

LA GRACOLARIA

Periódico semanal

La Redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insertense ó no, no se devuelven los originales.

Anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Redacción y Administración

CALLE DE CORRÓ, 9

Precios de suscripción

Trimestre, pago adelantado. 1'50 ptas.
Número suelto. 0'15 "
Número atrasado. 0'20 "

Peso del aire

Aristóteles, tres siglos antes de Jesucristo, afirmó que el aire era pesado.

Este sabio griego, dotado de un talento universal, el más metódico que ha existido, organizó el sistema entero de los conocimientos humanos dándoles forma científica. Su método y sus clasificaciones fueron los moldes en que se vaciaron todos los trabajos científicos y filosóficos hasta los tiempos modernos.

Tanta confianza inspiraba el genio portentoso de aquel hombre que bastaba decir que Aristóteles lo había dicho para que se admitiesen como verdaderas cosas que nadie había demostrado.

Bacón, Galileo y otros sabios destruyeron aquella especie de fanatismo señalando nuevos derroteros á la investigación científica: estos procedimientos fundados en la observación y en la experiencia son la causa del progreso científico é industrial de nuestros días.

Los fontaneros de Florencia preguntaron al físico Galileo ¿porqué, si la naturaleza tenía horror al vacío, como decían los antiguos, porqué el agua no subía en las bombas sino hasta treinta y dos pies?

La contestación que les dió fué ambigua; pero le dió motivo para que encargase á su discípulo Torricelli viera el modo de demostrar que la causa del fenómeno era la presión de la atmósfera, como ya sospechaba él.

Los trabajos de Torricelli dieron por resultado la invención del barómetro; con dicho aparato quedó demostrado que el peso de la atmósfera quedaba equilibrado por una columna de mercurio de setecientos sesenta milímetros, cuyo peso es igual al de una columna de agua de treinta y dos pies, altura á que sube el agua en las bombas aspirantes.

El invento de Torricelli fué comprobado en la montaña de Puy-de Dôme y en la torre de Santiago-la-Boucherie, en París, por Perier y

Pascal; y aunque este último construyó diversos aparatos fundados en la nueva ley descubierta, faltaba inventar uno que midiese directamente el peso del aire. El aparato se llama máquina pneumática; el inventor Otón de Guericke.

Este físico, natural de Magdeburgo, considerando que, para hallar directamente el peso del aire, era necesaria la comparación entre los pesos de dos cuerpos huecos, de volumen igual, vacío el uno y lleno de aire el otro, llenó de agua un tonel y aplicando, al único orificio que tenía, un tubo que comunicaba con una bomba, empezó á extraer el agua para hacer el vacío dentro. Quedaba aun bastante agua cuando los aros, no pudiendo resistir la presión atmosférica, se rompieron. Tampoco logró su objeto con otro tonel más reforzado; pues el aire penetró dentro á través de los poros de la madera.

Tenáz en su empeño, construyó otro de metal, y sin llenarlo de agua, aplicó la bomba para extraer el aire de que estaba lleno. Al principio la bomba funcionaba bien; pero á medida que el aire se enrarecía, el movimiento se hacía muy pesado, hasta que estalló como los anteriores.

Si su deseo no estaba aun satisfecho, había visto la posibilidad de realizarlo.

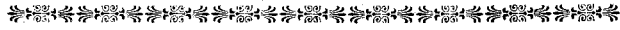
Construyó una esfera de metal, hueca, pues la forma esférica era más capaz de resistir la presión atmosférica; puso una espita en el tubo del orificio; enrareció el aire contenido en la esfera, y, cerrando la espita, pudo pesar aquel globo vacío de aire. Comparando este peso con el que tenía el globo lleno de aire, averiguó el peso del mismo.

En unidades del sistema métrico cada litro de aire, ó cada decímetro cúbico, pesa un gramo y doscientos noventa y tres miligramos.

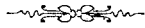
Entonces para facilitar el uso de la bomba destinada á hacer el vacío en un recinto determinado, colocóla sobre una mesita, construyendo la primitiva máquina pneumática, que han perfeccionado Babinet, Bianchi, Deleuil, y otros.

Con ella demostró su inventor la necesidad del aire para la vida, para la combustión, para la propagación del sonido, etc., y la enorme presión que ejerce la atmósfera, demostrada por sus *hemisferios de Magdeburgo* señalaron el camino que sirvió para utilizar la fuerza del vapor, causa del progreso industrial en el siglo pasado.

A. Espí.



CULTURA ESPANYOLA



A molts estranyará tal volta l' epigraph d' aquestes ratllas. ¿N' hi ha de cultura á Espanya, se 'm dirá? Podrá havernhi, més, á la veritat, un no sap ahont dirigir-se per trovar-la.

Y respecte d' aquet punt, no faig cap excepció á favor de Catalunya, puig crech que, en quant á cultura,—y entenguis que prech la paraula *cultura* en lo sentit mes estricte, com synónima de la *politesse* dels francesos—estém si fa ó no fa, á n' al mateix nivell que 'ls de l' altre part del Ebró. Podrém en industria, comers y fins en agricultura anar molt més endavant que 'l resto d' Espanya, mes aquest avens, per desgracia, no passa d' aquí.

Y els fets ho demostran diariament.

Comensant per lo respecte degut á l' autoritat: ¿creyeu que existeix entre nosaltres? No os ho penseu pas. Passeu per un carrer qualsevol de Barcelona, y sentireu sempre disputas entre municipals y particulars, volguent los primers fer complir las ordenansas qu' els altres tractan de burlar. La publich intervé: ¿será, tal volta, per protegir á n' al municipal? Jo no ho he vist may, ans be he observat que, fins tractanse de perseguir á un lladre, la gent se posa á favor d' aquet, principalment si és una criatura el perseguit.

A Barcelona—y no tenim tampoch necessitat d' anar tan lluny—á Granollers mateix un llacer voldrá agafar un gos per no portar morrió. No tingueu cuydado de que quelcom l' ajudi en sa missió previsorá; per lo contrari, tothom fará 'l possible perque 'ls gossos se li escapin. Y aquet mateix publich no 's recorda de que 'ls diaris ne van plens de cassos d' hidrofobia y lo pobre qu' ha rebut, tot aixó te per agrahir á nostra pública cultura.

Si no hi ha respecte per lo principi d' autoritat ¿lo tenim per els particulars? De cap manera. Pera provarho, vos citaré lo següent cas. No fa molt temps passaban per un carrer d' aquesta vila dos frares francesos á n'

als que molts noys—y altres que no ho eran—apedregaren. Ara be; segons confessió d' ells mateixos, á Fransa, d' ahont sigueren expulsats, may varen sentir-se obecte de la mes petita injuria per part del publich, y aixó qu' es tracta d' un pays, qual govern es eminentment anticlerical, que veurá tal volta ab gust, accions com la que vos he contat. ¿Diu molt, aixó, en pro de la nostra educació?

Passará per un carrer un ciclista, cuydant molt d' atropellar á ningú. Malgrat aixó la quitxalla s' entretindrà apedregantlo. ¿Qué pensareu dels pares d' aquestas criaturas que de tal modo las educan, puig que semblants actes son fets á sa presència, sense la mes mínima protesta per part d' ells, que ans be ho consideran com una gracia dels seus fills?

Mes no solzament notareu aquesta falta de cultura y respecte al proxim en cosas grans, sino que també se deixa veure, y encara mes en nimietats, sobretot si ho compareu ab lo modo d' obrar á l' estranger.

Visitant la Bélgica, no fa gayres anys, junt ab tres amichs, una de las cosas que mes poderosamente cridaren nostra atenció fou veure lo poch soroll que se sentia en els cafés y restaurants, encara que estiguessin plens de gent. Sempre que hi anarem, poguerem observar que tothom procuraba no aixecar gayre la veu, á fi de no molestar á n' als que ocupaban las demes taulas. Aixó ens obligá á imitarlos, tota vegada que forem obecte de la extranyesa de tothom el primer cop qu' ens hi trovarem, per ignorar tan bona costum, y aixó que no cridárem molt.

Aquí passa tot al revés, y en aquest temps en que á la nit, tots els concurrents dels cafés ocupan las taulas dels patis ó jardins, per causa de la calor, sentireu uns crits que sembla talment que s' estiguin barallant, y qui mes fort crida y mes bons pulmons té, es qui s' emporta sempre la rahó, encara que no la tingui, sense preocuparse de que ab sos crits molesta, no solzament á n' als que portan conversació apart en altres taulas, si que també á n' als que tenen la desgracia de viure en lo vehinat, puig eixos crits aixordorosos á tothom impideixen de dormir.

Aquets cridaners, politichs de café, afirmarán que Espanya es un pays atrassat y que 'l govern té la culpa de lo malament que anem. Pero á n' ells s' als hi pot dir lo que deya un fillop de l' antigüetat «que cada poble té l' govern que 's mereix». D' una nació que no sap fer us de sa llibertat, sense abusarne, essent aixís que la llibertat de cadascú existeix junt ab lo dret que tenen els demés de no ser perjudicats per l' us—que en aquest cas será un abús—que 's fassi de la mateixa; d'

una nació que li falta molt per estar al nivell de las nacions educadas; d'una nació que desconeix lo respecte á la autoritat y envers del proxim ¿s' en pot esperar res de bó?

Avuy que tant y tant se parla de regeneració nacional y ningú sab per ahont devém comensarla, crech jo que hauriam de ferho, primer en las cosas petitas, y aixís nos trovarém després ab mes aptitud pera lograrla en las grans.

DOMINGO MOLINA.

CARTA OBERTA

A N' EN

PERE MASPONS Y CAMARASA

Molt me plau, la endresa que 'm fas de la teva sentida poesia. Si jo no tinch estre poétich, sens dupte per ser nascut en las afraus del Pirineu, ahont sols hi germina 'l cactus esgroguehit, fuetejat pel torp, qu' apiloca la congesta: tinch esprit per juir conmocións sortidas del teu resonador animich, ahont si armonisan, las dolsas finesas d' un esprit enlayrat, ab las guspiras intelectivas del teu organisme, bressat dins d' una llar de pau, y entre las mils flayres de la terra vallesana.

Jo, desde 'l cel ponent de la meva existencia, veig al nen que al llevant se aixeca, pels enfilalls de llum que llensa cap al zenit del seu esser.

Puja, puja y labora afanyós y sense parar, que 'l fictac del segon, sinteja ab velocitat esferehidora, lo espay del temps infinit: y si un jorn l' espectre lluminós del teu goig y ventura, es ratllat per lo auch de la enveja, enlayrat mes, que la seva baba verinosa á dalt may hi arriba, pus retorna sempre el fons del innoble agent que la genera.

Si lo trevall es lo camp de la senyera catalana, fés que la teva labor poética, sigui un dels punts lluminosos que l' engarlandint.

DIONÍS PUIG SOLER.

Granollers 7 de Agost de 1904.

A LA JUNTA DELS BRUNIQUERS

Volguts confreres: Avui qu' arreu s' escampa lo crit politic d' opresors i oprimits, en que 's viu en plé segle de combat per deslliurar al *proxim*, quin crit ofega tote veu altre que no sie aquesta arcaique y retròguede pa-

raula representante de baixes pasions, no estarà de més ¡cá té d' está! que destorvant la vostre olimpica indiferencia dediqui aquestes ratllas ben ó mal fetas, ab aixó no ni hi fico, (le nom fait pas le chose) per fer-vos veurer que á mes de politique podriau fer quelque mes en benefici no ja sols de la democracie (paraula qu' are vesteix molt) sino de las clases totes ¡al fi som germans!

No hi ha pas cap dupte que lo que vos proposo hi trovareu mes empentas que no pas en l' organisació de qualsevol altre societat, que serà un camí *sembrat* de pedres qu' el principi en lloc d' agraiments ó reconeixements, sols desenganys forts rebereu, d' aquells desenganys qu' á si un l' hi fan duptar de si es redimible l' humanitat, qu' es provable qu' aquest obrer no s' ovri pas fins que 'l nostre poble (Aristo y democracia) reconeguim en vosaltres els apostols d' una sante cause, no 'n tich pas cap clase de dupte. ¿Per ventura no mataren á n' en Colón qu' avui reivindiquém? ¿Es qué en Fulton va veurer el seu barco com atrexit s' obria pas entre las *pérfidas onas*? Per altre part vosaltres entrenats com esteu á que una societat arrelmes siguent *politique* ab doble motiu heu de tindre confiança de fundar una dependencia ben independente de 'ls Bruniquers que 's dediqués á secundar per tots los medis possibles la campanya antituberculosa qu' á nosaltres á 'ls catalans nos cap l' honre d' haver fundat, i que tante acceptació i agradablement es viste i ajudade per republicans, carlins, catalanistes, etc., á tot arreu ahont han portat aquet estol d' altruistas son alé purificador en be de l' humanitat bona i dolenta.

Feu higiene, fometeu entre 'l poble que 'n valtres te son esdevindre los mes rudimentaris pro bons concells i coneixements sobre d' aquesta malaltia plaga de l' humanitat, ensenyeu les mides previsoras, formeu una societat en la que tothom pugui deixar hi 'l diner que aixís bonament vulgui, organiseu una campanya activisime 'n mitings, assembleas, periodics, funcións, etc., fent qu' arrivi fins á n' els mes desvolguts los científics coneixements que no han pogut adquirir, uns per ingratitud social, altres perque no han volgut, i 'l nom de 'n Bruniquer sino era ja sufficient l' apellido per honrarlo ab aixó es farà immortal i vosaltres al vindicar-lo s' honreu á si mateixos.

Teniu la paraule.

T. CAMPS.



EL EMPERADOR Y EL ZAPATERO

En 1811, tuvo Napoleón I un hijo á quien dió el título de rey de Roma. Para este rey, que todavía estaba en pañales, quiso levantar un palacio magnífico, próximo al portazgo de Passy. Los emperadores no acostumbran á esperar, y los planos fueron trazados al momento, y un intendente dábale prisa en comprar los terrenos.

El zapatero Simón tenía por allá su puesto ambulante y justipreciado su terreno en todo su valor no pasaría de 200 francos. Pero el zapatero sabía bien que necesitaban de aquel pedazo de tierra de su propiedad, y cuando el intendente fué á preguntarle lo que pedía por aquello, Simón respondió sin inmutarse:

—Veinte mil francos.

—¡Veinte mil francos! pero estáis loco—tartamudeó el intendente no diéndose cuenta de tales pretensiones—si pedis cien veces más de lo que vale.

—Quizá tenga razón el señor, pero como no aspiro á venderlo.

Volvióse el intendente á dar cuenta de su misión al director de construcciones. Se indignaron en el Ministerio ante demanda tal, y no querían prestarse á ser juguete de un zapatero. Pero el emperador trinaba impaciente por ver comenzar los cimientos del palacio, y dos días después volvía el intendente á presentarse en casa de Simón con la agradable nueva de que estaban conformes con el precio pedido.

Pero el zapatero Simón, como obtuviera tan fácilmente lo pedido, se arrepintió y dióle la comezón de ser un poquillo más exigente.

—¡Cáspita! Señor, lo reflexioné mejor, y pido ahora cuarenta mil francos.

Entonces, diéronse por rotas las negociaciones, y dijose que se prescindiría de la parcela de terreno del zapatero Simón. Dos meses habían ya transcurrido, dos meses sin que á Simón hablara nadie del asunto. No se impacientaba él pues dábale en el corazón que sería aceptada su nueva demanda. Entre tanto, rehacieron sus planos los arquitectos y combinábanlos para no necesitar del puñado de tierra en cuestión. Fué trabajo inútil: el terreno de Simón para la belleza del edificio era del todo imprescindible.

Y volvió otra vez el intendente á casa de Simón dispuesto á cerrar trato por los cuarenta mil francos. Pero durante esos dos meses de espera habíase aumentado la ambición del zapatero.

—Ahora, señor—dijo al intendente—no ce-

deré el terreno sino al precio de sesenta mil francos.

Alborotóse el intendente; llegó á rogar; habló del deseo de Su Magestad, y acabó, en una palabra, por ofrecer cincuenta mil francos.

—Señor, no—contestó el zapatero—ó serán sesenta mil ó no quiero ninguno.

Se volvió el empleado, y Simón decía para su capote: ¡Vaya, vaya! Ya acabarán por acceder á mis pretensiones.

Al saberlo el emperador, ni que los demonios se le llevaran. Mandó que se hicieran otros planos antes que pasar por tantas humillaciones. Íbanse pasando los días sin que Simón volviese á ver al intendente. Lo reflexionó mejor y entrándole sus dudas de si había exigido más de lo dable, fué en busca del intendente, y manifestóle que con los cincuenta mil francos ofrecidos se daba por bien pagado. Este hizo oídos de mercader y lo puso de patitas á la calle. Tornóse Simón conciliador y blando como un guante. Estuvo de antesala muchas horas y atisbaba al intendente para acometerlo con sus proposiciones.

—Señor, señor, lo rebajaré á cuarenta mil francos.

—No me importune usted—le contestaba el empleado.

Simón al ver que se le escapaba la fortuna, que ya casi con sus manos había tocado, no se daba un momento de sosiego, suplicando y rebajando la cantidad pedida, hasta treinta mil francos, después hasta veinte mil.

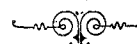
—¡Veinte mil, solamente, mi buen señor!—era su cantinela al dirigirse al intendente.

Pero sus súplicas se estrellaban ante la negativa orgullosa del empleado.

Cayó el imperio. Napoleón había sido tan imprudente como el zapatero; deshaciáanse por desmesurados sus sueños; su ambición insaciable sublevaba la Europa entera contra Francia, rendida por veinte años de guerrear. Prisionero de los ingleses quedaba el Emperador, y del palacio del rey de Roma, no se habló nunca más. El rey de Roma estaba en Austria con el nombre de duque de Reichstadt.

Un día, el zapatero Simón acabado de miseria, vendió por 150 francos la parcela de terreno, sobre la cual tantas ilusiones habíase forjado. Pocos meses después estaba loco del disgusto. Acogiósele en el hospital de la Bicêtre, y allí vegetó hasta á los 79 años, ocupado su cerebro transtornado en cálculos y más cálculos de riquezas imaginarias.

A.



INI UN PAM DE TERRA!

No soch rich, no tinch casa, ni 'n vida ni 'n mort.

Llosas de marbre hi son abundosas en las fatxadas dels palaus, en los sepulcres dels reys, dels potentats.

Fins la vanitat humana, ab las sobras del diner ha sapigut transformar los frets sepulcres en jardins tentadors.

Penso ab aquell rey d' Egipte, Ptolomeu, que per enterrar á Alexandre lo Gran li construí de cristall lo sepulcre perque fins las cendras poguessin ser contempladas per las generacions esdevenidoras... ¡y jo ni un pam de terra!

Penso ab l' Escorial refugi de las despullas dels nostres reys, adornadas las tombas ab pedras preciosas..... ¡y jo miser de mi que ni set pams de terra tich segur per encabiri lo cadaver meu!

Me 'n ve tristor quan recordo l' enterro de 'n Pere lo Cruel. Cent mil atxas l' acompanyavan á sa reyal tomba, cent mil atxas, que hi havia moments avergonyian á la llum del dia... ¡y per mi ni un pam de terra!

M' acut á la memoria també las inscripcions en las llosas del sepulcre, cantantne las glorias dels que allí dintre jeuhen, y perpetuant per sempre la seva fama...

Y per mi... per mi quedarán arreconadas las plumas dels historiaires, rasas las llosas, sense ni un mot que recordi la existencia meva; moriré talment com si may hagués nascut.

D' assi d' allá faré via, una vida nómada, continuament caminant per las vilas, per las ciutats, pels boscos, pels deserts tal volta, 'exposat á caure en las urpas de una mala bestia... y potser no trobi per guardarhi las mevas cendras, ¡ni un pam de terra!

Adaptació de
JOSEPH CLAPÉS.

À LA LLENGUA CATALANA

Fou un dia l' escullida
Pels mes nobles preferida
En mils pedras esculpida
Respectada per la gent

De ponent.

Pel valor de sas campanyas
La bondat de sas entranyas
Dels seus subdits las hassanyas
Tan grans com lo firmament.

Era célebre á Cerdanya,
A Mallorca era farrenya
Y aquí á casa era l' ensenya
Del poder dels catalans

Dels germans.

Del valent Roger de Lluria,
Fills del Ebre, fills del Túria,
Lo terror de la boscúria
De la patria dels gegants.

Llengua rica y cadenciosa
Dolsa, pura y valerosa,
Llengua mil voltas hermosa
Que un rey Jaumé t' exaltá
Y guanyá

Ab ton eco cent batallas
Puig ell fou, qui las metrallas
Enjegaba, y las murallas
Y castells va enderrocá.

Llavors eras sobirana
De la terra catalana,
N' eras la flor mes galana
De la costa de Llevant

Y 'l teu cant

Cant energich, resonava
Per palaus, y l' escoltava
Rey y príncep, de sanch plava
Dels que avuy ja no n' hi han.

Llengua forta y tan preuhada
De tans homes venerada
Per tans sigles conservada
Que á n' els Grechs causaba esglay,
Que l' espay

Manté encare la bravesa
De sos crits, y la noblesa
Del passat, n' es fortaleza
Que no morirá jamay.

Ordres novas inhumanas
Absolutas y profanas
Per las lletras catalanas
Serán sempre lleuger fum,

Quin farúm

Arreu llensa una ventada
Com s' escampa una boyrada
Pels llevants acorralada
Com s' apaga un débil llum.

J. GUARDIOLA.

Granollers 12 d' Agost.

CRÓNICA

Domingo de desgracias fué el último.

Venia á las 7 de la mañana hacia esta villa un carro que guiaba su dueño, un anciano vecino de Vallderiò. Al ser en el punto que se bifurca con la carretera el camino que va hacia los *caputxins vells*, cruzóse con un automóvil, otros dicen con una bicicleta, y se espantó la caballería. Quiso gobernarla el conductor é iba á dirigirla hacia el lado izquierdo de la vía, pero dándose cuenta del peligro que

por aquel lado corria, por un momento con-tuvo con las riendas el caballo. Este, que era joven y fogoso, torció entonces á la derecha. Las escasas fuerzas del viejo no dominaron ya á la caballería, la cual embistió ciegamente un árbol. Con la embestida tronchó el árbol, y bestia, carro, y conductor rodaron á un pequeño torrente de escasa altura. Desgraciadamente, el carro transportaba una vagoneta de hierro que fué á dar de pleno en el vientre y pecho de su dueño. Dos sujetos que pasaban corrieron para auxiliarle. El infeliz anciano, con las ansias de la muerte, logró incorporarse, sentóse y quedó muerto.

Al acudir la familia prodújose una escena desgarradora.

A las 10 era levantado el cadáver por orden del Tribunal.

Sucedió la otra desgracia en una casa de la calle de Alfonso IV. Hallábase una joven en el terrado y engolosinada con una ciruela que parecía decir comedme. Pero ni aun esforzándose llegaba la joven á alcanzarla. Apoyóse en una rama, y cediendo ésta cayó la joven al patio desde la regular altura del primer piso.

Socorriéndola al instante, y aunque la caída parecía ser de gravedad, va mejorando.

En la tronada del miércoles por la noche, cayó una centella á *can Pascol* del arrabal de Santa Quiteria. Penetró en una habitación en que dormían dos niños, é hizo añicos la cama sin causar daño alguno á las criaturas. En otra estancia se encontraban el dueño y otro hijo suyo y los dejó pasmados. Después fué á dar al establo, y mató á una caballería.

Los cacos en la madrugada del martes hicieron una visita al huerto del taller de carpintería del Sr. Margarit. Se llevaron las gallinas.

Para hacer la visita, hubieron de escalar la muralla del Casino.

Ha quedado constituido definitivamente un quinteto para dar á conocer á los granollerenses escogidas piezas musicales de celebrados autores españoles y extranjeros, y del cual forman parte los Sres. D. Manuel Glanadell, piano, director; D. Martín Fernández, violín; D. Pedro Brugués, viola; D. Manuel Clot, violoncel-lo, y D. Juan Cendra, contrabajo.

En la actualidad están ensayando composiciones de Schuber, Wagner, Ch. Vidor, Saint-

Saens, Bach, Puccini y otros que no recordamos en estos momentos.

Esperamos dentro pocos dias poderlos oír en uno de los locales de esta villa.

El 23 del corriente cumplirán cincuenta años de la inauguración del ferro-carril de Barcelona á ésta. Se festejó entonces con extraordinarias fiestas y bailes en un entoldado que se levantó en el sitio que hoy ocupa el llamado Parque de la Estación. Es en verdad extraño que sociedad alguna no haya tratado la manera de solemnizar un acontecimiento de tanta trascendencia.

En el número anterior decíamos que la nueva orquesta que se está formando denominábase *Unión Catalana* siendo así que llevará el nombre de *Nueva Catalana*.

En el *Centro Católico* durante los dias de la fiesta mayor se darán funciones de zarzuela. En el primer día trabajará la compañía de aficionados de ésta, estrenando una zarzuela del poeta D. Pablo Gubert, con música del maestro Glanadell. Para los demás, está contratada una compañía de San Andrés de Palomar.

Hoy debía ver la luz pública un periódico batallador con el nombre *El Cinematógrafo*. En parte confeccionado, parece—en el momento que escribimos—que se ha desistido de su publicación.

Relacionado con esto—de lograrse atar algún cabo suelto—pudiera ser que otro periódico muy batallador, que ha sido objeto de alguna denuncia, retardara su salida ó dejara de publicarse.

Y como consecuencia, se diera solución á la *primera parte* de ciertas divergencias.

Para ultimar algunos detalles de las funciones de teatro que dará su compañía en el Casino, estuvo en ésta el jueves, el director del *Teatre Intim*, D. Adrián Gual.

Parece que llamará la atención la cabal manera con que se pondrán en escena las obras que se representarán.

El amigo Maspons y Camarasa, el infatigable periodista y rebuscador incansable de nuestros archivos, dió el último domingo, su anunciada conferencia en el centro *Bruniquer* sobre «En Bruniquer y el seu temps.»

Mucha luz pueden derramar sus investigaciones sobre nuestra historia comarcal, y esperamos que un día se decida a poner en orden sus notas, y nos reconstruya algún período de la historia vallesana, y si su vagar no le deja para tanto, de historia de Granollers.

Claro que tratándose de cosas de nuestra villa debía puntualizarlo con aquel cariño que no sentimos los que no nos dedicamos a desbrozar estos asuntos, apuntando también alguna que otra vez aquel escepticismo enervante incubado en las redacciones de los grandes periódicos de las capitales.

Abrióse la sesión a las 4 de la tarde, lleno el local de socios y público, y, desusado en esta villa, de algunas señoras, cosa que merece nuestros elogios y que conviene arraigar.

Sin buscar los efectos oratorios, con palabra fácil y llana, como mejor convenia al objeto de la conferencia, empezó manifestando que existiendo sobre Bruniquer una biografía del Sr. Sanpere y Miquel (premiada en los Juegos Florales de Barcelona) bastante completa, no se afanaría en repetir conceptos ya expuestos en aquella obra, y, por lo tanto, no hablaría del granollerense notable en su aspecto general y en sus aspectos más importantes, sino que sería objeto de su estudio, detalles de carácter privado, hasta ahora no dados a conocer, que con Bruniquer y su familia tienen relación.

Desciende la familia de Cardedeu, en el cual residía aun en el siglo XII. Más tarde vino a establecer en ésta y en 29 de julio de 1561 nació Esteban Bruniquer Riera.

Pasó a indagar en qué casa vivía su familia y señaló la que da entrada a la calle de Barcelona, por la plaza de la Constitución, y enumeró las principales fincas que poseía y donde estaban situadas: unas en el punto conocido por la *Mineta* y otras en la *Font de l'Escot*.

Entonces trazó un cuadro, vivo, luminoso, fruto de frecuentes visitas a los archivos, en que el Granollers del tiempo de Bruniquer (1561-1641) tomó forma de vida ante el atento auditorio. Reseñó lo conexas con las antiguas murallas, las capillas de los santos protectores de los barrios, de los portales que daban entrada a la población, y de las modificaciones porque ha debido pasar todo eso con el transcurso del tiempo. Hizo mención igualmente de las casas de labranza que como centinelas avanzados circúan la villa. Dió a conocer el nombre de las calles, de los oficios y de las personas notables en aquel entonces existentes. Además, dilucidó la manera de pintar la iglesia, y como era empedrada. También se ocupó sobre la construcción del típico porcho de la plaza Mayor, levantado por nuestros antepasados en 1631.

Siendo todavía niño Bruniquer, fué llevado a Barcelona y llegó a ser notario, y después sucesivamente en el Municipio *Scriva major*, *Scriva Regional* y Síndico. Debido al primer cargo hubo de redactar el *Dietari*, que el disertante explicó detalladamente su valor y en que consistía. Así mismo puso de relieve la importancia del cargo de Síndico y de los principales sucesos que como tal hubo de in-

tervenir y de las muchas cosas que realizó.

Se ocupó igualmente de las obras de Bruniquer, y trató por último de su muerte y de su sepultura en los claustros de la Catedral de Barcelona. Relacionándolo con esto, citó la tumba que la familia Bruniquer poseía en Granollers, y dió algunos datos sobre los diferentes cementerios que han existido en esta villa.

Al dar término a la conferencia, con sentimiento, recomendó que se tuviera muy presente el noble recuerdo de Bruniquer. De este modo, el pensar y el sentir de los granollerenses se purificará, y la semilla de Patria, que los catalanistas van sembrando por este suelo estéril y yermo, daría ópimos frutos.

Obtuvo el conferenciante, como se merecía, muchos aplausos y no menos felicitaciones.

PASATIEMPOS

CHARADA

La primera

Repetida

Es juguete

De las niñas.

¡Cómo lo aman!

Lo acirrician!

¡Qué de besos!

Le prodigan!

Nunca tengas

Merecida

De dos cuatro

Nombradía.

Mi tercera

De la antigua

Lengua griega

Letra indica.

Y mi TODO

Si practicas,

Que mil lenguas

Te bendigan

D. M.

CONVERSA

—Escolta, Pepet; ¿qu' ha vingut ja la teva germana de la torre?

—¿Quina vols dir?

—M' ho preguntes y jo mateix t' ho he dit.

LL. XIOL.

LOGOGRIFO NUMÉRICO

1 2 3 4 5 6 7. —Nombre propio.

5 3 4 5 6 7. —Astrónomo siglo XIV.

5 3 4 6 7. —Célebre médico alemán.

2 4 6 7. —Célebre pintor antiguo.

3 4 7. —Nombre propio.

2 5. —Nota musical.

1. —Consonante.

A. GASSET.

Las soluciones en el próximo número.

SOLUCION A LO DEL NUMERO ANTERIOR

Charada.—Mareas.

Imp. Cucurella, Corró, 9. —Granollers.

A N U N C I O S

CENTRE DE SUSCRIPCIONS

á tota classe d' Obris y Periodichs

ENCUADERNACIONS: sencillas y luxosas

OBJECTES D' ESCRIPTORI Y DIBUIX

Gran assortit de TARJETAS POSTALS

Llibres ratllats de totes classes

**AGENCIA D' ENCÁRRECHS PER BARCELONA
cumplerts ab exactitut y personalment**

Sellos de goma, llibres per escoles, pa-
pers de fantasia, cigarreras, moneders, lle-
tras pera brodar, felicitacions, tintas, his-
torias, revistas, modas, patrons, etc.

FELIU ESTAPER

SUMERAS, 2.—Darrera 'l Café de Sinia

GRANOLLERS

LA MODERNA

ZAPATERIA

DE

JOSE CASANOVA

Especialidad

en la medida

PLAZA DEL GANADO, 6

Frente al Café Nuevo

GRANOLLERS

J. VIDAL Y JUMBERT

Fulls del meu album

PREU 2 PESETAS

**PUNTS DE VENTA: Felu Estaper, Sumeras, 2,
Imprempta d' aquest periodich**

I M P R E N T A

DE

FRANCISCO CUCURELLA

CALLE DE CORRÓ, 9.- GRANOLLERS

Impresiones de todas clases como tarjetas, sobres, papel para cartas,
prospectos, facturas, talonarios, programas, menús, participaciones de ca-
samiento y bautizo, esquelas de defunción, revistas, periódicos, etc.

Especialidad en trabajos á varias tintas.