

LA OPINIÓN ESCOLAR

PERIÓDICO LITERARIO SEMANAL

Anuncios y comunicados á
precios convencionales.

Dirección y Administración

Calle de la Palma 25

PRECIO DE SUSCRICIÓN

Trimestre. 1'00 Pta.
Número suelto. 0'10 «

FIESTA MAYOR DE Granollers del Vallés.

PROGRAMA

Día 1—A las 12. Repique general de campanas.

A las 7 de la tarde Solemnes completas por la Rda. Comunidad en honor á S. Esteban proto-mártir

Día 2—A las 10 de la mañana Oficio á grande orquesta y sermón que dirá el M. I. Sr. Dr. Manuel Gomez Adanza Canónigo Dean de Vich. Asistirá el Excmo. Ayuntamiento.

A las 12.—Danza en los salones de Casa Sala. A las 4 inauguracion oficial de la Tómbola. A las 4 y media danza en la Sociedad «La Alhambra» y concierto en los jardines de «Casa Mariano» y «Casa Sala».

A las 7 y media Solemnes Completas en la Iglesia parroquial en honor á San Plácido.

A las 9 y media Función cómico-lírica en el Casino de Granollers poniéndose en escena *El cura de regimiento*,

La Czarina, Las Bravías y La Marcha de Cadiz.

En «La Union Liberal» se representará la gran zarzuela *Los Diamantes de la corona.*

En el «Centro Católico *Orga de gats y La Marcha de Cadiz.*

A las 11. Grandes bailes en los salones de «Casa Mariano», «La Alhambra» y «Casa Sala»

Día 3—A las 10 de la mañana,—Misa solemne en honor a S. Plácido, con sermón por el mismo Dr. Manuel Gómez asistiendo tambien el Excmo. Ayuntamiento.

A las 4 de la tarde concierto en «Casa Sala» y «Casa Mariano».

A las 5.—Baile en el «Casino de Granollers», «La Alhambra», «Casa Sala» y «Casa Mariano».

A las 9 y media en el «Centro Católico» estreno de *El orgullo de un virey* y en «La Unión Liberal» representación de la zarzuela *Jugar con fuego.*

A las 11—Baile en el «Casino de Granollers», «La Alhambra», «Casa Sala» y «Casa Mariano».

Día 4.—A las 10 de la mañana, so-

lemnes honras fúnebres en sufragio de los fieles difuntos de la Parroquia y de las victimas de la guerra. Pronunciará la oración fúnebre el citado orador sagrado y como en los dias anteriores asistirá el Exmo. Ayuntamiento.

A las 4 de la tarde. Concierto en «Casa Sala» y «Casa Mariano».

A las 5.—Baile en el «Casino», «La Alhambra», «Casa Sala» y «Casa Mariano».

A las 9 y media en el Casino: *Viento en popa, El Cabo primero, De Vuella del Vivero y La Banda de Trompetas*. En «La Union Liberal» *El Molinero de Subiza*. Y en el «Centro Católico» *Lo promés de la Sila, L' Allotjat y La Marcha de Cadiz*.

A las 11—Baile en «Casa Sala» «Casa Mariano» y «La Alhambra».

Dia 5.—Grandes bailes á las 5 de la tarde y á las 11 de la noche en los salones del «Casino de Granollers», «La Alhambra», «Casa Sala» y «Casa Mariano».



LLUVIA.

Al salir de casa para asistir á la clase recibí la desagradable sorpresa de que el cielo estaba fertilizando la tierra por medio de su elemento vivificador.

Llovia. Como efecto natural acudió á mi mente la duda de si subiría por el paraguas. Ocupaba entonces mi paraguas, una de las más altas posiciones de Barcelona; se encontraba en un *tercero* con entresuelo y principal, que equivale á un *quinto*.

Aunque joven, me fatigaban las escale

ras tanto como las esplicaciones del cate-drático, y las más de las veces prefería subir á un quinto segunda, que escuchar una de las antedichas esplicaciones.

Por delante de mi, cruzaban los transeuntes bien guarecidos debajo de sus paraguas ó de sus chubasqueros á no ser de alguno que otro que iba sin ninguno de dichos enseres.

Como llovia sin aparato y ante la esperanza de que cesara la lluvia, me remangué los pantalones y me eché á la calle, cuidando de pasar pegado á las casas á fin de evitar que me cayese encima, el agua que por clasificación me correspondía.

Era tan vivo el deseo que tenia de que cesara la lluvia, que andaba contemplando el firmamento para ver si se esclarecía cuando de pronto tropiezo con un guardia municipal, que con la severidad que les es natural me preguntó donde tenia los ojos; yo lleno de respeto y sumision hacia el poder ejecutivo, le contesté procurando ablandar su corazon con una sonrisa: —En la cabeza.—

La verdad es que estuve demasiado humilde, pues el guardia no llevaba la acera, que segun la urbanidad le correspondía. Pero enorgulleciéndome despues, me volví echándole una mirada terrible que resbaló por encima de su capote, como las gotas de la lluvia en aquellos momentos.

Como si conociese el cielo que no traía paraguas, en vez de menguar aumentaba la lluvia, de modo que el agua y el barro me salpicaban hasta las narices y los canales que vomitaban en las aceras torrentes de agua, me hacian apelar á mil recursos gimnásticos, para salvarlos.

Olvidada la escena del guardia, empezó á apoderarse de mi corazon el temor del reumatismo. Fiebres catarrales, dolores en las articulaciones y fricciones de alcohol alcanforado se ofrecieron ante mi vista.

Y temblé. Eché una mirada en torno buscando ■ *simon* vacio mas antes de

subir consultelo con el bolsillo que me dijo estaba sin *blanca*.

Me di entonces prisa para llegar á la Universidad, pues era el último recurso que me quedaba... Por fin entré en los pórticos sano y salvo y de un humor excelente. Pero una vez entré en clase, lo cual habían hecho ya mis condiscipulos, estuve inquieto. ¡Sin duda serian los nervios!

T. A.

De festa major

¡Alsa, Paula, cóm voltabas á la dansa, aqueix matí!
¡Cóm suabas, qué vermella, quina dicha!.. ¿Fá qué sí?

¡Ja féyau bona parella ab 'n Paul jòh, sil molt goig. Empro, miréu que tres dias voltarla aixis es fé 'l boig.

Si á dansa del primer dia ja ho féu tant refort, creguéu que anar tres dias en dansa no sé si ho resistiréu.

* * *

Héu d' agafaro ab més calma; no héu de darvos tant tropell, ó sino, la ballaruga vos regirará 'l cervell.

¡No deixéu ni un ball, *valú!*
Reposéu de quan en quan...
¿qué 'os penséu qu' en vostra vida héu d' estar sempre ballant?

* * *

¿Qué 't deya antes d' ahir, Paula?
¿Com t' ha provat la sarau?...
¿Mitj malalta? ¡Es clar, beneytal!
¿Y 'n Pau, mitj mort? ¿eh?... ¡qué *Pau!*
¿Qu' es un cop l' any dius? ¡qué 'm
(contas!

¿S' héu divertit molt, has dit?
Éll, mitj mort; tú, mitj malalta...
¡Jo ho crech si 'os héu divertit!

J. BARBANY.

Un bromista

No hi ha festa major ahont no 's veigi algun tipo *anyebilat*.

Lo pessa, alt, sech, cara afeitada, ab *panytoros*, dits llarchs y prims, es lo terror de tot arreu ahont se presenta. Per ell no hi ha *maton*, no hay quien le tosa. Ell se presenta á la sala ab mes sang torera, que s' hi presentaria cualsevulga de la clas sey ab sa mirada de *perdonavidas* recorre tot el local, per buscar balladora. Sa *indumentaria* es: *Calañés* negre, camisa ab *coll Guerrita* y *punys Mazantini*, *corbata Bomba* y *sabatillas Reverte*, la americana llarga y doblable (per si 's presenta lo haber de cantar *El chulapon*), dels cuixots, el pantalon, sembla un globo, del capde-vall, una manguera.

Ell no 's deixa perdre cap ball, sent sa especialitat las americanas, polkas y schotisch.

Lo seu modo de posar la ma esquerra, tal vegada es lo mes puít del ball, puig l' esten com si á sobre hi tingués de ballar una baldufa, no aixis la ma dreta, donchs si no posa mes bras á l' esquena de la balladora es porque no 'n te mes.

Fa *brometa* ab quantas parellas pasan per son costat, deixant á sa pobre companya sumida en lo mutisme més fastidiós.

Acaban algun ball y ell se 'n va corrent cap á la taula de joch; que pert, li ve un gran ensupiment, que guanya, consegüent encendrer un cigarro y anar baladreijant cap á la sala, ahont sempre n' hi ha algun que vol sentir l' hi parlar l' andalús ó véureli posar un parell de banderillas y ell que sempre está disposat á complaure

À tothom (tractan de lluhirsi) tira 'l *calañés* cap enrera, dobla l' americana y allarga dos dits, operacions preparatorias de posar banderillas á cualsevulga dels seus admiradors, qu' aplaudeixen á rabiari la sang torera y *chic* d' áquell bromista....

Y torna la orquesta á tocar y ballar lo pessa, passant aixis la festa major ahout s' ha fet tanta brometa.

La vritat es que s' *en fa molta en semblant diada*.

E. S. E.

Lo cant de l' ona.

FRAGMENT.

Ningú pot pensar lo que ell m' estimaba
 Al mitx del mar, dret sempre m' esperaba
 lo pobre penyal, voltat d' aigua blava.
 Y deya als aucells que pr' allá passaban
 —¿No heu vist aucellets ma estimada onada?
 —L' hem vista molt lluny, apenes formada,
 mes bella que 'l cel, d' escuma adornada,
 anaba venint darrera nosaltres
 corrent mes que cap, menjant ses companyes:
 aviat será aqui, aviat, t' estimada—
 Y 'l pobre penyal sempre m' esperaba.
 Vá veurem al fi en l' horitzó alsarme
 corrent envers ell y fentme montanya;
 al 'nar á abraça 'l tot ell tremolaba;
 lo vaig traspassar ab una volada
 y ani seguint jo la ruta de l' aygua.
 Lo pobre penyal encare 'm miraba
 em miraba. trist, cuan jo m' allunvaba.
 Ningú pot pensar lo que ell m' estimaba.

O. Q.

NOTAS LOCALES

El pasado lunes celebráronse en nuestra parroquial Iglesia solemnes honras fúnebres en sufragio del Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo.

Al acto asistió regular concurrencia.

Segun nuestros informes el lunes 6 del corriente tomará posesión de su cargo el Rdo. Dr. D. Antonio Casellas y Ausich.

Ampliando el programa que en lugar preferente de este número publicamos diremos:

Que en los Divinos Oficios la parte musical correrá á cargo de «Los Agustins».

Que la Tómbola estará abierta todos los dias de las 4 de la tarde á las 11 de la noche y de las 11 de la mañana á la 1 de la tarde en los dias 3, 4 y 5. Todas las noches de 9 á 10 y en el acto de la inauguracion tocarán las orquestas de esta villa.

Que en casa Mariano tocará la orquesta «Los Fatchendas» en casa Sala «Los Agustins», aumentada con varios profesores; en el Casino «Los Muixins» tambien aumentada; en La Union Liberal «Los Fidels» y en La Alhambra «La Catalana» aumentada los dias 2, 3, 4 y el 5 «Los Fatchendas».

Que la compañía que actuará en el Casino será dirigida por D. Tomás Quero; la de la Union Liberal por D. Juan Rius y en el Centro Católico la Seccion Dramática desempeñará las funciones anunciadas.

La confiteria de D. Juan Paitubí ha sido objeto de una reforma que acredita el buen gusto de su dueño.

—El licor «Ripoll», recomendado por varias eminencias médicas, es uno de los mejores apertivos.

PASATIEMPOS

Charada

Mi *primera* duda
 La *segunda* afirma
 La *tercera* niega
 Y mi todo anima.

R.

La solucion en el próximo número.