

# LLEVOR



Revista quinzenal.

## SUSCRIPCIO

Trimestre.	. . .	Ptas.	1'00
Un nombre.	. . .	"	0'20

Nombre 19.— 21 Mars 1909

Redacció y Administració  
Plassa d'en Perpinyá, 4.—Granollers.

**Rhum Quina y Colonia**

Higiene del cabell; te un perfúm suau y agradable, poseheix propietats sanitarries y tónicas que s'acomoden de un modo admirable, principalment pera l'ús de las senyoras.

— PLASSA DE LA CONSTITUCIÓ N.º 33 —  
— GRANOLLERS —

**Francesch Coma.**

# BONCO VITALICIO DE ESPAÑA

Seguros vida

DELEGACIÓN EN ESTE PARTIDO:

**Carlos Guimerá** PLAZA DE LA CORONA, 5  
GRANOLLERS

El mejor tónico-reconstituyente, tolerado por los estómagos más delicados

ES EL

## Jarabe Yodo-Tánico Fosfatado Alio

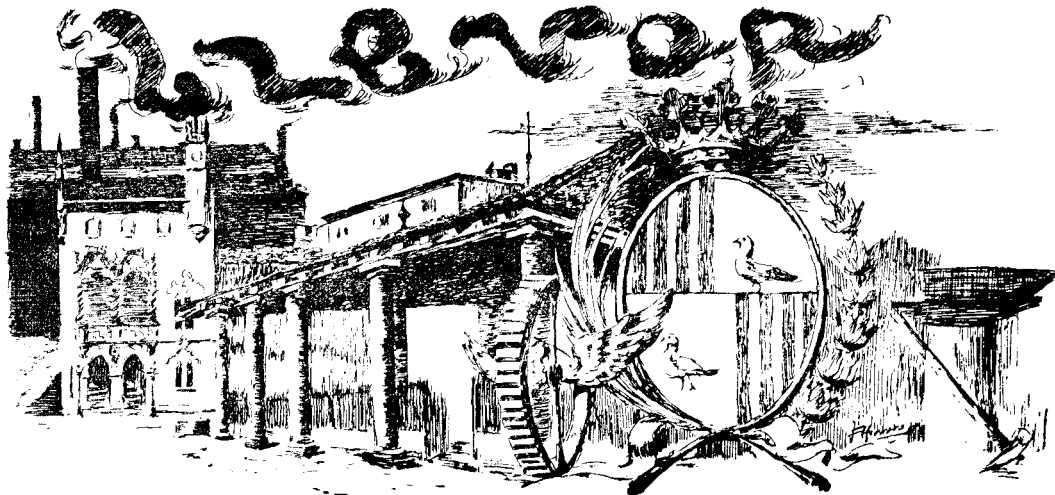
Abre el apetito, favorece la nutrición: cura la opilación, colores pálidos, anemia, cansancio habitual, loxitud y todas las manifestaciones de la debilidad en cualquiera de sus diversas fases. Pídase en la

**Farmácia Gasset** Plaza Ganado 63 y 65 y Maspons 1 y 3  
GRANOLLERS.

## Casanovas y Freixas

Carbones Minerales

DESPACHO: RDA. S. ANTONIO, 82 PRINCIPAL. — BARCELONA.



Redacció y Administració, Plaça Perpinyá, 4.

## CRONIQUE

### De tot arreu.

A Granollers tenim —entre altres— un problema á resoldrer, que crec de facil solució, mes á mes, tenint l'exemple d'altres poblacions que l'han resolt am ecsit falaguer.

Vui fer esment de la capte públíque.

¿No es cert que appena l'anime, veurer en les dia-des que tenen ficsades, á aquella currua de pobres de tots secses i etats, que com professó—professó de la miserie—van á cercar l'almoine á casa llurs *parroquians*.....?

Al veureho ¿No es cert que fa pensar si som im-potents pera socorrer als pobres de la Vila, sença ferlos passar per la vergonya, sença ferlos anar marcats am plaque numerade—pera mellor distin-

girlos en sa desgracie, com si ja no ho fos prou f massa—de desgracie, l'esser pobre i'l veurers pre-cisat á implorar almoine pera poder viurer?

L'Ajuntament, car sempre la representació del poble deu anar á la deventera, deurie preocuparse'n d'l'assumpto en honor i interés de son von nom, i mirar si es arribade l'hora de reunir á totes eixes persones que fan la caritat i constituir un **Patronat** encarregat de reunir els diners necessaris pera re-soldrer la cuestió, á fi d'impedir la capte públíque, fent obra meritoria i altruiste, fent la caritat en pri-vat.

Assenyalo'l fet, dic que altres poblacions ho han resolt ¿quedarem també en aquesta cuestió, que poc honra al poble que ho consent á la cua, dant senyals, de nostre insensibilitat?

FRANCESC BASSAS Y PALAUS.



## PARCHES PADRELL

Evitan la esterilidad, el aborto y dolor de riñones, tan frecuentes en las señoras.

Depósito principal.—Baja San Pedro, 52.

Farmacia "Antigua del Doctor Padrell".=BARCELONA.

## Bosquejos Locales

### Antonio Espí.

Llamó el maestro: Camps, Carpinell, Vidal... ven- gan ustedes conmigo. Salimos del Colegio, atrave- samos la carretera, y nos acompañó a la casa de enfrente, a la que años más tarde fué iglesia de Montserrat. Allí, en un cuarto interior destartelado, empezó por ponderarnos los estudios matemáticos, y luego nos entregó unos «Elementos de Álgebra.» No fueron muchas las lecciones que de esta ciencia nos explicó. Preocupaba ya la guerra carlista, y Espí se largó de Granollers. Pasaron años, y de mis profesores, Espí, por el poco tiempo de haber con él convivido, era el único que recordaba vaga- mente. Un día el que entonces figuraba como mi en- trañable y fiel amigo, y después se ha convertido en sañudo y pertinaz enemigo, el Sr. Garrell, me anuncia la llegada de mi antiguo profesor y más tarde me presenta al mismo con calurosos elogios por mis estudios y pronunciamientos favorables a mi persona, algo diferente de lo que hoy acostum- bra.

Distinguíome en seguida Espí con su amistad, alentóme a que perseverara en mis aficiones, y me encariñé con él.

Hacía tiempo que en mi lista de seres queridos su nombre figuraba con una cruz; no la que uno pone al amigo desleal para borrarle de nuestra amistad, sino la cruz del presentimiento al convencernos de la próxima visita de la muerte devoradora

Camino del cementerio iba yo solo, y no muy dis- tante rodaba el carruaje que le conducía a la última morada. Siguiendo al cadáver del amigo y del maes- tro, sentía mi alma invadida por vagas melancolías y hondas tristezas. Y la memoria desdoblábase re- movida por los recuerdos del muerto.

Volvíale a ver con su aspecto de vencido en las luchas de la vida. Me lo figuraba como una especie de Job, si bien este continuamente gemía, y Espí, las penas, las desdichas que han amargado su vida se las tragaba.

Fué de los escogidos por el infortunio y cebóse en él sin merecerlo.

Con un carácter batallador tenía el triunfo ase- gurado. De no arredrarse figurara en las primeras

filas, y de no ser tan modesto se hubiera segura- mente abierto paso, y colocado en el puesto que por sus merecimientos le correspondía. Contaba con basa para ello: un cerebro excelente, una instruc- ción sólida y fundamentada.

Pero Espí era un escéptico; digo mal, era un hon- bre que la experiencia le había enseñado mucho.

Escéptico en el verdadero sentido de la palabra, no podía serlo quien como el tenía cariño sin límites para su familia y contaba con muchas y buenas amistades.

Pacífico por temperamento y por costumbre, jus- ticiero porque valía, su lema era la verdad, la sin- ceridad su compañera.

Podía figurar entre los desinteresados. Creo que muchas de las adversidades sufridas debíalo a la no- bleza de su alma, pues no calculaba lo que el saldría ganando sino lo que otros podrían perder. Prefirió ser el sacrificado a que otros por causa suya, aun- que fuese justa, sufrieren la más pequeña contrarie- dad. De vivir en otras épocas, su manera de ser de mucho le hubiera valido; en la nuestra, los genero- sos, los nobles, los honrados, las personas dignas merecedoras de que las trompetas de la fama trom- petearan sus virtudes y sus acciones meritorias fue- sen galardonadas, obtienen el premio que se ha lle- vado Espí: la obscuridad y el silencio por un lado, y por otro, el desagrado, la ingratitud y la más negra injusticia.

Era un talento bien equilibrado, un escritor dis- tinguido, y sobre todo, un maestro incomparable. En esto no tenía precio.

Desde muy joven su vocación le llamó al profesora- do, y a esta noble carrera dedicó toda su vida. Aquí empezó a ejercerla, aquí retornó después de algunos años de ausencia y aquí le ha puesto conclu- sión definitiva.

Tenía para el magisterio docilidad extremada, mucha paciencia, y era muy atento con sus alumnos.

Cuando los discípulos se le insubordinaban, que los estudiantes al más pintado se la pegan, de atre- verse hubiera huído no por miedo, sino por no mos- trarse enfadado, por repugnarle el rigorismo.

Con su presencia dominaba la clase; su gravedad amilanaba; su melancolía tenía mucho de seductora; su bondad rendía y desarmaba a los discípulos revo- lucionarios.

Como trabajador era incansable. Enseñaba siem- pre ó aprendía. No era de los que en teniendo el tí-

tulo acadèmic en el bolsillo ya creen saberlo todo y ¡adiós, mis libros! Al contrario, pensaba que para marchar al compás de los tiempos debe estudiarse constantemente. Seguía la divisa aquella, sé que no sé nada.

No se envanecía de su cultura, y con razón podía envanecerse. No había que tratarle mucho para notar en él al hombre leído, de bien cimentados estudios, de un perfecto conocimiento de los libros, de los niños y de los hombres.

A la enseñanza enfocó su talento, y no hay que decir como la dominaba. Pero en lo que pocos le igualaban era en el dominio práctico del arte de enseñar, escollo principal en que naufragan buena parte. Sólo los que se dedican á la pedagogía conocen sus muchas dificultades. Si Espí las salvó por fortuna, debíalo á su positivo talento.

De sus dominios, de aquel arruinado Colegio de San Francisco, baldón de nuestros Ayuntamientos, apenas si se movía.

Vivió siempre retirado, cuidadoso de su familia y de sus discípulos. La cosa pública, y principalmente la local, si le interesaba no lo exteriorizó. No se mezclaba en ella ni en mucho ni en poco.

No era hijo de Granollers. Procedía de aquella noble y viril comarca del Ampurdán en la que hay tanto que alabar y tanto que aprender.

Sin ser un *causeur*, tenía la conversación muy amena. Poseía una facilidad encantadora, mucha oportunidad y más discreción todavía. Solía hacerla interesante con los ejemplos que no le faltaban nunca. De sus estudios, de su práctica de la vida, sacaba siempre casos para corroborar lo que decía, para probar lo que contaba, para convertir en más instructiva ó más agradable la conversación sostenida. Derramaba en la misma, á veces, sin pensarlo, cierta causticidad, y casi siempre aprovechables consejos y aunque pretendía ocultarlo, la misma por transparentábanse sus muchas y buenas cualidades.

El que por primera vez lo trataba, de seguro que sintetizando el concepto que de Espí formara, habría dicho: talento excelentemente cultivado, notable maestro, y sobre todo, hombre de bien á carta cabal.

J. VIDAL Y JUMBERT.



## Corpus

La terra es la gran farga,  
la farga del amor,  
hont cau l'ardenta calda  
del sol abrusador,  
d'un sol que dona vida,  
d'un sol que dona flors,  
y cria aucells y insectes  
y enjoveneix los cors.  
Tot viu y tot palpita  
ab un mateix ardor,  
tot canta'l mateix cantich  
d'amor al Criador.

L'Amo y Senyor d'aqueixa farga immensa,  
Jesús Sacramentat,  
vol sortir, com cada any, en aquest dia,  
a contemplar la seva propietat.

L'acompanya'l Rector y'ls feligresos,  
formant llarga corrua a son costat,  
com a bons masobers del millor amo  
que'l mon ha tingut may.

Aixis que Ell surt al peu de casa seva,  
lo sol ¡quin flamejar!  
la terra ¡quins batechs en ses entranyes;  
los aucells ¡quin cantar!

Millons de sers vivents en l'espay brunzen,  
sonant l'imne reial  
y'ls rosinyols responen, com cornetes,  
que semblan dir als mons ¡agenollaus!

Per veurho ben be tot volta l'iglesia,  
passant per entre'ls camps  
y per sota dels pins, que ramorejan  
com vells, que van resant,

La terra s'enmantella ab sos domassos  
de tots colors, que'l vent fa gronxolar,  
ab ses vinyes y blats que ja rossejan,  
y gallarets flamansts.

Y ho guayta tot, mentres va dant la volta,  
y tot quan veu li plau;  
sols suspira al pujar de nou l'escala  
de son antich palau.

Es que trova a faltar, en la gran festa,  
algun fill seu malalt  
y li reca no veurels a la vora,  
pera podels curar.

Y va passant, passant, iglesia endintre,

passant y suspirant,  
entre'ls repichs del rotllo y les campanes,  
y llums, incens y cants.

Y's fica, novament, dintre'l sagrari  
hont los está esperant;  
deixant la llantia encesa, part de fora,  
perque'l pugan trobar.

ANGEL GARRIGA BOIXADER, PRE.

\*\*\*\*\*

## Somni

Jo era mort: sobre un túmbol cubert de negre,  
voltat de ciris y toyas, reposava mon cadavre: al  
enfront meu y en una altre cambra, ma mare y ger-  
manas ploravan sens escoltar los consols de sos  
amichs que, com avans en sa tristesa los acompan-  
yavan.

Jo hauria volgut parlarloshi, jo hauria volgut dir-  
loshi:

—No ploreu ma mort, puig que ab ella s'ha acabat  
lo meu sufrir.—

M'era la dalla que havia segat ma vida, ab sa fre-  
dó m'havia paralisat de tal manera que, ab tot y los  
meus esforços, ni un moviment, ni una paraula po-  
gué dir pera confortarlos.

Lo sol brillant il·luminava una paret d'en front la  
finestra de ma cambra; los transeunts pasavan per  
devant ma casa, los uns cantant; los altres rihent,  
com si tot en aquest mon fos alegría, y sens saber  
que en aquella casa hi nih-ava lo dolor.

Ma mare y germanas pareixia'ls impossible que lo  
sol brillés, que las aus cantessen y que hi hagués  
qui pogués riure; sens pensar que mes de quatre  
cops, tal vegada nosaltres en lo temps en que'ls  
pochs anys fan sonriure a las il·lusions, encara que  
hi hagi en mitj quiscuna pena, haviam també cantat  
ó rigut prop d'una oculta tristesa.

Mas germanas, aquellas, que tan carinyosament  
m'havian cuidat en ma malaltia, entravan de tant  
en tant, cubrintne de novas flors ma negre vesta y  
adornant mont front de novas garlandas d'englan-  
tinas, gesamints y flors de taronger, allunyant ab  
son flayre, per un instant, lo frayre de mort que dins  
ma cambra's respirava.

Tots mos amichs y amigas, tots mos parents y

coneguts entravan també á veurem per última ve-  
gada: l'un hem deya una paraula de commiseració,  
l'altre llensava una llàgrima y alguns, sent ó no  
sent aixis, demostravan en sas caras greu tristesa:  
jo'ls veyá ben be a tots, jo mirava agrahit y anhe-  
lós aquells rostres coneguts. Mes ¡ay! entre ells  
no hi distingí may lo de aquella, que tan jo havia  
aymat en vida. Fins hi vingué aquell agraciát nin,  
fill de ma germana, que quan será gran no's recor-  
dará de ma fesomia. Sols ma mare y germanas, men-  
tres viscan, ne guardarán ma memoria, després mas  
cendras serán tan olvidadas com las de tots los que  
tingueren vida en generacions passadas.

La llosa de mon sepulcre'm separará per sempre  
del mon y de tots aquells.

Oh! ¿quán será que puga sortir d'eix embolcall  
que'm du á la fossa?

Aixís fatigosament somniava. De sobte ma ánima,  
al obrir los ulls á nova vida, va trobarse ab la espe-  
ransa de tornarlos tots á veure. Allí tots juns torna-  
rem á viure pera jamay separarnos.

FRANCESC COMA.

\*\*\*\*\*

LAUREA DALMAU

## LA VEHINA

ACCIÓN DRAMÁTICA.

(Continuació.)

MATEU, com si no hagués  
sentit lo darrer.

Y ab una dona aixís te relacionas?  
Que pots esperarne de bo?

LLORENS

Lo mateix que d'una altra.

MATEU

¡Qué! ¿gosarías donarli el teu nom?

LLORENS

Perqué no, si ara n'es digne?

MARIA

Fill meu!

MATEU, *reprimintse.*

Está be, donchs: donali. Está be. Però demá que tinguis algún fill y aquest senti insultar á la seva mare, que no la defensi; perquè l'insult serà vritat!..... ¡Poguer deixar que s'insulti á la mare!

LLORENS

Es que encara no saveu qui es, aquesta dona.

MATEU

Massa que ho se! que no goso passar pel barri que tothom no'm senyali ab el dit!

LLORENS, *estranyat.*

A ne vos?

MATEU, *insitant la veu*

*d'algú.*

¿Veyéu? es el pare del seu *querido* d'ara!

MARIA

Si, fill si!

LLORENS, *apart.*

¡Redéu!

MATEU

Y tot el barri ne va ple, y no's parla d'altra cosa. Fins t'espian per veurethi pujar, y fins m'han dit, que'l teu amo se n'ha enterat.

LLORENS, *ab dignitat*

¿Y qué?

MATEU

Que no li fa gayre bona espina. vet'ho aquí.

LLORENS

Donchs que'm despatxi, si vol. ¡Qué se m'endona! Es pensa pudé que'm fa algún gran favor tinguentme á casa seva? ¿No es el valor de les energíes que hi deixo, el jornal que'm paga? Les meves energíes arréu valdrán igual: que se m'endona que'm despatxi!

MATEU

Peró, vaja una recomanació per tot allá'hont vagis!

MARIA

Si, fill; deixala!

LLORENS

Peró, mare; si la estimo! ¿Perqué m'hi voléu obligar á n'aquest sacrifici si no n'hi ha necessitat?

MATEU

Nosaltres hem d'abaixar el cap pel nostre fill!

LLORENS

Es que no ho compreneu. Ha sigut dolenta aquesta dona, si: ha entregat el cos á dos, tres, quatre homes; s'ha prostituït: però no més que'l cos; quantes n'hi ha que hi tenen l'ànima! Y ella, del mitj del fangar del mon, ahont el mon l'havía tirada, se'n va redressar tota sola; se va regenerar per si mateixa: ¡veyeula aquesta bona acció! y ara que s'ha regenerat, y per la culpa d'haverho fet, el mon vol torná á esfonsarla, perquè no se'n aixequi més!

MATEU

Peró tu t'hi sacrificas.

LLORENS

Si jo la estimo ab tot el cor!

MATEU

Donchs sacrificas als teus pares.

LLORENS

Desprecieulo el dir de la gent! Feuho pel vostre fill!

MATEU

¿Y'ls teus de fills? ¡portarán la deshonra de la mare!

LLORENS

Els nostres fills serán nova generació. No la sentirán la preocupació del passa.

MATEU

Be, be: no, may! no hi podria viure ab una dona aixís!

LLORENS

No mireu endarrera! no ho volguéu saver que ha sigut! no mes ara, heu de mirar que trevalla com una arrastrada per fugir del llot, y que's mata per cuidar á sa mare; una pobra velleta cega que la adora! Si veyessho com la estima quin cor més gran per estimar á una mare! y una dona aixís, no pot esserne de dolenta! no; no pot esserne!

MATEU

Pero, ¿quina necessitat ne tens d'aquesta dona? Be en trovarás á milers de bones cases....

LLORENS

Perqué buscarne una altra, si ja la he trovada?

MATEU

Es á dir, que t'hi vols casar?

LLORENS, *com parlantse á si**mateix*

Casar... casar! Si ella tampoch ho vol! Si també la en tinch de convencer!

MATEU, *estranyat.*

¿Qué?

LLORENS,

Se en considera indigne pel mateix motiu que la recrimina el mon! es massa honradal

MATEU

Ja ho veus, donchs! senyal que comprén que no ho mereix! Y si se t'ha entregat, perqué ho buscava.

LLORENS

¿No tenia jo el dever d'apartarmen, en tot cas? ¿No havia de tenir la forsa de voluntat per no caurhi?

MARIA, *apart*

¡Ay, Deu meu! (*Funtant les mans y alsant la vista.*)

*(Segueix)*

## Anecdotes

Fent la reina Elisabeth d'Anglaterra, la visita que acostumaba a fer per les Provincies de son reialme, volge visitar la casa que son ministre Bascon, poseia a Bedgrave.

Després de seguirla pam a pam i d'haversen fet completament càrrec de lo que era, digué a son ministre.

=Quina casa mes petite que abiteu joh mon ministre!

Senyora, respongué Bascon.=Aquesta casa es bastant gran pera mi; es vostra Majestat qui m'ha fet massa gran per ella.

---

Alexandre VIII que fou elegit Sant Pare a setantanou anys; que'n tres setmanes doná les mes altes categorfes a ses nevots, preguntá a un de ses familiars lo que's deie d'ell.

Aquest l'hi respongué:=Trovan que no perduu el temps; que habeu fet rapidament la fortune de vostre familie.

A lo que respongué am molte serenitat lo Sant Pare:=joh! es que ja son les vintitres i mitja.

Am aqueste resposte a lo que la gent deie, donave a compendrer que's creie a la vetlla de la mort i que son dever era, per lo tan, deixar lo millor que pogués a sa familie.

---

El rei Antigone pregaba a Deu de que'l lliurés de ses amichs.¡

Un de ses cortesans li preguntá un die per que no demanave esser guardat de ses enemichs, a lo que respongué:

=Es fácil evitar les emboscades de l'enemic, car un ja les espera i per lo tan les tem, empro, no es facil de preveurer les d'un amic, tote vegade que no's desconfia de ses accions, que de desconfiarne, ja no'l contariem com a tal.

*Trovat regirant llibres vells y arreglat per*

B.



## NOVES

*Llibres rebuts:* «Red urbana Telefónica,» es el títol d'un follet que'ns ha remés nostre bon amic en Joseph Xirau, d'aquesta vila.

En dit follet, lo senyor Xirau toca l'assumpto de que tracta am verdader coneixement de causa, tan, que'n nostre concepte no te refutació possible.

Remerciém l'envio y'l felicitem per son entusiasme y treballs portats a cap pera establir en nostra vila una millora que en tanta manera es deixa sentir entre nosaltres.

\* \* \*

Hem tingut el gust de parlar am dit senyor, y'ns ha manifestat que tan l'instalació com la servidumbre Telefónica en aquesta Comarque, será un fet dins poc temps, si com es d'esperar tots los quins se trovin en condicions y regoneixent la utilitat de dita servidumbre, responen a la crida, apoyant moral y material a la Comissió Organitzadora.

No cal dir, que per nostre part ferem tot lo que estiga a nostre alcans per ajudar a portar a cap una obra de tan capital interés pera nostra Comarque.

\*\*\*\*

Extractan lo que de Llinás ens diuen, resulta que la «Secció Dramática» de «L'Unió Lliberal» fou molt ben rebuda al presentarse'n el «Teatre Gay» d'aquella població donantlos a coneixer el drama «Lo Majordóm.»

Dit drama meresqué l'entusiaste rebuda que obté per tot arreu, surtintse molt be del pas en sa execució els senyors *Salas* y *Uldemolins*, a pesar de haversen encarregat la vigília, per posarse malalts els qui n'estaban encarregats, dels difícils papers de *Joan* y *Senyor Lluch* respectivament.

La senyora *Vallespir*, encare que un poch insegura de son paper feu els possibles pera quedar en bon terreny.

En *Capella*, feu un *Xacó* en que hi posa tota l'anima y'n surti be.

En *Rovira* (pare) un *Cabo de vara* de cor, tal com demana'l paper.

En *Miro* y'n *Baliu*, fets uns jugadors d'ofici en sos antipatichs papers de *Mirla* y *Chato*—y vestintlos no com a perdularis sino com a vividors d'ofici es a dir ben *trajats*.

En *Rovira* y'n *Viadé*, fets uns aletes en sos simpáticos papers de *Geps* y *Xich*.

En *Villá* y'n *Ballet* feren be sos papers de *Quico* y *Ché*, sense desentonar á pesar d'esser debutants.

Per final, el nen *Villá* am tot y esser també la primera vegada de surtir en escena, digue'l paper molt be y sense aturarse, es á dir, un actor en miniatura.

Aixis ens ho escriuen y aixis ho demostrá la satisfacció del públich am sos continuos aplausos.

\*\*\*\*

El diumenge dia 14 de Mars, fou escullit per posar en escena en el teatre de «La Unió Lliberal» y baix la direcció de D. Fabiá Mercader, las conegudes y molt aplaudides obres «La Nissaga dels Rouredas» y «Lo Majordóm» quals autors son respectivament, l'intel·ligent metge de la Roca, D. Hermegild Carrera, y'l molt pulere y popular escriptor D. Francesch Bassas.

El primer d'aquestos dramas, fou molt ben representat mereixent elogis el Sr. Salas ab son paper de *Roureda* y'l Sr. Mercader que com de costúm hi posá tot son esforç pera donar plenitud de vida al personatge que representava. Els demés de la Companyia també ho feren molt bé, essent tots els finals d'acte molt aplaudits y obligant al autor a sortir al escenari per rébrer el digne homenatge que'l públich tributava.

Després d'un llarg intermedí, se posá en escena l'altre drama «Lo Majordóm.» L'elogi d'aquest está ja fet. Are, ab la Companyia, haig d'esser franc, la representació aná molt malament a excepció del Sr. Mercader que's guanyá un fort aplauso ab l'hermós paper de *Xacó* al ensemps que la Sra. Vallespir ab lo difícil paper de *Maria*. Tots els demés brillaren per el poc estudi, fent lo paper ridicol quiscú un d'ells de perdre'l punt.

Sort del final, que'n Mercader, a la altura com sempre, demostrá un cop més lo molt que val essent coronada la seva obra per un estrepitós aplauso y ab crits de l'autor que no sortí a l'escenari, sabéu me penso perque..... senzillament de massa bé qu'havia anat; puig l'hem vista trenre molt millor pels nostres aficionats.

\*\*\*\*

Lo mateix dia en la Societat «Cassino de Granollers» a la nit, fou posada en escena baix la direcció també de D. Fabiá Mercader *La Santa*. Tant

aquest com els Srs. Salas y Lluelles ho feren molt bé al igual que las Sras. Vallespir y Cardalda. Després del drama representaren la xistosa comedia en dos actes del molt popular autor D. Pau Parellada. «L'Himne d'en Riego.» Molt bé per lo Sr. Martí que ab sos cómichs ademans y xistos propis de l'obra, feu passar una feliça estona'l públich, bé també per tots els demés de la Companyia que hi prengueren part.

\*\*\*\*

Per Sant Joseph, una Companyia de «Género chico» a «L'Unió Lliberal» y un altre al «Café Nou.» Si'ls actors de l'una eran dolents, els del altre Companyia..... pitjors.

\*\*\*\*

Diumenge passat, a la tarda, en «L'Unió Lliberal» el Sr. Mercader que representava'l *Manelich* de «Terra baixa» feu un treball tan real, que succeia. Aquesta vegada, si ell va estar felissim en le execució com a bon artista, també ratllá'n la seva alçarie la Sra. Vallespir que feu un paper de *Marta* molt ajustat y la Srta. Roca, en la *Nuri* que fins allavors, no'ns ferem càrreg de lo molt que pot fer, cuan estudia. Molt bé pera'ls demés de la Companyia que hi prengueren part.

Després pera fer riure al públich, posaren en escena la comedia en 2 actes, original de D. Miquel Echegaray. «Los Hugonotes.»

Lo Sr. Martí qu'es molt trempat, feu passar una bona estona al públich, essent molt aplaudit, y al igual los altres que prengueren part en l'execució.

\*\*\*\*

Lo mateix dia per la nit, fou a benefici de D. Fabiá Mercader, director de la Companyia. L'obra escullida fou lo grandió drama ab 3 actes, original del conegut escriptor D. Joaquim Estébanz, «Un drama nuevo.»

Lo Sr. Mercader ratllá a l'alçarie d'un gran actor, puig que tingué moments de molt treball per un artista y se'n sortí be. Un aplauso també a n'en Canellas que feu molt be'l paper d'Edmundo y an els demés que si no's distingiren com també la senyora Vallespir que ho feu molt bé, ajudaren a mantenir llur caràcter en tota l'obra.

Al acabar lo darrer acte, fou portat al Sr. Mercader una toia de hermoses flors junt ab un paquet que contenia una quantitat en metàlich, una capça

de... *habanos* y altres regalos. Una prova de agraiement del públich

Després posaren en escena «La Morta» drama de D. Pompeu Crehuet y en la que's distingí molt fou la Sra. Vendrell que arrencá'ls aplausos extropitosos del públich. Be per els demés també.

\*\*\*\*

En la mateixa nit s'estrená al Cassino la «Fortuna Boja.» Ni l'obra'ns agradá gaire ni la execució tampoch.

\*\*\*\*

Després de moltes vegades de donarse com un fet y tantes altres tornarse fum, sembla que ara, y fins pot darsen la seguretat, l'enderrocament de la vella estació de Fransa y l'aixceament d'una de nova am totes les ventatjes que en si porta el projecte, serà un fet, sempre que les entitats interessades, no s'adormin y acceptin el projecte presentat per la Companyie, am totes ses conseqüencies.

Es mes, la cosa es trova madura del tot, y segons paraules de qui pot dir las jo ara, o may! puig de desperdiciarse la bona ocasió presentade, casi, casi, podria darse per definitivament aplassat el logro de tan bella perspectiva.

¿No es vritat que seria una llastima y an motiu de queixa, Senyor Ajuntament, Senyora Cambra Agrícola y demés entitats y particulars capdevanters interessats en la realisació de tan magna obra?

\*\*\*\*

El dia 17 d'aquest mes morí D. Antoni Espí, que fou durant una infinitat d'anys mestre-Director de l'escola de segona ensenyansa d'aquesta vila.

L'acte de son enterro fou una manifesta manifestació de dol, quedant patentisat l'estima am que's tenia a tan, per tots conceptes, rellevant personalitat.

«Llevor» s'associa al dol general per la perdue de tan honrat mestre.

\*\*\*\*

Ahir celebrá son benefici en «L'Unió Lliberal» l'actor cómic en Hermonegild Martí, posant en escena la comedia «La taca de café»

Pera dissapte te anunciat el seu la senyora Vallespir am el drama «Sor Teresa ó el claustro y el mundo.»

En el nombre vinent parlarem d'abdos.

*Imprempta de Jaume Joseph.—Granollers.*

V<sup>DA</sup> DE P. BORET

REPRODUCCIONES  
ARTÍSTICAS

FOTOLITOGRAFIA



J. JOSEPH VILARDEBÓ

IMPRESA Y RELLEUS: TREBALLS ECONÓMICS, MATERIAL MODERN PERA OBRES Y REVISTAS. ESPECIALITAT EN TARJETAS PERA L'COMERS Y L'INDUSTRIA.

GRANOLLERS.

Santa Elisabet, 3.

Francisco Soler y Trias

Aceites y Grasas Comestibles

Aceites y Grasas Lubrificantes

SUCURSALES

DEPOSITOS

GIJÓN: Langreo, 12  
LEBAO: Granvía, 38.

MADRID, CÁDIZ, SEVILLA, ZARAGOZA,  
SANTANDER, CORUÑA Y VIGO.

EN GRANOLLERS: REPRESENTANTE

Valentín Turu

Academia Politécnica

SECCIÓN DE CIENCIAS

DIRIGIDA POR

Jacinto Planas Rosich

INGENIERO INDUSTRIAL

SECCIÓN DE LETRAS  
DIRIGIDA POR

Joaquín Planas Rosich  
ABOGADO

Director Administrativo

Manuel Planas Rosich

5, Plaza de la Universidad, 5  
BARCELONA.

Ebanistería moderna

DE

# Jerónimo Sors

Especialidad en la solidez de la construcción y baratura de precios.—Se hallan muebles de lujo y de todas clases.

Calle de la Palma, 26 — GRANOLLERS.

## Objetos de escritorio

Seilos de goma y metal, festones. Asortido de postales desde las más económicas á las más lujosas.

**JOSÉ XIRAU**

Calle de San Roque, 15

\* GRANOLLERS \*

..... IMPRESIONES Y ENCUADERNACIONES .....

## Oficina de Farmácia



# A. Trullás Más

Calle de Prim, 16.-GRANOLLERS.

