

# LA OPINIÓN ESCOLAR

PERIÓDICO LITERARIO SEMANAL

Anuncios y comunicados á  
precios convencionales.

*Dirección y Administración*

Calle de la Palma 25

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Trimestre. . . . . 1'00 Pta.

Número suelto. . . . . 0'10 «

## APUNTES.

### Origen del hombre.

#### IV

#### Conclusión. <sup>(1)</sup>

Como conclusion á mis anteriores artículos, expondré la teoría católica según se encuentra relatada en la Sagrada Biblia, fuente de la que no nos podemos apartar y manantial inagotable de pruebas para todo lo que dice relacion más ó menos directa, con los dogmas de Ntra. Sta Religion.

Así vemos que en el libro del Génesis, Capítulos I y II nos describe Moisés la formación del hombre con las siguientes palabras:

Cap. I vers. 26..... Hagamos al hombre á imagen y semejanza nuestra; y domine á los peces del mar, y á las aves del cielo, y á las bestias, y á toda la tierra, y á todo reptil que se mueve sobre la tierra.

Vers. 27. Crió pues Dios al hombre á imagen suya: á imagen de Dios le crió: criólos varon y hembra.

Vers. 28. Y echóles Dios su bendicion, y dijo: creced y multiplicaos, y henchid la tierra, y enseñoreaos de ella, y dominad á los peces del mar, y á las aves

del cielo, y á todos los animales que se mueven sobre la tierra.

Cap. II vers. 7. Formó pues el señor Dios al hombre del lodo de la tierra, é inspiróle en el rostro un soplo ó ESPÍRITU de vida, y quedó hecho el hombre viviente con alma RACIONAL.

Argumento firmísimo que no pueden evadir los que con sus caprichosas teorías han querido destruir la obra de Dios que nos refiere Moises en el Génesis.

Dada la poca extensión del periódico suprimo los argumentos racionales, creyendo quedará suficientemente probada, por la autoridad de las S. S. E. E.

T. A.

(1) Por falta de original griego y hebreo, se suprime la comparación con el español que publicamos. El texto está sacado de la traducción del Rdo. Dr. Félix Torres Amat.

\* \* \*

A MON ESTIMAT AMICH-X. AL DEMANARME UNA  
POESÍA PER UNA SENYORETA

¿Recordas aquell jove tan lleig com simpatic, aquell jove negre, petit, ab los ulls plorosos y ab las camas tortas que va esser durant algun temps nostre company de dispesa?... Si.... Donchs has de saber qu' era un infelis y pobre enamorat....

Un vespre m' estava jo en mon cuarto,

de la manera com tu ja sabs acostumaba à estarhi, ab lo llibre obert per estudiá y ab un tros de quartilla desobre fent *poesias*, cuan entra éll de sopte y 'm demana ¿qué dirias? Donchs.... poca cosa.... una poesia amorosa per enviar á sa estimada nena en lo día del seu sant. Vaig quedar de pedra: pro era tan lo emocionat que estaba dit jove que ab tot y no haber escrit jo may cap *amorosa* no 'm vaig atrevir á negarme y n' hi feu una.

Jo no ho hagués fet may! A l'endemá de haber llegit la xicota la meva amorosa 's va prometer.... ab un altre jove. ¡Pobre xicot!

Desde allavors he fet la formal promesa de no escriurer may més *amorosas*, ni lo dia en que jo arribi á estar enamorat.

C. DE L.

### Per ella

Entre la boyra freda y humida  
canta amoretas lo rossinyol;  
canta amoretas á un raig que escapa  
de llum del sol.

Entre la boyra que á mi 'm rodeja  
del sol que busco, no hi passan raigs;  
y de ma boca sols surten notes  
per anyora'l.

O. Q.

### TEATRALES

Deciamos en otro artículo publicado bajo el mismo epigrafe que encabeza este, que el género teatral conocido comunmente por *género chico* nada representa en literatura, afirmación algun tanto atrevida que necesitamos puntualizar.

Se le ha aplicado el calificativo de *chico* por varias razones; siendo de ellas la mayor y principal la ligereza del asunto, y el poco tiempo en que este se desarrolla (generalmente un acto).

Apareció, despues de *la gran zarzuela*, que si bien deleitó mucho durante algun tiempo, creyendo todos iba á ser

ella el origen de la decantada *ópera nacional*, hastió despues al ver los pocos frutos que daba; y esto fué causa del desvio con que fué mirada por cierta parte del público.

De ahí nació la división de los espectadores: inclinándose unos á la ópera, mientras los más, que encontraban algo difíciles de *digerir* aquellos tan serios y profundos asuntos como en la zarzuela se desarrollaban, por cierto magistralmente en algunas como *Madgyares* y *Marina* se inclinaron al nuevo género, que á la facil comprensión unia el *gran atractivo* de poderse incluir en el, viniera ó no á cuento, un poquito de can... can ó unas *pataitas*.

Tal fué el origen del género chico; origen por cierto no muy culto, y cuyos primeros ensayos se verificaron en teatros con cuatro tablones levantados más apropósito para saltimbanquis y espectáculos grotescos que para representaciones en las que se solazase un público solamente correcto.

Más, en nuestros dias, ha tenido este género un cambio tan radical, que algunos que, con razón, le dictaron los mayores improperios se ven obligados á reformar su criterio en sentido mucho más favorable.

Esto se debe á que visto por los autores la aceptación que á este género ha cabido; visto por los empresarios las pingües ganancias que con él se han proporcionado; y por los actores la facilidad de su interpretación, que por cierto no requiere grandes estudios, se han dedicado por completo á este género perfeccionandolo.

En efecto, vemos en los autores que modernamente han escrito en este género, el deseo ratificado por completo en la práctica de la supresion del bailotío, que le caracterizaba, procurándole un argumento, desarrollado de manera racional, tal como si se tratase de obras que llevasen fin más profundo que el de solazar únicamente.

Por otra parte los actores, que como todo mortal necesitan del miserable sustento, al ver las ventajosas contratas que los empresarios de teatros les ofrecían por su ingreso en compañías que á este género se dedicaban, se han entregado por completo á la representación de tales obras.

Los defectos, que en el actual estado en que el género se encuentra pueden serle imputados son comunes á otros géneros menos sañudamente combatidos que el que constituye el objeto de este artículo.

E. S. E.

A. . . . .

T' hi vist devant l' altar agenollada  
tota tu respirant beatitut  
y si prendat m' havia de ta belleça  
d' aleshors n' hi quedat de ta virtut.

Crech desde avuy lo que la gent me deya  
y á fe que tal vritat me desconorta  
mes ja que 'l cruel destí així ho demana,  
no 'n duptis...entra 'l convent y feste monja....

Y si alguna volta del mon et recordas  
quan ja reclusa en lo claustre estiguis  
una pobre oració sols te demano  
pel cor qu' enviat haurás al cementiri.

SAMPEDOR.

Corpus 1897.

INTIMA

Mireu qu' es prou!... May me surt tot bé!...  
exclamava jo al venir aquell dia del *concert*,  
tot deixantme caurer al sofà rendit al pes del  
cansanci y de las emociones... Avuy qu' exprés  
per ella feya un llarg viatge: avuy que per ella,  
y ningú mes que per ella deixaba la vida bulli-  
ciosa de ciutat y volia ab ella gosar d' aquell  
compás d' espera del obligat concert humà: re-  
bia... un no se que... una mena de fredor qu'  
em gelaba 'l cor! Quand creya veurerla riallera  
per ma vinguda; quand creya jo qu' aquella nit  
me saciaria de miradas y que fins si gosés ab  
ellas s' em menjaria... res, com si no hi fcs...  
com si tal cosa!...

Y ben mirat: continuaba, no tens pas mo-  
tiu... ¿acceptarias acás una xicota que demos-  
trés, no sè com dirtho... fam d' home, encare  
que sigui de tu mateix, de tu que tant l' esti-  
mas? Y despres que vol dir aixó!... ¿potser di-  
simulaba!

Y rumiant, rumiant, pensaba ¿á que disimu-  
lar? si jo vull que tothom sapiga qu' es meva...  
meva y de ningú mes!... Y suspiraba ¿pro y si  
no t' estima?... No, no t' estima no!... Avuy ho  
hi vist clar!... Un saludo de cortesia, indiferen-  
cia en el rostre, miradas fredas y de compro-  
mís!... y prou! Aixó may ha sigut amor! Y jura-  
ba no tornarli á veurer, fugir d' allí, no dirli  
res may més... pró, ¿á que jurat? tantes voltes  
ho havia fet y l' unicu que n' entroya era un  
dia de patir; perquè, lo qu' es á dos jo ja no  
hi arribaba!

Y aixis continuá mon magí escorcollant las  
peripecias de la vesprada y cada una d' ellas  
me semblava un nou dupte, una nova vacila-  
ció.....

Y m' preguntaba: ¿perqué ha de mirar l' al-  
tre?... veyam ¿perqué?... eli, aquell que l' hi  
havia pintat tant temps la mona per despres  
gandirsen y comprométre la deixantla plantada.  
¿l'indria avuy tant poch seny d' escoltar aquell  
*ximple*? Si ¡si d' aquell ximple! Veyám que te  
mes que jo per mirar que sembla que tant s' hi  
recrehi! Oh! si ¡ja s'inch la solució- es qu' en-  
car l' estimal Y l' estima per ta culpa perque  
no t' aprofitares bé d' alashors qu' ella l' odia-  
ba y tu, creyentla segura, mitj abandonares l'  
empresa, y en cambi ell mes viu ó mes traidor  
s' aprofitá de ta ausencia y quand vens, sols  
arplegas desenganys!.. Malehida l' hora en que  
la vaig estimar si sols mon amor ha de tenir  
recompensa en mon sofriment!

Y ab una revolada m' alsaba y comensaba á  
despullarm'.....

Y encar m' acomodaba 'l llit quand de-  
ya... Oh ¡sil no la vull mest no vull pensarhi...  
que m' es ingrata..... Y ja en somnis veyá sa  
imatje pura y mon cor barbotejava.... ¡Tu ets  
ma vida: jo t' ayimo y t' ayamaré sempre!....

X.

Barcelona 2 Janer 1896.

NOTAS LOCALES

Por causas imprevistas no puede el Sr. E. S. E. comenzar hoy la publicación de la serie de artículos que bajo el epígrafe «Granollers literario» tenia anunciados.

El número próximo, será el primero de los extraordinarios que, como decíamos en otro número, nos proponemos publicar este trimestre

Dado el caracter de las firmas que en el colaborarán no dudamos será del gusto de nuestros lectores.

Con motivo de celebrarse hoy la fiesta principal de la Asociación de S. Luis Gonzaga, en nuestra Iglesia parroquial habrá una solemne función religiosa. A las 7 y media tendrá lugar la Comunión general, á las 10 oficio solemne en que predicará el Rdo. Juan Huch y por la tarde los ejercicios del Santo.

El viernes profesó en el convento de Hermanas Carmelitas de esta villa la señorita Antonia Martorell, acompañándole en el sacro acto sus padres y hermana.

Con este motivo hubo en el citado convento función solemne á la que asistió distinguida concurrencia.

Uno de los días de esta semana estuvo entre nosotros el distinguido primer actor y director Don Vicente Miquel.

El objeto de su visita á nuestra villa fué el gestionar con la Junta de La Unión Liberal la celebración, en este teatro, de varias funciones dramáticas.

Para solemnizar la fiesta de la Virgen del Carmen se celebraron el viernes en la Iglesia del Santo Hospital las funciones siguientes: A las 8 de la mañana Oficio solemne cantado por la Escolania de esta parroquia y á las 6 de la tarde un Trisagio Mariano cantado tambien por dicha Escolania, lo propio que varios motetes; terminándose la fiesta con el cántico de los Gozos á la Santísima Virgen. A todos estos actos asistió gran número de fieles.

Ha fallecido la niña Maria, hija de nuestro

particular amigo D. Constantino Villares (R. I. P)

Le acompañamos en el dolor que le embarga en estos momentos.

Seria muy conveniente se procediese por la Alcaldia al riego de los árboles, especialmente las acacias de la carretera.

De no hacerlo, dada la sequia porque atravesamos, es casi seguro nos quedaremos sin tales árboles que por cierto adornan mucho esta población al par que prestan gran utilidad.

PASATIEMPOS

Solución al Acróstico publicado en el número anterior.

Ramón  
Antonio  
Miguel  
Ignacio  
Ricardo  
Odón

Solución á la Targeta.

La mort de Anibal.

Victor Balaguer.

Geroglífico comprimido.

A

DA

H. COSTA.

Logogrifo numérico

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9—Ciudad de Italia.
- 7 3 4 6 5 2 8 3—Nombre de varón.
- 7 8 4 8 9 7 3—Nombre de varón.
- 7 8 4 8 2 3—Nombre de varón.
- 5 2 5 6 9—Nombre de mujer.
- 2 8 6 3—Nombre de varón.
- 4 8 6—Rio.
- 2 9—Nota musical.
- 6—Consonante.

F. C. COMPTE.

Las soluciones en el próximo número.

Imp. de E. Garrell.