

La Granolaria

PERIÓDICO QUINCENAL

La redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.	Administrador-Propietario J. JOSEPH VILARDEBÓ	Precios de Suscripción
Insértense ó no, no se devuelve los originales.	Redacción y Administración Calle San Roque, 12.	Trimestre pago adelantado 1'00 Pta. Número suelto. 0'20 " Número extraordinario. . . 0'30 " Número atrasado. 0'30 "
Anuncios y comunicados á precios convencionales.		

ARCHIVO Y COPISTERIA
— DE —
F. Perez Pol
Se proporcionan Actrices y Actores
BARCELONA-Roig, 24, entr.º

Horno de Cal para construcciones
— DE —
JUAN IGLESIAS
Caserío de San Pedro de la Torre, 7,
CORRÓ DE VALL

GRAN SURTIDO

— DE —

CROMOS PARA FELICITACIONES

Propios para dependientes de Cafés, Peluquerías Fondas etc.

Imprenta de JAIME JOSEPH

12, San Roque, 12,—GRANOLLERS.

LA GRANOLARIA

TALLER DE MARMOLISTA

DE

JOSÉ ESPINACHE

Calle de la Palma, N.º 12. —GRANOLLERS.

Se construyen PANTEONES y se graban LÁPIDAS É INSCRIPCIONES de todas clases, todo á precios relativamente económicos.

BUFETE-PRÁCTICO-COMERCIAL

Clases Mercantiles

✻ POR ✻

ESTEBAN BRUSI

REPRESENTANTE DEL COMERCIO Y TENEDOR DE LIBROS

Teneduria de Libros por partida doble.—Cálculo Mercantíl.—Correspondencia mercantíl y privada.—Francés

Clases de 5 á 7 de la tarde, excepto los Jueves

Arreglo de libros de comerciό.—Examen de toda clase de cuentas.—Correspondencia mecantíl y privada.—Consultas sobre asuntos comerciales ó mercantiles.

PRECIOS ECONÓMICOS

CALLE DE CORRÓ N.º 10.—GRANOLLERS

LA GRANOLARIA

Periódico quincenal

La redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insértese ó no, no se devuelven los originales.

Anuncios y comunicados á precios convencionales.

Administrador-Propietario

J. JOSEPH VILARDEBÓ

Redacción y Administración

Calle San Roque, 12.

Precios de Suscripción

Trimestre pago adelantado 1'00 Pta.

Número suelto. 0'20 »

Número extraordinario. 0'30 »

Número atrasado. 0'30 »

CATALUNYA AGONISANT

Dia de dol per la gloriosa confederació catalana-aragonesa, fou lo 31 de Maig de 1410. Morí el rey Martí *l'Humà* y ab ell finí l' imperi d' aquella nobilíssima casa dels comptes-reys que feren de la Corona d' Aragó un dels Estats mes prepotents del mon, donchs no deixá descendencia ni indicá quin deuria esser son successor, manifestant tan sols que 's proclamés á aquell *que per justicia l' hi correspongués*, paraulas sumament ambigüas y que atesa la agitació dominant en los regnes per los diferents aspirants á la rica Corona que per ells se bellugaban, debian produhir inevitables y fondas pertorbacions.

En efecte fou aixís. Després d' un interregne que durá dos anys de lluyta y desolació, en que Valencia, Aragó y Catalunya 's disputaban quin seria lo favorecut, enviantse mutuament

embaixadas y celebrant parlaments parcials que no podían arribar may á un acort; en que las islas aliadas, com las de Córcega y Cerdenya 's veyan instigadas per l' ambició de potencias extranjeras y la de Sicilia, minada sa pau interior per sos revoltosos barons; després de dos anys d' amenassas y violencias, pogueren per fi arribar á una avinensa—quina gloria per tany, com confessa un cronista aragonés á la nació catalana—consistent en la celebració d' un Parlament general en Caspe, que decidís á qui debía recaure l' heretatje de la Corona d' Aragó d' entre 'ls sis pretendents que ab mes ó menos drets se la disputaban.

Nou jutjes, en quina elecció ja hi dominá la intriga, representants de Catalunya, Valencia y Aragó, proclamaren Rey al quin hi tenia menos drets (com ho podrian facilmente probar si fos aquet nostre objecte), á En Ferran d' *Antequera*, l' infant de Castella, en contra del qui esperaba y desitjaba la opinió pública, especialment de Catalunya, En Jaume, Comte d' Urgell (1) A la proclamació de Ferran, «l' angel de la independencia catalana, diu un ilustre historiador, llensá un llastimós sospir y cubrint ab sas alas l' apesarat rostre, s' alsá al espay y desaparegué entre 'ls nuvols planyentse del pervindre que esperaba á Catalunya».

Tristos jorns foren efectivament los que s' esdevingueren. Malgrat lo reconeixement que ab formas mes ó menos ambi-

(1) En una llarga nota que teniam preparada per acompanyar á aquest article, feyam un lluger estudi critic del Tribunal de Caspe, aixís com de la conducta observada per las dugas personalitats que considerem influiren mes en sa decisió: S. Vicens Ferrer y Benet XIII.

Reivindicabam además la bona memoria del Comte, ab una munió de datos, que en sa *Historia de los Condes de Urgel*, proporciona Monfar, destinats á probar que no podia ser En Jaume assesi de son gerna, com s' habia dit y per quin motiu alguns han cregut, no se l' hi doná la Corona.

La extensió que tot aixó donaria á aquest senzill trevall, nos obliga á retirar dita nota.

guas prestá 'l Comte al rey Ferran, los partidaris d' aquell no restaren pas un moment en repós, fins que «faheren consellar la mare é la muller del Compte—segons consta en la copia d' una *Scriptura privada* del segle XV.—que en toda manera desconsellasen al Compte que no prestés la fidelitat ne se encunsás ab lo Rey; car si ho fahie, per fas ó per nefas, lo Rey lo.estroirie». Y vejent á sos vassalls ab tal estat d' ánim y ab los continuats prechs de la animosa primcesa Margarida, sa mare, que sempre l' hi estava dihent, «*Fill, ó Rey ó rés*», se l·lensá 'l Compte als camps de batalla, pensant que si ab poca gent contaba, obtindria sens molt tardar un refors, que no vingué, de gascons é inglesos, además de l' ajuda d' alguns descontents d' Aragó ab qui estava en secretas inteligencias.

Mes si á las primeras embestidas foren victoriosas las armas catalanas, comensant per faltar á la paraula 'l Rey castellá, crida á son vol un exércirt de gent forastera y 'ls Guzmanes, Mendozas, Escalantes, Enriquez y Hernandez s' ensenyoreixen de nostra terra, de tal manera, que essent molt mes poderosos en número, obligan al Compte d' Urgell á refugiarse en la ciutat de Balaguer.

De llarga duració fou lo siti, fentse á cada moment mes trista la condició dels sitiats que ben poch podian oposar al continuat bombardeix que surtia de las nombrosas fortificacions castellanás que cercaban la ciutat. Socors de francesos que no arribaren, nobles del servey del Compte que s' acullian al indult pregonat per Ferran, soldats que s' escapaban de la ciutat, la fam que hi feya estragos, l' espant y la mort, que com tétricas visions apareixian per demunt de las murallas que tancaban la última ciutat arreatada á Catalunya: tot aixó es lo que vist ab

massa realitat per lo Compte, feya llavors flaquejar son may abatut ánim fins al extrem de intentar moltas vegadas fugir, pero las camas no 'l seguian. Foren qui digueren—diu l' autor del manuscrit anonim ja citat—que fou malificiat é encartat en tal forma, que en nenguna manera no sen poguera anar encara que ho volgués fer.»

Apurada en extrem debia esser la situació dels sitiats, quant surtí un dia al real la pobre muller d' En Jaume á demanar gracia per son marit. Portada en andas per son estat interessant y de salut delicada, s' agenollá als peus de Ferran y allí recordant son parentiu, barrejant los prechs ab las llágrimas, l' hi prometé 'l Rey que no l' hi seria presa la vida á son marit, ni desterrat fora del Regne.

(S' acabarà.)

J. MASPONS Y CAMARASA.

Revista Teatral

Los aficionados al divino arte de la música hemos estado de enhorabuena durante la semana que acaba de espirar, ya que el activo círculo de La Unión Liberal organizó dos representaciones extraordinarias de ópera para cantarlas en el local de su vasto Teatro durante las noches festivas de la Inmaculada Concepción y la del domingo subsiguiente.

El primer dia púsose en escena la inspirada partitura del inmortal Donizetti llamada *La Favorita*: las sentidas melodias de esa joya musical la señalarán siempre un lugar preferente en la diamantina corona formada por el arte lírico-dramático; de ahí que se llenara de bote en bote el amplio recinto del mencionado Coliseo y siendo la música, como ha dicho un escritor, el idioma de los ángeles no es de extrañar

que se admirasen en sus palcos y platea a un sinnúmero de hermosísimas y elegantes mujeres que emaltando el espacioso salón evocaban á la mente el mágico recuerdo del paraíso venturoso de Mahoma: pero lo cortés no quita á lo valiente, ó en otros términos, después de saludar y felicitar al bello sexo que embelleció la función entraré en lo que constituye el objeto de este artículo y se llama Crítica Teatral.

El papel de Leonora estuvo encomendado á la Sra. Ketty y no seríamos imparciales si no hiciéramos constar que ya desde su salida á la escena fue acogida con visible simpatía por el público, procurando la mencionada artista no defraudar el presintimiento que tuvimos justificándolo por el contrario mediante la espresión y sentimiento con que cantó su papel. En el duo final del primer acto demostró valentía, en el del segundo cantó con dulzura, y en el gran concertante su voz no quedó eclipsada por la armonía del conjunto, pero en donde estuvo verdaderamente inspirada fue cuando en el acto cuarto canta arrodillada mendigando su perdón a Fernando, y henos ahí traídos por la mano en presencia del Sr. Gasparini. Dicho reputado tenor posee una hermosa voz, bien timbrada en la cuerda media aunque no tanto en las notas agudas, con todo despues de atacarias resultan nítidas por lo cual creemos que ese contraste de timbre no es falta de maestría en el canto sino consecuencia obligada del escaso volúmen de su voz; sin embargo, fue casi constantemente aplaudido y es porque ademas de su esmerado canto posee envidiables dotes escénicas. En la romanza del primer acto pronunció con ternura y espresión aquella célebre frase: *¡Oh mio padre yo le amo...*, en el duo final del propio acto cantó con valentía, si bien le reprochamos aquella fermata que no escribió el autor; pero en donde descolló más á nuestro entender fue en la escena del acto 3.º: aquellos acentos de reproche que el recién marqués dirige á su rey fueron dichos con maestría y bravura á pesar de su inmensa dificultad. En el *Espirto Gentil* fue aplaudido. En resumen, el Sr. Gasparini es un artista de valía y no de aquellos que cantan lo que no saben sino de los que saben lo que cantan.

El barítono Sr. Borgioli encarnó un arrogante y bizarro D. Alfonso. Su voz es algo oscura y poca desligada, pero en cambio posee una es-

meradísima escuela de canto, fraseando con una habilidad y sentimiento que le valió justos aplausos. Cantó con suma delicadeza la romanza del 3.º acto y su duo con Leonora.

Debemos también hacer mención del por cierto muy alto bajo que desempeñó con discreción su papel de Baltasar.

Advertimos que en los bailables del cuadro segundo del primer acto brillaron por su ausencia las hijas de Terpsícore, si bien considerando lo poco comfortable que en esta época del año es el aereo uniforme de bailarina, seremos indulgentes con esa falta en la *mise* en escena, pero mas severos debemos ser con el recorte que se hizo en el duo final de tenor y tiple.

En resumen; la interpretación de *La Favorita* dejó satisfecho al público.

El segundo día ó sea el domingo, se cantó la ópera *Il Trovatore*, obra del genial Verdi. Su éxito fué aun mayor que el que alcanzó la ópera ante-dicha. Conocidos ya los artistas que la desempeñaron poco nos resta ya que añadir, haciendo constar unicamente que en el duo y en el alegre final del tercer acto el tenor Gasparini arrancó una entusiasta y prolongada salva de merecidos aplausos. En la serenata y en el miserere estuvo asimismo muy bien.

Fué también ruidosamente aplaudido el barítono Sr. Borgioli en la romanza del citado acto tercero, pues la cantó con un colorido y expresión que solo alcanzan los que ya nacen artistas de corazón.

La señora Ketty caracterizó admirablemente la gitana Azucena. En la escena del sueño rayó á una gran altura como cantante y artística dramática, espresando magistralmente el horror que le causa el recuerdo del suplicio de su hijo. Cantó en estilo correcto el acto segundo. En el terceto final de la prisión dijo igualmente con la languidez adecuada aquellas frases de dolor mezclado con la fiera alegría que saborea al ver asimismo aproximarse su venganza. En suma, la mencionada Sra. Ketty interpretó su papel de gitana de un modo tan acabado que dificilmente volverá á oirse en Granollers.

Mención especial nos merece la tiple Sra. Sanz ya que es la única parte nueva en esta función. A pesar de su visible ronquera le conce-

demos una agradable voz y una esmerada dicción. Dió realce á su papel de Leonora y contribuyó al antes mencionado exitazo del duo con el tenor en el acto tercero. El estado acatarrado en que se encontraba nos impide formarnos cabal concepto de los méritos de esta simpática artista, á quien deseamos oír nuevamente y en el pleno uso de sus facultades vocales.

En cuanto á los coros fueron homeopáticos «si se nos permite la frase»; agradezcamos sin embargo sus titánicos esfuerzos y sobre todo seamos benévolos con aquella trinidad femenina que cantó de buena fe.

Respecto á la orquesta diremos que resultó ajustada y bastante expresiva su parte de cuerda, si bien estuvo algo vacilante y falta de matices, sin que esto empañe su mérito ni le quite nuestros elogios pues lo merece completos teniendo en cuenta los pocos ensayos que consintió la premura del tiempo y el poco hábil de dar tales funciones. Felicitamos por lo tanto á su director Sr. Puig que con su experta y sobria batuta contribuyó al buen resultado de dichas funciones secundado por la buena voluntad y reconocida disposición de los músicos que integran la reputada orquesta «La Catalana».

En síntesis: las dos mencionadas representaciones de ópera fueron muy aceptables y constituyen para esta población un acontecimiento teatral. ¡Ojalá volvamos á oírlas pronto!

No quiero terminar esa pesada revista sin dar antes una cordial felicitación á la Junta Directiva del referido Casino de «La Unión Liberal» pues es digno de calurosos elogios su laudable empeño de aclimatar en esta villa la afición á la ópera, pues dado el agónico período decadente en el teatro contemporáneo conceptuamos que ningun espectáculo puede contribuir á la cultura y moralidad de las masas, tanto como esas funciones lírico-dramáticas y así todos sin escepción de clases si aman á Granollers deben fomentar ese renacimiento musical, pues por algo tiene esa hermosa villa seis carreteras que simbolizan á sus brazos como abiertos á todo lo que sea mensajero de progreso y así juntando á lo templado de su clima, la fertilidad de su campiña, á lo pintoresco de sus alrededores la hermosura de sus mujeres, y á la cultura de sus hijos ese feliz maridaje entre la industria y el arte que con

entusiasmo os aconsejo, habrá conquistado Granollers un laurel más en esa titánica lucha que constituye la semi divina epopeya de la civilización humana, alcanzando por tal suerte un título más á los valiosos que ya posee para ser con justicia apellidada «La perla del Vallés».

Granollers 10 Diciembre de 1894.

GUILLERMO ESTEVE Y MASÓ.

LA CONSUMACIÓN DE PAN EN FRANCIA

¿Sabe el lector cuanto pan consume París?

Cerca de trescientos treinta y cinco millones de kilogramos.

Pero á pesar de esta cantidad fabulosa, París figura en el número de las diez ciudades de Francia en que menos pan se come.

Esas ciudades son: Orleans, 132 kilos (por año y por cabeza); Versailles, 134; Belfort, 138; Valenciennes, 142; Laon, 152; París, 152; Digne, 155; Montpellier, 156; Augers, 157; Moulins, 159.

Las diez ciudades donde comen, más son: Le Puy, Meude, Saint-Ló, Clermont-Ferraud, Tarbes, Evreux, Tulle. La ciudad de Le Puy figura entre las primeras pues su consumación es de 334 kilogramos, mientras que Tulle no pasa de 252.

X.

L' ORFA

(De Thelwall).

¡Ay! Soch un pobre orfa. Ja no 'm queda 'n la terra res que 'm dongui alegría. Ni l' amor del meu pare ni las caricias de la meva mare ni ningú de la parentela prenen part en mon dolor. Ma casa es la mateixa soletat; soletat que 'm segueix per tot arreu. Visch sols de caritat, y las que quant dessitjo petóns ni un sols ni ha pera mi.

Yo també vaig tenir un pare á qui estimava y una mare que no vull

recordar. Sa ma era prou amatenta pera aixugarme las llágrimas, quant jo per alguna criaturada arribava á plorar. Mon cor vessava d' alegría ja que may havia trobat á faltar sas caricias que á dojos me prodigava.

Mes ¡ay! que hi hagué una guerra, que jo no sé que es. Recordó la alegría ab que vaig sentir lo toch dels tambóns y cornetas; mentres la campana del poble alborotadament repicava. No podía imaginar que ab aquells tochs que tanta alegría 'm causavan m' hi fugissin los petons que de mos pares rebía. Mon pare 's posá una casaca blava, una espassa tan brillant com altre pogués haverhi, un especie de casquet ab plomas que se li esparramavan per sobre del cap, relluhintli tot. Allavors ¡com m' esbategava 'l tendre cor! Y qui m' havia de dir que tot alló me robés las caricias. La mare se 'l mirava, y esclatá 'n plors. Alashoras lo pare li parlá de riquesas y de gloria. Pero ella continuava plorant, mirantse 'l y plorant. Yo també 'm vaig posar á plorar.

Mes prompte la cavallería se reuní. Lo pare va montar alegre y content. A tots nos feu un petó. ¡Qué dols que fou lo que á mi me doná!

Pero después vaig trobar á faltar los cástichs que 'l pare 'm donava y l' hora que abáns á casa retornava, y vaig malehir la guerra y vaig aborrrir per sempre més lo toch de tambóns y cornetas. Sovint la mare quedava feta una mar de llágrimas; ni un cuento alegre ni cap cansó sortía de sa boca. Quant la nit nos envocallava que trist que n' era 'l petó ab que m' endormía.

Al fi, altre vegada las campanas repicavan: era per la victoria, segons deyan. Portavan al meu pare; pero ¡ay! que 'l portavan mort. La mare al saberho feu un crit d' espant; son cor li rebotía dintre del pit, y tota tremolosa, se 'm posá á la falda; ¡oh Dèu, quin petó 'm doná!

Pero una altre vegada, los llabis de ma mare 'm petonejaven; si fou altre volte, y de contarho lo cor més dur s' ablandaría. Era en son llit de mort. ¡oh, Deu! Quin quadro tan trist. «Fill meu, fill meu, ab apagada veu me digué, y me doná al finar lo bes de despedida.

Are soch un pobre orfa, sense consol de ningú. Ni l' amor de mos pares, ni un petó ni una abrassada, res ve á estroncar mas llágrimas. Ma casa es la mateixa soletat, y aquesta per tot arreu me persegueix. Visch de caritat, pero cap petó hi ha per mi.

Jo vull anar á plorar en la tomba de la meua mareta ahont sas despallas colgadas molt fondas, la terra li serveix de blanca mortalla. Y una vegada allí, la cridaré fort, pera que la terra, com blanch sudari, m' hi envolcalli també, sota d' aquells xiprés, aprop d' aquells llabis are frets y pera mi tant volguts.

Traducció directa del anglés per

J. VIDAL Y JUMBERT.

CRÓNICA

Con una entrada más que regular, tuvo lugar en el *Centro Católico* la función anunciada en nuestro último número. *La Fals ó Lo Cap de Colla* obtuvo una excelente interpretación. Distinguíronse todos los aficionados, pero de una manera particular los señores Soto (Miguel) que fué interrumpido dos veces con atronadores aplausos, Cunillera (Joaquin) que tuvo arranques de verdadero actor. Y ahora debemos mencionar al Sr. Barnils, que desempeñó el papel de *Roch* de una manera tan acabada que cuantos elogios le diéramos serían pocos por los que se conquistó. El Sr. Barnils, que puede figurar en primera fila entre lo mucho y bueno que como aficionados al Teatro tenemos en esta villa, á penas si Granollers ha podido arreciarlo. Reducido al Teatro del *Centro Católico* solo la numerosa y distinguida sociedad que concurre á aquel local ha podido conocer sus revelantes dotes de actor. Y es lástima, porque el Sr. Barnils en realidad de verdad es un verdadero artista.



El dueño de la tienda de loza de la calle de la Palma, D. Antonio Cadefau, nos participa, que desde el primero del próximo Enero hasta el dia de los Reyes, podrá visitarse libremente en su establecimiento una completa y variada exposición de juguetes. El surtido contendrá desde la clase de más ínfimo precio hasta lo más lujoso y de más gusto artístico.

Hemos tenido el gusto de leer el original anuncio de esta exposición y no dudamos que llamará la atención. Es en verso y en catalán, y vale la pena de leerlo.

Habrà tambien en dicho establecimiento un buzón especial para los pequeños que deseen comunicar á los Reyes Magos sus infantiles deseos.



Han fallecido: el padre de D. J. Matamala, un hijo de D. Pedro Cominas y otro de D. José Tardá y los empleados del Ferro-carril de Francia D. Tomás Derrocada y D. Juan Rosell.

A sus respectivas familias les damos el más sentido pésame.



El número de *Lo Teatro Regional* correspondiente al 29 de Diciembre, publicará íntegro el poema catalán *La Terrayre*, original del joven poeta D. Francisco Bonet, con profusión de dibujos. Tambien en dicho número comenzará publicarse la tragedia de D. Victor Balaguer *Las esposallas de la morta*.



Número de mozos que del actual reemplazo, corresponde á este Partido judicial:

Ayguafreda, 3.—Bigas, 6.—Caldes de Montbuy, 28.—Canovellas, 4.—Cánoves, 10.—Cardedeu, 5.—Castelltersol, 6.—Fogás de Monclús, 5.—Granollers, 29.—La Ametlla, 4.—La Garriga, 9.—La Roca, 18.—Llerona, 17.—Llinás, 13.—Llisá de Munt, 5.—Llisá de Vall, 5.—Martorellas, 7.—Mollet, 10.—Montmany, 6.—Montmeló, 7.—Montornés, 9.—Montseny, 2.—Palou, 5.—Parets, 9.—Sta. Eulalia de Ronsana, 5.—S. Antonio Vilamajor, 5.—S. Felio de Codinas, 23.—S. Fausto de Capcentellas, 3.—S. Pedro de Vilamajor, 4.—S. Quirico Safaja, 3.—Tagamanent, 2.



Comprendiendo la necesidad que siente nuestra villa, de ciertos conocimientos comerciales y mercantiles, y aconsejado por algunas personas amigas, ha resuelto nuestro amigo D. Esteban Brusi, abrir desde

LA GRANOLARIA

año nuevo un Bufete-práctico-comercial y dedicado á los jóvenes que quieran iniciar en tan indispensables conocimientos.

Por nuestra parte solo añadiremos que dada la competencia posee dicho señor en esta clase de asuntos, no podemos menos que recomendarlo á todos los jóvenes de gusto de nuestra villa, seguros de que nuestro consejo algun dia tendrán que agradecerémoslo.



Hemos tenido el gusto de ver algunos trabajos artísticos ejecutados por la S.^{ta} D.^a Teresa Casañas, que sumamente le honran, pues demuestran un verdadero sentimiento artístico y aprovechado estudio de las bellas-artes.

Le felicitamos por sus progresos.



Por falta de espacio no podemos hoy rectificar algunas erratas que de concepto y de lenguaje se nos escaparon por no haber comprendido bien el original del artículo, La reforma de la segunda enseñanza; tampoco podemos ocuparnos hoy de la conferencia que D. Luis de Vargas dió en *La Unión Liberal*.

Deseamos á nuestros lectores felices fiestas de Navidad.

JEROGLÍFICO

=

X

COL

IMNI

KFE

IX

R. GUELL.



ENTRETIENIMENTS DE LA VORA DEL FOCH.

Fiestas de Navidad en Granollers

—*En la Iglesia parroquial.* Día 25 á las 6 mañana. Misa del Gallo, cantada por la Rda. Comunidad. A las 10 misa solemne con orquesta, asistiendo el Magnífico Ayuntamiento. A las 6 tarde se dará principio al devoto Octavario del Niño Jesús, que continuará todos los dias á la misma hora.

Día 26 á las 10 se cantará solemne oficio con orquesta, asistiendo el Magnífico Ayuntamiento, y sermón que dirá el Rdo. D. Juan Manent, Pbro. Misionero apostólico.

TEATROS

—En el *Centro Católico.* Día 25. Noche á las 8, drama «Los Pastorcillos en Belén.» Día 26. Tarde á las 3, idem.

—En *La Unión Liberal.* Reputada Compañía cómica-lírica-dramática. Día 25. Tarde, el drama «Las dos madres». Noche, la comedia «El tanto por ciento», y el juguete «El panadizo de Lola».

Día 26. Tarde, el interesante drama «Valentín el guarda costas». Noche, la comedia «Los soldados de plomo», y estreno de la famosa «Zaragüeta».

BAILES

—Día 25 y 26. *Casino de Granollers, El Jardín, La Alhambra, Salón Mariano.* Bailes tarde á las 5, noche á las 10.

Día 29. Todos, baile de Inocentes á las 8 de la noche.

Música respectivamente, Septimino de la capital, Los Agustins, La Catalana, Piano. Los cuatro primeros, adornados y alfombrados. Además el 25 en el *Casino*, tarde, concierto, y en *La Alhambra*, noche, elevación de globos aereostáticos, y el 29 gran función teatral de Inocentes.

BELENES

Visibles en el Colegio de S. Joaquin y Casa Asilo.

