

# LA GRACOLARIA

Periódico semanal

La Redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insertense ó no, no se devuelven los originales.

Anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Redacción y Administración

CALLE DE CORRÓ, 9

Preios de suscripción

Trimestre, pago adelantado. . . . .	1'50 pías.
Número suelto. . . . .	0'15 ..
Número atrasado. . . . .	0'20 ..

## De música

Es la época actual la más apropiada para discusiones sobre música, con motivo de celebrarse las fiestas mayores. En los cafés, en el paseo, en todas partes, los *amateurs* de la música barata, sostienen grandes polémicas sobre si la orquesta A es mejor que la B. No parece sino que cualquiera sea competente para juzgar artísticamente á una orquesta. Las discusiones sobre una cosa, son provechosas, cuando los que toman parte en ella conocen la materia de que se trata. Cuando no, resultan estériles. Y la verdad es, que la mayoría no saben una palabra de lo que es verdadero arte musical.

Toda mayoría cuando *juzga* la ejecución de una pieza musical para orquesta, sólo observan, si al cornetín le *falla* un sonido, si el clarinete hace un *gallo*..., pero nada más

En cambio no han sabido comprender si la ejecución de la obra ha resultado afinada, bien expresada, con verdadero ajuste, requisitos indispensables para calificar de perfecta la ejecución de una obra musical. Como tampoco saben apreciar el valor artístico que ésta pueda tener.

No es que se quiera atribuir este desconocimiento de la Música á la poca penetración del auditorio, sino á las orquestas, generalmente hablando. Por que si los profesores que componen éstas hiciesen un buen conjunto orquestal en el que imperase el Arte con toda severidad, y ejecutasen obras de más importancia, tanto melódica como armónica, que las que suelen darse al público, éste iría poco á poco familiarizándose con el Divino Arte, hasta que llegaría á conmoverle y deleitarle, que éste es el objeto de la Música. De lo contrario, mientras todo se reduzca á que en las orquestas, sean los instrumentos de metal los que dominan en sonoridad, despreciando por completo á la sección más importante de una orquesta, que es la de la cuerda; mientras no

interpreten música de autores de reconocido mérito en el mundo musical: mientras los profesores músicos no se convenzan de que en el conjunto tanta importancia tiene un instrumento como otro; se abstengan en absoluto de alterar en lo más mínimo la parte que á cada uno les esté encomendada; y finalmente, en una palabra, mientras el Arte no impere con toda su severidad, sobre obras y ejecutantes, es de todo punto imposible hacer buena música y que ésta sea *sentida* por el auditorio.

MARTÍN FERNÁNDEZ.

## RECORT PATRIOTICH

Catalunya, que sempre s'ha mostrat gelosa de sas llibertats, vegent en la persona del Duch d' Anjou, nombrat hereu de la Corona d' Espanya pel feble y desequilibrat Carlos II, un perill per aquellas, no volgué regoneixel per Rey, proclaman Comte de Barcelona á l' Archiduch Carles d' Austria, y sostenint per aixó la lluyta titànica que admirá al mon enter.

Els capdills catalans Bach de Roda, Nebot, Moragas, Desvalls y altres, recorrian tots los indrets de la terra fomentant l' efervescencia y aixecant los somatens, y á sas excitacions respongué Catalunya ab un ronch crit de guerra que s' aná extenen de comarca en comarca contra els que pretenian introduirhi l' absolutisme. Felipe V ab nombrosas forsas castellanias y francesas, se presentá devant de Barcelona comensant el primer siti que durá uns 10 mesos. Els catalans se defensaren valentment y treballant fins las donas en las obras de defensa. El dia fixat per l' exercit borbonich pera donar l' assalt á la Ciutat, aparesqué l' escuadra dels Aliats manada per l' Almirall Lake, qui n' obstant contar ab pochos homes, espargi que duya uns 10.000 in-

fants y 2000 caballs; habent variat las circumstancies per En Felip, aixecá el siti á tota pressa anantse á refugiar al Rosselló molestat continuament pels somatens.

Manresa fou també sitiada per un tal Armandariz, habent de rendirse devant de la superioritat numérica de l' enemich, quin quefe castellá maná pegarhi foch y feu assassinar á sos habitants.

Igual passá á Solsona, Mataró, Hostalrich y molts pobles del Ampurdá.

Mentres tant la guerra entre En Càrles y En Felip continuaba cada dia ab mes fúria per una y altre part. L' Arxiduch entrá á Valencia y á Saragosa essent per tot ben rebut; mes després destruit son exercit, castellans y francesos entraren també á Aragó y á Valencia abolint tots sos furs y passantho tot á sanch y á foch.

Catalunya en vista de que aixís se cumplian las promesas d' En Felip, de respectar las llibertats, y no obstant haber sigut abandonada per l' arxiduch, continuá mes ferma que may en sa actitud.

El duch de Pópoli que manaba l' exercit borbonich á n' el Principat, lo dia 25 de Juliol de 1713, bloquejá altre volta á Barcelona ab 20,000 homes, la que sols ne tenia 11,000 entre la milicia y las tropas regulars, á las ordres del general en quefe En Villarroel.

Uns quants dias després s' ajuntá als sitiadors el general Duch de Berwich ab un reforç de 20,000 francesos, éssentne allavors ja 'ls sitiats sols en nombre d' uns 10,000.

Els primers dias de Mars de 1714, oferi el Duch de Berwich als de la ciutat la *gracia* de perdonar la vida als que deixessen las armas, contestantseli que volian perdó general y restitució de tots els furs, á lo qual ni sisquera respongué.

Arribá el 11 Setembre de 1714 y ab éll l' assalt definitiu de la plassa per 3 grans columnas fortas de 40000 soldats. Pels carrers de Barcelona es publicá un bando manant agafar las armas á tots els homes útils de 14 al 60 anys, formant las forsas ab que contaba, reunidas un conjunt d' uns 8,000 homes.

Donada l' ordre d' atacar y després d' una llarga y heroica resistencia s' apoderaren els sitiadors d' un bon tros de muralla, comentant allavors la lluyta per dintre 'ls carrers, barrejantse sitiats y sitiadors y barallantse cos á cos. Ni 'l foch de l' artilleria y l' infanteria ni las cargas de la caballeria lograren acobardir á n' aquells valents; cada pam que avansaba l' exercit d' En Felip, costaba centenars de mors á un y altre; per ultim lograren els castellans y francesos obrir una gran breixa y apoderarse del baluart de Santa Clara, y

creyentse ja amos de la Ciutat s' entregaren al saqueix mes escandalós; però de sopte revifantse 'ls barcelonins y portant las banderas de Santa Eularia y Sant Jordi, donaren tal embranzida á n' aquells l'ops famolenchs, que 'ls feren recular fins á la muralla, repentinse altre vegada la batalla mes sanchnanta que la primera.

Mes tot fou inútil. El Conseller en Cap mori abressat ab la bandera de Santa Eularia, y Barcelona hagué de sucumbir al pes de las armas de Fransa y Espanya juntas. Anio ja l' absolutisme de Catalunya, y per acabar son obra de humiliar als catalans, feu derribar 600 casas que formaban l' hermós barri de la Ribera, y construirhi la Ciutadela, recort al ensemps que de la victoria dels enemichs, d' una noble y heroica defensa. Dos anys després, en una de las salas d' aquell grandió edifici, un vil butxi, per ordre de Felip V, hi aixecaba una gran foguera ananthi cremant un á un tots els papers y pergamins que contenian els furs de Catalunya.

Aixís acabá aquella lluyta del poble catalá defensant sas llibertats contra 'l que pretenia arrabassárlashi. La sort de las armas, que no sempre es favorable á la causa de la rahó, sigué desastrosa per nostra Patria, malgrat els esforços de tan insignes patricis com En Rafel de Casanovas y En Villarroel.

El poble catalá, que ab son caràcter independent may s' habia deixat doblegar ni per Reys ni per Nacions, resta desde aquella fetxa de trista recordansa per nostra terra, dominada per un poble de qui sols vexacions y agravis n' ha rebut.

Trevallém, donchs, catalans, ab fe pera reconquerir nostra llibertat que un jorn ens fou presa, y aixís, al ensemps que venjarém á n' aquells mártres, demostrarem esser dignes d' haver nascut á Catalunya.

T. COMAS CORBERA.

Granollers 1904.

## CONSIDERACIONES

acerca la variable intensidad calorífica del sol como modificador del clima.

(Continuación)

En cuanto á las variaciones de la temperatura del espacio nos sería difícil el consignar variantes á pesar de la diferencia se ve en su apreciación por los físicos, pues Pounillet señala la de 100° y Fourier la de 149° bajo cero.

Quedan, pues, los rayos solares en su acción directa ú oblicuidad, como factor constante de la temperatura de un clima. La estabilidad del mismo, ya se halle constituida por una temperatura más ó menos uniforme, ya por estaciones más ó menos extremas, se altera con frecuencia por las variaciones de actividad del sol en los fenómenos de combustión de su foto-esfera, pues la observación más rudimentaria puede posesionarse de las variaciones casi continuas que ocurran en la actividad de las mismas, dando por resultado variaciones en la gradación de la temperatura terrestre, y como consecuencia también en muchos otros meteoros, pues las grandes depresiones barométricas no obedecen en muchas ocasiones más que al aumento ó disminución de la actividad solar con relación á la posición relativa de exposición de las distintas zonas terrestres guardando sus temperaturas de anteriores estaciones. Lo que se llaman irregularidades de estación no tienen otra causa, y no debemos olvidar que el centro de nuestro sistema planetario es foco de nuestro calórico, variable y susceptible en más ó en menos, hallándonos á una distancia capaz de hacernos sentir su influencia, aunque no tanto como en los planetas más cercanos, ni tampoco como en los más lejanos en la que ésta es débil y apenas perceptible.

Las llamadas *intemperies* es sabido no obedecen á otra causa. Se citan inviernos en el siglo pasado para no ir tan lejos, y también en el siglo XVII, en que la temperatura se elevó en el mes de Enero en Europa de un modo inusitado, floreciendo las plantas como en completa primavera y hasta empezando la maduración de los frutos, para volver luego á decender en Febrero á la temperatura común y ordinaria de este mes.

Existe, pues, una causa poderosa que modifica el cálculo, considerando al sol como un foco constante, pues entonces debiera dar la relación constante también del calor del estío al invierno como de 9 á 1.

Pasaré rápidamente sobre los demás modificadores del clima cuya acción no puede negarse, pero que no son más que variantes de grado ó fracción de grado, las que unidas al estado higrométrico impresionan al organismo haciéndole más ó menos grato ó ingrato.

Se ha negado la influencia de la temperatura interior del globo en absoluto, pero aunque en las variantes comunes y ordinarias no se deje sentir mucho, es indudable que la temperatura del suelo y sub-suelo no sería la misma que observamos, si la del interior del globo aumentase ó disminuyese de una manera sensible.

En cuanto á la altitud se halla subyugada á la temperatura del espacio, pues los fenómenos de irradiación sufrirían una alteración, por pequeña que fuese la variación de temperatura circunvecina dando lugar á un cambio completo en la graduación hipsométrica de las nieves perpétuas.

Este límite que es de 720 metros en el litoral de la Noruega, de 2728 en los Pirineos y de 5067 en los vertientes septentrionales del Himalaya, sufrirían en más ó en menos su cambio, y como consecuencia de él también se extendería á la gradación térmica de los huecos y llanuras á la altura del nivel del mar.

Desde luego se comprenderá cuán distinta no debe ser la Flora y Fauna de las montañas aunque con temperatura baja desde el ecuador á los círculos polares, así como la influencia ejercida en las funciones fisiológicas del hombre en tan diferentes regiones.

Los vientos reinantes también deben apreciarse, pero con independencia de los aliseos debidos al movimiento de rotación de la tierra, variando los demás por las corrientes submarinas y disposición de los mares y continentes.

Así las cualidades asignadas por Hipócrates á los vientos, deben referirse únicamente á la Grecia y á lo más á la región del Mediterráneo, así como su teoría de la exposición de los lugares relacionada con las estaciones. Comparaba la estación oriental con la primavera, la meridional al estío, la occidental al otoño y la septentrional al invierno.

A su vez comparaba los climas con las estaciones dando la teoría del clima frío y seco, la del frío y húmedo, la del cálido húmedo y cálido y seco, teoría insostenible hoy día por más que algunos geógrafos hayan querido adherirse á ella, admitiendo como tipos ciertas regiones; tales como la mayor parte del Asia y Europa al primero, el Canadá y Norte de la Siberia al segundo, el de Bengala, Mesopotamia, Guayana y Panamá al tercero y el de Arabia y África central al cuarto.

NARCISO CARBÓ.

\* \* \*

—Oh! els....—

Oh! basarda de la nit!  
Com omplenas mon esprit  
d' una forsa misteriosa!...  
Lentament li vas filtrant,  
mentres va pujant... pujant...  
allà ahont ha cantat l' alosa,

Tot deixant terras de fum  
s' enlaira á regións de llum,  
frec-á-frec de las estrellas...  
...I allunyantne tot pavor,  
els hi va robant claror  
i es fa resplendent com ellas..

I esdevé bellugadiç..  
Volant pèl cel lliscadiç  
resseguéix á l' estelada..  
I els estels boi va passant,  
sos amors li van contant,  
perqué 'ls digui á llur aimada..

Oh! basarda de la nit!  
Tas cançons las he santit  
i els secrets que en ton sí estojas!,  
Dels estels sé son amor;  
de la terra sols sé plors;  
de la lluna: las congoixas!

Oh! basarda de la nit!..  
Com no duras l' infinit...

PERE MASPONS I CAMARASA.

## LOS TRES DUEÑOS DEL HOMBRE

(DE HERDER)

Un día la Pena se sentó cerca las aguas turbulentas de un torrente; meditaba. Abismada en sus reflexiones, modeló con sus dedos una figura de barro.

—¿Que haces, diosa soñadora—preguntóle Júpiter, que acababa de acercarse á ella.

—Es una estatua que, con barro, he modelado ¡dale vida, oh dios, te lo suplico!

—Pues bien, sea, que viva; pero esta criatura me pertenecerá.

—No, le suplicó la Pena; no me la quites, que sea mía, puesto que yo la he modelado.

—Y yo he animado el barro—dijo Júpiter.

En esto se había acercado la diosa Tierra y dijo: Este sér es mío ya que la Pena lo ha arrancado de mi seno.

—Y bien—dijo Júpiter—espérad. Saturno viene; él decidirá la cuestión.

Entonces habló Saturno de esta manera: Esta criatura os pertenece á todos, así lo quiere el destino. Tú, Júpiter, que le has dado vida, te quedarás después de su muerte con el soplo que le has infundido. Tú, Tierra, te quedarás con su osamenta; no puedas pedir nada más; y tú ¡oh Pena! tú que eres su madre la poseerás por durante su vida. De esta manera

mientras un soplo de vida tenga tu hijo, no lo abandonarás; á ti parecido, cada día se irá inclinando más y más hacia la tumba.

El oráculo del destino se ha cumplido; esta criatura se llama *hombre*. Durante su vida pertenece á la Pena, y después de muerto á la Tierra y á Dios.

TRADUCCIÓN DE V.

## NUESTRA FIESTA MAYOR

SINFONIA

Alegria comunicativa, que apacigua por momentos las hondas tristezas, se hizo como dueña de Granollers. Sonreían las calles, sonreía el cielo, sonreía el ambiente, y el trágico dolor de la vida siempre brutal y severo, y las lágrimas de la desesperación, de esa desesperación muda pero sangrienta que ensombrece el constante anhelar del hombre, adormecieronse por algunas horas, con la seguridad de que habían de desquitarse de la tregua de paz concedida.

La voz de la campana no llamaba con su tono monótono y plañidero; había en sus acentos el loco é intenso cariño de la mujer que divorciada de sus amores logra por fin unirlos á su vida otra vez. Rasgaba el aire el ruido seco y estridente del morterete; saltaban los chiquillos, corría la juventud, y en todas partes, gente como movida por impulso misterioso, y la luz escapándose con aire de niño revoltoso, de las tiendas y de las casas, ibase á hacer carantoñas á los fanales envarados y solitarios, y no pudiendo reprimir la satisfacción, como buenas amigas, se extendían por doquier, y arrancaban el amodorramiento de nuestras calles.

¡Cuidado!... ¡paso! No cuenta los 18, de mediana estatura, de curvilíneas y guapa como de nuestro propio linaje. Anda deprisa, y no presta atención á los piropos de un grupo de jóvenes. Mañana ha de pavonearse en la danza con su nuevo vestido, y como la modista no le ha entregado todavía las prendas, la pobre corre como si el diablo la persiguiera.

Es inútil que le llaméis. Va á escape. Buen mozo, guapote y en los albores de la juventud. Está desesperado. Ni el sastre le tiene concluido el traje, ni el zapatero las botas, ni ha recibido de la capital el sombrero esperado. Por eso no hace caso de los gritos de sus compañeros, y se pierde calle arriba mordido por la irritación.

Y muévelé á todo el mundo la misma inquietud, el mismo afán, igual anhelo, y por

todas partés nótase el movimiento, la actividad, el bullicio, todo lo que caracteriza las grandes festividades...

Nos hallábamos, en fin, en la vispera.

## FIESTAS OFICIALES

### EN LA IGLESIA

De las fiestas religiosas de rúbrica descuelan siempre los Divinos Oficios. En medio de la penumbra, parpadeaban las joyas, y las mantillas y los sombreros en las cabezas del mujerío removíanse inquietamente, y se percibía el incesante y lánguido abaniqueo, y el doloroso crujir de seda y ropas planchadas.

Allá abajo, el altar mayor, cuajado de luces, mostraba sus líneas sencillas y elegantes, y cobijaba al Excmo. Ayuntamiento que asistía en pleno al religioso acto. Por la airósa nave, iban posándose como mariposas en sus flores predilectas, las notas de música y cantantes, y después, en medio de un silencio tétrico, tétrico por el goce soñado que á todos alentaba, salió la voz fácil y elocuente del Dr. Estebanell, recordándonos las vanidades mundanas, anatematizando la sangre que se está derramando en el extremo Oriente, poniendo como modelo la vida de nuestro patrón San Esteban, el primer mártir de la fe cristiana, y la única que puede salvarnos y ponernos á cubierto de los embates terrenales.

### EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

A la salida de los Divinos Oficios, presentaba un efecto vistoso. Caía el sol vivo, luminoso, y parecía reverberarse en las macilentas fachadas de las casas, y besar con ósculos apasionados los rostros de la multitud, radiantes de dicha y de satisfacción. Óyese un paso-doble. Revolotea la multitud; corren unos, se plantan otros, y por fin, forman dos apretadas filas y pasan por allí los ediles, luciendo la medalla, y mostrando en su aspecto serio la importancia y gravedad de su cargo. Entran por primera vez en el nuevo edificio destinado á casa Consistorial. Su galería llénase de curiosos que saludan, y las ventanas y balcones de la plaza aparecen henchidos de gente. Entonces asemeja el recinto mancha de color escampada por algún artista. Hay que ver aquella colmena humana agiéndose. Los jóvenes con sus camisas planchadas, reluciendo en el ardor de la luz, no

dando, para saludar, momento de reposo á las manos y á los sombreros, y comiéndose con los ojos á tanta hermosura reunida; ellas, con sus trajes garbosamente llevados y mostrando por debajo las faldas, discreta y pudorosamente levantadas, sus pies menudos con dolor metidos en artístico calzado, luciendo en su pecho la flor tierna que palidece de envidia al contemplar de su dueña el hechicero rostro, resplandeciente de belleza; á su lado, las mamás con su cuerpo pesado, con su cara mustia como sus ilusiones; y los papás, con cierto empaque, dándose aires de personas formales... Menestrales acomodados, rígidos en su traje de vestir; obreros paseando su cuerpo cansado; labradores con su gorrita nueva... todo el mundo ha acudido allí. En un momento, para el murmullo que domina de una á otra parte, y primero confusamente, y después clara y penetrante, dejase oír la orquesta ampurdanesa que puntea con decisión una viril y patriótica sardana. Y aquel canto bélico parece el saludo que por medio de sus hijos nos envía la generosa comarca del Ampurdán...

### EN LA TÓMBOLA

Inauguróse á las 6 de la tarde del primer día. Asistió el Ayuntamiento, algunas autoridades, la comisión organizadora, las comisiones de las señoritas, y la plaza de Perpinyá no podía contener el inmenso gentío. El pabellón estaba muy bien combinado. Los regalos eran numerosos y bastantes de mucho valor.

El último día, todas las orquestas, á indicaciones de la comisión organizadora, se presentaron á tocar gratuitamente en el indicado pabellón.

En el 1 <sup>er</sup> día se vendieron 1,137 rúmeros y dió de resultado, por haberse extraviado 50 céntimos . . . . .	1136'50 ptas.
En el 2. <sup>o</sup> día . . . . .	1600'00 »
En el 3. <sup>o</sup> día . . . . .	1928'00 »
En el 4. <sup>o</sup> día . . . . .	1329'00 »
Lo que da un total de . . . . .	5993'50 »

Sin embargo, no es este el resultado definitivo, pues han de deducirse los gastos, y sobran algunos objetos importantes por el desprendimiento de algunos compradores de billetes que los inutilizaron sin querer saber el número que les había tocado en suerte

Donantes y compradores merecen bien por haber contribuido á la realización de tan simpática obra de caridad.

Y á sus iniciadores y organizadores que se han desvelado y han trabajado con ahinco y con verdadero cariño, y claro que no olvida-

mos á las comisiones de las distinguidas señoras, pueden estar muy orgullosos del buen éxito obtenido.

#### LA ELECTRICIDAD

Con la melancolía de amante no correspondido, iluminó la carretera. Quedó ésta convertida en paseo predilecto. La amplia vía con sus líneas rectas, y sus edificios altos y con cierto señorío, parecía ufanarse de tan poético engalanamiento.

#### LAS SERENATAS

Los amantes de las luchas orquestales se reunían cada día en la plaza de la Constitución.

Excelentes fueron todas las que disputaron admiración y aplauso. El eco de la noche sobresaltado agrandaba todas aquellas delicadezas musicales.

#### EN LA PLAZA DE LA MONTAÑA

Dejó de tomar parte en el acto el *Centre Bruñiquer*, á cuya iniciativa se debe el cambio de nombre, y esto ya indica que no han faltado sus piques.

Lo importante, aunque nosotros no somos del todo partidarios de que se cambie el rótulo de las calles, es que se haya honrado el nombre de gran cantor de *La Atlántida*. Fué substituido, pues, el nombre de *Plaza de la Montaña* por el de *Plaza de Mossén Jascinto Verdaguer*.

#### FUEGOS ARTIFICIALES

Se dispararon al lado de la *Plaza de Mossén Jascinto Verdaguer*. Resultaron muy vistosos y algunos de novedad. El público, por la carretera, se apiñaba semeñando oleada negra. Hay quien calcula en 18000 las personas que los contemplaron.

#### SARDANAS

Cuentan con numerosos admiradores; pero no arraigan todavía entre nosotros. No obstante, este baile resulta un hermoso número de fiesta.

### FIESTAS PARTICULARES

#### EN EL CASINO

Las funciones teatrales, desempeñadas por el *Teatre Intim*, que dirige D. Adrián Gual, llamaron poderosamente la atención del público de esta sociedad, por el notable conjunto de la compañía, la notable interpretación que cupo á las obras representadas, y la manera esmeradísima de presentar las obras, que caracteriza esta aplaudida institución.

La obra *El barber de Sevilla*, puesta en escena la primera noche, fué unánimemente aplaudida. No hubo tal unanimidad al apreciar el drama del Sr. Gual *Misteri de dolor*, pues, si bien todo el mundo reconocía más

méritos literarios y dramáticos, discutían los pareceres al juzgar el argumento.

La pastorel-la *Eridon y Armina*, recreó al público por su esmerada presentación y deleitóle con los hermosísimos versos compuestos por Maragall, al traducir la bella y apacible obra de Goethe.

La orquesta *Unión Artística*, encargada de los conciertos y bailes, fué entusiastamente aplaudida en los conciertos, que resultaron notabilísimos, y escuchó aplausos al ejecutar los programas de bailes.

Huelga decir que la hermosura, la elegancia y la distinción fueron las notas distintivas de los bailes celebrados en el Casino.

En la tarde del tercer día tuvo lugar el *Ball de Rams*.

Ante la general expectación se subastó el primer ramo, á beneficio de la Casa Asilo. Adjudicóse por doscientas cincuenta pesetas, á D. Juan Sanpera, quien lo ofreció á su bella y simpática hermana Pepita.

Y con un distinguido baile celebrado la noche del lunes, cerró el Casino el programa de sus notables fiestas.

#### EN EL CENTRO CATÓLICO

Tres funciones se dieron, una con entrada regular y las demás con llenos. En *En Joan la Calma* se distinguieron la compañía de aficionados de esta villa, y en *Ciriaco y El Castillo de Ruyflor*, la compañía de San Andrés de Palomar. Ambas cosecharon muchos aplausos.

#### EN LA UNION LIBERAL

Española y ricamente adornado por el Sr. Viñals, el salón presentaba un golpe de vista hermosísimo. La danza, aunque no por el número de parejas, fué muy lucida. Por la noche se cantó bastante regularmente *La Favorita*, con un lleno de bote en bote. Los bailes estuvieron muy animados, en particular el del sábado por la noche que no había por donde moverse. En los conciertos y en los bailes, la orquesta *Torras* dejó muy bien sentado su pabellón.

#### EN LA ALHAMBRA

Esta sociedad, fiel á lo que ya es para ella costumbre, ha celebrado sus bailes en un entoldado, notable por su profusa iluminación; el improvisado salón de baile, más reducido que en años anteriores, emplazóse en la Plaza del Ganado.

El programa corrió á cargo de la orquesta *Moderna Catalana* aumentada con algunos profesores de Barcelona.

Las piezas de baile obtuvieron una interpretación acabadísima, mereciendo justos elogios, que no le regatearon ni los forasteros



flarmònics, ni los indigenas amantes del arte musical

Tambièn resultaron notables los conciertos que la mentada orquesta dió en el local del Café Nuevo, que con dicho motivo estuvo sumamente concurrido.

En la Danza, celebrada el primer día de la Fiesta, no bailaban tantas parejas como en los últimos años.

### EN EL ENTOLDADO

Muy concurrido y muy animado durante los tres días.

Han pasado las fiestas, como pasan las ilusiones, y Granollers volverá á postrarse sin alientos para nada, como enfermo resignado....

## FESTE DE GERMANOR

Mal grat huber passada tot just fa dos dies la nostre Festa Major, lo jovent volgué demostrar que n' obstant de 'l marasme consecutiu d' aytal diade, sempre l' hi quede quelcòm d' alegria quant se tracte d' obsequiar á la bellísima meytat del genre humá, nostres volgudes senyoretas, organisant al efecte una bonica excursió de la que 'n servarem grat recort tots quants tinguem la sort de trovarnos-hi, i aqnesta se formá reunintse las familias á n' el Parch (estació) d' enire las que recordém á les de Roca, Clapés, Flaquer, Comas, Cendra, Camps, Carreras, Pellicer, Fortuny, Burgoa, Coll, Sastre, Gasset, Pedrals, Puig, Piñol, Daví, Montes, Riera, Soler, Prat, Huguet, Coma, Alomar, Ribas, Xiol, Molina, Font, Llorca, y moltes d' altres, i sento que la memorie en aquest moment no 'm sigui prou fidel; pero bastará dir que hi havia la flor-i-nata de la nostra societát.

Un cop junts nos encaminarem cap á la font de *can Many* lloc qu' está situat á mitja hore d' aquí, regnanthi ab la familiar alegría, la franque expansió del jovent durant tote la tarde, arrivats á la font després de passar un deliciós camí tant per la agradable companyie de les senyoretas com per l' encisador payssatge que atravesarem. S' obsequiá á 'ls concurrents ab dolsos bombons posantse á sort tres objectes, formant dos lots, quins nombres enteles se repartiren, sortint favorascudes, la simpática nene Marie Pellicer ab lo primer premi, i l' elegant com bellissime Srta. Gertrudis Gasset ab el segón, abdós consistentes en objectes d' art, trayentne varias fotografies del armoniós conjunt que acoplats formavem, l' il-lustrat y amable amich en Francisco Roca.

De volte ja une mique tart, nos dirigirem cap á la vile anant á acabar la festa á casa del Sr. Roca y que un altre amich y colabrador está encarregat d' explicar.

TRINITAT CAMPS.

Granollers 8 septembre 904.

En el pasado número apareció por error de caja: *Parilipómenos*, cultura y habia de ser *Paralipómenos*, cultura; y otras, que la benevolencia de nuestros lectores habrá corregido.

## REMITIDO

Sr. Director de LA GRACOLARIA.

Molt Sr. meu: Permetim que desde las mateixas columnas de son ja popular periódich li remercihi gracias tantas per la deferencia que mostra envers nostre Centre; ja donant relació detallada de las conferencias que han anat succehintse, ja publicant treballs alius, ja per haver tingut lloansas merescudas pera la memoria del malhaurat y inmortal poeta Mossén Jascinto Verdaguer, ab motiu de la inauguració de la lápida que dona son nom á la Plassa que avants era de la «Montaña» (cosa que no ha sabut fer un altre periódich local que 's diu:.. *catalanista*); y que de pas, parli d' un assumpto qu' aqueis dias s' ha remanat bastant y de moltas maneras per cert.

Y hasta no n' hi ha per menos, Sr. Director. Aixó de darse de baixa de la *Associació Catalanista Bruniquer*, un home de tanta importancia y tan patriota com es el Sr. Jaume Joseph Vilardebó (¡Jesús!) es qüestió de reflexionarho un xiquet. A bon segur, que si Deu no ho remedia, d' aqueixa feta l' Autonomla de Catalunya, corra 'l gros perill de veurers corsecada en un *recó*.

¿Causa de tal *cop d' efecte*? Lo que menys podriam pensaros d' un home que, segons diu, s' atipa de guanyar diners... ab las lletres de motllo de la seva impremta... ¡Qüestió d' ECONOMIAS...! ¡Mágica pura!... ¡Ey, al menys, aqueixos son los informes que diriam *oficials*! ¡Quina llástima qu' aqueix home no hagi tirat pera polítich madrileny! ¡Hi tindria trassa á suprimir d' *una plumada* 'l chocolate del lloro quan 's tractés de fer grans *economias*!

Mes... are venen 'ls informes particulars y 'ns cambian totalment la *decoració*. Fan relacionarlos alguns ab l' encárrech fet á un altre impressor pera confeccionar, per compte del Centre, un nou talonari... (¡Oh, ya, ya!) Després, que al proseguir la serie de conferencias, interrompudas ab motiu de la Festa Major, ha de donarne una un senyor que sense esser *sastre* coneix molt be 'l panyo... Després que havia de venir cert senyor de Barcelona y estava disposat á *llimpiarli* las sabatas y ferli d' *apuntador* en el discurs qu' havia de fer al inaugurar la lápida ans mencionada... y que al arriar lo moment culminant dels *viscas*! ell havia d' esser lo primer cridant ¡Visca.....! ¿El que diuhen? ¡*El Modus Vivendi*!

Repetintli las mes chorals mercés, senyor Director, per sa benevolensa, sols me falta felicitar á la Junta del Centre Bruniquer per haber correspós ab la seva *aprobació* á una baixa tant..... esperada.

FRANCISCO TERRADAS FERRER.

Soci del Centre Bruniquer.

Imp. Cucurella, Corró, 9. — Granollers,

# A N U N C I O S

## CENTRE DE SUSCRIPCIONS

á tota classe d' Obris y Periodichs

**ENCADERNACIONS:** sencillas y luxosas

OBJECTES D' ESCRIPTORI Y DIBUIX

Gran assortit de **TARJETAS POSTALS**

Llibres ratllats de totes classes

**AGENCIA D' ENCÁRRECHS PER BARCELONA**  
cumplerts ab exactitut y personalment

Sellos de goma, llibres per escoles, papers de fantasia, cigarreras, moneders, lletres pera brodar, felicitacions, tintas, historias, revistas, modas, patrons, etc.

**FELIU ESTAPER**

SUMERAS, 2.—Darrera 'l Café de Sinia

**GRANOLLERS**

LA MODERNA

ZAPATERIA

DE

**JOSE CASANOVAS**

Especialidad

en la medida

PLAZA DEL GANADO, 6

Frente al Café Nuevo

**GRANOLLERS**

J. VIDAL Y JUMBERT

**Fulls del meu album**

**PREU 2 PESETAS**

**PUNTS DE VENTA:** Feliu Estaper, Sumeras, 2  
Imprempta d' aquest periodich

## I M P R E N T A

DE

# FRANCISCO CUCURELLA

CALLE DE CORRÓ, 9.- GRANOLLERS

Impresiones de todas clases como tarjetas, sobres, papel para cartas, prospectos, facturas, talonarios, programas, menús, participaciones de casamiento y bautizo, esquelas de defunción, revistas, periódicos, etc.

Especialidad en trabajos á varias tintas.