

LA DISCUSIÓN

PERIODICO SEMANAL INDEPENDIENTE

SUSCRIPCIONES PAGO ADELANTADO

Trimestre. 1'50 Ptas.
Número suelto 0'10 "

ADMINISTRACIÓN:

Calle Sta. Elisabet, 3

Inserciones de anuncios, remitidos y comunicados a precios convencionales.

En ningún caso se devuelven los originales.

Ayuntamiento Constitucional de Granollers del Vallés

PROGRAMA

DE LAS FIESTAS QUE CELEBRARÁ ESTA VILLA CON MOTIVO DEL GLORIOSO PATRÓN
San Esteban, P. M.

en los días 1, 2, 3, 4 y 5 de Septiembre de 1893

DIA 1

12 mañana.—Disparo de Tracas valencianas, repique general de campanas, pasa-calle de gigantes y enanos.

7 y media tarde.—Solemnes completas en la Iglesia parroquial, por la Reverenda Comunidad.

8 noche.—Iluminación general y pasa-calle con música, gigantes y enanos.

DIA 2

7 mañana.—Pasa-calle con música, gigantes y enanos.

8 mañana.—Distribución de limosnas a los pobres en las Casas Consistoriales.

10 mañana.—Oficio solemne con asistencia del Magnífico Ayuntamiento, al que acompañará la orquesta *Agustins*, siendo el sermón a cargo del elocuente orador sagrado Doctor D. JOSÉ COSTAS, Pbro., quien ensalzará las glorias del Santo

12 mañana.—Disparo de Tracas valencianas en la Plaza de la Constitución.

1 tarde.—Danza por los socios en el espacioso local del «Café Nuevo», ejecutada por la orquesta *La Catalana*, aumentada con distinguidos profesores de la capital. El adorno del salón corre a cargo del inteligente adornista Sr. Viñals.

3 tarde.—Juegos de sacos, *sortijas* y otras diversiones populares en la Plaza de la Constitución, con premios para los que en ellos se distinguen.

3 y media tarde.—En los espaciosos salones de «Casa Sala» tendrá lugar la tradicional Danza, ejecutando el programa la celebrada orquesta *Escalas*, de Barcelona.

7 tarde.—Solemnes completas en la Iglesia parroquial.

8 noche.—Iluminación general y

ELEVACIÓN DE GLOBOS AEROSTÁTICOS

9 noche.—En el Teatro del «Casino de Granollers» se pondrá en escena, por una distinguida compañía y con todo su aparato, la ópera

IL TROVATORE

9 noche.—Función pública en el gran teatro de «La Unión Liberal», poniéndose en escena la preciosa zarzuela

EL REY QUE RABIÓ

A la misma hora, función dramática en el teatro del «Centro Católico», desempeñada por los socios del mismo, tomando parte en ella el tiple Sr. Batlle.

10 y media noche.—Grandes bailes en los salones de «Casa Sala», «Café Nuevo» y demás sociedades.

DIA 3

8 mañana.—Pasa-calle con música, gigantes y enanos.

10 mañana.—Oficio solemne a toda orquesta con asistencia del Magnífico Ayuntamiento.

3 y media tarde.

Gran Concierto Instrumental

en el salón de «Casa Sala», y representación de la zarzuela

EL REY QUE RABIÓ

en el teatro de la sociedad «La Unión Liberal».

4 tarde.—Bailes públicos en los salones del «Café Nuevo» y «Casa Sala».

5 tarde.—Baile de Sociedad en el «Casino de Granollers» siendo el programa a cargo de la reputada orquesta *Agustins*, con aumento de celebrados profesores de la capital.

8 noche.—Iluminación general y disparo de un gran

Castillo de Fuegos Artificiales

9 noche.—Función de zarzuela en el teatro de la sociedad «La Unión Liberal» representándose

LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT

y dramática en el «Centro Católico».

10 noche.—Bailes en los salones del «Casino», «Casa Sala», «Café Nuevo» y otros, en obsequio a los Sres. Forasteros.

DIA 4

8 mañana.—Pasa-calle de gigantes y enanos.

3 y media tarde.—Función de zarzuela en el teatro de «La Unión Liberal», poniéndose en escena

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT

4 tarde.—Bailes en los salones del «Casino», «Café Nuevo» y «Casa Sala».

8 noche.—Iluminación general.

GRAN SERENATA

frente las Casas Consistoriales, tomando parte varias orquestas y sociedades corales de esta villa.

9 noche.—Extraordinaria función de ópera en el teatro del «Casino de Granollers», poniéndose en escena la tan aplaudida

FAUST

con todo el aparato que su importancia requiere.

A la misma hora función de zarzuela en el teatro «La Unión Liberal» poniéndose en escena la tan aplaudida

Miss Helyett

y dramática en el «Centro Católico».

10 noche.—Bailes en «Casa Sala», «Café Nuevo» y otros.

DIA 5

5 tarde.—Lujoso baile en los espaciosos salones del «Casino de Granollers».

10 noche.—Baile en el mismo local del «Casino». Los salones de esta sociedad estarán, durante dichos días, lujosamente adornados y espléndidamente iluminados los jardines del edificio, ofreciendo completa novedad la iluminación a *giorno*.
La Junta.

EL SUEÑO

Es una necesidad de la vida y una ficción de la muerte.

El hombre que se proclama el ser libre por excelencia, lleva en sí mismo dos formas de irredimible servidumbre: el hambre que atormenta su cuerpo; el sueño que dilata su imperio hasta la interioridad del espíritu.

Periódico desvanecimiento de los sentidos, deliquio intermitente, paréntesis de puntos suspensivos que trunca los párrafos de la vida, es el sueño á manera de vaporosa niebla que va enturbiando pausadamente la atmósfera, se remonta, se condensa, toma unas veces los caprichosos contornos de los celajes, otras veces la negrura siniestra de los nubarrones, pero vaga, inconsistente, al soplo de una ráfaga se desvanece.

Los gentiles rindieron culto al Sueño como una de las deidades infernales. Sombrio y misterioso palacio en el Erebo, cercano al río del Olvido, en cuyas silenciosas márgenes crece la soporífera adormidera, es la mansión donde yace la deidad sumida en eterno reposo. Con su diestra mano sostiene un asta, emblema de los ensueños falsos; la siniestra oprime un trozo de marfil, emblema de los presagios tristes.

Rodean su lecho multitud de alados géneos á quienes envía al mundo de los mortales para sojuzgarles á su poder.

Morfeo, hijo del Sueño y de la Noche, genio de gallardas formas, de alas sutiles, ceñida la sien con verde corona de adormideras, es el genio de los ensueños proféticos. Y se ha dado tan buena maña en esto de hacer dormir á las gentes, que ya en opinión del vulgo, indocto en achaques de mitología, se ha elevado Morfeo al rango de los *Dii majores*, cuando no pasó de ser el correveidile de su incestuoso progenitor.

Si es el sueño una divinidad, justo es que los hombres le consagren un templo y un altar.

El dormitorio es el templo del sueño y la cama el altar en que se le rinde culto. Por esto algunos fervientes adoradores entonan en sus nocturnas devociones ciertas salmodias nasales á canto llano.

El Sueño es la cotidiana tre-gua que nos concedemos en la perenne batalla de la vida.

Los sueños son viajes fantásticos á los edenes de la Felicidad, de la Ilusión ó de la Esperanza, á las regiones de lo pasado á los ignotos horizontes del porvenir; son risueños reflejos de la dicha pre-

sente ó desastrosas visiones de futuros males, son muchas veces la única realidad, única forma en que logramos nuestros deseos.

La virgen adolescente, en sus ensueños de color de rosa, remóntase á los cielos de un amor inefable cuyas armonías no resonarán jamás en sus oídos....

El enamorado galán vence la áspera esquivez de la ingrata que le desdeña y escucha de sus labios al-mibaradas ternezas y firmes juramentos.

El misero cesante que reposa bajo la techumbre de un sotabanco, se rehabilita con el triunfo de *los suyos* y vuelve á la nómina y logra el ascenso y paga sus deudas y recobra los rehenes que dejó en el Monte de Piedad y habita en cuarto principal....

El poeta desairado por todas las empresas, oscuro Sisifo que al escalar el Tártaro de la soñada gloria, sufre tantos desengaños como caídas, consigue poner su obra en la enhiesta cumbre, y oye pregonar su nombre por las cien trompetas de la Fama.

Pero un rayo de sol asoma por la entreabierta ventana, el fidelísimo despertador deja escapar su ingrato chirrido, ó entra la patrona para servir el clásico desayuno del chocolate, y el dichoso durmiente sale de improviso desde el empuje de sus imaginarias ventu-ras al árido suelo de la realidad; ilusiones convertidas en humo; perspectivas que se alejan y se pierden hácia los horizontes de lo infinito.

El sueño es un descuento de la vida; restad las horas que consagrais al reposo de aquellas que permanecéis en vigilia y vereis lo que monta el tanto por ciento que se os rebaja del capital de vuestros años.

Dios infundió el sueño en Adán para quitarle una costilla, pero compensó el menoscabo dándole una gallarda mujer por compañera. Los hombres siempre malvados y traidores aprovechan el sueño del prójimo para quitarle su hacienda y hasta lo que Dios le dió al hombre en cambio de una costilla.

Hé aquí como el sueño, amigo apacible de las conciencias honradas, es cómplice y responsable de las conciencias torcidas.

Hay personas tan devotas del sueño, que no satisfechas con el de la noche le invocan en mitad del día.

La siesta es el vicio de los dormilones, el refinamiento de la pereza, un sueño impuesto por el hábito, no un descanso exigido por la naturaleza. Perdonen los aficionados, pero es una *mona* sin vino.

¡La *mona*! hé aquí el sueño mas innoble, el mas prosaico, el mas abyecto.

En cambio, hay un sueño angélico, celestial, purísimo: es el de los niños. Sueño de la inocencia, dulce transporte al cielo de los querubines, visión de juegos ideales, sueño de pájaro, arrullado por el rumor de los maternos besos.

Así como, no satisfecho con el preciso alimento, ha inventado el hombre toda suerte de artificios para recreo del paladar, ha pretendido convertir el sueño en ocasión de sesunales goces.

Los chinos buscan en la embriaguez del ópio las delicias de vaporosos ensueños.

Los árabes y los turcos exaltan su fantasía, vagan por otros mundos en el desvanecimiento producido por el *atchis*, y trasportanse al Paraíso de los voluptuosos placeres prometidos por el Profeta.

El beleño, los narcóticos y los filtros son los superticiosos falsificadores del sueño.

In medio consistit virtus dice un adagio latino. Por esto sucede con el sueño lo mismo que pasa con el vino. El uso es higiénico, el abuso es nocivo.

Un sueño moderado es la vida y la salud; da vigor al cuerpo y fortaleza al espíritu.

Un sueño excesivo, indolente, atonta y embrutece. El hombre dormilón es un pródigo de la vida.

¿Y qué es la vida? Para los que gozan, un sueño de oro; para los que sufren, una pesadilla triste; para los holgazanes, una siesta prolongada; para los borrachos una mona repetida; para los niños un sueño de hadas; para los avaros, un sueño de ladrones.

Todos tienen algo que ver con el sueño; estos le *pillan*, aquellos le *descabezan*, los de más allá le *cojen fuerte*.

Los hombres son todos sonámbulos que van por el mundo con los ojos abiertos: morir es despertar del sueño de la vida. ¡Dichoso aquel que se despierta penetrando en su alma la luz que se asoma por las ventanas de lo infinito!....

¿Creerán Vds. que me va entrando el sueño?... Éa, pues, buenas noches.

L. F.

En conmemoración á una de las fiestas que daban mayor realce moral á la FIESTA MAYOR de nuestra villa y honrando á la actual con lo mejor de las anteriores, publicamos á continuación las tres poesías que obtuvieron la FLOR NATURAL en los certámenes litera-

rios celebrados en el «Casino de Granollers,» durante los años de 1881, 82 y 84, únicos que hasta hoy día han sido publicados.

PETONS

Consolació benèfica
d'aquesta vida breu.

Ab sa alenada càlida
abrassa 'l sol la terra,
la besa en la nit ténebre
la lluna esgroguehida,
també l'humida atmósfera
en boyra ó pluja hi cau.

Tranquila ó terrorífica,
la mar besa la platja,
la nuvolada aèrea
y 'ls astres l'espai besan,
y 'l vent infla blanquíssima
la vela de la nau.

Del ayre al bes, fecúndanse
las plantas y los arbres;
també las flors balsámicas
se besan l'una á l'altra,
y 'l papalló volántenhi
ne beu dolsa liquor.

Tant lo moixó com l'áliga,
besan á sa parella,
y als peixes dins l'aygua líquida
lo mateix bes ajunta.
¡Oh bes! ¡expressió mágica
de tot lo qu' es amor!

Guspira de la llantia
bella, immortal, inmensa
qu' exten sas flamas ígneas
per tots los mons y 'ls essers,
consolació benèfica
d'aquesta vida breu;
de la ventura cèlica
ets en la terra imatge,
alé de la trista ànima
que á la mortal criatura
li fa i recorre l'òrbita
que va trassarli Déu.

Ets tu l'acció simbólica
de tots los grans afectes:
de l'amistat caríssima,
de paternal tendressa,
de la passió dels cónjugues,
de gratitud filial,
com de piadosa llástima,
ingénua simpatía
ó fe devota, mística.
lo bes es la cadena
que ab Déu uneix magnética
nostre esser terrenal.

Mon pobre cor, idólatra
del bé y de la bellesa,
besa ab passió tendríssima
formas, colors, y aromas,
y recordansas íntimas,
fins glorias del passat.

Quan las passions malévolas
que hi ha en la terra, oblidó,
sento com dolsa música
que de mon ser s'ampara;
y abresso ab fe magnánima
lo món, l'humanitat.

La soletat feréstega
es ma millor companya:
jo visch en la nit ténebre
millor que al clar del día,
que abresso en l'hora súpita
mon vaporós ideal.

¡Aixís quan vinga l'última
hora de ma existencia,
besant familia y patria,
pogués l'ànima mia
besar també las àureas
regions de lo immortal!

ANTONI CARETA Y VIDAL.

LO MOLINER D' ARCADELL

Per las valls de la Cerdanya
han fet las cridas de rey,
porque tothom prenga l'arma
contra 'ls moros de Conflent;
los que no la vulgan pendre
pagarán trenta diners.

Micer Jaume de Nohedas
mena 'l moli d'Arcadell,
com que dú la barba grisa
no ha volgut ser ballester,
com que diu que hi ha poca feyna
trenta sous ha dat no mes.

Avuy, á punta de dia
se desperta rialler,
quan era vora la porta
passa la flor del jovent
que s'en vá cap á la guerra
cantan cansons satisfet.

Micer Jaume de Nohedas
se 'ls guaytava mix-rihent,
no 'ls planyia y s'en mofava
ab xansas de mala lley;
podent defensar la pátria
s'ha quedat á bon raser.

—¡Anáu fadrins á montanya
que á la plana s'hi está bé.
per trenta sous marsellesos
m'he salvat d'aná al Conflent,
mentres faréu cara als moros
jo m'estaré en lo celler!—

De bella nit, s'adormia
reposant como un beneyt,
somniava florins y sacas
y á las dotze 's dexondeix,
perque sent rodar la mola
del gran moli d'Arcadell.

Hi envia al baylet de quadra
que torna petant de dens;
per mes que 'l Jaume pregunta
no 'l hi sab respondre res,
lo moliner pren la llántia
quan la mola roda mes.

Micer Jaume obra la porta
y entra al moli sense alé,
veu á dins un cavall negre
guardat per un home vell
que porta la barba roja
y va nú de pel á pel.

L'home roig, diu al bon Jaume:
—¡Montáu lo poltro al moment!—
Tot tremolant s'en excusa
l'esporguit moliner.
—¡Montáu depressa!—diu l'altre
obrint sos ulls de guineu.

L'home roig munta á la gropa
y atia al negre corcer
que prompte vola per l'ayre
mes depressa qu'un llampech;
quan un campanar oviran
lo caball ja bota mes.

Ja han travessat la montanya
y passant lo Pyríneu,
lo Micer Jaume tremola
y l'altre pel cos l'estreny
y se 'l mira ab alegría
y riu, ensenyant las dents.

Passan mes terras y boscos
y comarcas á través,
fins la mar deixan enrera
y s'aturan al infern,
¡Lo moliner com suspira
¡si 'n fá d'ofertas y prechs!

Los diables tots s'mofan
ab xansas de mala lley;
l'hi ensenyan una cadira
feta de ferro rohent.
—¡A n' aquí vindrás á seure
y tindrás repós etern!—

L'asseuhen á la cadira;
¡Verge Santa com pateix!

l'abrusavan flamas vivas,
¡quin setial mes excellent
pel que abandona la pátria
y l'hi escatima 'ls diners,
y 's mofa dels qui la salvan
y 's dona vida de rey!

Lo sol ja petonejava,
lo gran moli d'Arcadell,
la molinera 's desperta
y no troba 'l moliner
va á la quadra de la mola
y allí el troba á terra estés.

No hi valen herbes ni exorcís
de frare ni de barbers;
Micer Jaume de Nohedas
morirá sens sagraments,
parla sols d'un cavall negre
y d'una cadira rohent.

Quan en Jaume agonejava
passa la flor del jovent
que tornava de la guerra
victoriós y satisfet.
La molinera plorava:
¡Qui s'ha mort?—¡Lo moliner!—
Ningú l'hi diu: ¡al cel sia!
tots s'han allunyat correns.

ARTUR MASRIERA Y COLOMER.

GUANTA

Lo que diu la tradició.

No be ab forasas sobrehumanas
ha pres la ciutat comtal
ab sas tropas catalanas,
sab Borrell qu'hosts musulmanas
alsan pols al cami-ral.

¡Ira de Déu que ja es massa!
diu lo poble al entorn seu;
tothom crida y amenassa,
y 's veu gent dintre la plassa,
y als portals y á tot arreu.

Y en torbelli s'epilona
renegant derrer de ell,
fins que al cap de poca estona
s'atura, que 'l timbal sona
y parla 'l cmte Borrell:

—Ojats! l'alarba llopada
de nou vol entrá á ciutat;
y hem de veure altre vegada
la fe escarnida, y befada
la patria y la llibertad?

—¡May!—cridan tots, mentres dringa
de la campana 'l batall.
—Qui 'm vulga seguir que vinga,
diu Borrell, que mentres tinga
deu soldats monto á cavall.—

Y sa veu qu' es repetida
per las plasas y carrers
á la lluyta 'ls barons crida,
y á cavall á tota brida
surt ab cinch cents cavallers.

No ha pasat Moncada encara
ja 'ls moros l'han aturat,
y si aquets no li fan cara
prou ab desconhort repara
que sas filas li han mermat.

Ab sa comitiva resta
encallat á pesar seu,
que en aquella estranya gesta,
be 's sent lo cop de ballesta
si qui la apunta no 's veu.

Y com del torb la bravesa
arrenca 'ls arbres jegants,
esglayat mut de sorpresa
veu caure en terra malmesa
la flor de sos capitans.

Llavors ab ira espoleja
lo ventre del seu cavall,
y al girars veu que 'l rodeja

l' host mora, que formigueja
al plà, á la serra, á la vall...

Llensa la massa feixuga
del cavall per correr mes,
y, com si un llamp se la enduga,
diu:—Companys gambe qui puga—
fugint pels camps del Vallés.

Ja es á Guanta, dins la cova
de sota 'l mont del Farrell;
allá ab pochs soldats se trova
voltat de moros, y prova
de pujar dalt del castell.

Ja son dins. Brunzen las fletxas
com pedregada d' iver
del castell per las escaletxas,
y entra l' alarb per las bretxas
com dimonis del infern.

Amparat de la muralla
que tremola als crits jegants,
lo compte Borrell batalla
trinxant, ab cop que no falla,
rengleras de musulmans.

Mes ay! que al fort de la brega
la muralla cau d' arrel,
y ab son estrépit ofega
la veu del ferit que prega,
l' ¡ay! del que mort s' en va al cel.

—Ja son nostres! l' emir crida;
ja son nostres! diu tothom;
no 'n deixem pas un ab vida;
d' eixa nissada malehida
no 'n quedi rassa ni nom.—

Y cinch cents butxins alhora
cinch cents caps han apilat,
y ab cridoria exordadora

han arriuat á la vora
dels portals de la ciutat.

Al se enfront dels murs d' aquesta
han pres los caps 'ls butxins,
y, ab catapulta y ballesta,
tot aquell botí de gesta
han tirat portals endins.

Y 'l poble que ja esperaba
de la victoria 'l tropell,
aquella escena aguardaba
conmós, y entre 'ls morts trobava
lo cap del Compte Borrell.

ANTONI BORI Y FONTESTÁ.

CRÓNICA LOCAL

Ha presentado y le ha sido admitida por
el Ayuntamiento de esta villa, la dimisión
del cargo de Secretario del mismo D. José
Maria Cabré y Navarro.

Además de los festejos anunciados en el
programa oficial, sabemos que algunos ve-
cinos de varias calles, disponen algunos
juegos callejeros y adorno de la misma.

Dícese ser muy probable que estos días
de la fiesta mayor, visiten este villa las au-
toridades de la provincia.

Por conducto que nos merece entero cré-
dito, se nos dice ha sido nombrado Juez
Municipal suplente de esta villa para el
bienio de 1893 á 95 nuestro simpático y que-
rido amigo D. Esteban Daví y Fontcuberta,
hijo político del propietario y fabricante de
esta localidad D. Francisco Piñol.

A consecuencia de las reformas llevadas
á cabo por el actual Gobierno en el ramo
de Gracia y Justicia, se asegura queda es-
cedente de empleo el dignísimo y activo
Juez de primera instancia y de instrucción
de esta villa, nuestro respetable y cariñoso
amigo D. José Gonzalez Palao.

Reconocidas son de todo este vecindario
y del Distrito judicial, las relevantes cir-
cunstancias que adornan á tan probo fun-
cionario, y por lo mismo consignamos con
sentimiento la noticia, doliéndonos en el
alma la realización de la misma ya que
produciría el cese en dicho cargo del señor
Gonzalez y su ausencia y la de su simpáti-
ca familia de esta villa.

Los vecinos de la calle de Prim que viven
por las inmediaciones del número 81 de di-
cha calle se quejan del mal olor que se des-
prende del agua de bacalao que tira á la
misma algun tendero que vive por allí
cerca.

Estamos en plena Fiesta mayor y no qui-
siéramos regalar á los forasteros las fra-
gancias de bacalao..... sino de buenos po-
llos asados.

Creemos que el Ayuntamiento será de
nuestro parecer.

Imp. de J. Joseph, Sta. Elisabet, 3.—Granollers

SECCIÓN DE ANUNCIOS

Á LOS VINICULTORES

ENOSOTERO

PARA

CONSERVAR Y MEJORAR LOS VINOS

SIN ENPLEAR ALCOHOL, YESO NI OTRAS

DRUGAS

El vino con Enosótero jamás se vuelve ágrío y siempre mejora

EL ENOSÓTERO es el único que merece el nombre de «con-
servador de los vinos»; obra en pequeña cantidad, es de fácil
empleo, mejora toda clase de vinos, es económico, inofensivo y
puede emplearse en todo tiempo.

Unico representante en España: «J. URIACH y COMP.^a»
Moncada, núm. 20, Barcelona.

Pedirlo en las principales droguerías y ultramarinos.—En
Granollers: Esteban Colobrants.

Se remiten á todas partes.—Pedir prospectos

Depósito de Cal para construcciones

DE

JUAN IGLESIAS

Caserio de S. Pedro de la Torre, 7

CORRÓ DE VALL

Los más refrescantes

y agradables son los jarabes y horchatas FOR-
TUNY, recomen-
dados por la respetable clase médica y los que han obtenido
los primeros premios en todas cuantas Exposiciones han con-
currido.

Despacho: PRINCESA, 55.—Barcelona

De venta en esta villa en casa

José Xirau, San Roque, n.º 4

IMPRESA

DE

JÁIME JOSEPH

CALLE STA. ELISABET, NÚM. 3
GRANOLLERS