

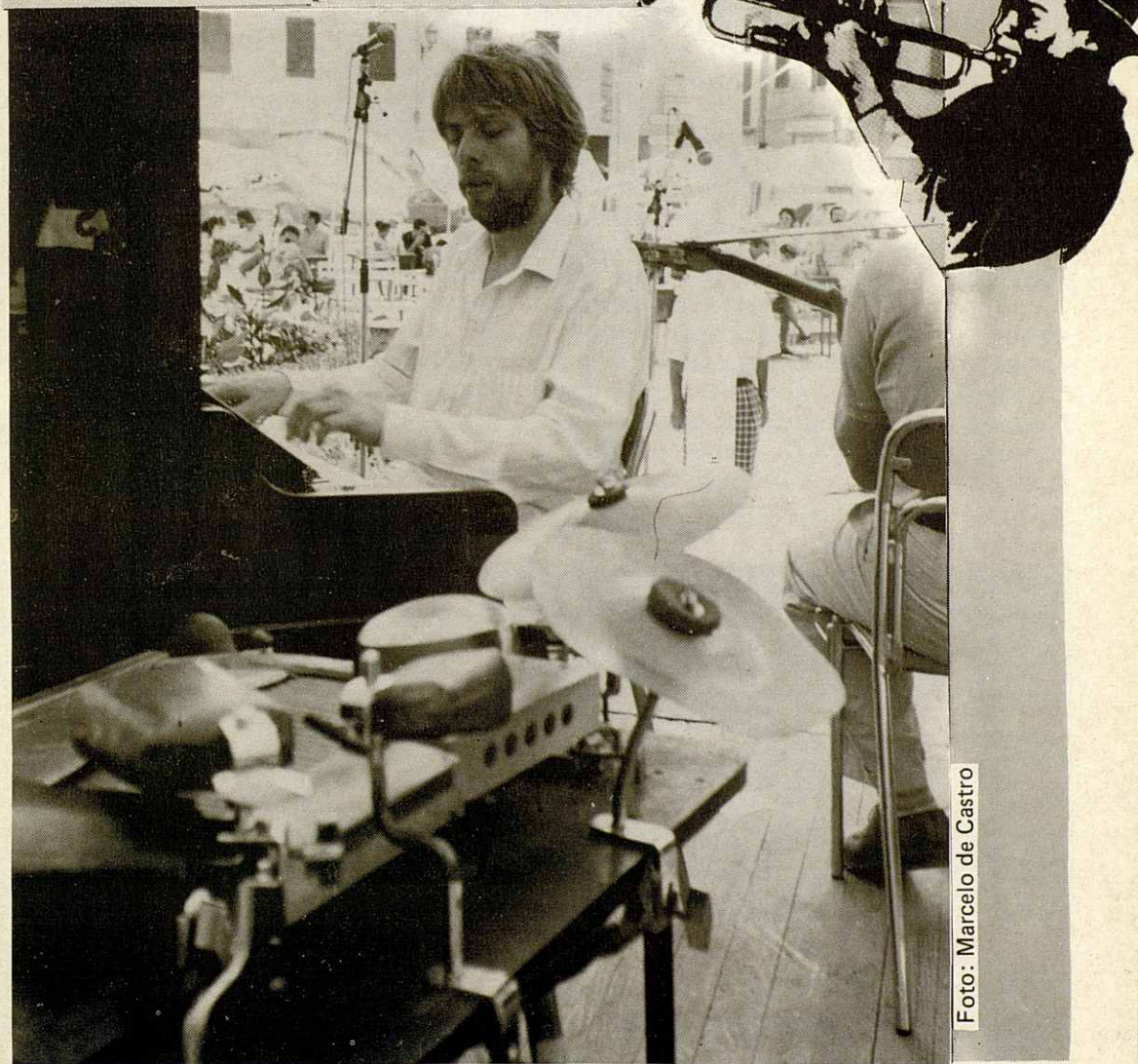
N.º 47

DESEMBRE 1989

Edita: Jazz Club Granollers

JAZZ CLUB GRANOLLERS

Jazz in Marciac



FRANCOIS RILHAC, el millor pianista continental de "stride", des del pòdium de la plaça de Marciac.

Foto: Marcelo de Castro



*LA JUNTA DIRECTIVA
DEL JAZZ-CLUB GRANOLLERS
DESITJA CORDIALMENT
UNES FESTES DE NADAL, CAP D'ANY I REIS
BEN PLENES DE FELICITAT
A TOTS ELS SEUS SOCIS, AMICS I COL-LABORADORS.*

* * * * *

NADAL DEL 1989

CONCERT DELS "SO WHAT" LA TARDOR PASSADA

Pels amants del Jazz, el concert dels So What a la Sant Francesc, a finals d'octubre, va ser una cullerada de bona sopa, sobretot pels que passen gana, "a falta de pan buenas son tortas". Granollers, després de Barcelona i Terrassa, hi ha una bona afecció de Jazz que mereix una programació digne i estable al menys un cop a l'any, si no vol perdre el poc prestigi que hi ha.

Fins el moment de començar era una incògnita el que podíem sentir aquella nit. Pel nom "So What" (així què), teníem la referència que és el títol d'un tema de Miles Davis. El jazz que cultiva aquest grup es pot inscriure en un "be bop" evolucionat. Just en el moment que el Jazz arribés a un punt àlgic, abans de que evolucionés cap al "free" i a la fusió amb altres estils. Superada la fredor del principi, els So What van oferir un bon concert.

So What és un quartet alemany format per Paolo Fornara, que toca el saxo tenor i el soprà. Jörg Mulhaüs, el contrabaix. Jürgen Streck al piano i Michael Grobmann a la bateria. D'aquest quartet es podria treure dues formacions. Una formada pel saxo i el piano, més grans d'edat, i que només van complir correctament. I una altre formació integrada pel baix i el bateria. Aquests van impressionar pels recursos tècnics i brillants

del concert, el qual es va dividir en dues parts, amb cinc temes cadescuna. Curiosament el primer i últim tema de cada part éren de P. Fornara "Euphonisch", "Triologisch", "Jocus on Jazz" i "Introduction". El baixista, un dels més destacats, J. Mulhaus va compondre dos temes que es van tocar. El segon "Bluesey" es va destacar per practicar una tècnica elegant i amb un solo. L'altre tema, el penúltim, "Hot coffee", es va destapar més encare. Es treia una bona textura al contrabaix, amb pastilla amplificada. En el tercer tema, el més interessant pel meu gust, Polls, del pianista d' Steeps Abed. Don Grolnich, el bateria M. Grobmann, es va veure que era el que dominava la situació amb la mirada. Va funcionar com un rellotge alemany, ajudat amb metrònom que posava en marxa en cada tema. Els seus recursos tècnics éren complers, canvis de vaqueta, escombretes i fins i tot va tocar amb la mà.

També van tocar un tema de Jimmy, "Big P.", i un altre de Bill Evans, "Twelve Tone Tune". I al final els So What ens van oferir un joc amb una versió jazzera de la popular havanera "El meu avi", tot un detall a agrair, però ja ens havien dominat el cos amb ritme de jazz durant tota l'actuació.

JOAQUIM CAMPRUBÍ



MARCIAC - 1989

EL GRAN FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

Una vez más, y en su XII evento internacional del pasado 10 al 15 de agosto, Marciac sigue siendo la fiesta más importante de Jazz en Francia, en lo que a reunión de calidad de público y músicos se refiere... aquí, las grandes estrellas, sean éstas americanas del norte y sur, o europeas del norte y sur... son una misma familia. En este festival de jazz se pueden encontrar acontecimientos como el propio Presidente Mitterrand, intercambiando ideas jazzísticas con el alma del festival Jean Louis Guilhaumon, también algún artista cinematográfico, como Michel Picoli, discutiendo de jazz con algún músico participante, y puede encontrarse a Dizzy Gillespie con su virtuoso pianista panameño Danilo Pérez, conversando e intercambiando ideas de la historia del jazz con un simple pero autóctono percusionista de jazz de la América del Sur... "Todo puede suceder en Marciac!" y lo más increíble, es que esto sucede en escasos días, en una pequeña villa campesina de no más de 1.300 habitantes, pero que para este evento logra reunir sobre 30.000 personas dedicadas al jazz en su mayoría, o amantes de esta música los restantes. Parte de este público aprovecha también sus vacaciones y lo hacen con seis días de jazz, otras que van exclusivamente al festival, y vale la pena decir que la mayoría son fanáticos del Jazz Tradicional, y saben que en Marciac lo encuentran, y de la mejor calidad, sean estos nacionales o extranjeros, todos con mucha alegría, y sin electricidad para ejecutar su música, juntos, como una familia vibrando el jazz con el excelente público existente que durante el día y de forma rotatoria, se escucha gratuitamente en el Podium de la plaza, lugar que muchos la están denominando "en libertad".

Hay que decir que en Marciac viene gente de toda Francia y Europa a vibrar y a participar con el buen jazz. Este año se de-



Plaça de Marciac, amb la seva típica Església.

mostró una vez más que el público no quiere modernizarse con el jazz i solo aceptan el jazz moderno por su técnica, pero no vibran como lo hacen cuando toca un grupo francés o extranjero en donde el banjo y la Tuba llevan la base del conjunto y donde la percusión es ejecutada como una verdadera compañía y mejor aún para este público, si esta percusión es con el único y autóctono instrumento de jazz, el Washboard. En Marciac, cuando sube al pódium de la plaza o del Chapiteau un conjunto cuya retaguardia está formada con estos tres instrumentos, la alegría y los aplausos comienzan antes que el conjunto toque. El público en Marciac es culto y es como debe ser... y por ello es que hay que reconocer que en Francia hay cultura jazzística y mucho público que lo apoya. Todos los estilos de jazz son aceptados por igual, pero el tradicional los hace vibrar de forma que solo se puede entender y com-

prender estando en el evento mismo. Las palabras escritas no pueden explicar el fondo de este acontecimiento, sólo se entiende cuando se vive... en vivo y en directo. Se pueden comentar ejemplos como escuchar directamente al gran François Rilhac, premiado ya en Francia, y considerado a nivel internacional como el mejor actual pianista de estilo "stride" o para algunos "rag-time" o escuchar a una joven mujer, Kiki Desplats en corneta-pistón y vocal al puro estilo tradicional de San Francisco. También a un excelente "wahboarista" suizo, profesor de percusión del Conservatorio de música de Ginebra, quien además, con mentalidad de "libertad", haciendo inolvidables Jamm-Session a dos washboard con un americano del Sur, como ha dicho el crítico de jazz francés... Marciac es parte de la historia del jazz y nuestros hijos y nietos lo reconocerán un día que quizás no esté tan lejano.

Para explicar como se desarrolló el Festival este año, detallaremos de forma resumida lo sucedido:

Antes de iniciarse el Festival, la organización recibe los mejores deseos del propio Presidente de la República, deseos que los hace público, y por otra parte el Ministro de Cultura manda una carta de apoyo al Presidente del Festival.

El día 10, por la noche, comienza el festival al aire libre, a orillas de un lago, con fuegos artificiales y tres horas ininterrumpidas de Jazz Tradicional a cargo de Banana-Jazz, Ting a Ling (ambos franceses) y Dry Throat Five (suizos)... en la madrugada del día 11 aún se escucha Jazz en los alrededores de la Péniche. La vibración había comenzado... público y músicos, juntos otra vez.

Viernes, día 11, de 10 a 12 h. y de 15 a 19, en el Pódium de la plaza, y de forma rotatoria con una hora de actuación por conjunto (los que se detallan en el día 13), "Jazz en Libertad" en la plaza de Marciac, con Jazz Tradicional todo el día, aproximadamente 2.000 personas se pasean, comen o se toman algo, escuchando el jazz, comentando...

A partir de las 21 h. en el Chapiteau con capacidad para 4.000 personas, más el exterior, actuaron: Monty Alexander, Trio y Michel Petrucciani Trio, ambos verdaderamente virtuosos y grandes pianistas.

A partir de las 24 h., público y músicos a la Jamm Session con Jazz Tradicional en las Arenas de Marciac, hasta que el sol diga que es el otro día.

Sábado, día 12, lo mismo durante el día en el Pódium de la plaza, y hasta la madrugada en las Arenas; a partir de las 21 horas En el Chapiteau:

Guy LAFITTE Quartet, sólo diremos... que nunca podrá faltar en Marciac.

Dizzy GILLESPIE UNION NATIONAL ORCHESTRA, es muy importante señalar que esta nueva y excelente formación de Gillespie, tiene ahora una nueva sonoridad de jazz dentro de su línea moderna, ya que hay algo que lo hace cálido y más vibrante para con el público, claro está que dentro de sus doce músicos, ahora seis son centro y sud-americanos, haciendo incapié en la mano derecha de Dizzy, el saxofonista y clarinetista Paquito de Rivera, también es importante mencionar las excelentes actuaciones del baterista Ignacio Berros, el pianista Danilo Pérez y el trompetista Claudio Roditi, dentro de los americanos del norte, y aparte de Gillespie, hay que destacar al guitarrista Ed Cherry, un gran "blue-man", quizás el mejor.

Domingo, 13, "La Gran Noche" como la denominan muchos, a "La Noche Tradicional", como es denominada de forma oficial. Con casi 5.000 personas, la noche del Chapiteau más esperada del Festival comienza a partir de las 20 h. Este día hay mesas en casi todo el contorno del Chapiteau para los que deseen comer aparte del gran bar existente, e incluso esta noche se instala una parte de la platea con mesas dentro del mismo recinto, a continuación del Pódium. Estas mesas son para los que gustan y desean pagar el espectáculo comiendo con típicos

menús. Es increíble, pero estas mesas·localidades se agotan antes de comenzar el festival; así es Marciac y su gran público.

Los grupos participantes en esta Gran Noche Tradicional fueron los siguientes:

WATERGATE 7+1, franceses de París. Conjunto de estilo Yerba Buena de San Francisco (Tuba y Banjo, indispensables) extraordinariamente cultos.

HARLEM BLUES BAND (franceses de París). Sexteto de estilo swing, dirigido por el gran pianista stride François RILHAC. Hay que escucharlo.

GRAND DOMINION JAZZ BAND (canadiense). Sexteto de corte típico (Tradicional-Dixieland colectivo, curiosamente de estilo inglés años 50. El director y puntal del conjunto, su banjoísta.

PARADISE JAZZ BAND (americanos del Norte). Sexteto estilo dixieland-blanco con un tubero realmente extraordinario, no contrabajo, raro.

DRY THROAT FIVE (suizos). Quinteto de excelente preparación y cultura, tocando al estilo más clásico que podríamos compararlo al trabajo que nos dejó el quinteto de Jhonny Doods, los comentarios de los vientos, el banjo y la tuba sobran, y para su washboardista, el profesor Raymond GRAISIER. Sencillamente, una vedette más para los Festivales de Marciac. Increíble para el mundo español del jazz!

ORIGINAL PRAGUE SYNCOPATED ORCHESTRA (Checoslovacos). Una gran orquesta de 16 integrantes, más 3 cantantes. Jazz de corte, o estilo años 25 de los salones blancos de la época. Junto con



TING A LING, Grup oficial de Marciac,
al pòdium de la plaça. (14 d'agost 1989)

comentar la cultura general del conjunto y sus autóctonos cantantes, el trabajo del banjo y la tuba, indispensables como siempre. Hay que destacar el baterista, un músico que ejecutaba la percusión con una super-cultura, teniendo como instrumento un antiguo bombo y tambor con parches de cuero, una caja de madera, en cencerro y un antiguo platillo stop. Con estos cinco complementos acompañaba excelentemente, sin electricidad ni materiales plásticos, de forma extraordinaria, y lo mejor de todo, e increíble para algunos, se escuchaba perfectamente su acompañamiento rítmico al lado de 15 músicos, de los cuales 8 eran instrumentos de viento. Una vez más es necesario decir ¡increíble! pero, verídico, necesario conocer para quienes creen lo contrario en el Jazz.

HOT ANTIC JAZZ BAND (Franceses de Nimes). Sexteto de estilo muy tradicional, comparable a lo que nos dejó Joe King Oliver, con su época de Chicago. Los comentarios sobran, excelente, y como siempre el Banjo y la Tuba, indispensables.

TING A LING (Franceses de Auch y grupo oficial de Marciac). Sexteto de estilo New Orleans, basándose en la obra de George Lewis de los años 50.

La gran noche finalizó como siempre a las 3 de la madrugada, y el comentario más unánime y destacado del público y de los periodistas fué de común acuerdo "La Noche Tradicional" que ha sido, es y será el día de más vibración jazzística del Festival Internacional de Jazz In Marciac, y se puede comprobar su importancia por la gran calidad musical y también "cultural" de los conjuntos tradicionales que este festival presenta todos los años.

Lunes, 14, como todos los días, Jazz en Libertad en el Pódium de la Plaza. Por la noche, a partir de las 24 horas, la última Jamm-Session en las Arenas de Marciac.

A partir de las 21 horas, en el Pódium del Chapiteau, la actuación del conocido grupo Sonny Rollins Sextet, técnicamente impresionante como lo saben hacer los americanos del norte.

Martes, 15, Misa con Espiritual Negro a las 11 y a las 21 horas, a cargo del grupo vocal norteamericano Stars Of Faith of Black Nativity.

Durante el día, y como siempre de forma rotatoria, los conjuntos con su última actuación se van despidiendo desde el Pódium de la Plaza, terminando el último conjunto a las 22 horas.

Una vez más ha terminado el "Gran Festival". Músicos y público no se dicen adiós, se dicen como siempre: "¡Hasta pronto!" o "Hasta el próximo año!".

Aparte de todo lo contado, y para terminar el presente reportaje, cabe señalar algo muy importante, especialmente para los músicos que lo lean: "Nadie en Marciac ejecuta su música con partituras musicales delante, sean éstas tradicionales, dixielands, swing o modernas. Dicen estos músicos que el jazz se lleva en el "alma", se transmite con el "Corazón" y se ejecuta físicamente con las dedos, normalmente. Los músicos, en Marciac, han demostrado que no son robots que leen... sino que son Artistas que tocan! Hasta 1990!

Y las más sinceras felicitaciones al Gran Festival Internacional de Jazz in Marciac.

Marcelo de CASTRO-DIAZ

25
DESEMBRE

**FUM,
FUM,
FUM...**

Sitjes

PUBLICITAT

CREACIÓ, DISSENY I DISTRIBUCIÓ

JOSEP UMBERT, 25-27 - GRANOLLERS - TEL. 870 65 33 - FAX. 870 65 34