

# LA OPINIÓN ESCOLAR

PERIÓDICO LITERARIO SEMANAL

Anuncios y comunicados á  
precios convencionales.

*Dirección y Administración*

Calle de la Palma 25

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Trimestre. . . . . 1'00 Pta.  
Número suelto. . . . . 0'05 «

## El Pretor

Fué una de las más importantes magistraturas romanas; y lo fué, por la influencia que ejerció en la legislación de aquel gran pueblo que llegó á imponer sus leyes al mundo entero, leyes calificadas por su perfección con el nombre de *razón escrita*.

Nació la institución del Pretor, segun nos refiere Tito Livio, el año 387 cuando siendo Furius dictador, fué elegido por primera vez consul un plebeyo, pues resistieronse los patricios á aprobar la elección y era inminente una guerra civil; entonces para evitarla, se procuró satisfacer los deseos de las dos clases segregando la jurisdicción civil de las atribuciones consulares, quedando la 1.ª exclusivamente á cargo de los patricios, que eran los únicos que conocían el Derecho y creándose para desempeñarla la Pretura. No obstante lo dicho, en el año 417 vemos que son elegidos y desempeñan este cargo plebeyos y desde entonces lo mismo se eligieron de la clase plebeya que de la patricia.

El Pretor era un magistrado de la clase

de los mayores, compañero de los Consules, aunque inferior á ellos y habia de ser elegido en los comicios por centurias. Sus insignias eran la silla curul y la toga *praetexta*. Los requisitos que se exigían al electo eran, haber cumplido 45 años, y desempeñado una magistratura inferior como por ejemplo la Cuestura.

Al principio solo habia un Pretor que decidia cuantas cuestiones se suscitaban entre los ciudadanos romanos, pero al extenderse las relaciones del Estado Romano se suscitaron muchas cuestiones entre los ciudadanos y los que no lo eran ó sea los llamados *peregrinus*, y para resolver esta clase de litigios hubo necesidad de crear otro pretor y desde el año 507 de la República encontramos el *Praetor urbanus* y el *Praetor peregrinus* gozando ambos de igual potestad aunque teniendo el *urbanus* mayor preeminencia.

Poco tiempo despues, ó sea cuando la conquista de Sicilia y Cerdeña, se crearon los Pretores provinciales que al principio solo fueron 4, sometida España 6, en tiempo de Sila se eligieron 8, en el de César 16 y en el de Marco-Aurelio segun nos refiere Pomponio, habia solo en Roma 18.

De la manera como el Pretor influyó en el Derecho, llegando á modificarlo, casi por completo, trataremos en otro artículo.

C. DE L.

## APUNTES.

### Origen del hombre.

#### II.

##### Teorías erróneas.

Entre la multitud de teorías erróneas, se encuentran como principales ó fundamento de las demás:

1.<sup>a</sup> *Poligenismo de Agassiz*. Afirma dicho autor en su sistema que procedemos de ocho razas distintas, creadas en ocho distintos lugares del globo, los cuales se distinguen entre sí por la fauna y flora. Dichas razas, dice, difieren tanto como ciertas familias, ciertos géneros ó ciertas especies. Admite sin embargo la intervención de una voluntad suprema que obra, en virtud de un plan preconcebido, en todas las fases de la historia de la tierra.

En cuanto á dichos puntos ó centros de creación, á los cuales llama reinos (*realm*), su localización, solo se justifica para algunos por la fauna y la flora generales, más no para el hombre, pues el reino ártico tan legítimo al parecer, está hoy enteramente poblado de hombres y de animales inmigrados, y que sus condiciones de existencia se encontraban también en otro tiempo, en el centro de Francia por ejemplo.

2.<sup>a</sup> *Transformismo de Lamarck*. Este sistema es de origen francés como su autor aunque habían ya escrito algo de él Maillet y Robinet.

Escribía Lamarck en 1809, la especie varia hasta lo infinito, y considera-

da en el tiempo, no existe. Las especies pasan de una á otra, por evoluciones así en el reino animal como en el vegetal.

Si nos remontamos por la serie de los seres, llegaremos á un corto número de gérmenes primordiales ó mónadas, que provienen de la generación espontánea.

No se exceptúa el hombre, dice, es el resultado de la transformación lenta de ciertos monos.

Las vías y medios de Lamarck se resumen en una frase: *la adaptación de los órganos á las condiciones de la existencia* y partiendo de este principio llegaba á la formación del hombre, de los más inmundos animales.

No tuvieron la aceptación apetecida dichas ideas, por haberlas combatido el célebre naturalista Cuvier.

No obstante dejó esta doctrina adeptos, como: Poirer, Bori de Saint-Vicent y Geoffroy de Saint-Hilaire en Francia, Trevisanus, Oken y Goethe en otros distintos países.

Combatió Cuvier por segunda vez dicha doctrina contra de Geoffroy Saint-Hilaire, alcanzando aquel el triunfo.

Al mismo tiempo escribía Goethe una obra á favor del Transformismo la cual hizo que se acogieran á él los botánicos W. Herbert, P. Matews, Lecoq, Hooker, Rafinesque y Naudiu con los geólogos Omalius de Halloy Keysserling y otros sabios como L. Buch y Schaafhauser, Herbert Spéncer y Lyell. Apareció entre ellos Carlos Darwin (1859) que adelantando aun más en el terreno del transformismo fundó:

(Se continuará.)

T. A.

## La Espumita de la Sal

### CANCION

Tengo puesto desde niño  
Por entero mi cariño,  
Mi cariño sin igual,  
En mujer que, por bonita,  
Todos llaman la espumita,  
La espumita de la sal.

Son sus ojos seductores  
Dos luceros brilladores,  
Brilladores entre mil,  
Y su plácida sonrisa  
Es más grata que la brisa  
Que la brisa del Abril.

Quien ver quiera rizos bellos,  
Venga y mire sus cabellos.  
Sus cabellos sin trenzar,  
Con sus ondas infinitas  
Que semejan las olitas,  
Las olitas de la mar.

Es su boca primorosa  
Más fragante que la rosa,  
Que la rosa y el jazmin,  
Y las tintas de sus labios  
Causan celos, dan agravios,  
Dan agravios al carmin.

Es más blanca que la nieve,  
Manos finas y pié breve,  
Talle esbelto, y un pisar  
Que parece palomita  
Que alza el cuello y el alita,  
Y el alita para andar.

Espumita de sal pura,  
Que curaste mi amargura,  
Mi amargura y mi dolor,  
Tu eres dueña muy querida  
De mi amor y de mi vida,  
De mi vida y de mi amor.

E. S. R.

## Entre críticos

(Diálogo)

—Ya tenemos un nuevo periódico, amigo Aristo Teles.

—¿Y qué?, un periódico más que importa al mundo.

—Tu siempre tan filósofo!

—Como que la filosofía es la base de las buenas formas, y *conditio sine qua non* de la

vida colectiva del *ente*. Pero déjate de *allabanzas* y demos nuestro parecer, que no ha de ser humilde, sobre tal *papelucho*.

—A mi me ha parecido muy raquitica la tal OPINION.

—No es esta nuestra mision, desde el alto sitio en que nos hemos colocado, no debemos mirar la cosa desde este punto de vista. Nuestra crítica ha de ser puramente literaria, querido Aristides.

—Pero no ves que cualquiera mete la pata en cosas de crítica literaria.

—Exceptuemos, Aristides. A ti te parece que nadie puede meterse á crítico?

—Eso del cualquiera es *un digamos*. Yo creo que tu y *menda* podemos meternos á *Clarín-es*.

—Pero puede que nos salga algun *Calinez*.

—Que meteria la *extremidad abdominal* como nosotros.

—No paso por esto. Si tienes, como yo tengo, circunspeccion y tino, no hay cuidado. En cuestiones de crítica.... sabes..... Pero dejemos esto para mañana porque es tarde y hay que hablar sobre ello largo y tendido.

E. S. E.

## NOTAS LOCALES

Hoy, como último día del mes dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, se celebrarán en nuestra Iglesia parroquial, grandes y solemnes funciones.

En uno de estos últimos días ha fallecido en el colegio de los P. P. Jesuitas de Barcelona, el virtuoso sacerdote y elocuente orador sagrado Padre Goberna, de quien tan gratos recuerdos conserva esta villa. (E. P. D.)

Cada día aumenta el número de regalos, que tiene expuestos en su relojería el Sr. Clot, y que han de figurar en la Tómbola que se efectuará durante los días de la próxima fiesta

mayor á beneficio de los hijos de esta villa que regresen enfermos ó heridos de Cuba y Filipinas.

\*\*\*

En extremo concurridas se vieron las funciones que en el teatro «La Unión Liberal» celebró la compañía infantil, en la que figuran la pequeña tiple Pilar Mateus y su hermano Manuel.

Entre las varias obritas que interpretaron, deben mencionarse, «El bebé Parisián» precioso monólogo escrito expresamente para Pilar y en el que hace un *bebé* muy bonito; y «El hombre es debil», donde el niño Manuel raya á gran altura, aunque debiera evitar incurrir en ciertos apayasamientos.

\*\*\*

El miércoles de esta semana, contrajo matrimonio la bella y elegante señorita Carmen Viadé, con nuestro particular amigo D. Miguel Iglesias.

Les deseamos felicidades en su nuevo estado.

\*\*\*

Suplicamos á los *ciclistas*, que de noche se pasean por la Carretera, procuren no molestar á los vecinos, con el nada harmónico sonido de sus bocinas.

\* \* \*

Asi como suplicamos á ciertas *gentes* de esta villa y alrededores busquen diversiones más *inocentes* que las de apedrear, insultar, etc., etc. á los aficionados al *veloz sport*.

\*\*\*

Han recibido el grado de bachiller los Sres. Torras, Flaquer y Civil. Damosles la más cordial enhorabuena.

\*\*\*

El jueves, llegaron de su excursion á Vitoria y Pamplona los coros de Clavé, habiendo sido objeto de entusiastas y continuas ovaciones en cada una de dichas ciudades del Norte.

\*\*\*

Próximamente celebrará en el «Centro Católico» la «Associació católico-escolar» una extraordinaria funcion como primera de la serie que este verano se propone celebrar dicha sociedad.

\*\*\*

Adelanta rápidamente la idea iniciada por algunos jovenes, entusiastas admiradores del *sport vasco*, de construir en nuestra villa un *gran frontón*.

Dentro de breves dias se publicará la obra de nuestro particular amigo y colaborador don Norberto Font y Sagué, premiada en el último certamen-literario celebrado en el Casino.

\*\*\*

¿Por qué no se encuentra en los estancos de esta villa de algun tiempo á esta parte, papel sellado de más de 10 pesetas?

¿A qué es debido esto?

## PASATIEMPOS

Solucion á la Fuga de Vocales publicada en el número anterior.

Si me amas con lealtad  
dímelo Inés enseguida  
que tengo por tí perdida  
fé, esperanza y caridad.

Solucion á la Targeta.

Lo Rector de Vallfogona.

Frederich Soler.

## TARJETA

Dolores Cat

Calella.

Formar ab aquestas lletas lo titol de un drama estrenat ab molt exit en lo Casino de Granollers.

F. de P. C.

## LOGOGRIFO

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0—Un licor.  
8 9 0 6 5 2 3 4 5—Apellido.  
0 6 2 9 2 7 5 7—Nom d' home.  
0 1 6 0 1 9 5—Per viatjar.  
0 2 9 7 9 8—Verb.  
1 2 3 7 5—Element necessari.  
7 8 9 0—Tothom ne té.  
5 4 5—Nom de dona.  
7 8—Preposició.  
0—Consonant.

T. CAMPS.

Las soluciones en el próximo número.

Imp. de E. Garrell