

LA OPINIÓN ESCOLAR

PERIÓDICO LITERARIO SEMANAL

SEGUNDA ÉPOCA

Anuncios y comunicados á precios convencionales.	<i>Dirección y Administración</i> Calle de la Palma 25.	PRECIO DE SUSCRIPCIÓN +====+ Trimestre.. . . . 1'00 Pta. Número suelto. . . . 0'10 «
--	--	---

PUERILIDADES.

LA PÉRDIDA DE LAS COLONIAS

La noticia había producido gran entusiasmo en aquel público ávido de historias sensacionales y decidido partidario de toda simplificación.

Muy bien, muy bien... La noticia era para celebrada.

Por que someter unos pueblos al dominio de otros que solo les aventajan en edad y corrupción?

El hombre salvaje, tan digno y de origen igual que el civilizado, era tratado por este cual bestia á la que se debe dominar y de que se dispone para cualquier necesidad como, por mandato divino, disponemos de los irracionales.

Afortunadamente, el poderio colonial de las grandes naciones disminuía ya, y tiempo había de venir en que los pueblos se rigieran por sí propios y el individuo se condujera segun le dictara su inteligencia.

Por fin las razones humanitarias que tal público alegaba habían sido atendidas, aunque involuntariamente tal vez.

Su programa, en la parte que se refería á «Simplificación de Mapas» y «Ecuación del hombre salvaje con el civilizado»

estaba á punto de cumplirse. Solamente la que se refería á «Conducción del individuo segun su propia inteligencia» no parecia de fácil realización.

Esto, no obstante, no era motivo para que dejara de celebrarse con gran algazara la implantación de sus primeros principios reformadores.

Además una nueva historia, venía á aumentar el caudal de las con que podia distraer sus ocios, aquel público; la gigantesca lucha, que se habia librado antes de llevar á feliz término tan plausible idea explicada por algun director de aquella turbulenta masa, habia de ocasionarles entusiastas arrobamientos.

Solamente les atormentaba el no poderse conducir segun les dictara su inteligencia ¡Ah! Si algun dia obtenian el completo triunfo de su causa. Serian dichosos. Además, que autoridad tenia el maestro para obligarles á dar la lección de Geografía, cuando, en su concepto mejor, estarían jugando *al escondite* ó á *rescatar*?

Esto, es el dominio de los grandes, solo por serlo, sobre los pequeños.

La noticia de la pérdida de las colonias representaba el anuncio de que estas, á su entender pobladas por salvajes, adelantarian hasta igualar en progresos á las

nacions, que segun ellos eran païses poblados por gentes civilizadas.

A ellos que les importaban las preocupaciones de sus mayores acerca del comercio con las colonias, el honor nacional, etc.... el caso es que los hombres sean iguales, las naciones tambien, que el maestro tenga nuevas historias que explicar y... ¿porqué no decirlo? Europa en su mapa y América tambien.

Cualquiera encontraba Cuba en el mapa de Europa

E. S. E.

Ton semblant

— — —

Quan l' autor de lo creat
feu las tres cosas mes bellas,
las escampá tot seguit
pel cel pel mar y la terra.
Tot seguit las escampá
y ho va fer d' eixa manera.
Va posar dal lo blau cel
las brillantes estrelletas,
dins lo mar va sumergir
las finas y ricas perlas
y en la terra hi va sembrar
las olorosas floretas.

Estrellas perlas y flors
del mon las cosas mes bellas
si solas tan bellas son
com serán ajuntadetas.
Deu aixi ho degué pensar
y juntarlas va volguerne
per ferne 'l ser mes hermós
que s' ha vist may en la terra.
Per lograr lo seu desitj
va escullir una donsellá
y aquesta vas esser tu
amor meu, videta meva.
Y en ton semblant las juntá
y ho va fer d' eixa manera.
Va posá en tos ulls de foch
las dos mes brillants estrelas,
en tas gaïtonas com neu

dugas hermosas floretas,
y en ta boqueta de mel
dos rengles de finas perlas!

J. C. MONTANÉ

Lo balanci

— — —

En aquellas horas d' insoportable calor, en que tot en la vida sembla sommort, en que apoderantse de tot nostre ésser una estraña deixadés nos convida á somniar, ¡que dols es estar en un balanci gronxantnos suaument, respirant aquell aire tevi que á son compás acaricia nostre rostrel!

¡Que delitosas somnolencias de plaher se deuhen á son balanceix! ¡Quins éxtasis d' amor proporciola al home son mohiment voluptuos!

Sentat en ell ¿qui no ha gaudit son cor en somnis de color de roca?

¿Qui á son magich encant, no ha vist boy endormiscat l' imatge encantadora de s' aymia, somrihentli amorosa?

Ell nos alegra la vida; ell nos ompla de poesia; ell nos fa entreveurer en dolas y fantastiques *reveries* sols lo bell, lo gran d' aquest mon, apartantnos sas baixesas y sas miserias.

Agrahimli.

C. DE L.

* * *

Mon cor batega
per bella nina
Mon cor batega
per sa regina.
Y son batech
es verdader

y son batech
es ben sinzer

Deixam nineta
dirte l' amor
que sent nineta
per tu mon cor.
Per tu suspira
mon pobre cor,
per tu suspira,
per ton amor.

Bella nineta
calma mon cor
mon cor nineta
sedent d' amor.

SAMPEDOR.

Article de Carnaval.



Diuhem que la cara es lo mirall de l' ànima, no obstant, son moltes las personas que tenen aquest mirall disposat d' una manera que l' imatge no resulta, son personas que per la cara semblan tenir una ànima molt bonica y la tenen ben lletja; caras de donas veureu en las que sembla retratarshi un ànima d' àngel y en realitat la tenen de dimoni.

En cambi sé un mirall qu' es porta sols aquestos dias y que no enganya casi bé may, tal es lo trajo de *disfrax*. Fixeusi be y en ell hi trobareu sempre, lo que mes ambiciona, lo que voldria esser lo qui 'l porta; ell os dirà sempre lo que á vegadas se porta ben amagat y que per la cara may sabriam; pels disfrassos coneixereu fins l' estat de moralisació dels pobles y las aspiracions sevas en lo polítich, en lo social.... en tot.

Y vaig á demostrarho. He dit que 'l disfrás retrata las ambicions de l' individu.

¿Sabeu qui son los qu' es vesteixen de general? Son homens cobarts que ho darian tot per esser velenis, homens que ca-

da nit somnian batallas en las que ellis son los generals vencedors, que cada dia llegeixen los «partes de la guerra» y que ellis la acabarian en quatre dias ¿Vritat qu' es aixis? Y aném aplicant 'l cuento a cuants se vesteixen de ministres, de torens etc. etc. y os donará 'l mateix resultat.

No tingueu por que l' home que cifra tota sa dicha en las «riquesas y vanitats del mon» 's disfrasi de «nyebit», ni de rés que denoti pobresa; 's vestirà sempre ab grans trajos dels sigles XV y XVI plens d' or y plata, ab barrets de grans plumas etc. etc.

En cuan á las donas encar es molt mes significatiu lo disfrás. Las que sempre voldrian esser *nenas*, totes, van *de bebé*; las que van vestidas de galls, acostuman á tenir lo cap ple de *gallarats*, las *feministas* totes lluheixen lo trajo d' *home*; y passo per alt las que van..... *de curt*, las manolas y altres que corroboran en tot lo que he afirmat.

Per altre part, crech que uingú 'm negará que demostra una gran desmoralisació y *relajament* de costums l' augment qu' es nota cada any més de exhibir trajos de senyoreta los qui forman 'l *sexo fort*.

Y pera termenar ¿no es cert que alguns anys tothom se disfressaba de llibertat, y que s' organisaban cabalgatas alegóricas de ella? ¿qu' altres voltas tot han sigut emblemas y simbolismes de la justicia etc. etc.?

Febrer del 98.

X.

Notas locales.



El pasado domingo celebróse en los jardines del «Casino» el acostumbrado concierto.



Insiguiendo tradicional costumbre esta tarde se trasladará en procesión la Imagen de

Ntra. Sra. de la Assumpción de la Iglesia de San Francisco á la Parroquial.



Ha sido contratada para los bailes que se darán durante la Fiesta Mayor en los salones de Casa Mariano la acreditada orquesta de Sabadell «Los Fatxendas».



Por causas ajenas á la voluntad de la Comisión, tardará algun tiempo en constituirse la sociedad que bajo el nombre de «Colón» debia establecerse en «Casa Sala».



En el «Centro Católico» se está trabajando activamente para el próximo estreno de una zarzuela letra y música de conocidos jóvenes de esta villa.



Se nos suplica hagamos presente al Sr. Alcalde, el estado de suciedad y abandono en que se hallan los callejones de nuestra villa, e convertidos en verdaderos focos de infeccion.



Por buen conducto sabemos que en el Casino en los días 2 y 4 de Septiembre próximo se representarán respectivamente las aplaudidas óperas «Lucia de Lamermoor» y «Los Puritanos» por una notable compañía bajo la dirección del reputado maestro D. Vicente Petri, de la cual forman parte la celebrada tiple ligera Señorita Dolores de Arroyo y el distinguido tenor Sr. Puig Escorsell, y que la orquesta «La Catalana» será aumentada con varios profesores de Barcelona.



ESPECTÁCULOS: «Casa Mariano».—Grandes bailes en las tardes del 14 y 15.

Casa Sala —Gran baile.

«Casino de Granollers».—Hoy domingo á las 6 tarde baile de sociedad. Alas 9 noche concierto en los jardines por «La Catalana».

«Unión Liberal».—Baile á las 5 tarde.

Mañana lunes, tarde y noche 1.^a y 2.^a representación en esta villa del melodrama en 5 actos y 12 cuadros «Los Pilettes» de Millá y Casademunt por la compañía que dirige D. José Fagés.

«Café Nuevo (Sociedad «La Alhambra»).—Baile á las 5 tarde.

ART MODERN (?)

Les ombres i les llagrimas

—»-«—

(Comparança)

Les ombres de la nit
boi esfuminse
deixan clá veure
un nou jorn bonic.

Les llagrimas dels ulls
boi aixugades
deixen clá veure
que i á un mocadó brut.

Escocés.

* Per aixugarles.

PASATIEMPOS

XARADAS-LLAMPECH

Llabó, negoció, última y total poble catalá.

Consonant, los abogats, tot poble catalá.

Animal, én lo carril, tot ciutat americana

UN NEN MACO.

Acróstico.

.....	0
.....	0
.....	0
.....	0
.....	0
.....	0
.....	0
.....	0
.....	0

Sustituir los puntos por letras de modo que leidos horizontalmente den por resultado el nombre de varios periódicos de Barcelona y los ceros leidos verticalmente el nombre de lo que en su conjunto forman parte.

J. LLERRAG.

Las soluciones en el próximo número.

Imp. de Garrell