

# Plaça Gran

Publicació  
Granollerina

Dissabte, 11 de novembre del 1978 - Núm. 2

Preu: 25 ptes.

## Editorial

# L'Ajuntament sense previsió

El Municipi de Granollers encara no té pressupost per l'any 1978. Fins ara, a inicis de Novembre, no s'havia exposat la liquidació del pressupost de l'exercici de 1977, segons fons informatives del mateix consistori.

Els fets són aquests i sens dubte tenen una o diverses causes, les quals podrien anar des de dir, que com que l'exercici 1977 s'ha avaluat tard, tardanes han de ser les previsions pel 1978. Això seria una raó purament administrativa. Una altra podria ser, que hi ha dificultats d'ordre tècnic per confeccionar-lo convenientment. Una altra raó podria raure en la feixuguesa de tràmit que l'Administració central fa recaure damunt del Règim local. També la cosa podria anar en el sentit que els economistes de la Corporació tenen tanta feina a tancar forats que no tenen temps per les previsions.

La causa no la sabem. Però malgrat tot, els ciutadans estem preocupats pels fets. I inclús, aquest és el cas nostre, n'estem esgarrifosament preocupats perquè veiem i sabem que les despeses i els ingressos es continuen fent. S'han començat obres. S'han convocat oposicions per nous funcionaris. S'han aprovat impostos, que la soferta butxaca del ciutadà municipal haurà de pagar. I si tot això es fa sense tenir en compte un model de previsió, voldrà dir que les persones i la collectivitat que ha de beneficiar-se de les contra-prestacions de serveis no són pas tinguts en compte, la qual cosa és igual a dir que el Municipi està hipotecant tot el poble.

Si una entitat pública com el Municipi està obligada a presentar i aprovar un pressupost, a part del Control que en vulgui portar l'Administració central, hi ha unes exigències que per mitjà d'aquest instrument poden són comuns a tots els ciutadans, que fer arribar al primer organ d'administració local llurs necessitats, llurs denúncies de corrupció —si fos el cas— i poder conèixer la gestió que les persones que n'han acceptat la responsa-

bilitat preveuen portar a terme. En el que la nostra Corporació Municipal, lamentable cas que comentem resulta en període de canvi, no solament fa cas omís d'aquestes qüestions tan elementals, sinó que inclús està practicant una forma de monòleg de fets consumats sobre els quals, ni ciutadans, ni grups polítics, ni associacions de veïns podran desfer. I potser aquesta podria ser la causa real per la que encara no hi ha pressupost presentat.

Arribarem a fi d'any, haurà passat tot el període 1978, i el que a nivell de gestió municipal s'hagi realitzat —bo o dolent— s'haurà fet d'esquena al poble, amb els agreujants d'impunitat i amb la característica dels fets

irreversibles. Es podrà entrar en discussió de qui ha de tenir el poder, però el que està ben clar, és que tant en un règim democràtic com autocràtic, el qui paga té dret a saber amb què se li gasten els diners.

Han passat temps de pressupostos, liquidacions i gestions municipals triomfalistes. Tots, absolutament tots, a nivell de sensibilitat tenim clar que vivim en una època de crisi econòmica, només faltaria que tot i aquesta crisi i per causa d'ella haguessim de que per la seva naturalesa econòmica renunciar a conèixer unes qüestions ens afecta a tots. Oi més quan les conseqüències no solament seran de naturalesa econòmica.





---

**baró** S.A.

CONSTRUCCIONS

Ronda Universitat, 7, 2.<sup>on</sup>

Tel. 318 32 34

barcelona

Josep Umbert, 84

Tel. 870 23 94

granollers

---

GESTORIA ADMINISTRATIVA

---

ESCOLA CONDUCTORS

---

ASSEGURANCES GENERALS

---

ADMINISTRACIO FINQUES

**GARCIA**

CARRER GIRONA, 52, 1 - TEL. 870 04 92 - 870 22 11

CARRER A. VIÑAMATA, 3 - TEL. 870 13 79

**GRANOLLERS**

---

Plaça Perpinyà, 2

antoni  
**PORTA**  
sastre

GRANOLLERS

## Granollers sorprès pel terrorisme

Com tots els granollerins, condemnem l'acte de terrorisme que el passat dilluns, a quarts de nou del vespre, va produir-se en el garatge del carrer Condestable de Portugal i Sant Josep de Calasanz, local que antigament havia estat una sala d'espectacles i després una foneria de ferro, i que està situat prop de la caserna de la Guàrdia Civil.

Aquest acte vandàlic de fer explotar un artefacte, que va causar el desperfecte d'un jeep de la Policia, de set cotxes particulars i l'enderrocament de part de l'edifici, només mereix paraules de repulsa i de condemna, ja que solament condueix a produir malestar. Sortosament no va haver-hi cap desgràcia personal.

Mal aconsellats són els que s'atveixen a realitzar el terrorisme, tant si es d'un costat com d'un altre de pensament polític ja que posen en perill la integritat dels granollerins i el procés de democratització que tots plegats estem portant a terme, pas a pas, per arribar a tenir un país avançat i digne en tots els aspectes.

### Nova Junta en el Patronat de Subnormals

A l'Assemblea del Patronat Comarcal de Pares de Nens Subnormals de Granollers i Comarca, que va celebrar-se el passat dia 4 de novembre, en el Centre de Pedagogia Terapèutica Montserrat Montero, per unanimitat s'acordà renovar la Junta Directiva, essent elegits: Xavier Quincoces i Boter, president; Esteve Clopés i Fosch, vice-president primer; Jaume Gregori i Torras, vice-president segon; Vicenç Vacca i Viaplana, secretari; Josep Espelt i Suñol, tresorer, i Esteve Marqués i Vila, comptador.

No dubtem que aquests granollerins realitzaran una tasca positiva en la direcció d'aquest Centre benèfic que recentment ha inaugurat un modern edifici en el terme de Vallderioff.

### Un acte dels 50 Anys de l'Agrupació Excursionista

En el local de la Fundació P. Maspons i Camarasa, el dimecres passat, va projectar-se el documental «Kilimanjaro '76», realitzat pels expedicionaris del Centre Excursionista Baix Montseny de Sant Celoni, que van portar a terme aquesta proesa d'alta muntanya.

L'assistència d'aficionats i curiosos fou força nombrosa, i l'Agrupació Excursionista oferí un altre acte, dels molts que van vingut celebrant en aquest any '78 que commemora els seus 50 anys.

### Exposició Col·lectiva al Casino-Club de Ritme

D'ençà del dia 1 de novembre, a la Sala de Cultura de la Societat Casino - Club de Ritme, hi han exposades obres dels artistes: Arimany, Bassa, Bufí, Casals Grau, Duran, Garrell, Gendra, Icart, Masnou, Muntal, Planellas, Puig, Torrabadell, Vilageliu i Vinyeta.

Aquesta Exposició Col·lectiva, és una mostra de l'activitat dels pintors granollerins i es pot visitar fins el dia 19, els dies feiners de 7 a 9 i els festius de 12 a 2 i de 6 a 9.

### La Societat Coral Amics de la Unió a Martorelles

A la veïna població de Martorelles, s'ha inaugurat un Monument a Clavé. En motiu d'aquest esdeveniment, una representació de la centenària Societat Coral Amics de la Unió, va estar-hi present, en els diferents actes que va organitzar Escola Orfeònica, que fou fundada en 1907 amb el nom de «Violeta» i que va obsequiar a les entitats assistents amb una Medalla Commemorativa.

### CDC i UDC es presenten públicament

A la Casa de Cultura de la Fundació P. Maspons i Camarasa, faran la seva presentació pública, amb el seu primer acte d'actuació conjunta, els partits de Convergència Democràtica de Catalunya i Unió Democràtica de Catalunya. Els parlaments estaran a càrrec de Joan Carreras, Director de la Gran Enciclopèdia Catalana i Conseller Nacional d'U.D.C. qui disertarà el tema Política actual i Macià Alavedra, de C.D.C., diputat de la Minoria Catalana i Membre de la Comissió dels Vint, que han preparat l'avantprojecte de l'Estatut de Catalunya.

Aquest acte polític històric tindrà lloc el proper divendres, dia 17, a les deu del vespre.

## Ciudadans de Granollers

Decididament, algú està disposat a avortar la nostra naixent democràcia. Cada vegada que el calendari polític assenyala en les seves pàgines un avenç en el procés iniciat el 15 de juny, sonen les metralleres i explosiōnen e's artefactes de la mort.

Les víctimes poden ser les forces d'ordre públic, els militars, la premsa, o qualsevol ciutadà, però creiem que són idèntics els objectius perseguits.

El terrorisme, vingui d'on vingui, és un element desestabilitzador que dona arguments a les forces reaccionàries per a invocar el retorn al passat, contra els interessos de la majoria del nostre poble; consolidar la democràcia i reconstruir Catalunya.

És per això, que no només condemnem aquesta perillosa escalada terrorista, sinó que fem una crida a totes les forces socials i polítiques, i en definitiva a tots els ciutadans, a respondre pacíficament però amb energia contra tota mena d'acciō terrorista, i alhora mantenir una actitud conseqüent per a la defensa del procés democràtic encetat, que caldrà traduir el dia del Referèndum en un Sí massiu a la nova Constitució.

**Convergència Democràtica de Catalunya**

**Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC-PSOE)**

**Partit Socialista Unificat de Catalunya**

### XIV Diada de la Dona cooperadora

Demà, diumenge, la Cooperativa de Consum La Vallesana, celebrarà a La Masia de L'Ametlla del Vallès, un Dinar de Germanor Cooperativista, en motiu de la XIV Diada de la Dona Cooperadora.

Encara que el tiquet és a un preu una mica elevat, esperem que els socis i familiars d'aquesta popular Cooperativa granollerina, seran molts aplegats al voltant de la taula i complauran a les seves dones, que certament han de fer molts números pels articles de consum familiar.

### Una sarçuela tradicional al Pavelló Municipal d'Esports

En motiu de la Diada de l'ASVAT del Vallès, el proper dilluns dia 13, a les 5 de la tarda, la gent de la tercera edat, com es diu avui, passaran una tarda feliçment amb la representació de l'obra de Moreno Torroba, «Luisa Fernanda», per la Companyia de Sarçuela «Nueva Lírica».

És curiós que en ple Cicle de Teatre de Granollers, els joves per fer el Teatre actual, tinguin d'aixecar un Envelat i els grans per reviuire la seva època, només disposin del Pavelló del bàsquet i handbol.

I pensar que quaranta anys endarrera Granollers, solament tenia sis escenaris teatrals!...

### Altra notícia de Teatre

Organitzat pel Centre Dramàtic Comarcal del Vallès Oriental, s'ha iniciat, el dia 7, el Primer Seminari del Curs 1978-79, amb el tema «Els innovadors teatrals» a càrrec de Jaume Melendres. Les classes que continuaran els dies 14, 21 i 28 de novembre a la vella casa de Can Pedrals, tenen lloc de 8 a 10 del vespre.

### Unes veïnes alarmades

En la barriada de les vivendes del Grup Victòria, les dones estan esporuguides per les visites diàries de famílies de rates, que van amunt i avall pels jardinetes (?) i que fins i tot pugan a prendre el sol pels arbres, no massa ben cuidats.

Segons sembla aquestes visites, que ja fa temps que duren, s'han incrementat per les obres inacabades d'unes voreres.

### Festes del cinquantenari de l'Escola de Música 1928-1978

#### A TOTS ELS EX-ALUMNES

La Comissió organitzadora de les festes commemoratives del Cinquantenari de l'Escola Municipal de Música de la nostra ciutat, que se celebraran del 25 de novembre al 3 de desembre d'enguany, posa en coneixement i convida especialment a tots els ex-alumnes de l'Escola, mitjançant aquesta nota a la premsa i s'excusa de no poguer-ho fer d'altra manera, donada la manca de llistes de noms i actuals domicilis dels antics estudiants. No obstant, dintre pocs dies sortirà el cartell i el programa anunciador dels actes projectats i s'espera l'assistència de tothom.

Director: *Joan Barcon i Prevosti*

Redacció: *Lambert Botey, Pere Canal, Joan Colomer, Josep Comas, Lluís Diumaró, Josep M.ª Farnés, Josep Garrell, Esteve Sala, Lluís Tintó.*

Col·laboradors: *Arian Botey, Manuel Clot, Vicenç Oliveras, Francesc Sala, Martí Suñol.*

Corrector: *Jaume Camp*

Disseny: *Amador Garrell*

Administració: *Montserrat Ponsa*

CORRESPONDÈNCIA:

*Carrer Anselm Clavé, 46*

**GRANOLLERS**

Editor: *Premsa Vallesana, S. A.*

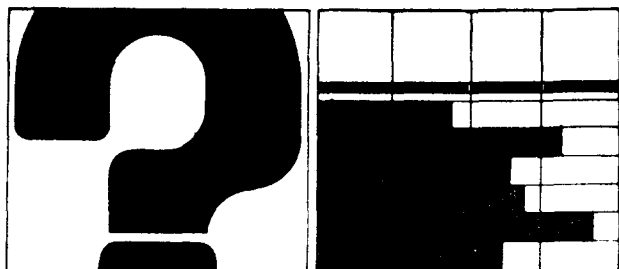
Dipòsit legal: *B - 33227 - 1978*

Imprimeixen Gràfiques Garrell

# serras

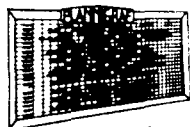
anselm clavé, 26 telèfon 870 19 54

## granollers



**NO IMPROVISE... ¡PLANIFIQUE!**

La diversidad de sistemas y materiales con que contamos, nos permite resolver adecuadamente cualquier problema de planificación y control gráfico



sistemas

## PLANNIGRAF®

**UN COMPACTE COMERCIAL**

La Llibreria i Papereria  
Tècnica de Granollers

Anselm Clavé, 36 - Tl. 8700432

Magatzem i Taller:

València, 27 - Tl. 8702881



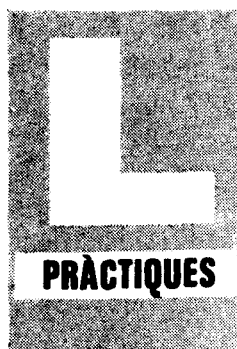
Fundada l'Any 1930

**ANYS i EXPERIÈNCIA CONVERTITS EN EFICÀCIA**

PONGASE A NIVEL EUROPEO.  
CON UNA CONTABILIDAD COMODA.  
MODERNA. AGIL Y EFICAZ



MATERIALES AL SERVICIO DE LA TECNICA CONTABLE MAS MODERNA



som

## Auto-Escola CANO

aviat ens coneixerà per

## Auto-Escola SCALEXTRIC

locals climatitzats • sala de biblioteca •  
bar • música ambiental • sala de teòriques  
cabines electròniques

### PREUS POPULARS

Passeig de Colom, 29  
aviat, una nova secció al  
Carrer Roger de Flor, 57  
GRANOLLERS

# Sobre l'Escut de la Ciutat

Ponència de  
Josep Estrada i Garriga

El dilluns passat, dia 6, a les 22'15, va tenir lloc a la «Casa de Cultura Sant Francesc» la sessió ordinària del mes de Novembre, del «Centre d'Estudis de l'Associació Cultural de Granollers», figurant a l'ordre del dia una ponència sobre el tema: «Comentaris a l'entorn de l'actual escut de Granollers», a càrrec del membre numerari En Josep Estrada i Garriga.

Es començà la seva ponència, explicant unes quantes generalitats sobre la ciència heràldica, en el coneixement de les quals ells les creu indispensables per a comprendre més bé el problema que planteja l'ús d'un escut correcte per a Granollers.

Tot seguit passà a exposar els primers exemplars d'escuts locals, sobresortint els que tenien un ocell —un corb— en el centre de l'escut, molt possiblement procedent de la casa dels Corberes, de Llinars, que aleshores exercien uns drets feudals sobre la vila de Granollers.

El ponent entrà en una sèrie de consideracions sobre si l'ocell és un corb o una gralla, decantant-se, en definitiva, a favor del corb.

Tot seguit, passa a estudiar l'Heràldica local a partir del segle XVI, a principis del qual s'imposa un nou tipus d'escut, amb les quatre barres solament i amb un ocell a cada costat de l'escut, en posició d'aguantar-lo. El més vell d'aquest model d'escut és de l'any 1515. El segueix el de la Porxada, de l'any 1586, que per la seva estètica i la finor de les seves línies gòtiques tindrà una molt forta acceptació no tan sols durant el segle XVI, sinó també modernament durant els últims 50 anys.

Mentrestant, comença a fer la seva aparició un tercer model d'escut, quarterejat en creu fent quatre parts, amb les barres de Catalunya en el primer i quart, quarters i un ocell al segon i tercer. Aquest escut durarà uns 300 anys, fins a l'any 1921 a partir del qual comença a introduir-se de nou, en publicacions locals, l'ús de l'escut de la Porxada. A l'any 1931, el seu ús ja s'ha generalitzat, sobretot a l'Ajuntament.

El ponent passa a analitzar la vallada actual de l'escut de la Porxada, opinant que, malgrat el seu gran pes històric —per altra banda, no superior al dels quatre quarters—, des d'un punt de vista estrictament heràldic, no es pot considerar exactament representatiu de la vila de Granollers,

## Comentaris d'urgència

# Volem l'Estatut

El clam reivindicatiu de l'Estatut d'Autonomia ja s'ha materialitzat en un text d'avantprojecte, confeccionat bàsicament a Sau, per la Comissió dels vint parlamentaris catalans, de la qual forma part (cal anotar-ho per a satisfacció de tots i també per a la Història) el granollerí Josep Verde.

A l'hora que se'ns demana d'entregar els originals per al número del setmanari, només hem tingut temps de llegir l'articulat del text a corre-cuita, de manera que no podem entrar en detalls sobre el seu contingut.

Direm, però, que la primera impressió és satisfactòria.

S'ha fet una bona feina. Es poden, com és natural, millorar certes coses, i, al nostre parer, se'n podrien modificar d'altres, de les quals coses ens plaurà ocupar-nos en una altra ocasió. No obstant, podrem donar-nos per satisfets si no empitjora en els tràmits que falten seguir fins que arribi a ser Llei.

Conté una sorpresa francament desagradable: La disposició transitòria cinquena. En llegir-ne el redactat m'ha semblat observar en el rostre dels legisladors de l'any 1833, un somriure irònic.

Donya Maria Cristina, en nom de la seva «muy cara y excelsa hija la Reina Isabel II», encara continua manant que «Cataluña se divide en cuatro provincias», i les cròniques dels debats i les votacions de la Comissió redactora ens diuen que aquesta prolongació de la vigència de «las cuatro provincias» ha estat una imposició (ben democràtica, certament, ja que es basa en la majoria de vots) de socialistes i comunistes, em temo que basada en criteris purament electoralistes.

Segons aquesta disposició transitòria, l'elecció de Diputats al Parlament de Catalunya es farà per llistes provincials, igual que el 15 de juny del 1977. Les comarques, doncs, no tindran representació parlamentària.

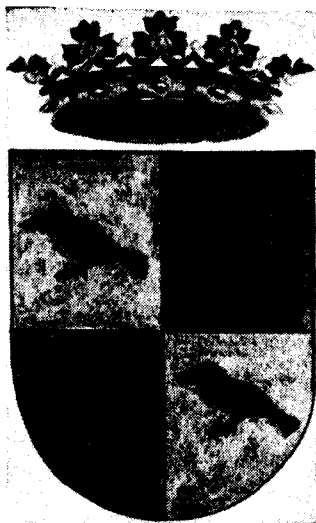
Després de tants planys per la divisió provincial i de tantes queixes contra el centralisme, ara resulta que proposem un Estatut barceloní i provincial.

És, només, un avantprojecte, i els diputats i senadors catalans poden, encara, modificar el plantejament de la qüestió. Seria una llàstima que no ho fessin.

C. U.

ja que les quatre barres que omplen aquell escut no són, per cap motiu, privatives de Granollers, sinó que simbolitzen a tot Catalunya.

Si la missió d'un escut és servir de suport dels senyals o armes parlants d'un llinatge, d'una població, etc., i



L'Escut reivindicat per la Ciutat

l'emblema heràldic de Granollers és un còrvid —un corb o una gralla— no hi ha dubte que aquest ocell ha de figurar, com sigui, dins de l'escut i mai fora, on no té cap valor i pot ser substituït en qualsevol moment per un altre ornament, sense cap limitació

El ponent acaba reivindicant per a Granollers el següent Escut d'Armes, que, al mateix temps que reuneix, en la seva opinió, tots els condicionaments històrics i heràldics, també serveix per a individualitzar el Municipi i distingir-lo perfectament de tots els altres.

Camper quarterejat en creu: primer i quart cantons en argent, un corb de sable (negre); segon i tercer cantons en or, quatre pals de gules (vermell).

L'Escut d'Armes de l'Ajuntament de la Ciutat de Granollers ha de timbrar-se amb una Corona reial d'Aragó, oberta, composta de vuit florons (cinc vistos) de fulles d'acant, interpolats de perles, sense cap més aditament.

Acabada la ponència, tingué lloc un col·loqui, que resultà molt animat, en el qual hi prengueren part la majoria dels assistents.

# Un llarg i tossut camí

## El Teatre dels anys seixanta

Farem una divisió de períodes de temps ben convencional: El teatre dels anys seixantes i el dels anys setantes.

No podem caure en la ingenuïtat de creure que abans dels Cicles no hi havia res. En aquest abans, a més de fallar-li la infraestructura del suport públic, —també li falla ara—, li fallava l'organització i la programació. Tot era molt més fragmentari. La consideració del teatre era molt diferent. Era únicament una activitat recreativa, sobretot en els primers seixantes.

Dintre aquests primers seixanta, existeixen a Granollers dues agrupacions dramàtiques: «Foyer» i un grup innominat que dirigeix el Sr. Lluís Pujol (q.e.p.d.) format per gent procedent de l'antiga emissora de la «Falange».

Del «Foyer», solament se'n coneixen, durant aquesta dècada, tres muntatges: Assaig general, d'Escobar; Els condemnats, de B. Porcel, i Primera representació, de J. Oliver. Desapareix l'any 1963.

L'altre grup, estrena un muntatge i passa a millor vida: Los blancos dientes del perro, d'E. Criado.

El Casino de Granollers, durant els anys del 60 al 63, organitza una representació cada diumenge de Quaresma, en substitució del tradicional ball dels diumenges a la tarda. Els socis i simpatitzants hi assisteixen. La qualitat dels grups participants hi ajuda. El Casino de Granollers és gairebé el que es féu exclusiu de l'inoblidable grup Palestra, de Sabadell, que amb un rigor poc usual, tant tècnic com interpretatiu, dona a conèixer obres de teatre sud-americà i traduccions de teatre europeu al castellà. Hem constatat la poca fortuna que aquest grup ha fet entre els tractadistes de teatre independent a Catalunya, quan parlen del moviment teatral dels anys 50 i 60.

L'Associació Cultural, durant aquests temps, viu el marasme imposat per les mesures i manipulacions de què ha estat objecte per part dels «stalins» i «bèries» de la dreta local, d'infeliç memòria i deixant de banda la presentació de grups com l'Agrupació Dramàtica de Barcelona, Teatre Experimental Català, Grup de Teatre Independent del C.I.C.F., La Glaca, etc., la seva tasca promotora queda molt minvada.

Una altra activitat teatral que té una certa importància és portada a terme pel grup d'estudiants universitaris de Granollers, que amb una afinada escenografia munta, entre altres: Woyzeck, de G. Büchner; El Tintero, de C. Muñoz; L'hort dels cirerers, de A. Txèkhov, i El procés de Lúculus, de B. Brecht.

Joventuts Musicals, porten a terme una tasca semblant a la de l'Associació Cultural.

Hem comptat durant l'any un promig de 4 a 6 representacions, que fa que els granollerins de l'època hagin pogut veure uns 40 o 50 espectacles diferents durant la dècada.

A la ciutat encara hi queden dos teatres: el del Casino i el de la Pista Rosa (després Centri Club i des de sempre La Unió Liberal).

El teatre a Granollers, per obra i gràcia dels CICLES DE TEATRE durant aquest dies del mes de Novembre de 1978, treballa amb alta tensió, que contrasta amb la baixa tensió d'activitat, un pèl esmorteïda, de durant l'any. Cal remarcar, però, que els Cicles, estiguem-hi d'acord o no, han estat els catalitzadors d'una acció teatral a Granollers, que no arribarà a ser acomplerta fins que hom pugui disposar d'una plataforma, en la qual ja no calgui parlar de tensions alternes. Aleshores el teatre serà un fet de ca-



«La Torna» polèmica d'Els Joglars

## La irressistible ascensió del Teatre dels anys setanta

La gent, als inicis dels seixanta pren una actitud participativa davant el fenomen TEATRAL. Una dita corrent entre la gent de teatre d'aleshores deia «és millor tocar el violí que escoltar-lo». Ho provaren i compregueren que se n'havia d'aprendre, d'altra forma era impossible poder-se comunicar passablement. Per això molts grups teatrals comencen i acaben de forma immediata. Mancava una preparació. A més no es pot emprendre cap activitat artística sense un mínim de rigor i no hi ha rigor sense un mínim d'exigència i d'inquietud intel·lectual.

Als primers setantes torna a haver-hi un nou intent de participació activa. L'A. Cultural crea el T.A.C.: l'acció comença per teatre llegit, poc després ja hi ha directora, l'Anna Bosch, sota la mirada de la qual s'estrena «Petita història d'un home qualsevol», de R. Gomis. És el mes d'octubre de 1971.

Per la primavera del mateix any, dintre el marc de les Festes Populares de Primavera «Pompeu Fabra», l'Associació Cultural con-

voca el Primer Premi de Teatre Ciutat de Granollers, sota el Patrocini de l'Ajuntament de la ciutat.

A la tardor de l'any 1972, s'inicia el Primer Cicle de Teatre a Granollers.

Hem oblidat conscientment ressenyar les

activitats teatrals del C.I.T. local, per dues raons:

1. — La conxorxa del C.I.T. funciona en règim de comanament a distància.

2. — Les activitats que en alguns moments porta a terme l'entitat són les d'arribar, fer, pagar i marxar.

Amb tot, aquesta misteriosa activitat provoca uns moviments de resistència que aglutinen i fan consistents les forces culturals, que arrelades, malviven a Granollers.

Així, queden constituïts els elements necessaris que fan possible l'ulterior desenvolupament del Cicle, i de retop, les campanyes teatrals a la ciutat: El T.A.C., que assumeix l'organització; el Premi de Teatre, que per mitjà dels homes del jurat més o menys relacionats amb l'Institut del Teatre de Barcelona serveix de comitè d'assessorament i la Comissió Pompeu Fabra, que funciona com a coordinadora d'entitats culturals, per mitjà de la qual li donen el suport necessari

**PlaçaGran**  
Publicació  
Granollerina

**Subscriuiu-vos-hi!**

# vers una cultura viva

per Joan Colomé

da dia, una feina normal i això, treu emocions, però n'assegura el treball ben fet i continuat.

A partir d'aquesta consideració, i després d'haver analitzat llargament el gruix de les activitats teatrals anteriors al Primer Cicle i paraleles als altres posteriors, ens fa qualificar-les, teatralment parlant, d'acceptables. Veiem també que entre espectacle i espectacle, entre cicle i cicle, s'hi condensa un llarg i tossut camí vers una cultura viva, producte d'un, també, llarg procés històric de recuperació.

## Els forjadors d'imperis: el TAC

L'evolució del grup és simple: comença fent teatre i acaba organitzant-ne.

### Fa teatre

- 1971 Petita Història d'un home qualsevol, de Ramon Gomis. Direcció: Anna Bosch.
- 1972 Les Farses - Teatre Medieval. Direcció: Miguel A. Gullón.
- 1973 El País de les Cent Paraules, de M. Mata. Direcció: Miguel A. Gullón.
- 1973 Els Pustos, d'Albert Camús. Direcció: Miguel A. Gullón.
- 1975 Woyzeck, de G. Büchner. Direcció: Julio Castronuovo.
- 1975 Mel, pastís i un ninot de paper. Direcció: J. Castronuovo.

Al I Cicle hi aporta Les Farses.

Al II Cicle hi aporta Els justos, memorable muntatge per l'afegit d'una tirallonga audiovisual amb imatges de Marx, Lenin i la Revolució Russa d'Octubre. Tot una premonició, vaja!

Al I Cicle de Teatre Infantil, hi representa El país de les cent paraules. El muntatge més fresc i reeixit que mai hagi fet el T.A.C.

El WOYZECK queda fora de Cicles, però és el muntatge de més fortuna: serveix per fer-ne un dramàtic que T.V.E. de Barcelona passa a l'espai Taller de Comèdies.

### Organitza Teatre

Ultra la labor d'organització dels Cicles, que mereix un comentari a part, hi ha una acció paral·lela d'animació teatral que fa que a Granollers hi passin bona part dels espectacles de Teatre Independent que s'han fet a Catalunya, durant els anys setantes, però no pas tot el que s'ha fet per les raons que exposarem més avall.

De l'any 70 al 76, i fora dels Cicles s'han presentat 43 espectacles aproximadament, repartits en la forma següent:

EN LENGUA CATALANA ... ..	36
Autòctons ... ..	30
Traduïts ... ..	6
EN LENGUA CASTELLANA... ..	7
Autòctons ... ..	7
Traduïts ... ..	3

TOTAL D'ESPECTACLES PRESENTATS 43

En els mateixos anys i classificant els espectacles des d'un altre criteri: espectacles amb text fix, obra d'un autor determinat i espectacles de creació col·lectiva, aptes per a improvisacions:

Espectacles d'autor ... ..	32
Espectacles col·lectius ... ..	11

TOTAL D'ESPECTACLES PRESENTATS 43

Per una anàlisi exhaustiva d'aquestes dades, hauriem de tenir en compte dos nivells de consideracions: la producció d'espectacles i llur distribució.

Durant una excessiva colla d'anys s'ha fet el que s'ha pogut. Això ha ocasionat una visió molt parcial del fet teatral. Si hi afegim l'interès específic de cada grup en muntar determinades obres, junt amb les misèries humanes de capelles i capelletes veurem com ha estat lògic que l'espectador en tingui una visió parcial.

Quant a la distribució, haurem de constatar que a mesura que han anat avançant els anys ha aparegut un major grau de professionalitat-dedicació als grups, donant major rigor tècnic al producte, cosa que l'ha convertit en més limitatiu pel cost de l'espectacle. Pensem en aquesta seqüència: Més professionalitat-dedicació més preu, més professionalitat-dedicació més disponibilitat de distribució. Una cosa limita l'altra.

## Els espectacles dels Cicles

El nombre d'espectacles presentats al llarg dels set cicles, totalitza 51 espectacles, quantitat lleugerament superior al total d'espectacles presentats fora dels Cicles i en el mateix període de temps. Cal deduir-ne: la importància abans ponderada, i la inflació d'espectacles damunt un límit petit de temps. Vegeu el quadre següent:

			Formació Temàtica			Procedència Grups		
			Total espectacles	Obres d'autor	Col·lectius	PP.CC.	Resta Estat	Estrangers
1972	I	CICLE	7	3	4	5	2	—
1972	II	CICLE	6	5	1	3	2	1
1974	III	CICLE	6	3	3	4	2	—
1975	IV	CICLE	6	3	3	2	3	1
1976	V	CICLE	7	5	2	6	—	1
1977	VI	CICLE	7	1	6	5	1	—
1978	VII	CICLE	12	6	6	10	1	1
TOTALS			51	26	25	35	12	4

Altres comentaris adients serien buscar relacions entre les dues primeres columnes: Obres d'autor i col·lectius en comparació amb la situació socio-política de l'entorn; veure'n l'equilibri global i les desviacions parcials al llarg dels anys, etc., etc.

## Les activitats paral·leles als Cicles

Coincidint amb els sis primers cicles es desenrotllen conferències, taules rodones, curssets, tallers, que donen la intencionalitat de cada cicle i les preocupacions que envolten el món del teatre.

La més transcendent d'aquestes activitats paral·leles és l'aparellada al Sisè Cicle: Per un Centre Dramàtic al Vallès Oriental. D'arribar a bon port la idea de moltes de les contradiccions esmentades i d'altres, que hi són i no es veuen, quedarien definitivament solucionades. El Teatre, o és un servei cultural públic o no és res, però això ja no és Teatre, és una altra cosa.

## Edició de la Tesi Doctoral d'En Joan Camps i Giró

La tesi doctoral que en Joan Camps i Giró va presentar l'any 1975 a la facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona, sota el títol d'**El catalanisme polític en el marc de la Guerra dels Matiners 1846-1849**, ha estat publicada per l'Editorial Curial, dins de la Biblioteca de Cultura Catalana.

El llibre ens presenta un dels primers antecedents de nacionalisme polític a la Catalunya contemporània. I ens alegrarem quan amb aquest treball va merèixer la qualificació d'excel·lent «summa cum laude».

La notícia de l'edició del llibre, **La Guerra dels Matiners i el catalanisme polític (1846-1849)**, a part de la indiscutible aportació que fa a la història catalana, té per nosaltres el testimoni silenciós d'un acurat treball, que en Joan Camps combinà en vida amb el seu compromís diari, actiu i responsable.

J. F.

## La música i el cant

La música i el cant són dues branques del tronc artístic-cultural capaces d'unir l'Univers. Dues branques que són moltes les vegades que s'han de fusionar perquè del seu conjunt depèn la perfecta execució d'una determinada obra.

Per tant en l'Homenatge del 50 Aniversari de l'Escola Municipal de Música de la nostra Ciutat, a la comissió organitzadora no podia mancar-hi la fusió d'aquestes dues forces per completar el conjunt d'actes que s'han de portar a terme.

A més de l'actuació dels seus cantaires, la Societat Coral Amics de la Unió és l'encarregada d'organitzar el Sopar de Germanor, que es celebrarà el dia 25 de Novembre, i els restants

membres de la Comissió Organitzadora, tenen la missió d'organitzar els diferents actes oficials i populars musicals. Com que la música i el cant és el millor enllaç per expressar el sentir d'un poble, d'una religió, d'un País, és a dir: Aquestes dues forces són capaces de saber manifestar les inquietuds, les penes i alegries que senten els éssers humans, sense distinció de classes ni races. La seva potència d'expressió sensitiva és il·limitada.

La Societat Coral sempre disposada a col·laborar en tots aquells actes que estiguin dintre l'ambient artístic cultural, a l'organitzar aquest Sopar de Germanor té plena confiança que en ell no hi mancarà cap granollerí que estimi la música i el cant, perquè, amb la seva presència, donarà relleu i esplendor en aquest acte mancat de qualsevol altre caire que no sigui fer ressaltar els valors artístics de casa nostra, com van ser el sopar de germanor celebrat fa dos anys a l'artista Amador Garrell i l'any passat als antics cantaires de la nostra Coral. Dos actes inclosos dintre l'Art i la Cultura.

Esperem que tots plegats, apartats de l'ambient d'odi i d'egoisme que domina el món, viure uns moments plens d'amor, de diàleg sincer ple d'harmonia i de Convivència Social.

Vicenç Buñuel

President de la

Societat Coral Amics de la Unió

## En el record dels granollerins

### Joaquim Pla, ha mort

Quasi coincidint amb les festes que aquest mes de novembre es preparen per a commemorar el cinquantenari de l'Escola Municipal de Música, ens arriba la trista nova de la mort a Borriana (Castelló de la Plana) del professor Joaquim Pla que va ésser mestre de la nostra Escola des de la seva fundació i residí a Granollers fins l'any 1936 en què tornà a Borriana. Des de llavors i fins fa poc temps venia exercint la direcció de la Banda Municipal i la del Conservatori d'aquesta ciutat valenciana.

El professor Joaquim Pla va ésser molt estimat pels nostres conciutadans d'aquells anys tant per la seva vàlua professional de gran categoria com també per la seva qualitat humana. Ell es considerarà sempre granollerí d'adopció i arrelà profundament entre la nostra gent i l'ambient cultural de l'època.

Vingué a la nostra ciutat per a formar part de la famosa orquestra «La Moderna» que tant bé deixà el nostre prestigi arreu de Catalunya. Més endavant ingressà a les files de «La

Catalònia» i, ja cap als anys trenta, fundà l'orquestra «Pla-Pey» que en va ser el director. Molts granollerins encara avui recorden els èxits d'aquella formació de joves que encetà a casa nostra un nou aspecte de la interpretació musical tot just naixent. Ens referim a la influència del jazz i, en la moda de llavors, de les orquestres-espectacle damunt l'escenari. Això fou l'orquestra «Pla-Pey» que arribà inclús a actuar en el pla internacional.

Però el que ens interessa molt d'asotable personalitat de professor de senyalar de Joaquim Pla, és la seva clarinet, intel·ligent i culte, insubstituïble intèrpret solista en els concerts d'aquella insòlita Orquestra Simfònica de l'Associació de Música del mestre Gálvez Bellido, tota una aventura que posà de relleu la imaginació i l'esforç d'aquells il·lusionats granollerins en pro de la cultura musical.

Reposi en pau l'amic Joaquim Pla i vagi amb ell el record i l'enyorança dels qui van saber estimar-lo.

A. G.

## L'apotecari

	Novembre	Farmàcia
Dissabte	11	Montaña
DIUMENGE	12	Ochoa
Dilluns	13	Oliva
Dimarts	14	Olivet
Dimecres	15	Parera
Dijous	16	Rahola
Divendres	17	Torrents
Dissabte	18	Arimany

LLIBRERIA **LA GRALLA** **TÈCNIC GRALLA**

PAPERERIA  
MATERIAL DE DIBUIX  
TÈCNIC I D'OFICINA

Museu, 9 - tel. 8702182 GRANOLLERS St. Jaume, 50 - tel. 8709704



## Frau a l'Hospital

*Distingit Senyor:*

L'Hospital General de Granollers, té un concert establert amb l'Institut Nacional de Previsió, amb el qual s'obliga —per mitjà d'un contracte renovable anualment—, a atendre als beneficiaris de la Seguretat Social, segons les tarifes establertes d'acord amb els nostres Costos, que a més són inferiors en un 100 % i inclús un 200 % al cost de la majoria de Residències de la Seguretat Social.

En la renovació del contracte d'enguany, va ser aprovat per resolució de la Direcció General d'Assistència Sanitària i Seguretat Social, un augment en les nostres Tarifes de facturació de l'ordre d'un 22 %, atenint-se al que està establert en els Pactes de la Moncloa.

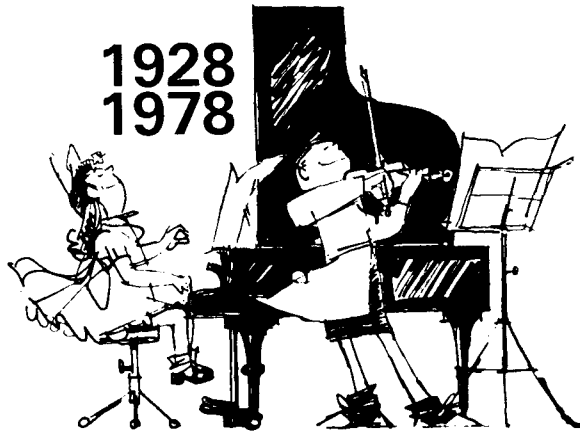
Ara, en el mes d'octubre, rebérem una comunicació de l'I. N. P. en la qual ens indiquen que segons ha disposat el Ministeri, aquest 22 % es veu reduït a un 15 %, amb l'aggravant que obliguen l'Hospital que reintegri a l'Institut Nacional de Previsió, la diferència del 7 % que ha vingut cobrant des de gener i que traduït en xifres representa la quantitat de 15 milions de pessetes.

Volem i intentem comprendre, que el problema organitzatiu i econòmic del Ministeri és greu, però el que no es pot admetre, és pretendre solucionar-lo gravant Institucions que no tenen res a veure amb el problema i que l'única cosa que solliciten és que es respecti un contracte que ha redactat i signat el propi Institut Nacional de Previsió.

L'Hospital cobreix les seves despeses en un 80 a 85 % amb els ingressos obtinguts a través de les prestacions que factura a l'I. N. P., per l'assistència als seus Beneficiaris; ressaltem aquest fet, perquè l'opinió pública i els ciutadans del Vallès Oriental comprendran que aquesta mesura no va únicament en contra dels interessos de l'Hospital, sinó que afecta més directament els pacients, ja que si el nostre Centre no disposa dels recursos necessaris per poder seguir amb la mateixa qualitat assistencial, es veurà obligat a baixar el seu nivell, el qual, lògicament, anirà en detriment dels futurs pacients. O bé obligarà aquest Hospital a sol·licitar als Beneficiaris de la Seguretat Social, que reintegrin la diferència que no vol fer-se càrrec l'Institut Nacional de Previsió.

En cas que ens veiem obligats a prendre alguna mesura que afecti als usuaris, ho comunicarem amb la deguda anticipació, i volem fer constar que en aquest cas declinarem tota la nostra responsabilitat vers l'Institut Nacional de Previsió i el Ministeri de Sanitat i Seguretat Social.

El Comitè de Direcció  
de l'Hospital General de Granollers



## Per molts anys!

L'Escola de Música té cinquanta anys. Celebrem-ho tot fent sonar les trompetes triomfals.

Mig segle (sense parar) d'activitat docent és tot un rècord, sobretot si es té en compte el precari de tantes iniciatives i projectes que han començat eufòricament i han anat en orris per menys de res. Mitja centúria d'ensenyament de la música amb el beneplàcit de tots els granollerins és digne d'encomi. Es evident que ha funcionat el **consens**, o millor, en llenguatge musical: hi ha hagut **acord perfecte**.

Diguem-ho clar. Els ciutadans ho han trobat bé, però cal saber que l'èxit es deu per damunt de tot a la tasca perseverant i la dedicació en cos i ànima dels seus professors, alguns d'ells sortosament vivents i encara al peu del canó des del 1928. Sembla un miracle i, evidentment, és així.

No hauríem de retreure-ho. Els mestres de l'Escola han estat els ciutadans que al llarg d'aquest temps han rebut més homenatges. Si, però també els funcionaris que han rebut menys honoraris. Els hem remunerat amb l'ai al cor. El més bo és que mai amb gasiveria, precàriament, sempre ningú s'ha queixat. Invocant el sentiment de culpabilitat hem de convenir que l'hem espifiat una mica.

Ara, la Ciutat de Granollers, prepotent i puixant capital de la comarca

en contrast amb la petita comunitat que era l'any vint-i-vuit, haurà de plantejar-se quin haurà d'ésser el futur de l'Escola. Caldrà esmerçar-hi esforços i diners? S'hi ha pensat? o bé, valdrà la pena de fer-ho? Esperem-ho, espectants i optimistes. I és que els granollerins hem tingut la taleia de la música. Hem de continuar essent un poble alegre, com sempre ho hem estat, assíduament.

Fem memòria. En l'aspecte de la música d'arrel popular, recordem la proliferació d'innombrables orquestres de festa major, per cert molt meritòries, i l'existència quasi increïble d'un Sindicat Musical amb més de dos-cents afiliats. A part d'això, en un moment donat, arribem a tenir en actiu i fent-se la competència, dos Orfeons completíssims, a més del Chor claverià, avui ja centenari. Aficionats a representar teatre líric, un Quartet Clàssic de molta empena, la creació de l'Associació de Música, precedent il·lustre de les actuals i dinàmiques Joventuts Musicals, organitzadora d'actes memorables i de la creació de la pròpia Orquestra Simfònica (inaudit!) i, més endavant, de l'Orquestra de Cambra. I és al llarg d'aquesta cinquantena d'anys que l'Escola Municipal de Música presideix i dona estímul a moltes d'aquestes activitats, no oblidant però la seva tasca més genuïna de fornir de deixebles que, molts d'ells han esdevingut uns professionals competents i també d'algunes individualitats remarcables que tothora han honorat la seva Escola i els seus mestres.

I, tot, per un preu mòdic.

Per acabar; si volem mantenir-nos en el rang de capitalitat de la nostra comarca, entre d'altres coses summament importants, caldrà basquejar-nos per a fer una Escola de Música encara més prestigiosa, ascendent... Mentre, feliç aniversari.

Amador Garrell i Soto

Novembre, 78

### PlaçaGran

Publicació  
Granollerina

Subscriuiu-vos-hi!

---

**even**

**FORJATS - CERÀMICA - SANITARI**

**Exposició i Oficines:  
Roger de Flor, 47, 49 i 51 baixos  
Tel. 870 44 58/62 - GRANOLLERS**

---



---

**AL SERVEI DE LA  
INDÚSTRIA ELÈCTRICA  
DES DEL 1920**

---

---

**Conserves del Vallés  
FELIU BADALÓ  
Salsa Romesco  
L'AMETLLA DEL VALLÈS**

---

# Esports

## Un partit de Bàsquet efectiu però poc brillant

D'unes temporades ençà, el Club de Bàsquet Granollers, ve portant a terme una política, encaminada a prestigiar el primer equip, per tal de fer surar aquest esport, tants anys adormit a casa nostra.

Així és com l'any passat veié complert el seu propòsit i, l'equip milità a la Lliga Nacional aconseguint mantenir-lo a la categoria dels grans clubs.

Enguany, nous objectius per l'equip, aquest s'inscriu a la Copa Korac de Bàsquet, iniciant així l'aventura europea de l'Areslux-Granollers, que és el nom del nostre equip, pel maridatge amb la indústria patrocinadora, i ja tenim contrincant, l'anglès Sunblest de Sunderland, prou conegut és que el bàsquet anglès, no ha estat mai un bàsquet de primera línia, i aquesta impressió, es confirma, al primer partit jugat a camp de fora, es guanya per 86-92, reafirmant el resultat a casa pel tanteix de 113-102 i classificant-se sense dificultats per la propera eliminatòria, que serà contra l'equip francès de Caen, cal dir que el partit amb el Sunblest, jugat el passat dimarts al

Pavelló local, no fou gaire brillant, però si efectiu per les aspiracions locals i que el suport dels afeccionats fou prou migrat, ja que tant sols s'arribava a la mitja entrada, sense comentaris.

En quant a la Lliga Nacional, la marxa de l'equip, hem de qualificar-lo d'excel·lent, perquè només s'ha perdut un sol partit i a la pista de Jovenut, el demés tot victòries, destacant la darrera a la pista del Askatuak, no pel rival, tal vegada el més fluix de la competició, però sí pel resultat prou contundent, 86-120.

Aquests resultats, han d'ésser una bona dosi de moral pel nostre jugador americà, i pels seus companys d'equip, vinguts d'arreu Espanya, per a defensar els nostres colors, desitgem que segueixin els èxits esportius a nivell europeu i també desitgem que en un futur immediat algun jove granollerí passi a jugar en el primer equip del Club de Bàsquet Granollers, malgrat que els resultats no fosin tan brillants, els èxits serien més de casa.

J. Comas

# Cinema

## Un tàndem suggestiu

Zinnemann i Peckinpah. «Julia» (en el Mundial) i «La cruz de hierro» (en el Majestic). Un tàndem prou suggestiu programat per a aquest cap de setmana en els cinemes granollerins.

En Fred Zinnemann no va tenir sort. A finals dels cinquanta, quan la crítica francesa estava buscant «autors» en el cinema nordamericà, no se'n van recordar. Algún dia s'haurà de parlar sobre el possible caire de tómbola d'aquests descobriments: així primer van ésser els cineastes d'Estats Units, més tard s'exposaren amb els cinemes de l'Est i ara van de cul pels italians (no pels consagrats des de sempre, sinó pels fabricants de les dites «italianades». Vade Retro!).

Doncs bé, en Zinnemann no va ésser pujat als altars i per això se'l considera com el bon artesà, el cineasta clàssic per a produccions ben acabades i que donen peles (la molt discutida «Sólo ante el peligro», la ploranera «Teresa», la forta «De aquí a la eternidad» o la trepidant «Chacal»). I em sembla bé.

«Julia» està basada en un capítol de la novel·la «Pentimientos» de Lilliam Hellman, amant de Dashiell Hammet. Aquests dos són els protagonistes del film (respectivament, Jane Fonda

i Jason Robards) a més a més de la que li dóna títol a la pel·lícula (Vanessa no la Vanessa) diuen que es veu forsa Redgrave). Aquesta (la Júlia que ça bé, amb el regust dels «films que es feien abans» (?), cosa que moltes vegades vol dir «demodée».

El cas d'en Sam Peckinpah és diferent. Començà en els anys seixanta i des del primer moment ja va ser considerat autor. I amb raó.

En Peckinpah és el darrer romàntic del cinema nordamericà —illustre tradició que han practicat per exemple, un Browning i un Huston—, és tota una filosofia al voltant del perdedor: personatges moribunds d'un temps i d'una època (i, si voleu, d'un país).

Però el director ha demostrat que l'autoria que li han concedit ha estat massa prematura. L'esplendor d'en Peckinpah ja no és la d'abans i diuen que «La cruz de hierro» és mostra més o menys palesa.

A més d'aquests dos films, els creients i practicants de la cinefília tenen «Un detective curioso» (Peter Hyams) en el Mundial i «Fresas y sangre» (Stuart Hagmann) en el Principal.

Lluís Bauxell

# Agenda

## Teatre

### Dissabte 11

10,30 nit al Teatre - Envelat  
El Bufó  
per Albert Vidal

## Bàsquet

8,30 vespre - Pavelló Municipal  
Areslux Granollers  
Estudiants de Madrid

## Cinema

### ASTORIA

La seducció  
La hiena

### MAJESTIC

La cruz de hierro  
La secretaria particular  
de mi padre

### MUNDIAL

Julia  
Detective curioso

### PRINCIPAL

Fresas y sangre

SALA SANT ESTEVE - club infantil  
Kartum

## Sardanes

### Diumenge 12

12 matí, a la Plaça Lledoner  
Cobla Laietana

## Exposicions

Museu de Granollers

Nines, vestits, instruments

Matí, de 11 a 2 - Tarda, 6,30 a 8,30

Casino-Club de Ritme

Exposició col·lectiva

Matí de 12 a 2 Tarda de 6 a 9

Sala a b - carrer Vinyamata

Presència de Cuixart

Matí, de 11 a 2 - Tarda 6 a 9

Sala Sant Jordi de la

Caixa d'Estalvis de Catalunya

Olis Cayo Noblom

Matí, de 11 a 2 - Tarda, de 7 a 9

### Diumenge 12

## Futbol

9 matí camp E. C. Granollers

Granollers - Llinars (alevins)

A les 10

Granollers A - Can Oriac

A les 11,45

Granollers - Vic

## Handbol

10 matí - Pavelló Municipal

Granollers - Sant Joan Despí

11 matí Primera Regional

Granollers - Santa Coloma

A les 12,15

Granollers - Atlètic Madrid

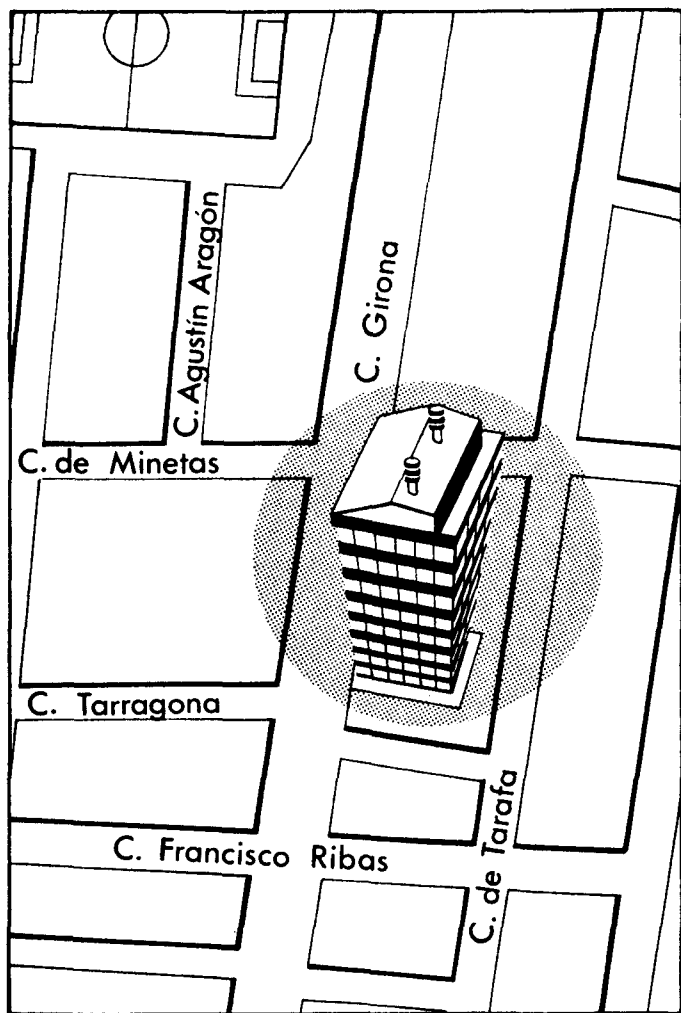
# LLIBRERIA MONTSENY

Tarafa, 2 - Tel. 870 48 42  
darrera Cinema Majestic

c. Girona, 77-79 - GRANOLLERS

# PISOS GESTA \*

Es distingeixen per  
una acurada construcció  
i per la qualitat dels seus acabats.



- \* 4 HABITACIONS
- \* CUINA: Equipada amb armaris baixos i murals, cuina damuntera a gas butà, forn mural independent elèctric, campana extractora, preparat per a neteja vaixelles, alicatat fins el sostre amb ceràmica relleu, sòl de ceràmica tipus grès.
- \* MENJADOR-ESTAR: Amb accés directe a l'exterior, independent de la zona de nit.
- \* BANY COMPLET: Amb sanitaris de color, griferia d'importació i sòl ceràmic.
- \* LAVABO: Amb inodor i lavabo color, sòl ceràmic.
- \* REBEDOR: Independent.
- \* 2 TERRASSES: Una exterior i una altra interior per a zona de servei.
- \* CALEFACCIÓ: Central a totes les dependències i comptador individual de consum.
- \* PARKING: En el mateix edifici.
- \* PREU: Des de 2.600.000 ptes.

#### INFORMACIÓ I VENDA:

En el mateix edifici tots els dies laborables de 6 a 8. Dissabtes de 5 a 8. Diumenges de 11 a 1 del matí.

A les nostres oficines tots els dies en hores laborables.

**\*GESTA**

Plaça Caidos, 23 - T. 870 11 12 - GRANOLLERS.