

LA REFORMA.

Semanario independiente, político, de avisos y noticias.

Précios de suscripción

Cataluña al mes 0' 50 Ptas.
 España trimestre 1' 50 »
 Números sueltos 0' 12 »

Administración-Sta. Esperanza. Nº. 12.

Toda la correspondencia al Administrador

Insértese ó no, no se devolverá ningún escrito.

Anuncios, comunicados

y edictos.

Précios convencionales, con rebaja á los suscritores.

SE VENDE un gabinete de física para un Colegio de 2.ª enseñanza.
 (Se informará en la imprenta de este periódico.)

Se compran



Informarán en la Administración de este periódico.



ANUNCIOS

Se admiten á precios módicos, para insertarse en este semanario.

El Piano

I

Escuchando ayer la hermosa melodía *La media noche cristiana* de Gounod, ejecutada en el piano por una jóven de dedos angelicales, fué cuando me propuse hablar de este instrumento en el número de hoy.

Curiosa, como todas las hijas de Eva, no cejé hasta indagar el nombre de la bella mujer que hacía vibrar armoniosamente el instrumento; pero discreta como un confesor, lo callaré á fin de no mortificar con públicas alabanzas su encantadora modestia.

Yo no quiero hablar aquí, más que del piano.

II

Bien puede decirse que el piano llena en la familia una especie de misión moral.

Como dicen muy bien los ingleses, es por excelencia el instrumento de la casa; y efectivamente, proporciona un descanso á las fatigas del día.

Terminada la cena, uno de los niños abre el precioso mueble y desliza sus dedos por el teclado para recordar algún motivo favorito, ó para descifrar la partitura de una nueva ópera. El jefe de la casa que se hallaba dispuesto á salir en busca de distracciones que equivocadamente pensó no encontrar en el seno de la familia, atraído por los dulces ecos del instrumento, se dirige al salón y se reune con su esposa y con sus hijos, renunciando á alejarse de los adorados seres que le rodean.

Si el oído sufre alguna vez, por la inexperiencia del jóven ejecutante, el corazón, más indulgente, se explaya siempre, perdonando los tropiezos del novel músico; y de estas sencillas veladas, resulta siempre el refuerzo de las más dulces y santas afecciones: las afecciones de familia.

III

Más á menudo de lo que creen los enemigos sistemáticos del piano, este arrobador instrumento ha triunfado de los cafés, casinos y otros círculos semejantes, en los que frecuentemente se gasta la salud y se pierde el dinero.

¿Qué hacer en los pequeños centros de población faltos de distracciones, durante las largas veladas de invierno, cuando encerrado cada uno en su casa, vive sólo de sus propias facultades intelectuales? Sencillamente; música, cuando no se lee. ¿Y á qué género de música consagrarse, sino á la música del piano?

¡Bravo y digno piano! No solamente eres una de las alegrías de la familia, si que también á veces, el único amigo que

nos resta, cuando poco á poco ha levantado la experiencia el velo de ilusiones que ocultaba á los ojos de nuestra alma, á aquellos que creímos y llamábamos nuestros amigos.

Efectivamente: el piano no es jamás ingrato. Cuando algún elemento produce la alteración del timbre de sus cuerdas se presta con docilidad á la afinación, y puede nuevamente aplicársele el hermoso título de *justo*.

IV

El piano, es el discreto confidente que recibe los secretos de nuestro corazón, cuando este se encuentra agitado por la exaltación del sentimiento. La jóven amante le habla de sus sueños y le comunica las ilusiones del porvenir, escuchando en cada nota del teclado el dulce nombre del ser á quien adora. El artista que sueña con la gloria, le entrega su alma entera, y el instrumento responde siempre con generosidad á las embriagadoras aspiraciones del compositor. La mujer viuda ó abandonada, arranca de sus temblorosas cuerdas vagos delirios, tiernos disgustos y dulces esperanzas: toca con frecuencia la melodía que él prefería, y una lágrima aparece en sus ojos, rueda como perla por su mejilla, y cae y se confunde en la blancura del marfil.

He conocido á una señora de 60 años, que comenzó á esta edad el estudio de la música. Había perdido á su esposo, á su hija y á su hijo: á todos los suyos. En su soledad, buscó en el piano una honesta distracción y un lenitivo á sus amargas penas.

V

Actualmente el cultivo del piano se halla muy generalizado; y basta escuchar en el mismo una pieza de buena música,

medianamente ejecutada para apreciarle con justicia.

Para terminar, yo deseo á todos los amantes del piano, un talento igual al de la Srta B....(iba á divulgar su nombre; pero me he retenido á tiempo) á la cual envío mi felicitación en nombre de todo el mundo, para que reconozca mejor que soy constantemente su sincera amiga.

MISS OURY.

Los espectros

Cuando viajamos, durante la noche, en un wagon del camino de hierro, observamos que los cristales de las ventanas, semejantes á turbios espejos, proyectan, sobre el exterior del coche, la lámpara que alumbraba este y las imágenes de nuestros compañeros de viaje; pero como al mismo tiempo la transparencia de los cristales nos permite ver los postes telegráficos, los árboles y casas del camino, aquellas imágenes se mezclan con toda la apariencia de verdad, á los objetos exteriores.

Este fenómeno óptico se observa más fácilmente en un gran café muy iluminado, advirtiéndose que nuestra imagen y las de las demás personas que se hallan en el interior del salón, aparecen confundidas en el exterior con los paseantes.

En este fenómeno está fundado el espectáculo de los *expectros*.

En un piso debajo el lugar donde deba representarse el *expectro*, una lámpara eléctrica de Drumont lanza sus rayos sobre la persona que debe representar el papel de expectro, diablo, fantasma, etc., y sobre la parte anterior de la verdadera escena se coloca un gran vidrio sin azogue, inclinado exactamente 45° con relación á la planta del teatro, y cuyo vidrio debe ofrecer una superficie de reflexión de una pureza absoluta, condición indispensable para obtener una imagen perfecta.

Los rayos proyectados por el personaje que juega el papel de expectro se reflejan en el cristal, y la imagen de aquel aparece en la escena al lado de los verdaderos actores: si se cubre la linterna, el expectro desaparece instantáneamente.

El espectáculo de los *expectros* es muy curioso y se presta á la representación de escenas de mucho efecto, que causan conmoción hasta á las personas que conocen la causa del fenómeno.

¡Lástima que en lugar de pasatiempo y diversión honesta, se haya empleado como medio de embaucar y seducir á los ignorantes, presentándolo como producción verdaderamente sobrenatural! Sin la luz Drumont y sin el cris-

tal inclinado á 45° ¿cómo podrían obtener las apariciones los espiritistas?

IMPRESIONES.

Ya no escribiremos más diálogos, ni tocaremos algunas cuestiones, ni haremos públicas ciertas noticias.

Desde hoy estarán cerrados nuestros ojos y tapados con cera nuestros oídos, lo cual basta para comprender que llegaremos hasta el colmo de la inocencia, y que no faltará quien nos aplique alguna de las bienaventuranzas.

Y entiéndase bien que al adoptar esta conducta no hemos cedido ni á súplicas ni á amenazas, porque obrando con conciencia nos tenían unas y otras sin cuidado.

No obstante hemos llegado á indagar que algunos individuos de esta población, que se han distinguido por no haber practicado hasta la fecha la menor gestión para obtener la concordia, empezaban á *echarnos el muerto*, preguntando que nosotros la dificultábamos. Y lo peor del caso es que llegaron á convencer á alguno de los que de buena fé la desean. Es preciso, pues, apartarse de *tamaño* responsabilidad, contándose por algún tiempo en el número de los difuntos.

Cuando llegue el día oportuno de la resurrección, ofrecemos contar los ecos que hayan llegado hasta la tumba.

Antes de morir, permítasenos formular la última protesta de que *deseamos de todas veras la conciliación*.

Ahora nos quedamos ciegos, sordos y mudos.

Se están por fin arreglando las aceras de la nueva calle de Mariano Maspons. Ya era tiempo.

¿Y las de la calle de la Aurora? ¿Es cierto, basta que nosotros instemos una cosa para que se resuelva lo contrario, sin atender para nada á la justicia y general conveniencia que encierran las peticiones?

Aun que así se nos ha asegurado, no podemos creerlo: y vamos.... que no nos convencen los ejemplos prácticos.

Al fin y al cabo lo único que queda demostrado es la existencia de autoridades *sordas*.

Como la sordera es de conveniencia, obran perfectamente tapándose los oídos.

La culpa es sólo de los muchos que conociendo la maña no procuran que desaparezca.

Para esta noche se anuncia en el teatro del Casino la representación del aplaudido drama en 4 actos original del laureado escritor D. Federico Soler *Las Eurras del Más* y de la chistosa comedia en 1 acto *Campi qui pugui*.

En los prospectos que se han repartido, se consigna que la función corre á cargo de la asociación de aficionados del Casino, y que el precio de la entrada general es el de dos reales.

El señor Administrador de Propiedades ó Impuestos de esta provincia ha publicado la siguiente circular:

“Con el deseo de evitar los perjuicios consiguientes á las personas obligadas por la Ley al impuesto de cédulas personales en el actual ejercicio, el Excmo. Señor Ministro de Hacienda se ha servido disponer que la expedición y recaudación de aquel documento sin recargo, se amplie hasta el día diez del corriente, en cuyo día definitivamente terminará el período concedido sin que haya otra próroga, siendo desde el día onze obligatoria su adquisición con el recargo del duplo de su valor y duplo también del arditrio municipal.

Al tener el gusto la Administración de mi cargo de poner en conocimiento de público la disposición anterior se cree en el deber de llamar la atención de aquellos que hayan obtenido cédula personal de clase inferior á la que según Tarifa les corresponda, advirtiéndoles que durante el período de próroga concedido por el Excelentísimo Señor Ministro ó sea hasta el día diez del que cursa, pueden presentarse en las oficinas recaudadoras respectivas á formalizar el cange, abonando solamente la diferencia que exista entre el importe de la cédula que tenga en su poder y la que legalmente les corresponda, en la inteligencia, de que pasado dicho término sin haberlo verificado quedarán sujetos á las penalidades establecidas en la Instrucción vigente.

Barcelona 2 Noviembre de 1886.—El Administrador, Eugenio Gancio.”

Transcribimos el anterior documento para que todas las personas que vienen obligadas á satisfacer el impuesto de cédulas personales en esta villa, procuren obtenerlas de la Secretaría del Ayuntamiento antes de que transcurra el día 10, último en que se facilitarán sin recargo.

Por error material de imprenta se consigna el presente número como el 20 de la publicación, cuando le corresponde llevar el 17, aclaración que hacemos para evitar las dudas que pudieran suscitarse.

Casos curiosos

Dialogo entre dos catalanes:

—¿Qué viene á ser el telegrafo? preguntaba uno.

—¿Pero no lo ves? le decía el otro señalando al alambre.

—Ya... pero no lo entiendo.

—Yo te lo explicaré.

—Veamos.
 —Figurate un perro muy largo, muy largo.....
 —¿Como?
 —Si; un perro que tuviera la cabeza en Barcelona y el rabo en Madrid.
 —Mucho perro es, pero me lo figuro.
 —¿Te lo figuras bien?
 —Si.
 —Pues bueno. Le tiras del rabo en Madrid, y ladra en Barcelona. Pues eso viene á ser el telegrafo.
 La definición me pareció ingeniosísima. La elogio porque no es mia.

* * *

Entre bastidores.
 —¡Piden al autor!
El autor—Diga V. que deseo guardar el incógnito,
El actor—Hombre, eso no: porque yo se que la comedia es de su amigo de V. don Fulano.
El autor—Pues por eso quiero ocultarme, por no ir á la cáriel.
El publico—¡Que salga! ¡que salga!
Una voz—Si, ¡que salga de la Peninsula!

* * *

Un editor á un autor.
 —Hágame V. una mujer.
 —¿A gusto mio?
 —Si.
 —Cuente V. con ella
 —¿Cual me va V. á atraer?
 —La Harpia
 —Pero ese no es un tipo local.
 —Pero es un retrato hecho en cuatro renglones.
 —¿Como?
 —No hay más que copiar la cedula de vecindad de mi suegra.

* * *

Diálogo entre dos señoras aristocráticas

 —¿Este niño es de usted?
 —Y de usted.
 —Muchas gracias; tengo cinco. ¿Cómo te llamas hermoso? ¡Y que guapo es! Quien te ha comprano esas banderillas, monin? ¿Me las das? *El niño* (ocultando las banderillas):—¡No, no, que son para mi papa!!

E. BLASCO

REMITIDO

Sr. Director de LA REFORMA

Barcelona 3 Noviembre de 1886.

Muy señor mto y de mi distinguida consideración: Con disgusto me he enterado del suelto que aparece en su apreciable periódico en su edición del pasado domingo referente á la supuesta queja del representante de esta Delegación en esa, siempre he considerado á la prensa y dispuesto á que sus observaciones sean atendidas, pero en este

asunto Sr. Director, debo manifestarle que según antecedentes, lo motivan cuestiones de personalidad á cuyo terreno como comprenderá en su claro criterio no me es decoroso descender.

En cumplimiento al artº. 19 de la ley y á las reiteradas disposiciones del Excmo. Sr. Gobernador civil de esta provincia, debe pedirse al representante de ella la debida autorización antes de poner una obra en escena, si este requisito no se llena, no me es dable hacer cargo á un subordinado que cumple cual debe las disposiciones vigentes y las de esta Delegación, así lo he manifestado personalmente á quien estuvo á darme cuenta de lo sucedido, recomendándole interpusiera su influencia para evitar conflictos siempre desagradables, con mayor razón tratándose de personas á quienes aprecio.

Es un absurdo en que están algunos que con pagar los derechos cumplen con su deber, para evitar erróneas interpretaciones, tuve la atención al hacerme cargo de esta provincia de remitirles la ley impresa, así pues, que miren detenidamente los artículos 19 y 20 de ella y el 63, 96 y 118 del Reglamento y se convencerán no es posible salir airosos, si continúan faltando á unas disposiciones acerca de las cuales tengo terminantes instrucciones.

Queda de V. con la más distinguida consideración afmo. atto. s. s.

q. b. s. m.

RAMIRO MONFORT Y ARXER.

LA FLOR, LA AURORA Y LA FUENTE

En un jardin do el ambiente
 candidas flores mecía,
 una fuente se veía
 limpia, pura, transparente.

En su márgen, una flor
 esbelta se levantaba,
 mientras la fuente lloraba
 con su perpetuo rumor.

El alba, llena de amores,
 perlas en la flor vertía,
 y el agua reproducía
 sus perlas y sus colores.

Amaba á la flor la aurora,
 mas la flor la desdeñaba,
 y esquiva se columpiaba
 sobre el agua bullidora.

Pinta en su cristal la fuente
 su imagen gallarda y bella,
 como copia el mar la estrella
 en su linfa transparente.

Y en los ramajes espesos
 los céfiros resbalaron,
 y allá en su cáliz dejaron
 perlas, lágrimas y besos.

¡Pobre flor! no comprendía
 que era la fuente su espejo,
 y que del alba el reflejo
 más hermosa la volvía.

Auras besaron su frente;
 la dijeron... ¡eres bella!
 y envanecida descuella
 á los bordes de la fuente.

Sin los rayos de la aurora,
 ¿qué fuera de su hermosura,
 ¿quién la daba la frescura
 sino la fuente sonora?

La ingratitud, el desden,
 su fragancia envenenaron;

y las brisas la olvidaron
 al rodar por el edén.

El alba nace y la olvida
 la fuente no la hermosea.
 ¡Ay de aquel que ingrato sea
 con los que le dan la vida!

Si algo, lectores, que os cuadre
 halláis en tan breve historia,
 no apartéis de la memoria,
 la sombra de vuestra madre.

Dentro del alma inocente
 llevad mis palabras fijas;
 no olvidéis cual buenas hijas
 la flor, la aurora y la fuente.

A. F. GRILO

SECCION RELIGIOSA.

SANTO DE HOY.—S. Florencio

REVISTA COMERCIAL.

Mercat del dia 4 de Noviembre 1886.

Preu á que han siguts venuts á n' el d' aquesta vila 'ls articles qu' á continuació s' expresan

Blat xeixa de.	15'00 á 15'25	ptas. ctas.
Mestall de.	11'25 á 11'50	" "
Ordi de.	7'25 á 7'50	" "
Mongetas paretanas de	14'75 á 15	" "
id. Manresanas de. . . .	15'00 á 15'50	" "
id. Catalanas de.	14'00 á 14'50	" "
Cigrons de.	22'00 á 27'00	" "
Ganxets de.	20 á 21	" "
Blat de moro de.	9'35 á 10'00	" "
Fabóns de.	10'50 á 11'00	" "
Fábas de.	10'00 á 10'50	" "
Vessas de.	14'00 á 14'50	" "
Patatas del pais.	2'50 á 3'25	" qq.
" de montanya.	3'50 á 4'00	" "
Porcs grasos. de.	1'60 á 1'75	ptas. carn.
" bregat.	36'00 á 39'00	" "
Bestiár llana. de.	1'60 á 1'65	ptas. carn
Vi regular de.	23'00 á 25'00	" carg.
Ous de.	1'50 á 1'65	" dot.
Lo mercat bó.		

X.

ADMINISTRACION DE CORREOS

DE GRANOLLERS

Cartas detenidas por falta de señas:

D. Juan Pagés Granollers.

D. N. casa Torres, Granollers.

Granollers 6 de Noviembre de 1886

El administrador,

JUAN RODRIGUEZ LABANDERA

REGISTRO CIVIL

Desde el 16 al 23 de Octubre

DEFUNCIONES.	2
NACIMIENTOS.	1
Espedientes de Matrimonio.	1

Imprenta de E. Garrell.—Granollers.

SECCION DE ANUNCIOS.

ENOSÓTERO

PARA CONSERVAR Y MEJORAR LOS VINOS
artículo de primera necesidad para los vinicultores y comerciantes al por mayor ó al detallista higiénico y admitido en todos los mercados

ÚNICOS REPRESENTANTES EN ESPAÑA
SRES. ALOMAR Y URIACH
Moncada 20 BARCELONA.

LA EPILEPSIA (mal de San Pau, mal de corazón, alferecía) y toda clase de accidentes nerviosos, se curan con el INFALIBLE JARABE ANTIEPILÉPTICO de

F. URGELL.

Depósito. Farmacia del autor. Calle Riera, 22. Vich. Granollers. Farmacia y Jarabería de JOSÉ HUGUET.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

Compañía general de Seguros sobre la vida, domiciliada en Barcelona, calle Ancha, 64.

Capital de garantía 10.000.000 ptas.

Esta Compañía se dedica á construir capitales y á crear rentas, cuyas operaciones realiza mediante una cantidad anual ó única que paga el suscriptor.

Las combinaciones de seguro á prima fija que tiene establecida la Compañía son muchas y satisfacen toda clase de necesidades.

La Barcelonesa.

Fábrica de gorras al por mayor y menor

DE ADOLFO FAUGIER

CALLE DE LA PLATERÍA NÚMERO 44.- BARCELONA.

Esta expresada fábrica montada con todos los adelantos conocidos hasta el día, ha reformado la nota de precios para complacer á su numerosa clientela, teniendo un grande y variado surtido para la presente estación con géneros y formas alta novedad á precios baratísimos.

Especialidad en novedades y fantasías para niños

SUCURSAL EN GRANOLLERS.

PLAZA DEL GANADO, NÚM 28, CARRETERA.

Gran Fábrica

DE AGUARDIENTES

MOVIDA A VAPOR,

DE FELIPE PARERA.

ELABORACION DEL TAN RENOMBRADO

PREMIADO EN LA
EXPOSICION DE
MADRID DE 1877.

ANÍS FAUST.

PREMIADO EN LA
EXPOSICION DE
PARIS DE 1878.

VINO EUPEPTICO estomacal y nativo de las afecciones del estómago.

Recomendado por el LABORATORIO de Ciencias Médicas de Barcelona.
DESTILACION ANÍS AROMÁTICO Y APERITIVO VINOS GENEROSOS

de toda clase
de licores.

EXPORTACION A TODOS PUNTOS.

del país
Y EXTRANJEROS.

ATENCIÓN:

Regenerador de los animales.

ESPECIFICO PARA LAS RAZAS CABALLAR Y BOVINA.

Es el ALIMENTO MAS NUTRITIVO, el RECONSTITUYENTE MAS PODEROSO de cuantos pueden administrarse á los caballos, mulos, asnos, bueyes, vacas, etc., por cuyo motivo ha adquirido fama universal.

Para probar los maravillosos resultados de dicho producto, copiamos una de las varias cartas que referente al mismo hemos recibido.

La Roca 15 de Setiembre de 1885.

Sres. Alomár y Uriach, Barcelona.

Muy señores míos: Teniendo una yegua en estado de demacración muy graves que no podia servirme para nada, ni se curaba á pesar de haberle dado varios remedios, un conocido mio me indicó que habia un especifico bueno, para regenerar los animales de todas clases, pues habia visto muchas curas obtenidas con el Regenerador.

Yo desconfiaba, pero determiné probarlo, y á los pocos dias he visto los buenos resultados que me ha dado, y ahora la tengo en estado tan inmejorable, que me parece increíble la trasformación que ha sufrido mi yegua.

Sean Vds. que á mi y á todos los que la habian visto y la ven ahora, nos parece un sueño lo que ha sucedido, pues ya la daba por perdida, y actualmente no la cambiaria por otra, lo que tengo la satisfacción de participárselo, diciéndoles que procuren que lo sepan los propietarios de animales para que puedan curarles si los tienen enfermos ó engordarles y darles fuerza con lo que harán un gran bien á todos los que tengan bestias.

Lo que tengo la satisfacción de participar á Vds para que lo hagan público, si asi lo creen conveniente.

Mandar como gusten á S. S. Q. B. S. M. *Carlos Mompert y Jené*

Como á veterinario del pueblo de Cardedeu, certifico: Que verdaderamente es exacto lo que dice la anterior carta, y que por otros resultados que he obtenido en otros animales de mis clientes, recomiendo el "Zootrofos," ó Regenerador.

Cardedeu 25 de Setiembre de 1885.—*Felipe Riera y Riera.*

LA MARQUESA

GRAN FÁBRICA DE CORSÉS.

Casa especial en corsés de todas clases, formas, precios y hechuras con ballena verdadera.

El tan acreditado CORSÉ HIGIENICO, examinado y aprobado por varios Señores médicos de esta capital propio para las Señoras delicadas y en el periodo del embarazo solo lo encontrarán en esta 6-CANUDA-6 junto á la RAMBLA BARCELONA.

Nota. Los corsés hechos á medida se entregan á las 12 horas si asi conviniese. Tambien se hacen en esta casa, corsés para las Señoras contrahechas y cuerpos viecidos

6 CANUDA 6

Junto á la Rambla de Canaletas. BARCELONA

LAS CUATRO ESTACIONES

GRAN BAZAR DE SASTRERIA.

Completo surtido de géneros para la presente estación, como son Lanillas, Tricots, Bieñas, Muers, Elasticotines, Gergas, Estambres, Alpacas, Driles y todos los artículos pertenecientes á la Sastrería. Completo surtido de trajes confeccionados á la última novedad y precios sumamente módicos. Gran esmero en la confección y se atienden las reclamaciones justas.

29, Rambla de Santa Mónica, 29.

BARCELONA.