

La Granolaria

PERIÓDICO SEMANAL

La redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

Ánuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Administrador-Propietario

J. JOSEPH VILARDEBÓ

Redacción y Administración

Calle de San Roque, 12.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre pago adelantado 1'00 Pta.

Número suelto. 0'10 »

Número extraordinario. . . 20'0 »

Número atrasado. 20'0 »

La sabiduría madrileña

Dos hechos recientes nos muestran á que lastimoso estado se encuentra la cultura intelectual en Madrid.

Nos referimos á lo sucedido al genial artista Sr. Pellicer y al sabio microbiólogo Dr. Ferrán.

El eminente dibujante, el insigne artista Pellicer, ha sido calabaceado, así tal como suena, en unas recientes oposiciones habidas en Madrid. Si el Sr. Pellicer no fuera una gloria española, si no fuera considerado en Europa como uno de los primeros dibujantes, podría haber dudas sobre su valer y suficiencia para desempeñar una cátedra en una Escuela de Bellas-Artes. Pero ahora, solo puede dudarlo el inepto tribunal madrileño.

El doctor Ferrán, una de las glorias más hermosas de que puede enorgullecerse la España contemporánea, todo lo que es y todo cuanto vale ha tenido que ganárselo á pulso. A fuerza de estudios y perseverancia se ha conquistado una reputación europea, reputación que solo le disputan unos cuantos talentos de la corte. Al doctor Ferrán se debe en España la aplicación de los resultados de la moderna microbiología. Él fué el primero entre los españoles de implantar el descubrimiento de Pasteur sobre la rabia y el de Roux sobre la difteria. Pues bien; á pesar de los resultados maravillosos que el uso del suero confeccionado por el doctor había dado; á pesar de la completa

seguridad que existe de que el suero confeccionado por dicho señor reúne todas las condiciones apetecidas por la ciencia, el gobierno, asesorado por cuatro galenos, ha prohibido terminantemente su uso.

Podíamos esperar de Madrid los mayores absurdos, los mayores dislates, pero no creíamos nunca que la impericia de los que nos gobiernan llegara hasta la ceguedad, ó, mejor dicho, hasta la ligereza, como lo hemos visto por lo que se refiere á los Srs. Pellicer y Ferrán.

No podemos creer que sea producto de mala fe ni mucho menos de odios ó rencores que por ser catalanes despertaran dichos señores. Nosotros más que todo vemos un signo del tiempo, una muestra clara y patente de la cultura de que se hallan nutridos la mayoría de los talentos que viven en Madrid. Hay que confesarlo, en la capital de España, la mayoría que cultivan las ciencias ó las artes viven muy atrasados por lo que respecta al movimiento intelectual contemporáneo.

Esto que á primera vista parecerá absurdo no es más que la triste realidad.

En la corte, en general la masa pensante, la que bulle en todas las ciencias no posee una cultura intelectual de primer orden. Y así no extraño que cuando de cuestiones científicas ó artísticas se trata vayan siempre con notable retraso y hayan de hacer la más triste de las confesiones: esto es, su inferioridad respecto á la cultura de provincias y extranjera.

No hay más que abrir un libro escrito por

talento que habite en Madrid, y salvo contadas excepciones, siempre se notará inferioridad notable comparado con los talentos que viven en provincias, inferioridad que resaltará mucho más si se compara con la cultura extranjera.

Hasta para vulgarizar la ciencia no hemos visto nada tan inepto como la cultura madrileña.

Véase la producción intelectual, y claro que en ella incluimos la artística, que produce Oviedo, Santander, Sevilla, Valencia y Barcelona, y se verá que es sana, robusta, con un profundo saber de la materia que trata y con un perfecto y cabal conocimiento de lo que en el extranjero se ha hecho y se ha dicho sobre aquel asunto. Pero lo que Madrid produce en general no es más que un saber anémico, cuatro generalidades y vulgaridades que á nada conducen y con un completo desconocimiento del movimiento intelectual extranjero.

Sea porque la mayoría de los talentos que en Madrid habitan hayan de dedicarse á la política para vivir, sea que no haya verdadera tradición científica y artística, ó sea que los aires de la ciencia y de las artes extranjeras no lleguen puros, sanos y á tiempo á la ciudad del oso y el madroño, la verdad es que la ciencia y el arte madrileño hacen muy poco honor á España.

El Madrid intelectual á pesar de que habría de ser el cerebro de España, por lo que á ciencia se refiere, no piensa por que ignora mucho, y en cuanto á bellas-artistas no hay para que decir que siempre se halla en babilonia.

Por eso, pues, creemos que lo sucedido al genial artista Sr. Pellicer y al sabio eminente doctor Ferrán no es más que uno de los tantos casos que vienen á confirmar lo que solo hemos apuntado, esto es, la superioridad intelectual de las provincias sobre Madrid.

Pueden estar muy orgullosos dichos señores al ver que no son atendidos ó, mejor dicho, no son comprendidos por la sabiduría madrileña. Es otro triunfo que hay que añadir á los muchos que en su brillante carrera tienen adquiridos y una vergüenza más que, por causa de los cerebros atrofiados de la corte ha de soportar esa tan sufrida como desventurada España.

GRETCHEN

(Continuació)

¿Qué es aixó? va dir lo pintor, y s' esmunyí per la cort ab prudencia. Per tres vegadas se sentí lo mateix ruidó. Teodor mirava y remirava, y no comprenia lo que era alló... Per últim va tenir la idea d' apartar lo fullatge d' un arbós y va veure al peu de la parèt exterior al boig Kasper-Noss, sentat en la herba, ab las camas obertas, la camisa tirada á las espatillas, son vell pantalón fibrós aguantat d' un cantó pel elástich, son tricorni usat entre las camas y ple d' excelents rahíms, que sens dupte acabava de robar de per allí á la vora. En Noss semblava esser felís de borratxo que estava. Son front abobedat, sas grossas galtas arredonidas, son nas petit lluhian de satisfacció. Ell era lo del ruidó. Agafava rahíms enters y se 'ls engolía; sa gorja plena s' omplía de satisfacció. ¡Ah, ah! feya tot acariciantlos. Grossas ortigas s' inclinavan sobre del boig en la ombra de la parèt, y alguns escardots sechs feyan sentinella á sos peus.

—¡Ah, miserable, li va dir Teodor, aixís es com passas la nit!

Girá en Noss lo cap ab indolencia, tancá los ulls com burlantse 'n, y sense traure 's lo rahím de la boca:

—¡Ah! va dir, ¿ets tu Teodor?... vens potser per tastar los meus rahíms.

—¿D' ahont sont?

Kasper extengué la ma, y contestá:

—¡Allí baix... allí baix n' hi ha!

—¡Com allí n' hi ha!... ¿es del tancat de 'n Reebstock que 'ls has robat?

—Sí, Teodor, va dir l' altre sencillament.

—¿Y si jo 't denuncio?

—Tú aixó no ho farás.

—¿Per qué?

—Fora necessari que diguessis á la hora que m' has vist.

Pronunciant aquestas paraulas los ulls de Kasper-Noss lluhiren d' una manera rara, y se posá á riure. Lo pintor procurant tornar á saltar la empalissada murmurá:

—¡Sí, sí! te rahó 'l boig... te rahó!

Mes quan anava á saltar, Moss l' agafá pels faldóns de son chaqué cridant:

— ¡Alto, lladre, alto!... t' hi atrapat; ¡tú vens de robar lo cor de Gretchen!

Teodor se torná groch.

—¡Deixam!

—No, sèu.

—Nos, ¡jo t' ho demano!

—Vull que mengis dels rahíms meus...

BIBLIOGRAFÍA

Sí, Senyors, monólech en vers per D. Joseph Barbany. Editado por *Lo Teatro Regional*.

Lindó monólogo en el que una viuda hace la apología de las mujeres y de paso endereza una filípica al sexo fuerte. Está escrito con garbo, con su poquillo de pimienta, aunque de muy buen gusto, y se desarrolla con naturalidad y verdadero interés.

El Sr. Barbany cada día progresa más en su carrera literaria y más progresaría y podría darnos verdaderas muestras de su talento si se desprendiera de ciertos rutinarismos y vulgaridades, que es ya moneda corriente en la literatura catalana.

Y no es porque intentemos poner tildes á la obra del Sr. Barbany, pues es merecedora de todos los elogios.

Sí, Senyors, fué premiado en el certámen de La Bisbal y extrenado con brillantísimo éxito en el teatro de Tarrasa y en el de Novedades de Barcelona.

A las muchas felicitaciones que ha recibido el señor Barbany una las de LA GRANOLARIA que ya sabe son francas y espontáneas.

CRÓNICA

El domingo por la noche un vecino de la calle de la Aurora, al volver á su casa con objeto de recoger las entradas para ir á teatro, tuvo la desgracia de fracturarse una pierna.

Las funciones de zarzuela que tuvieron lugar el domingo próximo pasado en el Casino, dejaron muy satisfecho al numeroso y distinguido público que llenaba la sala de espectáculos. La compañía tuvo muy buena acogida y fué objeto de muchos elogios y muchos aplausos.

Hállase enfermo de gravedad D. José Ruera. Le deseamos una rápida y completa mejora.

Anteayer por la noche en la calle de Alfonso IV. hubo una alarma, por creer un vecino que tenía ladrones en su huerto. A pesar de que los serenos y vecinos acudieron con prontitud en el lugar en donde se suponía había los cacos, no se encontró á nadie. Se hicieron varias pesquisas por todos aquellos alrededores pero sin resultado.

Ha sido elegido diputado provincial por este distrito D. José Torent y Piferrer.

Nuestra sincera enhorabuena; y nos felicitamos al mismo tiempo de que vuelva á representar á esta co-

marca un tan buen patricio como inteligente y honrada persona.

En el «Centro Católico», el martes próximo festividad de San José, se celebrará una velada bajo el siguiente programa: PRIMERA PARTE

1. *Sinfonía LA DELICIA*, de Escalas.—2. *Apertura* por el Sr. Presidente.—3. *Memoria* por el Sr. Secretario.—4. *Capricho de clarinetes*, Gumbert.—5. *La nevada*, poesía por D. Manuel Puntas.—6. *Recitado y aria para tenor*, de R. Xiscás.—7. *Modestia*, poesía leída por su autor D. Domingo Molina.—8. *A Sant Joseph*, poesía por D. Jaime Barnils.—9. *Sardana*, de F. Cervera. SEGUNDA PARTE:

1. *Sinfonía LA NOCHE CAMPESTRE*, de Torrens.—2. *Discurso de fondo*, por el Sr. Presidente de la Sociedad.—3. *Fantasia de cornetín*, de Vittmant.—4. *L' oncle Rector*, poesía por D. Esteban Riera.—5. *La Verge del Ampurdá*, poesía por D. Joaquín Cunillera.—6. *Salve Regina*, á tres voces, de Calahorra.—7. *Jo t' am*, poesía, por D. Manuel Montanyá.—8. *Discurso de gracias*, por el Rdo. D. Jaime Preixell, Pbro.—9. *Paso doble final*, de T. Ollé.

NOTA: La parte musical ha sido confiada á la acreditada orquesta de esta villa, LOS AGUSTINS.

Durante el intermedio se amortizarán dos obligaciones Serie A de 250 pesetas una.

Las funciones que hoy se pondrán en escena en el teatro del «Casino de Granollers» son:

Las zarzuelas en un acto, *Por asalto*, *Va somos tres* y *¡Quien fuera libre!*

En obsequio á la concurrencia la Sra. Monserrat y el bajo Sr. Ventura, cantarán el precioso duo del segundo acto de la zarzuela *El Anillo de hierro*.

Dícese que tres conocidas señoritas de esta villa, hermanas las tres, deben contraer matrimonio, probablemente antes de tres meses, con tres jóvenes no residentes aquí y cuyas respectivas profesiones son de muy diversa índole.

Hace mucho tiempo, que cada una de las tres señoritas en cuestión, ha sido objeto de la admiración de más de tres jóvenes, por su belleza, por su elegancia y por su amable trato.

El día de San José en la sociedad *El Jardín* y en el salón *Mariano* habrá baile; dícese, aunque no se daba por seguro, la primera con una orquesta forastera, y en el último con «La Catalana» de esta. En el *Casino* tendrá lugar la tercera función de Cuaresma, poniéndose en escena las zarzuelas *Receta Infalible*, *La Salsa de Aniceta* y *Pascual Bailón*. Se cantará además un duo del primer acto de *El Anillo de Hierro*.

SECCION DE ANUNCIOS



RELOJES

DESDE 5 PESETAS

VARIADO-SURTIDO EN CADENAS Y CHATELAINS

SE GARANTIZAN

LAS COMPOSTURAS

RODOREDA

RELOJERO

Plaza del Ganado, 56 frente al Hostal del Gall Carretera



GRAN DESTILERIA DE ANISADOS Y LICORES

— DE —

Torres hermanos

Calle del Carmen, 24.— MADRID.

ESPECIALIDAD DE LA CASA

ANÍS DEL CONGO A LA VAINILLA

GRAN LICOR REGENTE

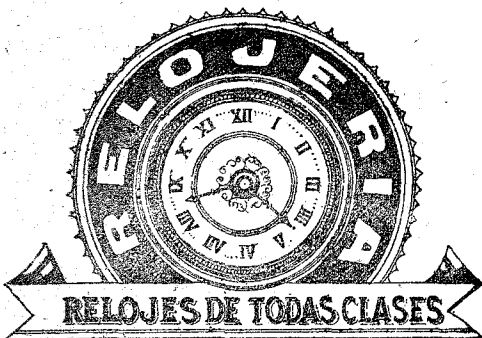
Expedición á Provincias y Ultramar.

PELUQUERÍA Y RELOJERÍA

— DE —

SALVIO UYÁ

Gran surtido en Chatelains



Se garantizan las composturas

Plaza Perpiñá.— GRANOLLERS.

HORNO DE CAL PARA CONSTRUCCIONES

DE

Juan Iglesias



Caserío de S. Pedro de la Torre, 7

CORRÓ DE VALL

ARCHIVO Y COPISTERÍA

— DE —

Francisco Perez Pol

Se proporcionan Actrices y Actores

BARCELONA.—Roig 24, entresuelo.

Perfección en la *Producción nacional licorera.*

LICOR CIDRÉLICA

fabricado por FRANCISCO

FORTUNY, con patente por 20 años.

En competencia con las especialidades extranjeras se ha puesto á la venta el licor *Cidrélica*, que se recomienda á las personas de buen paladar, seguro de que encontrarán en él todas las condiciones apetecibles para figurar al lado de aquellas.

Los agradables sabores que se distinguen al momento de probarlo, incitan á retener el líquido en la boca, experimentando las más gratas impresiones que pueda desear el paladar más delicado. Por último, el licor *Cidrélica* no pide agua, dejando siempre la boca fresca y agradablemente aromática.

En cuanto á la parte higiénica, el licor *Cidrélica* posee los principios aromáticos extraídos de vegetales especiales apropiados para dar fuerza al estómago y así, pues, dicho licor ofrece la más alta garantía para usarlo despues de las comidas.

Se sirve en los principales Cafés.

Para los pedidos dirigirse á la casa productora PRINCESA, 55, (junto al Parque,) Barcelona.

Depósito en esta villa, JOSÉ XIRAU. San Roque. 4.

“GÉRALDINE”