

LA GRACOLARIA

Periódico semanal

La Redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insertense ó no, no se devuelven los originales.

Anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Redacción y Administración

CALLE DE CORRÓ, 9

Precios de suscripción

Trimestre, pago adelantado. 1'50 ptas
Número suelto. 0'15 „
Número atrasado. 0'20 „

LOS AMICHS

(CUENTO ORIENTAL)

Una vegada hi havia un rich comerciant qui tenia no més un fill, al qui estimava ab un amor incomparable. L' havia pujat ab molt compte, y li havia fet donar una instrucció com no se acostuma. Ja home, va empendrel lo seu pare, y li va dir:

—Mira, noy, t' he fet ensenyar ben be, com convenia á una persona de la nostra niçaga y de la nostra riquesa. Pero no n' hi ha prou. Es necessari veure mon, pera coneixer als homes. Per aquest fi, convidria duran bona temporada viatgesis. Los viatges venen á ser una escola d' experiència; com més homes veurás, mes probable es que 'ls coneguis. Lo mon es un gran llibre; lo lector qui ab atenció 'l llegeix, ne treu lliçons molt aprofitables. Ve á ser una especie de mirall, en que l' home hi veu enmirellada sa propia y verdadera fesomia. Esforçat en contemplarte en lo mirall, y arribarás á adquirir aquella habilitat especial que tant se necesita pera possehir un bon amich. Si durant lo curs de la teva vida un sol ne trobas, haurás aconseguít la més hermosa y la més positiva riquesa, que únicament la mort te podrá robar. Les riqueses y la felicitat estás esposat á que per qualsevol incident te desapareguin; en cambi, la amistat es un tresor que no hi ha cap poder humá que te 'l pugui fer desaparèixer. Busca en los teus viatges un tresor de tal valor. Pera conquerirlo, no reparis en sacrificis.

Lo jovenet se despedí del seu pare, y se 'n aná de viatge. Al ser en una població vehina, se hi aturá alguns dies. Quan menos lo seu pare podia pensarsho, se 'l vegé que entrava á casa seva. Lo pare no sabia avenirse de que retornés tan prompte, y quedá tot estranyat.

—Pare—li va dir lo noy —me manareu que

viatgés fins que trobés un amich. No un, sino dos n' he trobat, y amichs de debó.

—Fill meu—contestá 'l pare—no profanis aquest nom, verdaderament sagrat. ¿No 't recordas que pera donar lo nom d' amich á una persona es precis menjarhi abans molts plats d' escudella en la mateixa taula? Los amichs, fill meu, van molt escassos. Los qui més tenen á la boca aquest nom, son los qui menys saben lo que aquest nom significa. Son com les boyres de la matinada que 'ls primers raigs de sol les fon. Tracten d' açó, com lo borratxo amanyaga al got mentres es ple; pero en quan l' ha vuydat, lo tira de revés. Mira, donchs, de que 'ls amichs de que 'm parlas no ho fassin aixís ab la teva amistat.

—Pare] meu—replicá 'l noy—vos equivoqueu; sou injust en les vostres apreciacions. Estich segur, no 'n dupteu, de la honradés y de la bona fé dels que jo considero com amichs meus. Si la desgracia y la pobresa vingués á trucar á casa meva, creyeume, m' estimarien tant com ara.

—¡Ah!—feu lo vell—mira jo tinch setanta anys y me n' he vist de verdes y madures. He sigut feliç y he sigut desgraciat; he tractat ab molts homes y he tingut ocasió de conèixels. Ab tants anys sols he trobat un amich. Y tu que tot just comensas á coneixer la vida, en l' espay de poques setmanes ja n' hauries trobat dos? Creume, fes lo que jo 't diré y apendrás á coneixer als homes.

Lo vell degollá un moltó, lo ficá dintre un sach, y ab la sanch embrutá lo vestit del noy. A la nit, maná al noy que agafés lo sach, l' insinistrá de lo que havia de fer ab ell, y pare y fill se encaminaren cap al poble vehí, y dret á la casa d' un dels amichs del noy. Trucaren á la porta, y no tardá l' amich en sortir. Se quedá estranyat de tal visita en aquelles hores de la nit. Lo noy, amatent, li va dir:

—Ja veurás; he vingut en aquesta hora, porque en la desgracia es quan se demostra la amistat. Ja t' he comptat alguna vegada la enemistat que hi havia entre la meva familia

y una altra de la mateixa població. L' hereu l' he trobat en les afores; venia de cassera y jo també; s' ha tirat sobre meu; l' he detingut de moment, pero la lluyta s' ha engrescat, y pera que no 'm matés he hagut d' engegar la escopeta y l' he mort. La familia es poderosa; son pare, lo cacich. Pera que 'l crim no 's descobris desseguida y jo tingué temps de traspasar la frontera, he ficat lo cos del mort dintre d' aquest sach. Demá l' enterraré d' amagat. Entra tant, déxamel amagar en qual-sevol amagatall de casa teva.

—Ma casa—contestá l' amich ab un to una mica agre—es molt petita, tant petita que gayre be ni hi cabém; aixis es que no sabria ahon amagarte 'l mort que portas. Además, en quant sa familia trobi á faltar aquest pobre home, no hi ha pas dupte que sabent la vostra enemistat pecarán en tu al moment. Y com de segur indagarán, vindrá á son coneixement la nostra amistat, y ja pots tenir per cert que una de les cases registrades serà la meva. Ja yeus que en lloch de ferte un favor, la nostra amistat servirà per descobrirte. A casa no 'l deixis pas lo mort. Vesten. No 'm demanis res més sino 'l silenci del teu crim.

Lo noy plorá, suplicá. Li ponderá la necessitat que tenia de que allí mateix li amagués aquell sach; d' alló dependia la seva salvació. Pero l' amich cada vegada li contestava més fret, fins que ab males paraules lo despedí.

Lo noy se carregá lo sach y se 'n aná á casa del segón amich. Pero aquest feu si fa ó no fa com lo primer; de negativa en negativa, acabá per tancar la porta, sense volguer accedir á lo que 'l noy li demanava.

—Has vist—va dir lo vell al seu fill—lo que son les apariencias en l' home? ¿Ahont es la ferma amistat d' aquesta gent que tant me ponderavas? ¿No veus com quan han cregut que la dissort te perseguia, han deixat de ser-te amichs? Aquesta mena d' amichs son lo mateix que aquells arbres que no poden donar fruyt. Pero ara t' ensenyaré lo que son los verdaders amichs. Veurás la diferencia que hi ha entre 'l meu y los teus.

Mentres aixis parlaven, caminant, caminant, tornaren al seu poble y se 'n anaren de dret cap á la casa del amich del pare.

Picaren, y quan lo ver amich los reconegué los preguntá ab molt interés la causa de tal visita á hores semblants. Lo vell li contá lo del fals assassinat comés pel noy.

—Oh! sí—exclamá lo ver amich—ab alegría lo ocultaré 'l sach, Ma casa es prou gran pera aixó y molt més. No temis res. Te salvaré á tu y al teu fill. Tot lo que jo tinga está á la

teva disposició. Tot quan pugui faré per vosaltres. A tots dos, si es necessari, jo en persona vos conduhiré á la frontera pera que no sufriu cap dany. Allí hi tinch coneguts, als quals vos recomanaré. Hi podreu passar una bona temporada. Demana, ja sabs que 'm da-leixo pera servirte.

Lo vell agrahi plorant la mostra d' amistat que li donava son amich, al qual explicá tota aquella comedia.

—Ho he fet—va dir, dominat per la emoció—pera ensenyar al meu fill la diferencia que hi ha entre la falsa y la verdadera amistat.

J. VIDAL Y JUMBERT.

EL EGOISMO ANGLO-AMERICANO

A menudo sucede que, ya por mero antojo, ya por impresionar, ya por equivocación, suelta un escritor injusta idea general, aforismo extravagante, y en breve los entendimientos perezosos y los de reata convierten en verdad incontrastable la paradoja ó el dilate. Así se ha visto que durante muchos siglos se tuvo por intolerable herejia literaria toda infracción de las tres unidades dramáticas, creyendo que escrupulosamente las habían observado los griegos, y escribiéronse sobre ellas millares de páginas, sin faltar plebeyas puñadas ó garrotazos, ni caballerescos desafíos; más, ¡oh negro desengaño! descubrieron un día los alemanes que á veces ni siquiera la indispensable unidad de acción era atendida por los dechados de la antigüedad. También ocurre que los pueblos, sin duda por fraternidad, tienden á engalanar arbitrariamente con tal ó cual defecto á los demás: Roma, tantas veces culpable de atroc falsia, inventó *la fé púnica*; en un tiempo Inglaterra no era para Francia sino *la pérvida Albion*; la generalidad de los europeos no concibe á la cubana sino reclinada en una hamaca, fumando gentilmente un cigarrillo, mientras con enorme abanico de plumas oréala una esclava. ¡Lástima que no pongan un eunuco á la puerta y en lontananza una pagoda, un lindo minarete y un baile de indios, para que sea completa la pintoresca miscelánea.

Es probable que mis lectores hayan oído con frecuencia suma tachar de egoistas, de prodigiosamente egoistas, á los que han nacido bajo el risueño pabellón de las fajas y las estrellas, glorioso lábaro del trabajo y de la

libertad verdadera (1); pero quizá carezca de datos con que comprobar la certeza de tal opinión, y voy á ver si le suministro algunos, entresacados de un cúmulo inmenso.

La miseria, el anhelo de enriquecerse rápidamente ó causas políticas, acrecientan cada año con millares de emigrados la población de los Estados- Unidos. Es fácil comprender cuan desorientados, cuan llenos de angustia se llenarán los más, necesitando inmediata ocupación en un país tan vasto, donde diariamente van haciéndose más difíciles los modos de ganar dinero; tanta es la ansiosa multitud que se apiña, se empuja y se atropella en las sendas de la riqueza, y así, por consumado que un hombre sea en una profesión ú oficio, puede muy bien morir de hambre donde no le conozcan ni siquiera por recomendación; donde no haya una mano que le proporcione tarea, y por lo tanto, ocasión de acreditar su valía. En Nueva-York, desembarcadero habitual de emigrados, hay dos asociaciones generosas que sinceramente procuran remediar en lo posible los indicados males: una, compuesta de señoras y caballeros, dá consejos é informes; ocúpase otra en buscar colocaciones y hasta favorece con ropa y algún dinero á los más necesitados. Lector, no te quede duda de que son muy egoístas los anglo-americanos.

No estando Nueva-York exenta de la prostitución, formóse en 1867, para combatirla, una curiosa asociación de señoras y caballeros con el nombre de *Misión de media noche*, sostenida únicamente por suscripciones voluntarias! Dos veces á la semana, parejas de socios recorren las calles frecuentadas por las meretrices, y previas alguna palabras de bondadosa exhortación, entregan á aquellas infelices un impreso moral y una tarjeta, convidándolas á una reunión en el local de la Sociedad.

Las que asisten, ya por un feliz impulso de su conciencia, ya por curiosidad, ya por irrisión, se encuentran con respetables señoras, quienes, ahogando la repugnancia vivísima que han de infundirles tan abyectas mujeres, las acogen con afabilidad, las obsequian con refrescos, y, estableciendo conversación, les hacen comprender las inapreciables ventajas de la virtud. Después se canta un himno. La ramera que manifiesta deseos de quedarse en en la casa, puede hacerlo, ya por un solo día, ya por semanas, ya por meses, viviendo como en familia. Además de continuar, y muchas veces conseguir su curación moral, la socie-

dad le enseña trabajos de aguja ú otros con que honradamente pueda ganarse la subsistencia, y á su debido tiempo le proporciona colocación. Victorias muy difíciles; pero, por lo mismo, muy gloriosas, ha obtenido la noble institución en la cual me ocupo. ¿Necesitaré encarecer la profunda caridad, la abnegación que ella prueba, el esmero con que procura rehabilitar á sus protegidas, evitando toda publicidad, todo lo que pueda cerrar las puertas á la enmienda, mostrando como indeleble la mancha adquirida en el extravío?—¿Sabes, lector, que de envidiable manera proceden en ciertas ocasiones los egoístas?

En todo lo relativo á la difusión del saber, ostenta el egoísmo anglo-americano proporciones asombrosas.—Pedro Cooper, *enfant de ses œuvres*, como diría un francés, gasta 300.000 pesos fuertes en el Instituto de su nombre, dedicándolo á la mejora física, moral é intelectual de sus compatriotas nacidos en Nueva-York y desdeñados por la fortuna; á dicha ciudad regala Astor una biblioteca que le cuesta 400.000 pesos fuertes; para señoritas funda el ceresero Vassar un colegio, en todos conceptos magnífico, sin reparar en él desembolso de un millón de duros; mayor suma invierte Corneli en su grandiosa Universidad de Itaca.

Al contrario de lo que suele suceder en el mundo, en el cual, á manera de limosna, se dá á los pobres exigua instrucción gratuita, los Estados- Unidos han pensado con su egoísmo y excentricidad ingénitos, que la enseñanza primaria debía darse de balde y con esmero, lo mismo al indigente que al rico, sin distinción alguna. Así vemos que á tal objeto destinan excelentes locales y profesores idóneos, siendo éstos muchas veces reforzados temporalmente por hombres ilustres, quienes gustosa y espontáneamente aprovechan cualquier trégua en sus habituales trabajos para cooperar con una ó más conferencias á la grandiosa obra de la instrucción nacional. Desde la edad de seis años hasta la de diez y ocho, pueden los norte-americanos de ambos sexos recorrer tres clases de escuelas gratuitas, aprendiendo desde los ramos elementales hasta la historia, las matemáticas, la teneduría de libros, el latín, la astronomía, la física, la higiene, la fisiología, el dibujo arquitectónico, el francés y alemán. Como dice muy bien Mr. Hippeau, «la escuela primaria de los Estados- Unidos, liga con el primer vínculo las diferentes clases sociales, mientras que la escuela primaria europea establece y sanciona, en cierto modo, el punto de partida de la desigualdad y separación de clases». Pero los

(1) Esto se escribía antes de haberlo deshonrado con la injusta guerra de 1893.

desheredados de la suerte, agrego yo, pueden consolarse oyendo ensalzar en los templos la fraternidad, ó viéndola inscrita, ya en paredes, ya en cajillas de fósforos.

(Continuará.)

Don Nadie

(CUENTO ELECTORAL)

(Conclusión)

* * *

Refugióse el pacífico matrimonio en la capital de la provincia. Allí recibieron varias visitas, entre otras, una muy afectuosa del nuevo gobernador, quien deseando captarse la voluntad del poderoso *cacique*, le ofreció castigar severamente á los amotinados.

D. Facundo rechazó este ofrecimiento y manifestó al jefe de la provincia su propósito de abandonar para siempre la corta é infortunada carrera pública que en tan mala hora había emprendido.

Orgullosa el mandarín, consideró desde aquel día al rico hacendado como un enemigo político que no quería deberle el más pequeño favor.

Llegan nuevos comicios y los electores del distrito de D. Facundo, libres de toda presión por parte de éste y desengañados de diputados monosibálicos, eligen á un charlatán que les había prometido una infinidad de acueductos, carreteras, puentes, y subvenciones, y que se disponía á quemar la sangre de los ministros revolviendo una porción de expedientes que éstos quisieron haber ocultado.

La indignación del ministro que maneja el manubrio electoral fué insuperable: *ab irato* destituyó al torpe gobernador; pero éste, no queriendo dejar el puesto antes de vengar su afrenta en el *hipócrita viejo* que, según presumía, era autor de la derrota, apostó una noche un par de desalmados en una esquina, por donde D. Facundo debía pasar, y le administraron una solemne paliza, que le tuvo un mes en cama.

Convaleciente de ella venía el pobre millonario á Madrid, á donde, después de buscar casa, traería á la pusilánime doña Josefa que, sin más consuelo que la propia insignificancia, había quedado en provincias.

* * *

Pocas palabras necesité para demostrar á mi amigo la completa independencia que se goza en Madrid, y lo fácil que es pasar desapercibido, sobre todo refiriéndole los incesantes esfuerzos que necesitan para romper el hielo de la popularidad cuantos la procuran con todas sus fuerzas.

D. Facundo, optimista impenitente, se había forjado en la mollera todo un porvenir de pacífica paz y feliz obscuridad, sin privaciones ni molestias de ninguna clase hasta el fin de sus días.

Por la noche fuimos al teatro de la Ópera. Imposible describir la burla angelical que el buen anciano hacía de cuantas personas le indicaba que derrochan su fortuna por el afán de lucir y de singularizarse.

—Yo aquí no soy nadie, decía D. Facundo, frotándose las manos.

Y lleno de alegría, se arrellanaba en la butaca, escondiendo la nuca en el amplio cuello de su vetusco y bien conservado frac.

Como ejemplo del desprecio que la fama propia ó agena infundía al ex-cacique sirva una frase:

Massini tomaba parte de la representación de *Aida*. Yo llevaba mi localidad. D. Facundo fué víctima del *Pájaro*, y á pesar de este contratiempo, no se inquietó por averiguar el nombre del célebre tenor, contentándose con oír de mis labios el título de la obra.

Cuando al terminar el *aria mia dolce Aida*, los *bravos* atronados el espacio, mi amigo me tocó ligeramente con el codo exclamando:

«¡Qué bien canta *ese* del morrion!»

* * *

Como no hay dicha completa, durante el primer entreacto vimos que se nos acercaba sonriendo un jóven delgado, con patillas de gomoso y media docena de florecillas en la solapa.

Al que Dios no dá hijos, dicen los Sanchos que el diablo le dá sobrinos. El jóven sonriente era Eduardito, uno de los múltiples aspirantes á la herencia de D. Facundo.

—¡Hola, tío, Vd. por aquí sin avisarme su llegada! Y se puso á charlar como si le hubieran dado cuerda, preguntando á su pariente por la tía Pepa y hasta por el canario y los gatos.

Nos dijo veinte veces que escribía en el periódico ***, y que el director le dejaba hacer y deshacer. Finalmente, se entretuvo en referir multitud de enécdotas inverosímiles, atribui-

das á los cantantes.

El Pricipio del acto segundo nos privó de tan ameno cronista.

* * *

Al día siguiente visité á D. Facundo, y cuando esperaba encontrarle lleno de satisfacción, le ví triste y medio desesperado.

Eduardito, para grangearse su voluntad, había publicado en un periódico un *suelto* dando cuenta de la llegada del tío y encareciendo los importantes negocios provinciales y municipales que traía entre manos.

Desde las primeras horas de la mañana había empezado el reguero de gentes que entraban y salían en el hotel preguntando por el *cacique*.

Quise consolarle, demostrando la poca influencia que en la opinión pública ejerce una noticia, siquiera haya salido á luz en un periódico de tanta circulación como el de Eduardito; pero todos mis esfuerzos fueron inútiles; pocos momentos después de mi llegada se anunció una visita. Era un eclesiástico del pueblo de D. Facundo que estaba en Madrid gestionando una canongía.

¿Cómo disculparse de prestar apoyo á un ministro de la Iglesia?

La fama de avaro y de intrigante era un grano de anís en comparación del dictado de ateo que le amenazaba.

D. Facundo se puso á las órdenes del eclesiástico y marcharon al Congreso.

No habían andado mucho por los pasillos, cuando encontró á un antiguo amigo. Le expuso el caso del presbítero, y juntos los tres se dirigieron hacia el grupo donde charlaba el ministro de Gracia y Justicia, que acababa de hacer una *plancha* en contestación á las diabólicas interpelaciones del diputado por el pueblo de D. Facundo.

Horrible fué la escena que siguió á la fórmula de presentación. El ministro creía ver en D. Facundo el causante indirecto de su mal paso, y empezó á increparle agriamente por su deserción del partido en que al parecer se había colocado, protegiendo al diputado de oposición que triunfó en las Cortes anteriores.

Se formó córrilto como en las plazuelas, y entre los curiosos asomó lleno de ira el gobernador destituido, que, ardiendo en odio contra D. Facundo y deseoso de adular al ministro, soltó la sin hueso con descortés violencia.

D. Facundo salió del Congreso con los ojos húmedos y las orejas como guindillas.

Tomó un coche y se dirigió al telégrafo.

«Pepa; espérame tren correo; mundo insoportable, iremos vivir quinta.»

Al salir de la oficina no pudo contener una exclamación:

—¡Dios mío, un poco de vida privada para este pobre anciano!

El portero, que al oír estas palabras le tomó por un personaje abrumado por el peso de la propia importancia, abrió cortesmente la mampara, haciendo una profunda cortesía:

—«Pase V. E.»

JOTA ERRE.

JUGANT A FET

Entre 'ls tarongers jugavam;
entre florits tarongers.
Tanta olor de tarongina
feya una estada de cel.
¡Quín hermós siti,
per jugá á fét!

Ella 'm corría al darrera,
jo fugía de mal grat;
si m' agafas, no t' agafo...
jo no, m deixava agafar.
¡Lo joch s' ho porta
y hem de jugar!

Las flors estesas per terra,
eran per mi un grós embull;
péls peus d' ella amanyagadas,
treyan encar més perfum.
¡Quan m' encisava
olor tant pur!

M' aturo y ella s' atura.
Sonrient la miro; ella riu...
Tot d' un plegat me pregunta:
—¿M' estimas?—¡Molt! Fét.—¡Ja 't tinch!
—¡May més me deixes,
qu' es mon desitj!

CONRAT ROURE.



LA COUPLETISTA

Poch ho podia ni somniar sa mare que aquell àngel que l lensava al mon no tingués d'esser digne tribut al Deu del amor. Aquella filla que creya la purificaba del misteri enlairat de mare havia d'esser el símbol de la degradació y emcrutiment, de la dona de baixas passions.

...Passaren anys, y en el cartell d'un café cantant hi figurava 'l nom d'aquella infortunada que á la flor de sos anys se doná al vici. Segons resava 'l cartell hi havia debut. Per primera vegada pujaria al escenari una dona qu'engroixiria 'l nombre del exèrcit de la gent perduda. Hi hauria un sér més que esmersaria sa existencia consagrantla per complert á xuclar vidas y diners d'infelissos enlluhernats!

Jo vareig entrar en aquell lloch estrany, n'era un local reduhit, arreu taulas y butacas; un escenari y dessota una orquesta quines notes exòtiques y vibrantes enervaban; l'atmosfera asfixianta.

Per aquell escenari passaren moltes dones que cantavan ó ballaban fent aburrir á n'aquella concurrencia desitjosa de fruir del succés del dia que serien els couplets que cantaria l'abort del vici, aquella que sa mare oferia al Deu del amor. De sobte esclataren forts aplaudiments y era que apareixia á l'escenari la coupletista; la música excitava á aquelles ànimas extasiades al enfront de la dona impúdica que boy contant se retorsava adquirint luxuriosas formas lo cual arrencava ab interminencias crits estridents d'aquella munió de gent agena á tota cultura y pels que sols existeix un ideal de goig estremidor y soptat per la posesió d'amor fals. La música s'acallá, pero 'l públich no 'n tenia prou, y feu ab sos aplaudiments tornar á sortir á la coupletista que amarada de suor, ab ulls extraviiats torná á cantar ab veu més entelada, sens dupte per haberse secat llur gola, y torná *altre* volta á ballar y retorsarse...

Al recort del jorn en que nasqué la filla del pur amor, avuy la dona degradada, l'afirmació del vici, y al enfront del cuadro que oferia l'escenari ab ella que obtenia moviments lúbrichs s'enterbolia ma vista y 'm trobava enmatzinat per l'atmosfera saturada del baf pudent de la degradació y vaig fugir...

Encar del carrer estant vaig sentir la remor confosa d'aplaudiments y crits de desitj qu'encenia la coupletista.

S. BAVÍ BRACÓNS.

LA CAIDA DE LAS HOJAS

De otoño el viento, la tierra
Llenaba de hojas marchitas,
Y en el valle solitario
Mudo el ruiseñor yacía.

Solo y moribundo un joven
Lentamente recorria
El bosque donde jugaba
En sus niñeces floridas.

«Adios adorado bosque,
Voy á morir, le decía,
Y mi fin desventurado
Tus hojas ¡ay! vaticinan.
La enfermedad que mi seno
Está devorando impía,
Pálido cual flor de otoño,
Hacia el sepulcro me inclina.
Apénas breves instantes
Disfruté la dulce vida.
Y siendo mi primavera
Cual sueño desvanecida.
Caed efímeras hojas
Y por el suelo tendidas,
A mi desolada madre
Ocultad mi tumba fría.
Mas si mi amante velada
Viene en tarde sombría
A llorar á mi sepulcro,
Agitándoos conmovidas,
Despertad mi triste sombra;
Y su fiel llanto reciba.»

Digo y partió.....para siempre!
Murió y al tercero día
La sepultura le abrieron
Debajo la árida encina.
Su madre ay! por poco tiempo,
Vino á llorarle affigida;
Pero no su fiel amante
Como el infeliz creía.
Sólo del pastor los pasos
Eu aquella selva umbría,
Perturban hoy el silencio
En torno de sus cenizas.

JOSÉ M.^a HEREDIA.

CRÓNICA

La «Biblioteca Popular de *L' Avenç*» ha publicado *Vergonya*, que obtuvo el segundo acésit en el concurso de novelas celebrado por la propia Biblioteca.

Es autor de la novelita el aventajado escritor D. Manuel Rocamora.

La recomendamos á nuestros lectores, así como los demás volúmenes de tan simpática colección.



Por resultar empatada la votación, mañana tendrá lugar en el Casino otra junta general para decidir sobre lo indicado en nuestro número anterior.



La Hermana Rosa Casanovas del Colegio de San Joaquin dirigido por las Hermanas Carmelitas de la Caridad ha fallecido después de larga y penosa enfermedad.

Era muy apreciada por sus discípulas y por sus compañeras.

A la distinguida Hermana Superiora del Colegio y á la familia de la jóven finada (Q. E. P. D.) les damos el pésame.



Como anunciábamos en el número pasado el domingo 29 del corriente se celebrará en el Centro Católico una fiesta, cuyo producto va destinado á un socio de la compañía de aficionados de aquella sociedad.

Por los preparativos y por los valiosos elementos que en la misma tomarán parte promete ser la fiesta de las que dejan agradables recuerdos.

Los aficionados pondrán en escena el aplaudido drama en 3 actos *El Ejemplo ó El Juez de su propia sangre*, en el que tanto todos se distinguen.

El terceto que dirige el maestro Rodoreda y del que forman parte D. Amadeo Ventura, D. Lorenzo N. y D. Jaime Bonifacia cantará lo mejor de su repertorio.

Algunos de los números del programa serán ejecutados por el *Quinteto Filarmónico*, que dirige el reputado maestro Glanadell.

Además contribuirán á la importancia y éxito de la fiesta la Srta. Bigas y el Sr. Clapés.



En la tienda de objetos de escritorio que en su casa tiene establecida el recadero Sr. Estaper hemos tenido ocasión de ver unas nuevas postales, llamadas de «luto», que con seguridad han de llamar la atención; pues constan de diez dibujos diferentes cada colección, representando los principales pasajes de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Todos los asuntos son tomados según el ideal de los cuadros de los más afa-

mad os pintores, y la cartolina es enlutada ex-profeso.



Nuestro amigo D. Jaime Corderas pasa por el trance doloroso del fallecimiento de otro de sus hijos. Con éste son los tres los que en un año ha tenido la desgracia de perder.

Le damos el pésame y le deseamos cristiana resignación.



Aunque no salimos garante de la noticia, dícese que en la calle de la Palma se establecerá una cooperativa, fundada ó protegida por un grupo republicano.



En Turín abre un concurso *La Stampa* entre los autores dramáticos, ofreciendo un premio de 10,000 liras á la mejor composición de ese género que ridiculice al duelo y exponga lo perjudicial y vicioso que es.



Hay ya sus cabildeos entre los políticos de esta villa para las próximas elecciones municipales.



La Unión Republicana celebró ayer reunión para tratar de las elecciones municipales.

Ignoramos el resultado de la reunión.



Mr. Segarra, entendido director de la *Academia franco española* que tiene establecida en la calle de Ricoma n.º 96, nos participa que ha abierto un nuevo curso. Esta Academia es especial para el estudio de todo lo que á la *Carrera de Comercio* se refiere. Da cursos prácticos y rápidos de Teneduría de Libros por partida doble y Cálculos mercantiles, y se enseña el Francés á la perfección, y además la Correspondencia, Ortografía y Reforma de letra.

Hay clases especiales para señorttas por la distinguida esposa de dicho director, D.^a Maria Kaiser.

De 9 á 10 de la noche es clase general á precios reducidos para los obreros.

Los métodos de Mr. Segarra deben ser prácticos, pues los numerosos alumnos con que cuenta, demuestran la acertada dirección de dicho profesor.

A N U N C I O S

PARA VENDER

hayuna bodega con todos sus accesorios incluso el vino en existencia. Da para vivir dos personas. Pueblo vecino á ésta.

Informes en la Imprenta de este periódico.

MANUALES * SOLER

BIBLIOTECA ÚTIL Y ECONÓMICA DE
CONOCIMIENTOS ENCICLOPÉDICOS

Ciencias - Artes - Oficios y Aplicaciones prácticas

VENTAS Á PLAZOS Y AL CONTADO
EN LA IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO

REGALO de una ÉTAGÈRE á los compradores y coleccionistas.

LA MODERNA

ZAPATERIA
DE

JOSE CASANOVAS

Especialidad
EN LA
MEDIDA

PLAZA DEL GANADO, 6

Frente al Café Nuevo

GRANOLLERS

J. VIDAL Y JUMBERT

Fulls del meu album

PREU 2 PESETAS

PUNTS DE VENTA: Feliu Estaper, Sumeras 2,
Imprempta d'aquest periodich

IMPRENTA

DE

FRANCISCO CUCURELLA

CALLE DE CORRÓ, 9.- GRANOLLERS

Impresiones de todas clases como tarjetas, sobres, papel para cartas, prospectos, facturas, talonarios, programas, menús, participaciones de casamiento y bautizo, esquelas de defunción, revistas, periódicos, etc.

Especialidad en trabajos á varias tintas.