

# LLEVOR



Revista quinzenal.

## SUSCRIPCIO

Trimestre. . . .	Ptas. 1'00
Un nombre. . . .	" 0'20

Nombre 17.—21 Febrer 1909

Redacció y Administració  
Plassa d'en Perpinyá, 4.—Granollers.

Obra nova

DRAMA D'EN

Preu 2 pessetes.

# LLARS APAGADAS

J. VIDAL Y JUMBERT

De venda, Felip Estaper. Sumeras, 2.

## BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Seguros vida

DELEGACIÓN EN ESTE PARTIDO:

**Carlos Guimerá**

PLAZA DE LA CORONA, 5

GRANOLLERS

El mejor tónico-recostituyente, tolerado por los estómagos más delicados

ES EL

## Jarabe Yodo-Tánico Fosfatado Alio

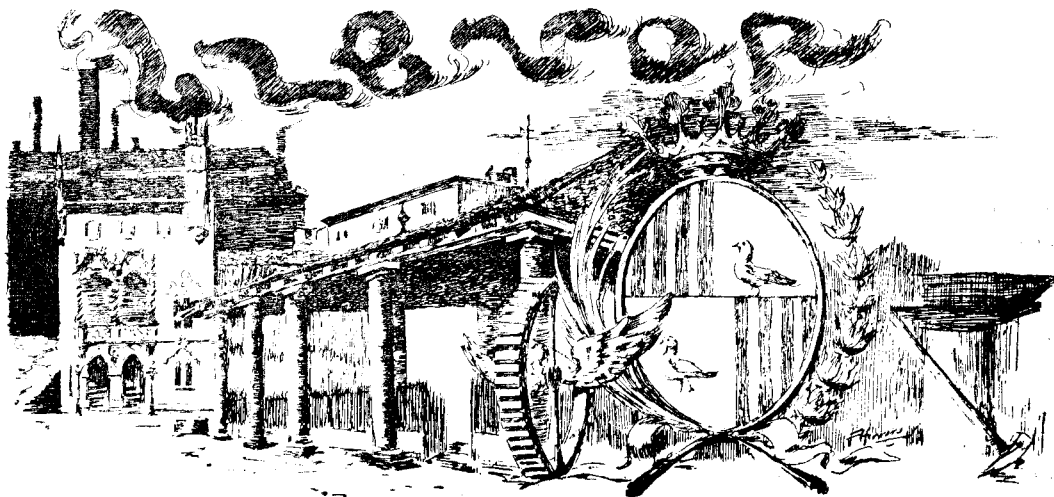
Abre el apetito, favorece la nutrición: cura la opilación, colores pálidos, anemia, cansancio habitual, loxitud y todas las manifestaciones de la debilidad en cualquiera de sus diversas fases. Pídase en la

Farmácia Gasset Plaza Ganado 63 y 65 y Maspons 1 y 3  
GRANOLLERS.

## Casanovas y Freixas

= Carbones Minerales =

DESPACHO: RDA. S. ANTONIO, 82 PRINCIPAL.—BARCELONA.



Redacció y Administració, Plasa Perpinyá, 4.

## CRONIQUE

### De tot arreu.

Sembla que nostre Ajuntament comença a preocuparse de resoldre amb be de tots la cuestió de la odiosa tributació de Consums.

Nostre deber es recullir en aquestas planas tot lo de palpitant interés de dins i fora, i avuy ho fem amb joie al poder donar notícia d'aquest assumto, camp de batalla aont s'hi juga la vida o mort d'un poble.

La cosa, segons de bones fons se sab, ba per bon camí, car en reunió tinguda amb els diversos gremis locals en la Alcaldía, l'alcalde exposá l'assumpte, dient de pas que estava resolt a arribar a la practique en la supresió dels consums en nostre vila i que aital fi volia que's nombres una Comissió formada per un individu de cada Gremi, pera que anés a

Tarragona pera demanar detalls de com ho feren allí i dels resultats que'n reporten.

Aqui com a tot arreu, sempre ha sigut la cuestió de consums, motiu de discordies i d'envejes, i de recels i d'atacament d'honras i nosaltres com a Granollerins hem de felicitar nos hi hem de fer tot lo que a nostre ma estiga, pera ajudar a que siga un fet tan noble é util idea, de veurer suprimit de nostra administració tan, per tots conceptes, odios impost.

Si l'assumpte's porta a cap am fe i carinyo, sença egoismes ni mires particulars, obran amb verdadera conciecié i amb estricte justicie, deixan apart les petiteses que pugan entelar el bon fi que enclou, Granollers n'ha de reportar—i aixó salta a la vista—un imés be i nostre mercat—lliures les entrades de destorbs—ha de tornar a esser lo que un temps fou, floreixent, robust.....

FRANCESC BASSAS Y PALAUS.



## PARCHES PADRELL

Evitan la esterilidad, el aborto y dolor de riñones, tan frecuentes en las señoras.

Depósito principal.—Baja San Pedro, 52.

Farmacia "Antigua del Doctor Padrell".=BARCELONA.

## Algo aprovechable

### II

Granollers, tiene según queda demostrado sus moldes, que habrán ya adivinado que son:

El clima, la fertilidad del terreno, las aguas, las vías de comunicación, los mercados y el ser cabeza de Partido y que éstos manejados con sanas intenciones, serán fructíferos como queda dicho, de lo que otros y no pocos pueblos, por buenas voluntades que haya, les faltan los factores que les ahoga toda iniciativa no siendo otros; que los moldes que ya conocemos y con los cuales removiendo hasta tenerles en el templo favorito para la acuñación de los grandes movimientos hacia el progreso Industrial, Comercial y Agricultor, empujado por la Literatura, la ciencia, y las artes, frutos que se ofrecen ellos mismos á los pueblos cuando estos ó sea sus habitantes, pasan á ser fieles operarios de estas magnitudes llamadas por nosotros máquinas de modelación.

Para una idea de lo que son y valen estos moldes, y cuan hemos de apreciarlos y utilizarlos, fijémonos con uno de los tantos pueblos, que están falta de ellos, que por capacidades, capitales y voluntades que haya habido para adquirirlos no han bastado.

¿Cuales pues son los trabajos y cuidados de nuestra segunda clasificación, y que son de aplicación indispensable, conocidos por aprovechamientos generales?

Estos son facilísimos de manejar, y su coste muy económico.

Su base consiste en trabajar con interés á favor de la obra, y con el consabido desinterés, en favor propio: Obtenido esto, y estando en funciones, la práctica acompañada de la voluntad serán nues-

tros guías, demostrándonos estos que los factores con que contamos son la base de llegar al fin propuesto, a cuyo fin; empezaremos ostentando una bandera que diga,

¿Si no tuvieramos estos factores tan útiles como indispensables, donde y como los iríamos abuscar?: y fijos constantemente en esta desde hoy nuestra bandera, todos trabajaremos á una para facilitar medios productos de nuestros trabajos y desvelos, y por articulados encaminados y para cada uno de los diferentes ramos que indudablemente la práctica nos los pondrá de manifiesto; y mientras tanto llega, hagamos labor, dando principio á nuestra obra regeneradora aplicando nuestra atención al mercado semanal, y á cuanto de perentoria necesidad sea; según se vayan exponiendo.

A nuestro mercado semanal, le toca nuestra primera tarea por la amenaza de algunos años acá por la Capital, debiendo aplicar todas nuestras energías no solo para el logro de lo que había sido; si que también procurarse tome toda la extensión ó proporciones que indudablemente no son pocas, cuyo estado actual es propio de un sin fin de concausas, que nadie más que nuestros desaciertos son los verdaderos autores: justo es pues que nuestros aciertos sean sus reponedores, interesándonos todos á contribuir á esta obra. Los particulares portándose cariñosos y afables con los concurrentes, los comercios lo menos comerciantes posible, los propietarios no dándose por molestos de las molestias que con los carros y caballerías les ocasionan, los administradores locales, desgravando cada día lo que tan han gravado con arbitrios y más arbitrios, hasta hacerlos desaparecer del todo. Debiendo estos señores administrativamente hablando, preocuparse no del Presupuesto de ingresos producto del mercado, sino al contrario, confeccionarlo con gastos á mercado.

Con ello el Erario Municipal, en concepto de mercado dejaría de hacer ingresos, y creándose gastos, notaría una diferencia en menos, que ingresarían con superavit el comercio en general, y este no se haría rebácio en responder á las necesidades de aquel, con cuyo presupuesto de gastos á mercado, podrían organizarse para aquel día, festejos públicos que resultarían para solaz y recreo de los concurrentes, que si se les hacía la estancia amena, aumentaría el número y pararían muchas más horas que las que paran en la actualidad. Podrían así mismo habilitar un edificio donde poder depositar mediante un pequeño canon, que satisficiesen las mercancías que no se hubiesen vendido. En fin: cada habitante, siendo el porta estandarte el municipio, puede y debe prestar su concurso no debiéndonos doler prendas para el logro de dejar bien pulida esta que para Granollers es la joya.

Una de las necesidades que se hace sentir, es la falta de puente, ó puentes, en las carreteras de Barcelona y Caldas, al paso del riu Congost, vias de comunicación que en tiempo de lluvias no sirven para el servicio á que son destinadas, dejándonos incomunicados con los pueblos de aquella parte, irrogándonos perjuicios de consideración la falta de estos, y un destorbo para el desenvolvimiento de nuestra Villa, y bastante perjudicial para los pueblos de aquella parte; conviene pues interesarnos con los perjudicados de allá, para que sus municipios, en unión del nuestro, constituyan una Junta aumentada con individuos de la Junta de La Cámara Agrícola Oficial del Vallés, domiciliada en ésta, del Diputado á Cortes, del Diputado Provincial, sin olvidar la cooperación de la Compañía de los Ferro-Carriles del Norte, y de todos cuantos señores puedan influir para la consecución de la construcción sino de los dos puentes, el de

Si de las gestiones que se practiquen referente á cantidades ofrecidas por las entidades y particulares, quedare cantidad á cubrir mediante ésta sea ajustada á las fuerzas de Granollers, á este corresponde hacerse solidario de ella, ya que Granollers, de esta falta es la más perjudicada, y será la más beneficiada cuando deje de ser.

JOSÉ XIRAU.

*(Segueix)*

\*\*\*\*\*

## JOCH DE NINS

*¡Ay temps que passa y no torna!*

(COLLELL.)

El temps es d'ivern cruel:  
Les boyres corren p'el cel  
A la part de tramuntana...  
Se sent un fret que trapano,  
Senyal de neus y de gel.

Y vé la fosca glassada.  
Y al voltant de la flamada  
Que ja crema dins la llar  
La gent arremolinada,  
Ja no pensa en tremolar.

Cada cosa en el seu lloch,  
Tot brilla a la llum del foch,  
L'aram y les gerres plenes...  
Y fins la sanch, qu'en les venes  
Se transparenta a-poch-poch.

Les galtes com la roella,  
Los ulls vius com la centella,  
Els nins al joch son tornats:  
Benhaja la gent novella  
Que sempre té jochs armats!

*¡Volen volen los aucells  
Y noltros darrera d'ells!  
Esclamen veus argentines,  
Volen volen les tintines!  
Volen volen els fuells!*

Y entre riayes y crits  
 Entre espíres y esclatits  
 De la llenya ben encesa,  
 S'alçen al aire los dits  
 O s'acalen ab prestesa.

El padrí, ab un cop d'ullada  
 Sol apagar la remor,  
 Com el bruyt de l'aucellada  
 S'apaga ab l'escopetada  
 Que despara el cassador.

A ran d'el foch ningú hi manca:  
 Tot-hom en conversa franca  
 S'esplica axi com pertany  
 Parlan del blat de la tanca,  
 De la cullita d'antany.

Parlen de guerres llunynes  
 Del axut o la saó...  
 ¡Volen volen les milanes!  
 ¡Volen volen les campanes!  
 Se sent baxet al recó.

.....

Qui jugar també solia,  
 Ja no juga avuy en día,  
 El seu bon tems es passat:  
 Dels aucells en companyia  
 Sos anys més bells han volat.

Ja no escolta les raons  
 De si volen els fiblons  
 O'l fum de les xemeneyes...  
 Sap que volen les idees,  
 Sap que volen les cançons.

Sap que'ls corets tenen ales  
 Que poden volar ben lluny  
 Lluïnt del amor les gales,  
 Com papallons y cigales  
 Qu'esmalta lo sol de Juny.

Y encare, a cada moment,  
 Vibra'l cor de sentiment  
 Ab los jochs de l'altre dia...  
 Anyorada melodia  
 Que's renova eternament.

MARÍA ANTONIA SALVA

LAUREA DALMAU

# LA VEHINA

ACCIÓN DRAMÁTICA.

(Continuació.)

MATEU

Vols dir?

MARIA

Aixís m'ho vaig pensar.

MATEU

¡Qui sab, qui sab! (Pausa) ¿Sabs, Ma-  
 ría, que tant de bo que fos aixís?

MARIA

Es clar que si.

MATEU

Allavors podríam proposarli que's  
 casés.... Però, ca! que tornarán amichs  
 altra vegada....

MARIA

¡Qui sab! perquè si ell estava d'aques-  
 ta manera per ella, senyal qu'havían ren-  
 yit de debó.

MATEU

No ho sé! no ho sé! Sería massa sort  
 per nosaltres! nosaltres qu'estém acos-  
 tumats á que tot ens surti malament...

MARIA

Podríam proposarli, si de cas, que la  
 deixés. Aixís, si ahir varen renyir, sería  
 més prompte de la nostra part.

MATEU

Tens rahó; però...

MARIA

Es que encara may hem tingut valor  
 per dirli.

MATEU

Be; però, ab indirectes,... prou que ho ha entés.

MARIA

Y haurfa de sapiguer que no ho volém! es clar: si'l deixém fer... Jo sempre estich patint d'angunia!

MATEU

Y jo? te pensas que m'agrada? Però, vesli ab romansos; tant sorrut com es...

MARIA

S'hi ha tornat ab ella. Avans no ho era pas.

MATEU

.... y que li vas á dir!

MARIA

Es el nostre fill! y si no li dihém no saltres....

MATEU

Y si s'hi enfada, que?

MARIA

Veurás. Algún dia s'ha d'acabar aixó. ¡Ay! jo no hi puch viure d'aquesta manera! Y ell hi caurá malalt, tingham per segur...

MATEU

Si no menja, ni dorm!

MARIA

Encara no se com te tanta constancia pel despatx; perquè, aixó si; no hi manca may.

MATEU

No mes faltaría aquesta! No se de que fariam mánigues!

MARIA

Tant bo qu'es, y que no ho sápigaveure!

MATEU

Aquestes donotes.... (*Transició*) Y en-

cara, com no li entra la deria de casarshi.

MARIA

Deu nos enguard!

MATEU

No sería res de l'altre mon. Engrescat com ho está, que no sab veüre rés més qu'ella...

MARIA

Ay, Deu nos enguard!

MATEU

Y figurat qu'ara tinguessin algún fill! com s'ho arreglarfan!

MARIA

Ay, Verge santa! no parlis d'aixó! ¡Deu meu, quantes penes! (*Pausa llarga.*)

MATEU, *ab resolució.*

Si, si; mira: li'n parlarém. Al menos tindré la consciencia tranquila.

MARIA

Avuy mateix?

MATEU

Quant sigui á tòm: y que li diré tal com me vingui. Al fi y al cap es pel seu be.

MARIA

Si ell ho sab entendre ray.... (*Pausa.*) ¿Sents? sembla que s'ha llevat... (*Se sent fressa per dintre la porta esquerra del fons.*)

MATEU

Si. Veyám si li podém dir ara....

MARIA

Pero, eh? comensa ben á les bones....

MATEU

Veurás, veurás... un, 'á vegades s'enfila sense volguer!

MARIA

Peró tingas seny, Mateu!

MATEU

Be, be: calla!

MARIA, *apart.*

¡Ay, Senyor! ¡Quina angunia!

*Pausa llarga. Ell se passeja; ella cus.  
En Llorens obra la porta, y surt.*

## ESCENA SEGONA.

LA MARIA, EN MATEU Y EN LLORENS.

*Aquest surt sense barret, y arreglant-se la corbata. El rostre li revela un estat seguit de sufriments morals y lluytes in termes.*

LLORENS

Bon dia.

MARIA

Bon día, Llorens.

MATEU

Bon dia, noy.

MARIA, *alarmada.*

Peró... ¡ay, ay! quina cara fas! ¿Que no't trovas be?

LLORENS

Si que m'hi trovo.

MATEU

No gayre no t'hi trovas.

MARIA

¿Que't fa mal, fill?

LLORENS, *amoinat*

No rés, dona; deixeu-me!

MARIA

Dígamho, home, si tens alguna cosa!

LLORENS

Si no tinch rés, dona! prou que ho diria!

MARIA

Donchs fas una cara....

MATEU

Y tant!

MARIA

¿Que no has pogut dormir?

LLORENS

Si, si que he dormit!

MARIA

Donchs, noy, no ho sé!

MATEU

Jo si que'm penso ho sé! (*Ningú respón.*) Vaya si ho sé! (*Tampoch. Pausa.*) Y lo que has de fer, (*referintse à n'en Llorens*) es no refiar-te massa de la teva joventut y la teva forsa; que tot pot fallar en aquest mon!

LLORENS

¿Qué voléu dir?

MATEU

Que la vida que portas, tindrà males conseqüencies: vet'ho aquí.

LLORENS

Be, be! parléu clar d'una vegada! ¿M'heu de dir alguna cosa? donchs digéula francament....

(*S'asséu, sempre enmurriat. La Maria está neguitosa.*)

MATEU

Donchs, si que't tením de dir algun cosa! y moltes que te en tením de dir!

LLORENS

Dochs quant vulgueu.

MATEU

Que t'haurías d'interessar més per tu mateix, y fins per nosaltres; perquè la vida que portas d'un quant temps ensá, no pot ser que la resisteixis gayre!

MARIA, *casi interrompintlo*

Si, fill; que no pot ser trevallar tant y no dormir!

(Seguirá.)



# REMITIT

## CARTA OBERTA

A n'en Pere d'Aragó.

Molt distingit Senyor:

Ab la curiositat natural ab que tothom s'entera de las novetats que's presenten, y ab l'alegria que sentí cuan me digueren que en nostra prehuada vila apereixeria un periodich semanal ahont els esparons de literatura que ixen de Granollers tindrian al seu orguen, vareig fullejar el primer nombre que sortí, gaudintme molt lo programa que en segona plana estampava.

Mes al arribar á la quarta plana llegeixo una historia d'actualitat que V. firma, (com podria firmar-la un cuansevol) pero que devan de la evidència V falseja, prenent la nota que li convé y deixant la que l'estorva.

Esplica V que varis membres de una societat recreativa, se reuniren en un palco de la societat y comensaren a jugar a cartas, enssenyats en la sala s'hi celebrava una festa, y com el Vispresident sospengué aquestos socis que faltavan al reglament; aquet es l'argument del escrit de V.

Comenso a ferli notar que V. de aquestos socis ne califica molt indicnament a quatre d'ells, ab calificatius tan baixos com a un d'ells dirli que sa bona carrera es tirar el carretó, y als altres dos jugar ab los oficis que tenen com si el treball mentres sia honorat rebaixés a ningú.

L'immensa majoria dels que integren aquella societat tots havem de treballar igual que V.; y el valdres de medis tan impropis d'un polemiste com aquestos es posarse a la ratlle dels cobarts.

Els socis en cuestió eren nou, ¿com es que V. es caragira de quatre solsament? Ademés, anoti en cartera que dos dels que vol ridiculisar no hi eren al joch. Ans que tot joch Pere d'Aragó! digui la veritat sigui imparcial puig si ho te d'esser tota persona, molt mes un periodiste encar que ho sigui de *El Narro*.

Ademés, si V. repasa el reglament veurá en un article, que no's pot espulsá a cap soci, sens abans haverlo amonestat al menys dues vegades, y donar-

li dret de esposar sos descárrechs, y en lo cas que ens ocupa no's complí cap d'aquestos requisits.

Pe'l be de V. y bon exit del de *El Narro*, li demano que en lloch de fum dongui llum, en lloch de esgarriar y distanciar las voluntats las acobli; sobradament es compren quin es el móvil que a V. el determina y guia la ma al escriurer les manifestacions que fa en *El Narro*, no es, l'interés pe'l reglament y de puresa, es parlan clá y catalá el caciquisme y esclucivisme de societat.

Aprofitant la present coasió, te a gran preu y estima saludar a n'en Pere d'Aragó.

Son servidor y amich sempre afcm.

F. COMA.

\*\*\*\*\*

## LO MELÓ

(DE HERDER Y LIEBESKIN)

Un sultá qui, com acostumen los reys orientals, anava á cassera, se'n emportá per companyia, á una part de son exèrcit.

Donant una volta pels encontorns destinats á la cassera, trobá á un pagés qui, sota d'un arbre, s'arrencava'ls cabells y's queixava amargament.

Lo sultá li preguntá: ¿Per qué ploras?

—Senyor, contestá'l pagés, tenia un meló qu' era l'objecte dels meus afanys. Tota la meva riquesa consistia en açó. Esperava trauren molts diners pera poguer mantenir á mon estimat filllet. Pero ara, un dels vostres oficials me acaba de matar aquesta esperança: m'ha robat lo meló.

—No't desesperis, li digué'l sultá, tornarás á possehir lo que't perteneix.

Després cridá'l sultá á un de sos acompanyants y li va dir: Tinch ganas de menjar meló. Costi lo que costi mira si are m'en trobas un.

Aquest se'n aná al oficial que tenia'l meló y li parlá aixís: Tu seras feliç si'l meló que possehexes lo presentas al sultá. Li han vingut games de menjarne y en tota aquesta encontrada no se'n troba ni un per medicina. Sols tu pots satisfer los desitgs de nostre amo y senyor.

L'oficial no tingué mandra. Agafá'l meló y corrents l'aná á presentar al sultá.

Aquest, dirigint-se a sa comitiva, qui estava allà present, va dir: Poséu una cadena al coll d'aquest oficial y entreguéu-lo al pagés. Desde are serà son esclau, y que d'ell ne fassi lo que més li convinga.

Lo pagés doná les gracies al sultá y s'enmená encadenat pel coll á aquell oficial. Aquest, tot-seguit que sigueren fora de la presència del sultá, posá preu á sa esclavitat. Oferí al pagés, á brates de sa llivertat, un grapat de dobles de quatre. Lo pagés, al veure tant de diner, quedá com qui diu enlluhernat. No havia somiat ab tal quantitat. De tots los melons plegats no n'haguera tret lo que aquell meló li valia. Doná la llivertat al oficial y correguè boig d'alegria á ferne sabedor al sultá.

—T'has accontentat ab molt poca cosa, li digué aquest; la llei te donava dret d'apoderarte de tota la seva fortuna, en compensació d'haverte robat lo que per tu constituïa la teva riquesa.

J. VIDAL Y JUMBERT.

\*\*\*\*\*

## ESTRENA

En la nit del dijous passat y al teatre «Arnau» de Barcelona, s'estrená au aquesta ciutat, per primera volta, lo drama que fent honor a son jove autor, repartirem als nostres volguts subscriptors, ó siga «Lo Majordóm.»

Lo teatre, estava plé de gom a gom, essent dita funció a benefici del primer actor senyor Saumell.

La interpretació sortí ajustada per haver estudiat am carinyo llurs papers tots els actors; brodant lo personatge de Maria, la distingida primera actriu senyora Caparó y están en terreno ferm a mes del beneficiat, el primer actor senyor Guixer y actor senyor Sinca (L.) en els personatjes de Joan, senyor Lluch y Nacó respectivament.

La nena Santos digué molt be llur paper. Sentim no recordar els noms dels demés actors que's portaren com a bons, essent tots ells justament ovacionats.

Aquesta obra fou rebuda ab gran éxit, tant que en tots els finals de llurs actes l'autor fou cridat a l'escenari, mes tots ja concixeu la modestia del autor en Francesch Bassas y Palaus, que sols volgué sortir al acabar, obligantlo el públich a saludar

tres vegades y per fi a dirigir la paraula donantlos gracies a el ensemps que a la Companyia.

Are sols me resta felicitar, desde aquestas columnes en el autor, que li desitjo forsa coratge per empendre d'avuy endevant, ab doble motiu, tasca nova.

Per avuy, diumenge, la empresa te ja anunciada la segona representació.

VALENTI TURU.

Barcelona 19 Febrer 1909.

## NOVES

El divendres de la prop-passade setmana l'Alcalde, junt am els Presidents de les societats que feren beneficis pera les victimes dels terratremols del Sur d'Italia,, entregaren al Consul de dita Nació a Barcelona la quantitat de 1,103'65 pessetas, import de lo recaudat en dites funcions.

En el mateix dia lo President de la Creu-Roja, feu entrega en les oficines de la Comissió Provincial de dita entitat a la Capital, d'importants donatius de roba recullida en fàbriques y tendes de robes de nostra vila, al ensemps que la quantitat de 411'30 pessetes recullides en la capte publique y'n la missa pera'ls difunts.

La Junta Directiva d'aquesta benèfique entitat, ens prega fem constar que pera satisfacció dels donants, obran en Secretarie els rebuts a disposició de qui vulga ecsaminars.

\*\*\*\*\*

La Companyia Mercader en doná a saboreixar en el prop-passat dissapte a la nit, la aflagranada obra, *Juventut de Primpcep*.

De l'obra devem dirne que's digne de la fama y de l'essit franch que obtingué a Barcelona.

Tot lo de bo que pot dirse de l'obra deu dirse de mal dels traductors car resulta una traducció que no es trova a l'altura ni de l'obra ni del Teatre abont se representá.

Per acabar d'un cop, s'hi coneixen, sense veurer les firmes, les mans dels senyors Costa y Jorda.

De l'interpretació n'hem de fer elogis car tothom hi estigué correcte, actors y aficionats y pera no sufrir omisions ens estarem de citar noms puig l'elogi cau sobre de tots dient que tots ajudaren a arrodonir el conjunt.

¡Llástima que una obra que tantes belleses conté no atragés al públich y mes llastime encare fou que no'n sortís del tot ben inpresionat!

Ahir la mateixa companyia posá en escena lo melodrama *El Conde de Monte-Cristo*.

Imprempta de Jaume Joseph.—Granollers.

V<sup>DA</sup> DE P. BORET

REPRODUCCIONES

ARTISTICAS

FOTOLITOGRAFIA



FOTOGRAFADO  
AUTOTIPIA  
ESTEREOTIPIA  
TRICROMIA

Aribau, 9. Interior.  
BARCELONA.

J. JOSEPH VILARDEBO

IMPRESA Y RELES: TREVALLS ECO-  
NÓMICS, MATERIAL MODERN PERA OBRES  
Y REVISTAS. ESPECIALITAT EN TARJETAS  
PERA L'COMERS Y L'INDUSTRIA.

GRANOLLERS.

Santa Elisabet, 3.

# Francisco Soler y F rías

Aceites y Grasas Comestibles

Aceites y Grasas Lubrificantes

SUCURSALES

GIJÓN: Langreo, 12  
BILBAO: Granvía, 38.

DEPOSITOS

MADRID, CADIZ, SEVILLA, ZARAGOZA,  
SANTANDER, CORUÑA Y VIGO.

EN GRANOLLERS: REPRESENTANTE

Valentín Turu

Academia Politécnica

SECCIÓN DE CIENCIAS

DIRIGIDA POR

Jacinto Planas Rosich

INGENIERO INDUSTRIAL

SECCIÓN DE LETRAS  
DIRIGIDA POR

Joaquín Planas Rosich  
ABOGADO

Director Administrativo

Manuel Planas Rosich

5, Plaza de la Universidad, 5  
BARCELONA.

Ebanistería moderna

DE

# Jerónimo Sors

Especialidad en la solidez de la construcción y baratura de precios.—Se hallan muebles de lujo y de todas clases.

Calle de la Palma, 26.—GRANOLLERS.

Objetos de escritorio

Seilos de goma y metal, festones. Asurtido de postales desde las más económicas á las más lujosas.

**JOSÉ XIRAU**

Calle de San Roque, 15

\* GRANOLLERS \*

..... IMPRESIONES Y ENCUADERNACIONES .....

≡ Oficina de Farmácia ≡

**A. Trullás Más**

Calle de Prim, 16.-GRANOLLERS.

**MOSAICOS E F ESCOFET & C**  
**S en C**  
Ronda San Pere Barcelona