plaça Gran".*



Vè FESTIVAL D'ANDORRA

PAVELLO ESPORTIU PARC DE LA MOLA



DIVENDRES 7 de JULIOL a les 10 nit

**TETE MONTOLIU**  
TRIO  
**RAY BÀRRETO**  
I ORQUESTRA

DISSABTE 8 de JULIOL a les 10 nit

**MILES DAVIS**

DIUMENGE 9 de JULIOL a les 9 nit

**LARRY CARLTON**  
**STANLEY CLARKE**  
**GEORGE DUKE**

VENDA ANTICIPADA: TOTES LES LOCALITATS SÓN DE SEIENT.  
ANDORRA: CENTRE CULTURAL ESCALDES-ENGORDANY. Informació i reserves tlf. 21410.  
BARCELONA: DISCOS CASTELLO. Tallers 7, Tallers 79 i Nou de la Rambla 15.  
TOCS. Consell de Cent 341. DRUGSTORE DAVID. Tuset 19.

ATENCIÓ

VIATGE DE CAP DE SETMANA. TRANSPORT, HOTEL I ABONAMENT.  
ORGANITZA: VIATGES TUAREG. Informació i reserves al tlf. 231 73 35 de BARCELONA.

GREC '89 BARCELONA

LLOC: ZELESTE

14 JULIOL B. B. KING

LLOC: VELÒDROM D'HORTA

10 JULIOL MICHAEL FRANCKS \* KINNY G.

16 JULIOL IBERIA \* ZAWINUL \* SYNDICATE

20 JULIOL JOE COCKER

26 JULIOL MANHATTAN TRANSFER

LLOC: HIVERNACLE

18 JULIOL NÚRIA FELIU \* TETE MONTOLIU

11 JULIOL JOHN LURIE & THE LOUNGE LIZARDS

**GR2C 89**  
El Festival d'Estiu de Barcelona.



## CURIOSO AÑO 1934

Hemos recibido una reciente información de algo semejante que sucedió en Granollers y en Santiago de Chile al mismo tiempo, y por ello presentamos a nuestros lectores amantes de la historia del Jazz este relato que preferimos llamarle "Un curioso evento semejante sin contacto alguno, pero a 16.000 kilómetros de distancia entre ambos".

Nuestra institución nació el 1934, como todos sabemos, pero curiosamente este mismo año, tres jóvenes estudiantes de arquitectura en Chile, Domingo Santacruz, ejecutante de Tuba; René Eyheralda, clarinetista y Eugenio Cerdá, fanático del Jazz, formaban legalmente y sin fines de lucro, una entidad con salas de ensayo y de conciertos, el Club de Jazz de Santiago de Chile, donde semana tras semana

se llevan a cabo actuaciones públicas, con lo cual logran mantener económicamente la institución.

Cabe señalar que investigando sobre el particular de Clubes de Jazz en el mundo, todos son de carácter didáctico, y los musicales vivos son particulares con fines de lucro, pero una institución que cubra estas actividades musicales y educativas vivas sin fines de lucro y al mismo tiempo particular sólo sabemos del Club de Jazz de Santiago de Chile.

Curioso es reseñar también la calidad y el interés de los músicos de Jazz de Chile y de su educación en el Jazz sin fronteras y sin críticas negativas de estilos entre ellos, y como dato ilustrativo señalaremos a continuación los modelos de agrupaciones que hoy día per-



RETAGUARDIA JAZZ BAND - 1972

tenecen de forma estable en ese lejano pero particular Club de Jazz:

—Retaguardia Jazz Band, con más de 30 años de actividad ininterrumpida, por donde han pasado músicos como Alfredo Espinoza, considerado en Francia como uno de los mejores saxos altos del mundo, anteriormente de La Porteña Jazz Band de Buenos Aires; Ducio Castelli, trombonista y actual Director de los Riberboat Jazz Band de Milano (Italia) y, por último, nuestro socio Marcelo de Castro, percusionista y Washboardista de Jazz tradicional, personaje que en Francia lo consideran como un legendario en esta especialidad del Jazz, y en España como de un acontecimiento extraño para los que no tuvieron la suerte de conocer el Jazz de los 20 al 30. Retaguardia Jazz Band, junto a Los New Orleans de Mendoza y a la no menos conocida La Gran Porteña Jazz Band, forman en el Cono Sur de Sud América una segunda New Orleans de los años 20 en nuestros días.

—Los Santiago Stompers, un excelente grupo tradicional-dixieland de corte inglés de los años 50, es otro conjunto estable y de gran mérito para Chile y su Jazz. Su director Jorge Espinola Rocha, un profesor en su estilo, nació en el Jazz en los años 60, formando anteriormente la legendaria Good Way Jazz Band del Maestro Sillano. De esta orquesta se formó nuestro socio Marcelo de Castro, y también el Maestro Roberto Lecaros, que durante tres años fué profesor de Jazz en la escuela Celeste de Barcelona.

—Los Chicago Blues Star, de Zomosa, un curioso grupo de estilo Chicago formado por

músicos cuya edad ronda en su media los 60 años, y que semana por medio los podemos escuchar en el Club de Jazz de Santiago, y todos parecen ser no mayores de 30 años cuando se presentan... El Jazz no tiene edades...

—El Hot Club Lecaros, quinteto de cuerdas dirigido por el Maestro Lecaros, que nada tiene que envidiar al Hot Club de Francia.

—Cuatro grupos de Jazz moderno, cuya información concreta no tenemos en estos momentos, pero al igual que los señalados, semana a semana, los podemos ver y escuchar en la sede del Club de Jazz de Santiago de Chile.

—Big Band se ha formado en este país en los últimos 10 años cuatro o cinco agrupaciones que no tienen durabilidad por la cantidad de músicos que deben integrarse.

En fin, nuestra reseña es resumida, pero MUY CURIOSA DE DESTACAR, de lo cual deberíamos muchos sacar como ejemplo, incluyendo nuestro mensaje para el resto de Europa y para el creador del Jazz... Estados Unidos de Norte América.

El Jazz Club de Granollers se ha contactado con esta gran institución de Jazz de Chile y periódicamente estaremos recibiendo información para comentar en nuestra revista, tanto por curiosidad como por su gran valor de difusión, puesto que el Jazz Club de Granollers considera muy importante en la Historia del Jazz dar a conocer la existencia de esta institución chilena que al parecer es única en el mundo con respecto a su gran desarrollo jazzístico... curiosamente... sin fines de lucro y sin ninguna ayuda gubernamental.

EL CURIOSO

## “A CAPEL·LA”

El passat dissabte dia 13 va tenir lloc a l'Escola de Música Moderna la primera actuació del grup vocal “A capel·la”.

El públic que omplia de gom a gom la sala va quedar molt sorprès per l'originalitat de la formació, del repertori i del nivell artístic i professional dels components.

“A capel·la” és un grup format per nou cantants: Xavi Garriga, Jordi Perellada, Toni Breganciano (tenors); Michel Tato, Alex Martínez (baixos); Damaris Gelabert, Carol Brunet (soprans) i Irma García Gala i Lourdes Botau (contra-altos).

La idea de fer un grup d'aquestes característiques tots els temes que interpreten només tenen el suport de les seves veus, sense cap més instrument d'acompanyament, va sorgir

per iniciativa de Xavi Garriga.

Els components de “A capella” van començar treballant en diferents combos reduïts en el Taller de Músics de Barcelona, on Xavi Garriga imparteix classes de cant. Poc a poc, es va anar modelant la idea de formar un grup estable i començaren a treballar tots plegats amb aquest propòsit. Després va néixer “A capella”.

L'objecte principal del grup a curt termini és enregistrar un disc cantant estàndars en català, i naturalment, a capel·la.

Dissabte passat van oferir un bon grapat de temes Duke Ellington: Mood indigo, I got it bad; V. Young: When i fall in love; Jobin: No more blues; The Beatles: For no one; James Taylor i fins i tot Johan Sebastià Bach: Aria de la suite en re. (De Revista Vallès) 20-05-89

## MARY LOU WILLIAMS

Mary Frieda Serugs, neix a Atlanta, Georgia, el 8 de maig de 1910. Als 4 anys comença a estudiar el piano, i als 13 ja treballa amb grups de vodevill.

Més tard toca amb el conjunt del saxofonista John Williams, amb el que es casa i pren el nom de Mary Lou Williams.

L'any 1929 entra com a pianista, arranjadora i compositora al grup d'Andy Kirk, el Twelve Clouds of Joy. També arranjà i compondrà per altres orquestres, com Jimmy Lunceford i Benny Goodman. Uns anys més tard, després de deixar Andy Kirk, separar-se de John Williams i casar-se amb el trompetista Harold Baker, treballa d'arranjadora per Duke Ellington.

El 1943 es traslladà a Nova York, treballant cinc anys al Cafè Society d'aquesta ciutat, freqüentment als Boopers del Min-ton's i del carrer 52.

L'any 1946, les orquestres de Duke Ellington i Dizzy Gillespie, graven composicions seves. Viatja a Europa l'any 1952, i el 1955 retorna als Estats Units, abandonant la música.

Repren la seva activitat artística l'any 1963 amb la grabació de Black Christ of the Andes. El 1971 grava al piano l'àlbum From the Hearst. Sis anys més tard té lloc un concert a dos pianos amb Cecil Taylor, i l'any 1978 actua per darrera vegada al Festival Montreaux, essent també la seva última gravació.

El 28 de maig del 1981 va morir a Durham, als 72 anys d'edat.

**Ràdio G!** 107.6 mgh  
**JAZZ CLUB**  
 DIMARTS VESPRE, DE 8 A 9  
 Realitzat per LLUIS SITJES

Si t'agrada  
 el **JAZZ**

fes-te  
 soci del

**JAZZ  
 CLUB**

Granollers



### COL-LABORADORS:

Esteve Colomer Brossa  
 Lluís Sitjes Planas  
 Jaume Sararols  
 Marcelo de Castro  
 Jordi Navas  
 Josrdi Vall i Escriu  
 Santiago Guix i Quincoes  
 Jaume Segarra i Farrés  
 Joan Gispert  
 Pere Espauella

Corresponsals a Buenos Aires-Argentina:  
 Nestor R. Ortíz Odeigo i Max Seligman.

Corresponsal a Dinamarca:  
 Rob Anderson.

Fotografia: Pere Espauella  
 Imprimeix: Roca Impressors, s. a.  
 Publicitat: Sitjes.  
 Dipòsit legal: B - 2472.

**JAZZ CLUB  
 GRANOLLERS**

Domicili Social: Carrer Ricomà, 72  
 Telèfon 870 06 99 -GRANOLLERS

# RADIO

La Ràdio és un mitjà calent, àgil, ideal per a la Publicitat. Tanmateix, és el segon mitjà de comunicació d'Espanya en número d'usuaris.

Un mitjà en emissió continuament, les vint-i-quatre hores del dia, tots els dies de l'any; que arriba a tots els llocs, a tots els públics i en totes les circumstàncies.

La Ràdio fa omnipresent la seva publicitat.

A **Sitjes Publicitat** sabem de l'interès del mitjà Ràdio per als nostres clients. Per això, comptem amb l'exclusiva de l'Emissora Municipal de la ciutat de Granollers, **Ràdio G (107.6 Mhz. FM)**, la segona de les emissores municipals de Catalunya i amb pes específic dins la comarca. Però a més, gestionem la seva publicitat a través de qualsevol de les emissores del territori espanyol.

Utilitzi bé els mitjans. Utilitzi bé la Ràdio.

*Sitjes*

PUBLICITAT

**JOSEP UMBERT, 25-27 - GRANOLLERS - TEL. 870 65 33 - FAX. 870 65 34**