

La Granolaria

PERIÓDICO SEMANAL

La redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

Anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Administrador-Propietario

J. JOSEPH VILARDEBÓ

Redacción y Administración

Calle de San Roque, 12.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre pago adelantado 1'00 Pta.

Número suelto. 0'10 »

Número extraordinario. . . 0'20 »

Número atrasado. 0'20 »

Sobre el arte de estudiar

Nada honra tanto al hombre como la afición al estudio. Que tenga otras aficiones y en casi todas podréis poner reparos, pero á la del estudio difícilmente.

Es el estudio fuente de una nueva vida que eleva y ennoblece al que la siente latir dentro de su cerebro; ensancha además las fronteras de los conocimientos, y allana el difícil y espinoso camino que conduce á la meta del saber.

Entre el estudio y el arte de estudiar, dos cosas para muchos iguales, hay una diferencia notable. En el estudio el fin que el hombre se propone, es: saber. El arte de estudiar es solo el medio para conseguirlo.

Si es difícil llegar al templo del saber, difícil es para el que lo ignora encontrar los medios que le conduzcan al templo. Y no es que precisamente no existan estos medios, sino que á más de no ser enseñados no se presta la debida atención para aprenderlos. Solo se obtienen después de años y más años cuando al hombre ya no le son necesarios.

Tanto el novel que se aplica al estudio como los que han encanecido estudiando, saben los tanteos, el tiempo inutilmente perdido, todo para orientarse para tomar el camino más recto, más fácil y más corto entre la red innumerable que en grandiosa y enredada confusión conducen al anhelado templo del saber.

¿Qué de talentos incipientes no se habrán malogrado, qué de vocaciones jóvenes no se habrán extraviado en ese intrincado laberinto!

El novel en el estudio arremete con brio la ciencia de su predilección. No se cansa un momento. Su entusiasmo no tiene límites; su fé es grande; su ardor mucho más. Todas las dificultades son allanadas por el esfuerzo dado por su pasión. Pero á lo mejor se para, rehace el camino andado ya, y cuan poco ha caminado. Empieza á vacilar; las ideas en inmenso tropel van removiéndosele pero para más confundirle. Va á tientas sin saber á donde vá. Le falta un algo de que no se dá cuenta. Ya recorre una ciencia, ya otra; y cuanto más trabaja más se ofusca, y cuanto más se mueve, menos anda. Viene el desaliento; el cansancio se apodera de él. Todo su empuje ha quedado estrellado delante de una dificultad, de una cosa que busca y no encuentra. ¿Qué le falta, pues? Arte para estudiar.

Y este arte que nosotros reclamamos para que el estudio sea provechoso, lo encontramos aplicado en otras esferas.

Para ser carpintero ó albañil, es necesario un aprendizaje que le inicie en la práctica del oficio, en el manejo de las herramientas y materiales, dándole á conocer las dificultades en que tropezará en su manejo y la manera de usarlas para realizar determinados trabajos. No hay industria que no lo exija. En las mismas bellas-artes aun que sea un Rafael en ciernes,

es imposible prescindir de tal aprendizaje. Para pintar un cuadro es necesario estar iniciado en el dibujo, en el colorido, en la composición, en el manejo práctico de los útiles y en aquellos consejos técnicos del profesor. Antes, pues, de pintar se necesita conocer los medios para pintar.

Pero en las ciencias y en las letras no sucede así. Se estudia durante un tiempo más ó menos largo una rama de la ciencia ó una carrera: es decir, se estudia ciencia sin conocer los medios para conseguirla; esto es, se ignora la manera de aprovechar el tiempo, la gran dosis de perseverancia que se necesita para determinados estudios, el especial cultivo de la memoria y de la atención, el modo de dividir el trabajo intelectual, la manera de conocer amplia y claramente las fuentes de la ciencia y de muchas otras cualidades que son del todo imprescindibles. Hay, pues, que saber distinguir; que una cosa es estudiar (observar, analizar, sintetizar, comparar) y otra el arte de estudiar, bien y rápidamente, ó lo que es lo mismo, poseer medios que nos hagan dueños de una manera fácil y cabal de la ciencia que deseamos conocer. Es, como ya hemos indicado, inmensa la diferencia entre el objeto del estudio (ciencia) y los medios para el estudio (arte de estudiar).

A pesar, pues, de la innegable importancia que tiene el arte de estudiar, nada se ha hecho para propagarlo y mucho menos para enseñarlo. Cada día se aumenta el número de asignaturas, cada día se extiende y arraiga más el deseo de saber, y nadie ha pensado en colocar este arte en el lugar que le corresponde.

Se tiene especial cuidado por lo que se refiere á la enseñanza de la música, del dibujo, del arte de leer, de la gimnasia, elementos importantísimos como educativos, pero mucho más cuidado nos ha de merecer y mucha más importancia tiene el arte de estudiar.

Que no hay medio de prescindir de él está fuera de duda, y más si desea llegar hasta el templo del saber. Para lograr esto es de absoluta necesidad, de necesidad imprescindible cultivar el arte de estudiar, acompañado de una

voluntad de hierro y de una imaginación que entrevea risueño porvenir, y es casi seguro llegar... si es que hay talento.

J. VIDAL Y JUMBERT.

GRETCHEN

(Continuació)

--Escolta... mira que crido... que demanaré auxili...

--Dónam tabaco per la pipa, Teodor, y te faré sortir á Gretchen, digué Noss, ab aquell to extrany propi dels bojós, ple de esvarament y convicció... Ella t' estima... ella no pensa mes que ab tú... Te, va afegir aixecant lo dit.. escolta... ella somía are en aquest petit quarto... y diu: Teodor... Teodor meu... ¡oh, t' estimol...

Lo boig havia deixat anar á Teodor, pero aquest ja no pensava 'n fugir, al contrari, escoltava á n' en Noss ab una gran alegría.

-- ¡Oh! bon Kasper estás segur de lo que dius, murmurá Teodor ab veu tremolosa.

--Y ¿per qué no? va dir en Noss. ¿No ets lo més guapo minyó del poble... y lo mellor tambe? ¿No 'm donas tabaco quan te 'n demano, y fins tas pipas velles? Sí, sí... ella somía ab tú totas las nits... Esperat, seu, jo la faré sortir.

Teodor com fascinat, s' assentá... Alashoras lo boig li presentá un rahím.

--Menja, li va dir, que prou vegadas m' has donat pa pera que ara jo 't fassi un regalo.

Y Teodor desgraná lo rahím per complaure 'l; era deliciós... Un verdader rikevir.

Noss reya; juntant allavors las mans devant de sa boca feu un crit gutural, lo crit de la perdiu quan se desperta... Fou tant ben imitat, que allá al lluny, camps endintre, una perdiu s' hi enganyá; imaginant-se veure 'l dia en plena nit, va cantar tres vegadas.

--¿Qué fas are? va dir lo jove pintor.

--Adelanto la hora, contestá 'n Noss tot joyós.

En efecte, va repetir lo mateix crit de temps en temps, y tota la campinya de la vora semblava animarse ab mil rumors confossos.

--Deixam, deixam fer, va dir lo boig á Teodor... Gretchen sortirá... Lo vell Reebstock dorm molt fort y no 's despertarà pas.

Y Noss repenjantse sobre la empalissada imitá de primer lo cant del gall, enregullat per la boyra... tament semblava que allí hi havia lo gall tot sachsegantse las plumas y estorrofantse demunt de la perxa. Cinch ó sis caps de virám bajaren l' escala del galliner, mirant la lluna per sobre de la teulada.

--¡Oh, pobre Noss, murmurá Teodor, qui t' ha senyat tot aixó!

Mes en Kasper Noss tot rihent li va dir molt baixet.

--¡No 'm preguntis... soch boig!

CRÓNICA

Mediante especial permiso, concedido al efecto por el excelentísimo señor Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá, se efectuó hace algunos días en la espaciosa morada que en la coronada villa, posee nuestro distinguido amigo, el eminente penalista, magistrado del Tribunal Supremo y ex-diputado á Cortes por Tarragona, excelentísimo señor don Salvador Viada, la unión en lazo indisoluble de su linda y simpática hija Aurora, con el aventajado letrado, Relator-substituto, y querido amigo nuestro, D. Mario Serratacá, natural de esta villa, que en uso de licencia se hallaba en aquella capital.

La bendición nupcial, á cuyo efecto se había convertido con gusto exquisito en capilla uno de los salones de la morada de los señores de Viada, fué dada á los contrayentes por el reverendo doctor don Onofre Viada, Ecónomo de una de las parroquias de la capital vecina.

Terminada la ceremonia, durante la que se vieron completamente llenos los salones de la casa de la desposada, se sirvió en ellos á los invitados un delicado *lunch*, dándose fin á la fiesta entre la mayor animación, á altas horas de la noche.

Entre los numerosos y distinguidos amigos de la familia Viada que concurrieron al acto, se hallaban varios diputados y senadores y los exministros de Gracia y Justicia señores Villaverde y Linares Rivas.

Felicitemos á nuestro respetable amigo y deseamos á la simpática pareja una interminable luna de miel.



La compañía de zarzuela que con general aplauso ha actuado la presente cuaresma en el Casino, dará esta noche una escogida función de despedida, consistente en la zarzuela *Una vieja*, del celebrado escritor D. F. Camprodón, y la del no menos popular escritor D. Miguel Ramos Carrión, titulada *La Gallina ciega*. A demás el Sr. Eras cantará el waltz de la zarzuela *Las Campanas de Carrión*, y el Sr. Solá la romanza del primer acto de *La Tempestad*.



La sección de aficionados del Teatro de «La Alhambra» compuesta entre otros, por los inteligentes Sres. Margarit y Blanxart, ha organizado para esta tarde á las 3, una extraordinaria función dramática, en la que se pondrá en escena la celebrada producción, *Traidor inconfeso y martir*, debida á la inspirada pluma del gran poeta castellano D. José Zorrilla. Con esta ocasión debutará en el drama castellano el joven D. Marcos Xiol.

Con *Lluvia de Oro* de Pina y Dominguez, se dará fin á la fiesta.



Ha contraído matrimonio la simpática Srta. D.^a Maria Tarradas, con el distinguido joven D. José Llué, hijo de un propietario de Albarata de Cinca, provincia de Huesca.

Deseamos á la simpática pareja una eterna luna de miel.



Nuestro querido amigo y apreciable colaborador D. José Durán y Mayol, ha recibido en la Universidad de Barcelona el título de licenciado en Derecho Civil y Canónico.

Dámosle la enhorabuena por el feliz resultado de sus estudios, á que con tan buenas disposiciones se ha dedicado, y le deseamos muchas prosperidades en el ejercicio de la carrera.



Sabemos que dentro breves días se publicará en uno de los más importantes periódicos de la vecina capital, un trabajo científico original de nuestro queridísimo amigo D. Dionisio Puig, sobre la pérdida del «Reina Regente». Dada la competencia del Sr. Puig, en el asunto de que trata, no dudamos que su trabajo tendrá verdadera resonancia en toda España.



El ilustre historiador de nuestra tierra y distinguido escritor regionalista D. José Coroleu é Inglada, ha fallecido en Barcelona el jueves último.

Del señor Coroleu son multitud de trabajos de carácter histórico, á los que con preferencia se había dedicado, suficientemente conocidos para que de los mismos hagamos mención; pero si que entre ellos debemos recordar sus *Apuntes para la Historia de Granollers*, objeto de un premio en el primer Certámen científico-literario que se celebró en el Casino el año 1881. Hoy que deploramos la muerte de un escritor tan notable como el Sr. Coroleu, debemos especialmente recordar los que amamos á nuestra villa, la eruditísima obra que dicho escritor le dedicó, tributándole un sentido recuerdo de dolor y de agradecimiento.



La antigua y pintoresca casa de *can Gili* estuvo el lunes pasado en inminente peligro de desaparecer por un foraz incendio que á las seis y media de la tarde, empezó en el piso superior de la casa invadiendo con terrible rapidez el tejado y ventanas anexas.

Los empleados de la estación de la línea de S. Juan, el Cuerpo de bomberos y un piquete del Escuadrón de Caballería que está aquí de guarnición trabajaron valientemente para sofocar el fuego.

Asistieron al lugar del suceso nuestras primeras autoridades é inmenso gentío.

SECCION DE ANUNCIOS



RELOJES

DESDE 5 PESETAS

VARIADO SURTIDO EN CADENAS Y CHATELAINS

SE GARANTIZAN

LAS COMPOSTURAS

RODOREDA

RELOJERO

Plaza del Ganado, 56 frente al Hostal del Gall Carretera



GRAN DESTILERIA DE ANISADOS Y LICORES

— DE —

Torres hermanos

Calle del Carmen, 24.—MADRID.

ESPECIALIDAD DE LA CASA

ANÍS DEL CONGO A LA VAINILLA

GRAN LICOR REGENTE

Expedición á Provincias y Ultramar.

PELUQUERÍA Y RELOJERÍA

— DE —

SALVIO UYÁ

Gran surtido en Chatelains



Se garantizan las composturas

Plaza Perpiñá.—GRANOLLERS.

HORNO DE CAL PARA CONSTRUCCIONES

DE

Juan Iglesias



Caserío de S. Pedro de la Torre, 7

CORRÓ DE VALL

ARCHIVO Y COPISTERÍA

= DE =

Francisco Perez Pol

Se proporcionan Actrices y Actores

BARCELONA.—Roig 24, entresuelo.

Perfección en la *Producción nacional licorera.*

LICOR CIDRÉLICA

fabricado por FRANCISCO

FORTUNY, con patente por 20 años.

En competencia con las especialidades extranjeras se ha puesto á la venta el licor *Cidréllica*, que se recomienda á las personas de buen paladar, seguro de que encontrarán en él todas las condiciones apetecibles para figurar al lado de aquellas.

Los agradables sabores que se distinguen al momento de probarlo, incitan á retener el líquido en la boca, experimentando las más gratas impresiones que pueda desear el paladar más delicado. Por último, el licor *Cidréllica* no pide agua, dejando siempre la boca fresca y agradablemente aromática.

En cuanto á la parte higiénica, el licor *Cidréllica* posee los principios aromáticos extraídos de vegetales especiales apropiados para dar fuerza al estómago y así, pues, dicho licor ofrece la más alta garantía para usarlo despues de las comidas.

Se sirve en los principales Cafés.

Para los pedidos dirigirse á la casa productora PRINCESA, 55, (junto al Parque,) Barcelona.

Depósito en esta villa, JOSÉ XIRAU, San Roque, 4.

“GÉRALDINE”