VALLÉS

SEMANARIO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

SEGUNDA ÉPOCA DE "ESTILO"

AÑO III | GRANOLLERS, 29 de Marzo de 1942 | NUM. 79

Cuando hay honradez para entregarlo todo, para ofrecer la vida, para luchar días, meses y años, sobra honradez y voluntad para levantar a España

Franco

EDITORIAL

TRAZO FIRME

AUN no han pasado dos meses desde que el Caudillo en su visita a nuestra ciudad, pronunciara aquel magnífico discurso del Salón de Actos del Servicio Sindical de Alta Cultura Económica; magnífico no solamente por su bella forma dialéctica, sino por su fondo de consigna, por su pulso firme «La consigna a la Nación está dada: la vida civil va a discurrir en la organización de la Falange, con sus Sindicatos, sus C. N. S. y con todas las actividades que está encargada de organizar». Aun no pasados dos meses desde esta gloriosa fecha, y he ahí que en el mismo marco y ante las Jerarquías sindicales y ante las más altas representaciones económicas de la misma ha dirigido su palabra firme, tajante y orientadora, el Delegado Nacional de Sindicatos.

El camarada Sanz Orrio, sobrio en el decir, preciso en el pensar, sin florituras ni alharacas, ha mostrado el vasto programa sindical que se dispone a realizar el Nuevo Estado.

Y si el Caudillo trazó la consigna, Sanz Orrio la recoge y la lleva a la realidad práctica de la Organización. Una vez más, la unión entre el mando supremo y sus inmediatos ejecutores, es perfecta.

Destaca en las palabras pronunciadas por el Delegado Nacional su profundidad de conocimientos, el dominio completo de la materia social y la claridad en la exposición del camino a seguir. Trazo firme y seguro, indicador de la ruta y del fin. «Hemos de volver—dice—a una época asociativa, cooperativa, robusta y floreciente, porque la vida está difícil y porque el hombre solo no puede vencer las dificultades que la vida presenta». Y llegaremos a esta época, porque en el triunfo está empeñada la Falange y nos lo exige la dureza del tiempo en que vivimos.

No vamos a hacer pruebas sobre fórmulas y métodos. La organización sindical en esta nueva etapa que inicia el discurso del camarada Sanz Orrio, no tratará de introducir cambios burocráticos sino que su finalidad será más hondamente constructiva: Los Sindicatos de producción tendrán su base fundamental en la unidad-empresa, volviendo a resurgir con toda su fuerza y potencialidad la vida gremial de tan profundo arraigo y floreciente vida en nuestra región.

A muchos les producirá sorpresa el discurso del Delegado Nacional de Sindicatos ya que su espíritu acomodativo verá en él un cambio en la norma de conducta. Pero a nosotros, y a todos los que sientan el Movimiento, no podrá extrañarse ya que en él va encerrada esencia de la Falange puesta en pié por la voluntad del Caudillo. Las normas y consignas que emanan de la Delegación Nacional de Sindicatos, nos han ido llevando, a través del tiempo, a la iniciación de esta nueva etapa, en la que no esperamos hallar el descanso, sino la lucha y el esfuerzo.

Las palabras del camarada Sanz Orrio serán realidad a través de una actividad, en el transcurso de la cual nos será preciso imponer nuestra manera de ser, y someter a más de uno, a nuestra férrea disciplina. Camino duro y difícil, acorde con el tiempo que vivimos.

A la consigna inicial del Caudillo ha seguido la norma de actuación dictada por nuestra máxima jerarquía sindical. La C. N. S. de Barcelona y su provincia, una vez más, se harán dignos del honor conferido, y en la marcha ascendente hacia la victoria sindical, ocuparán con orgullo, el puesto de dirección que le ha sido asignado.

CRONICA INTERNACIONAL

Mientras las «democracias» no se ponen de acuerdo, Alemania trabaja y espera. En esta primavera Rusia recibirá su golpe definitivo. Los rusos piden armamento e Inglaterra les ofrece homenajes. El ciudadano inglés no está convencido de las propaladas victorias bolcheviques. Atentado contra Von Papen y entrevistas del Führer con los Jefes de los Estados aliados del Eje.

A medida que se aproxima la llegada de la primavera en el frente del Este, culmina el desasosiego entre quienes esperan de un momento a otro, ver desarrollarse esa ofensiva alemana meticulosamente preparada. Más que nadie los que van a ser más directamente afectados por ella, los ingleses y los rusos, se dedican a mútuas peticiones, cuando no reconvenciones, pues a traslucirse han llegado algunas desarmonías alrededor de sus pretensiones respectivas. Vaya por delante el añadir que celosamente se han velado; no ha de costar mucho el acuerdo entre quienes temen por la victoria cuando se discuten las posiciones europeas que a estas han de seguir... Entre todo este nerviosismo, Alemania sigue su eterna pauta de trabajo y de silencio y la primavera que se retrasa, no da lugar a respiros, ni a intranquilidades. Quizá falte todavía un mes de frios y de hielos. Alemania espera.

* * *

¿Que sorpresas traerá la primavera? Si con objetividad e imparcialidad miramos el panorama internacional, las potencias democráticas, y sus aliados los comunistas, parecen ser quienes las esperan. Entre Inglaterra y Rusia se cambian mensajes—que a nosotros no llegan sino muy en parte—afibarrados de mútuas peticiones. Parece que no va a conseguirse sino salir tablas en este juego mútuo. Despues de las derrotas padecidas durante el verano pasado, que han privado a Rusia de sus mejores recursos humanos y de gran parte de su potencialidad industrial, y despues de que en el pasado invierno ha consumido gran parte de las divisiones siberianas que se decían especializadas para la guerra y el frío, y que no estaban ni siquiera dotadas de una adecuada preparación e instrucción militar, es lógico que la acción alemana de esta primavera acabe con el bolchevismo.

* * *

Rusia pide a Inglaterra una mayor intensificación en el apoyo que le presta, y ya que no material humano pues las reservas rusas son casi inagotables, armas pesadas cuya necesidad en gran escala se le hace sentir. Inglaterra le contesta con cambios ministeriales en que nada resuelven, discursos y homenajes a los supuestos heroismos del Ejército rojo. Las afirmaciones, que en Inglaterra se hacen, del renacer de la confianza en el triunfo y de un nuevo espíritu que de todos se adueña no creemos que tengan muy amplia base, si se prescinde de las optimistas prédicas del Doctor Dalton, que ha ido de puesto en puesto sin revelar en ninguna excesiva brillantez, y de las ilusiones, hasta ahora no ratificadas por el éxito, de Sir Jame Oriegg y de los ministros Lord Nelmer, de la Guerra Económica, y Lord Portal, de Trabajos y Edificios.

* * *

Inglaterra por su parte espera de Rusia victorias que alivien y disminuyan la potencialidad militar alemana, y, con la esperanza de estas victorias, no acaba de crear el segundo frente europeo que libere a los rusos de la pesadilla que sobre ellos sienten cernirse. Inglaterra quizá a sabiendas y por afán propagandístico, anunció triunfos rusos unos detrás de otros, pero el balance que ahora hace, al inglés medio, le parece francamente desfavorable, porque si es cierto que, como al principio decíamos, todavía les queda a los rusos un mes de frío, lo es tambien que fundamentalmente la línea alemana es la misma que cuando la campaña rusa de invierno comenzó. Petrogrado está sin liberar todavía, y los soldados del Reich firmemente asentados en ese trampolín que es, mirando al Cáucaso, la península de Crimea. De día en día parece más alejada la posibilidad de conseguir lo que no se ha conseguido en los anteriores meses.

* * *

El atentado contra Von Papen, en Angora, felizmente frustado, aumenta el nerviosismo y la intranquilidad de la difícil posición turca, pero no debilita la asentada posición militar alemana. En cambio, las sucesivas entrevistas del Führer con los Jefes de Estado de los países aliados —la más reciente es la visita del rey Boris de Bulgaria a Berlín—es muestra inequívoca de que ha de aumentarse la colaboración de los estados que participan en la cruzada contra el comunismo que ya se ha anunciada como su inevitable derrota.

La Solemnidad Religiosa de Semana Santa

este año revestirá en nuestra ciudad extraordinario esplendor

A la Procesión de la Dolorosa del Viernes Santo por la noche asistirán las Autoridades y Jerarquías del Movimiento, fuerzas del Ejército, Guardia Civil, Frente de Juventudes y Cruz Roja

Figurarán en la misma los grupos de Los Apóstoles, Las Tres Marías, La Samaritana, La Verónica, etc. La Guardia Pretoriana «Armats», han aumentado en más del doble su número y el uniforme ha sido reformado considerablemente, de acuerdo con la crítica histórica

Con la mas profunda y acendrada emoción religiosa se prepara nuestra ciudad para celebrar el aniversario de la Pasión del Redentor. Los Vía-Crucis que a lo largo de la presente Cuaresma se han celebrado, han logrado ser el toque de atención que pusiera en alerta el espíritu de los granollerenses para entrar en la severidad religiosa de la próxima semana con la ardiente caridad que los sublimes hechos evocados en la misma requieren.

Y no se crea que esto que decimos sean divagaciones circunstanciales que no respondan a ninguna realidad positiva, sino muy al contrario, cada semana hemos visto engrosar el número de fieles asistentes a los diferentes actos religiosos que se han celebrado en esta Cuaresma y cada semana y cada día, como en ningún año anterior, la presencia de Semana Santa ha sido en las gentes católicas de nuestra ciudad una preocupación espiritual más intensa.

Y ello en parte es natural. Este año lógicamente tiene que superar a todos los demás, no sólo por los frutos que dejó la Santa Misión, celebrada el año anterior en estos mismos días, sino principalmente por la reafirmación cristiana que se ha logrado con las diversas tandas de Ejercicios Espirituales que han tenido lugar dentro de la Campaña que de esta Obra se está realizando en el Vallés.

Nuestra ciudad siente como nunca inquietudes de orden sobrenatural. Los Ejercicios están demostrando una vez más su insuperable eficacia. Los indiferentes de antaño se sienten hoy día transportados con ardor en el campo de lo religioso y quizá son los que ponen más empeño en la existencia de una vida parroquial intensa y en la celebración de las solemnidades religiosas.

En lo exterior, ya que el campo del espíritu es vedado a la observación humana, todos estos caracteres se evidencian sobradamente en la presente Semana Santa:

Reorganización de la tradicional Guardia Pretoriana, «Armats», que tanta vistosidad dan a la procesión del Viernes Santo por la noche, lo cual no puede atribuirse a afanes exhibicionistas, sino a una espiritualidad operante, que actúa y

(continua en la página 4)

Vallés, 29/3/1942, p. 1 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

DEPORTES

FUTBOL : El Granollers pierde por la mínima en Manresa

ESTAMPIDOS

¡Que rápido juega el Manresa!
Aunque no se cual es más rápido: el Manresa o el viento.

***

Parece que se juega algo duro.
El señor Coll tiene la Palabra.
Que lo aproveche porque sino el que la va a tener será el público.

***

Catalá, en la misma boca de goal, hace una espuela y salva un tanto seguro.
Eso es... una obra de arte.
Y Catalá un artista.

***

Uno, dos, tres, cuatro...
(Cuatro pases)
Los cinco delanteros llegan hasta la meta contraria.
Allí hacen media vuelta.
Y otra vez: uno, dos...
Y así, todo el partido.

***

Aquel fanático manresano que creía ciegamente en la victoria, me decía que los suyos eran de más categoría que el Granolles.
Y le contesté: ¡Hombre, claro! Ya veo que hasta tenéis a Berkesy.

***

Hacia el final, Vila se siente delantero y lanza unos disparos que rozan el travesaño.
¡Aprended aquí, delanteros!

VEN-CER

Manresa 1 - Granollers, 0

Dos tiempos distintos

Lo fueron en dominio, por el fuerte viento reinante. Y así en la primera parte, con el viento a su favor, el Manresa llevó a cabo rápidos y profundos avances, contenidos a veces por la defensa vallesana que rayó a gran altura y en otras por los medios. Especialmente Catalá, —magnífico toda la tarde— salvó un tanto seguro en una jugada de oportunidad y decisión. No obstante no se pudo evitar que en uno de sus frecuentes acosos el Manresa, por mediación de Graumarcase su primer y único tanto.

Llegó el segundo tiempo. Con el viento a favor del Granollers ahora, poca ventaja era el raquitico 1 a 0. Había esperanzas de superarla. Y se empezó admirablemente. La defensa seguia jugando segura. Los medios, en complicidad con el viento, empujaban a los atacantes. Y éstos, pase aquí, pase allá, se plantaban rapidamente ante el marco contrario. Pero de allí no pasaban. Múltiples ocasiones que sólo ésperaban el disparo fuerte y poteute. Otras que aguardadan sólo un tiro colocado. Indefinidamente seguía pasaudo el tiempo stn poder salir del cero en que estaban y con el agravante de que el Manresa al ver su inutilidad, se diese cuenta de que podría aumentar su ventaja.

El arbitro y el público

Verdad es que el público nunca está contento, porqué como son muchos a opinar son muchas también las opinlones y discrepan entre si. Pero hay que tener en cuenta qu si el público gritó y y pudo parecer grosero en algunos momentos, es porque había en el terreno un árbrito del todo ineficaz e incompetente que no sabiendo reprimir las primeras vio lencias no podia luego imponerse sobre los jugadores. Un árbitro debe ser árbrito desde un principio. Luego todo marcha a pedir de boca. No como el Sr. Coll que tuvo la constante preocupación del público encima porque él mismo se la había buscádo.

Los equipos

Manresa: Doucostella. Castells, Rosell, Modol, Alborns, Santiveri, Agramunt, Mora, Roca, Saforas y Grau. Grauollers: Planas, Pérez, Blauch, Danjel. Catalá, Vila, Ricart, Canal, Segués, Martí y Orriols.

El Manresa

Su entusiasmo le hizo efectuar un magnifico encuentro. Rápido y enérgico sin gran calidad técnica, supo vencer en la jucha. Podía haber vencido su conirario que duda cabe. Pero su voluntad y es fuerzos, bien merecian un premio. El terceto defensivo —acaso algo embarullada la defensa— se mostró duro y eficaz. En la medular —batalladora y entusiasta— el que a pesar de su lesión, nos gustó más fné Modal. Y el quinteto—muy rapidos los cinco—destacó por el ala izquierdá donde ia movilidad de Sáforas y el oportunismo de Grau crearon grandes peligros.

El Granollers

Puestos a escoger, como línea escogeríamos la defensa. Como individualidad quizás a Catalá o a Blanch. No olvidamos a Vila tampoco. Eu conjunto, medios y terceto defensivo efectuaron un gran encuentro, yá que si Planas estuvo estuvo nervioso e inseguro al principio, luego se puso a tono y evitó grandes compromisos. Los que—a pesar de su buena voluntad—no acertaron ni una fueron los atacantes. Más b en dicho podríamos decir que no hacertaron ni uno —refiriéndonos a tantos— en lugar de una, que puede entenderse como jugada, Porque combinaciones y avances vistosos, se ligaron muchos. Pero todos padecían de lo mismo: ataques de nulidad. Y así no es posible ir á parte alguna. Por no decir faltan cinco, falta el hombre— uno tan sólo—que termine la buena labor de los demás con el golpe decisivo, seco y duro o suave y espectacular, que se llama goal.

El partido

Empieza el encuentro con rápidos ataques del Manrera. El tren que se imprime a las jugadas es agotador. A los 15 minutos, un disparo de Grau lo detiene apuradamente Planas pero se le escapa el balón y se le mete en el marco. El público anima a los suyos que se crecen extraordinariamente.

Reanudado el partido, el Granollers llega en repetidos avances ante el marco contrário y allí se producen situaciones de peligro que o bien son despejadas o desoprovechan los delanteros vallesanos. A los 14 minutos es anulado un tanto al Manresa por fuera de juego. Siguen los ataques sucesivos a ambas puertas y en medio de gran nerviosismo se llega al final.

VENCER

ATLETISMO : El pasado domingo en el Estadio

Excelente actuación del equipo local en el Trofeo Santillana

Los Trofeos Molocks, que ya antes de la guerra venianse celebrando anualmente en el Estadio de Moutjuich, hace tres años que han sido reemplazados por los Trofeos Santillana, que con igual éxito vienen reuniendo gran número de participantes de las categorias principiantes y neófitos. Nuestro equipo que ya se vió representado en las dos primeras competiciones no podía dejarlo de ser en é ta, y así vimos como seis de nuestros atletas se disputaban el pasado domingo el codiciado Trofeo con los demás participantes de la región. Si bien el domingo era el segundo dia de primavera, no brilló el sol como era de esperar, sino que el fuerte viento que soplabá y la lluvia que cayó malograron lo que hubiera podido ser un brillante festival atlético. Fué por está causa que algunas marcas que pudieran haber sido excelentes no llegaron a la categoría de discretas. Así vimos a Jorge Torremadé lográr unos 12 6/10 en los 100 metros, habiendo logrado en otras ocasiones los 12 justos.

Llobet, en una gran carrera, consiguió la mejor marca de los 100 m. junto con el manresano Santamaría. En peso si bien consiguió una excelente marca que le dió el segundo lugar de la prueba, no lanzó lo que era de esperar, ya que los 6'20 que logró distan mucho de las marcas que consigue en los entrenos. Los 300 metros y la longitud en las que logró 43 6/10 y 4'87 m. respectivamente, le echaron a perder el Trofeo, pues se trata de pruebas de máxima puntuación. Hemos de tener en cuenta, sin embargo, que estas dos pruebas las efectuó bajo la lluvia.

Martín Lleonart, un nuevo valor que se vislumbra, tras de una brillánte actuación consiguió el cuarto lugar. Nos asombró con sus 5'15 m. en longitud que le situaron en la clasificación de la prueba delante de Crusellas y Llobet. En carreras demostró hallarse fuera de su ambiente, sin embargo con un poco de estudio sobre la técnica, su puntuación hubiera mejorado notablemente. Su «fuerte» está en el lanzamiento de peso, en el que habrá de conseguir, si se lo propone, marcas que le sitúen entre los primeros regionales.

Crusellas, que a 19 puntos de Lleonart consiguió el 5° lugar, nos deleitó con unos excelentes 300 metros, cuya marca, 42 5/10, a causa de las condiciones metereológicas con que fué lograda, tiene más valor del que representa, lo que nos hace prever en él un excelente corredor de velocidad prolongada. En las demás pruebas estuvo francamente bien.

Ulldemolins, Llach, y Cladellas, más que atletas completos, nos demostraron ser especialistas, por lo que su puntuación final fué bastante escasa.

La organización, si es que la hubo, estuvo a cargo de la Federación Catalana, que por causas que ignoramos sustituyó los clásicos 80 m. y la altura por los 100m. y el salto de longitud respectivamente.

Clasificación: 1° J. Planas del C. D. Manresa, 1.751; 2° F. Llobet, 1.580; 4° M. Lleonart, 1.458; 5° P. Crusellas, 1.439; 16 J. Ulldemolins, 1.178; 17 L. Llach, 1.161; 20 J. Cladellas, 1.125.

EL DEPORTE EN EL FRENTE DE JUVENTUDES

ATLETISMO

Arturo Montagud gana brillantemente la II Tricathlon para principiantes

El pasado domingo celebrose en el campo del «C. D. Granollers» la segunda Tricathlon para principiantes, (80 m. lisos, lanzamiento de peso y salto de altura), resultó ganador de la misma Montagud, el cual nos demostró poseer unos excepcionales dotes innatos para la práctica del deporte atlético. En salto de altura logró una marca magnífica para un principiante, en peso la marca es también buena; pero donde demostró poseer buena fibra atlética y un caudal de energías formidables, aunque no ganase, fué en los 80 metros lisos.

Torruella, el segundo clasificado, nos demostró haber heredado buenas cualidades para la carrera.

Resultados técnicos: (Altura), Montagud, 1'50 mts. Torruella, 1'45; Canal, 1'40.

(Peso), Sitjes, 10'35 m., Montagud, 9'20, Gudayol, 8'95 m.

(80 metros lisos), Torruella, 10 1/5, Boleda, 10 1/5, Montagud, 10 2/5.

Clasificación final: Montagud, 2.234'80 puntos; Torruella, 2.062'40; Canal, 1.845'40; Gudayol, 1.834'60; Boleda, 1.737'40, hasta 26 clasificados.

DISCÓBALO

CAMPEONATO COMARCAL DE BALOMPIÉ.—Resultados de los partidos correspondientes al pasado domingo día 22: Granollers, 0-Cardedeu, 1; Mollet, 5-Parets, 1.

Clasificación:

Mollet.	4	partidos jugados.	6	puntos.
La Garriga.	3	»	4	»
Cardedeu.	3	»	4	»
Granollers.	4	»	4	»
Parets.	4	»	0	»

CAMPEONATO COMARCAL DE BALONCESTO.—Resultados habidos el día 19: La Garriga, 21-Parets, 51; Granollers-Llinás ha sido aplazado para el día 1 de Abril.

Resultados de los partidos correspondientes al pasado domingo día 22: Cardedeu, 18, Llinás, 36. La Garriga-Mollet ha sido aplazado para el día 5 de Abril.

Clasificaciones después de estas dos jornadas: Línea M. Z. A.:

Llinás.	3	partidos jugados.	6	puntos.
Granollers,	2	»	2	»
Cardedeu.	3	»	0	»

Línea Norte:

Parets.	2	partidos jugados.	4	puntos.
Mollet.	1	»	2	»
La Garriga.	3	»	0	»

¡Atención!

Cogen Puntos de MEDIAS

En la Casa CLAPÉS se a MANO y a MÁQUINA, con la mayor rapidez y perfección, quedando como nuevas Se entregarán al día, y si es preciso, al acto. Se FORRAN BOTONES al momento. Precios económicos.

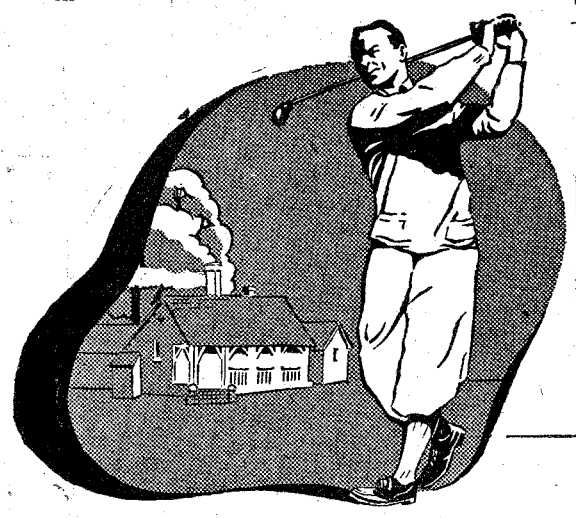
P. J. Antonio, 17
GRANOLLERS

Gasógenos
NACIONAL MURO
PATENTE NACIONAL

El gasógeno de más rendimiento
El más sencillo
El más práctico
El más económico

Funciona con el carbón mojado-Los camiones pueden llevar la misma carga que con gasolina - Aparatos especiales para turismos de máxima potencia

Estos Gasógenos los instala únicamente
Garage Roca
Agente exclusivo para Granollers y comarca
Avenida de la Victoria-Granollers



RESERVADO PARA LAS
Bicicletas Casa MOGAS
(Sucesor de casa Masferrer)

Vallés, 29/3/1942, p. 2 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

ESPECTÀCULOS

CINES

Principal y Casino

«Llovida del cielo» es una película inglesa, animada e interesantísima. Comedia de humor salpicada de momentos románticos y desarrollada en un ambiente ochocentista perfectamente logrado, y al que tan aficionado es el público en general. La presentación es original, de muy buen, gusto y el argumento es desarrollado, en su mayor parte, en un plano fastuoso y simpático. Las escenas son todas interesantísimas. En las de la guerra entre prusianos y franceses, sobresale por su crudeza la del río. Lo mejor logrado en esta cinta es el ambiente de París durante la guerra, verdadero alarde de técnica y trabajo. Es una película en la que no se ha dejado momento alguno que no mantenga al espectador continuamente interesado. En el papel femenino central figura Anne Lee, bellísima y graciosa. Como complemento se proyecta una película musical.

Coliseum

Celebramos la mejora en la claridad de la pantalla de este local; como también el programa de esta semana. «La Irlandesita», que es la película que se proyecta como complemento, la conoce ya el público por lo simpática y bien lograda y en la que sobresalen las escenas del ballet final. El trabajo que en ella realiza la pequeña sin par Jane Withers, es realmente inigualable.

Como estreno se presentó el último éxito francamente cómico de la temporada. Nos referimos a «Mi chica y yo». Hay en esta película escenas de gran comicidad, como la desarrollada en la terraza entre la Condesa y el advenedizo Barón. Toda la gracia de esta película es a base de payasadas, verdadero punto fuerte del incomparable Lupino Lane; al que no habíamos visto actuar desde su primera gran creación en el «Desfile del Amor» con Chevalier y Mc. Donald. La figura central femenina es Sally Gray, bellísima «chavala» y gran actriz.

CONCIERTOS

En el Café Comercial

Como viene haciendo varios domingos, el Café Comercial obsequió a sus parroquianos con un concierto aperitivo al mediodía y otro por la noche, a cargo del sexteto de jazz local, compuesto por J. Doménech (batería); A. Garrell (saxo); V. Pey (saxo); B. García (trompeta); A. Viñolas (trombón), y A. Maranges (piano), los cuales como en todas sus actuaciones nos deleitaron con un escogido programa de piezas muy bien interpretadas.

Durante el concierto de la noche, las obras eran solicitadas por el público e inmediatamente interpretadas por este sexteto magnífico, todas ellas con gran maestría, teniendo que repetir varias ante los insistentes aplausos de un público inteligente y entusiasta. Esta es una gran actuación, difícil y muy meritoria, en la que los jóvenes músicos demostraron un gran conocimiento de todo lo relativo al jazz.

MARCO

C. D. Granollers

Recital de canciones

El pasado domingo, día 21, tuvo lugar en el salón de espectáculos del «C. D. Granollers» un magnífico concierto vocal a corgo del celebrada tenor José Pineda y otros artistas cantantes granollerenses.

La sala del «C. D. Granollers» presentaba el aspecto de las solemnidades, con un lleno completo de un público entusiasta y admirador de nuestros cantantes locales.

Cabe señalar el estrepitoso e imprevisto éxito conseguido por el popular y hasta ahora por muchos desconocido cantante, Gabriel Martí (a) Biel, destacándose en la romanza de «Doña Francisquita» y «Ay! ay! ay!», que tuvo que repetir. Tiene una gran flexibilidad de voz, con muchos recursos y, mediante el falsete, da notas agudísimas. Al final de dicha serenata deslizó unas notas granadinas que se vieron coronadas por una estrepitosa ovación del público, siempre amante de estos «pases» de voz.

Nuestra Enriqueta Cnbells rayó a la altura del merecido prestigio de que goza entre nuestros aficionados al «bel canto» alcanzando también un rotundo éxito, pudiéndose destacar la gracia especial con que dijo «Madame Buterfly» y «La Bohéme». No obstante, es una verdadera lástima que persista en cantar obras para tiple ligera, pues si como tiple dramática su voz es preciosa, en los agudos toma un timbre metálico algo desagradable.

José Cot, se nos presentó como el inteligente cantante, capaz de ofrontar las más difíciles piezas de ópera con un dominio perfecto de los giros de su voz y una obsoluta seguridad en sus indudables facultades. Alcanzó uno de sus mejores éxitos.

Y, por fin, vimos a nuestro conciudano, el afamado tenor José Pineda en la mejor de sus actuaciones, desde su segunda aparición a escena de un tiempo a esta parte. Sin duda, superó su propia actuación del año pasado en este mismo teatro, mereciéndose consignar su labor en las tres canciones regionales, «Les gotes d'aigua», «Cançó de taberna» y «Cançó de traginers», de las que tuvo que repetir las dos últimas y el duo con Enriqueta Cubells del «Duo de la Africana». El público de nuestra ciudad ratificó una vez más su cariño y admiración a nuestro brillante Pineda.

En uno de los intermedios el propio José Pineda comunicó al auditorio que en vista de la cantidad de público que no había podido asistir al concierto por haberse agotado todas las localidades, hoy domingo, a las diez de la noche, y en el mismo teatro, se efectuará otro concierto a base de los mismos artistas.

NOTICIAS BREVES

Festividad de Ntra. Sra. de los Dolores

El pasado viernes, día 27, festividad de Nuestra Señora de los Dolores, tuvieron lugar en nuestra Iglesia parroquial, (prov.), solemnes actos religiosos.

A las ocho se celebró una Misa de Comunión general, oficiada por el Rvdo. José Juliá, Pbro., Vicario de la Parroquia, el cual hizo una sentida plática, glosando el significado de la Virgen de los Dolores. Terminó exhortando la práctica frecuente y fervorosa de la Comunión como el acto más reparador para la Madre de Dios.

Los fieles asistieron en gran cantidad.

A las diez tuvo lugar un Oficio solemne con sermón, a cargo del Rdo. Dr. D. Sebastián Balaguer, Pbro., Delegado Diocesano de la Cruzada Misional de Estudiantes, el cual en sentidas frases hizo entrever el gran amor que debemos a la Virgen y la manera práctica como hemos de manifestarlo.

Por la tarde, a las siete, tuvo lugar la tradicional función religiosa con la corona de los Siete Dolores y canto del Stabat Mator. El sermón estuvo a cargo del mismo orador de la mañana, que, con frases de gran lirismo, expuso la grandeza humana de los Dolores de la Virgen.

Los fieles llenaban buena parte del templo.

Señora:

Antes de tirar sus medias consulte con la casa FÉMINA, que con su nuevo procedimiento «Vitos» se las arreglará muy económicamente.

Nuevo notario

Se ha hecho cargo de la notaría que hasta ahora ha venido desempeñando nuestro estimado amigo don Carlos Herrán Pozas, que como oportunamente anunciamos ha sido destinado a otra localidad, el señor don Manuel Albertos el cual ha instalado el despacho en la calle Clavé, 15, 1.º.

Sea bienvenido entre nosotros el nuevo Notario y le deseamos que su estancia en nuestra ciudad le sea agradable.

Dr. J. Coll Boada

ESPECIALISTA DE

GARGANTA, NARIZ Y OIDO

del HOSPITAL CLÍNICO

Le ofrece su Consultorio

Plaza de José Antonio, 35 - GRANOLLERS

VISITA LOS JUEVES, DE 9 A 11 MAÑANA

Operado

El pasado jueves, día 26 de los corrientes, en nuestro Hospital-Asilo sufrió feliz intervención quirúrgica, por el doctor Ribas, el camarada del Frente de Juventudes José Ramoneda, hijo de don Vicente Ramoneda, Juez Municipal de nuestra ciudad,

Deseamos al camarada J. Ramoneda una rápida y total convalecencia.

* Cambio de empresa

La acreditada casa de Bicicletas y artículos para deportistas Masferrer, ha sido traspasada al señor Juan Mogas, el cual continuará la empresa bajo la razón comercial de «Casa Mogas».

Al sufrir este cambio nominal y de dirección, este comercio continúa con los idénticos principios de seriedad y garantía que lo han caracterizado hasta el presente y a los cuales debe el desarrollo y pujanza que le hacen una de las casas más importantes de Granollers.

Felicitamos efusivamente al señor Juan Mogas y le deseamos que todos sus propósitos de ampliar, si cabe, la importante industria y comercio de bicicletas que ha adquirido, los pueda llevar a cabo con el más feliz éxito.

Cosa que es de esperar si se tiene en cuenta, no solo la competencia profesional del señor Mogas y en especial de sus hijos, nuestros estimados amigos Fernando y José Mogas, que son los que regentan la casa, sino tambien que hasta el presente han sido las bicicletas Masferrer las ganadoras de las más importantes competiciones ciclistas celebradas en nuestra población. Prueba evidente de que su prestigio y renombre, estan asentados sobre una innegable calidad.

Casamiento

Ayer, sábado, en la Iglesia parroquial, prov., contrajeron matrimonio el conocido maestro músico Buenaventura Camprubí Costa, con la simpática señorita Mª Dolores Martínez Jiménez,

Reciba la feliz pareja nuestra más cordial felicitación.

F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Sección Femenina

Nombramientos. — Han sido designadas para los cargos de Regidora de Prensa y Propaganda y Regidora de Personal y Administración, las camaradas Mª Asunción Puchades y Mariana Ferrer Duran, respectivamente.

LIBRERIA CARBO

Taller de encuadernación

La exposición de pinturas de Francisco Serra

(Viene de la página 4)

tanto interés como si hiciera plásticas, inexcusables, ciertas exigencias de la más extricta actualidad. Si en su obra están presentes, en línea, todos los impresionistas, lo están también, y no en segundo término, los venecianos y los grandes retratistas ingleses del XVIII.

Acentúa Serra inverosimilmente todas las sugestiones de los ambientes pictóricos que le interesan. La trabazón entre los varios intereses que influyen en su obra, se establece siempre a base de la sensibilidad. Por este motivo su síntesis estilística produce siempre una sensación de frescor. No traduce ella ningún esfuerzo especial; más bien encanta por la extrema facilidad que revula. En esto sí que puede considerarse Serra como un artista maduro. El leve toque que dibuja unos labios, el encanto de la composición, la suprema armonía de sus calientes, humanísimas, entonaciones, nos revelan un instinto pictórico de primera calidad. No falta tampoco el gusto, tan importante en alguno de sus temas, como, por ejemplo, en su composición decorativa, donde se adivina el peso muerto de una imposición temática, pero también el esfuerzo del artista en salvaguardar valores de originalidad en asunto que no acaba de adaptarse plenamente a su manera tan espontánea de expresarse.

Lo mejor, quizás, son algunos de sus retratos de niñas, de una melancolía muy elegante y sugerente. También no deben olvidarse algunas de sus composiciones a base de desnudos femeninos, donde la carne adquiere suaves transparencias nacaradas y una hálito impreciso, tenso, parece crear una cálido atmósfera de sueño. Tienen estas telas no sólo madurex expresiva, sino también puro hechiza poético. Sugieren un mundo donde la más estricta precisión no logra hacernos olvidar que las cosas viven rodeadas de un indescernible misterio.»

Y sobre esto, como ya hemos dicho, no tenemos nada que añadir, nuestras palabras no estan autorizadas ni para enjuiciar el artista ni para comentar el crítico. Lo que si puede llegar hasta Francisco Serra es nuestro corazón, nuestro sentimiento, y en este sentido le expresamos desde estas columnas la más efusiva felicitación, que no solo es nuestra sino tambien de todo Granollers.

TELEFUNKEN

ADMIRE VD. esta joya de la

INDUSTRIA ALEMANA

en

Radio PILOTO

SANTA ESPERANZA, 7

TELÉFONO NÚM. 244

GRANOLLERS.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD

por el alma de

D. JUAN TIÓ SERRA

que falleció ayer, día 28, a la edad de 75 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

E. P. D.

Sus afligidos: esposa Ana Molins Estapé, hijos Juan y José, hijas políticas Guadalupe García y Mercedes Murtra, hermano político Juan Mauri Bertrán, nietos, sobrinos y demás familia, al participar a sus amistades tan sensible pérdida, les ruegan tengan presente al finado en sus oraciones y se sirvan asistir al acto del entierro que se efectuará **hoy, domingo, a las 11'45,** y a los funerales que, en sufragio de su alma tendrán lugar mañana, **lunes, a las 9'30,** en la Iglesia parroquial (prov.) de San Esteban de esta ciudad, por cuyos favores les quedarán sumamente agradecidos.

Granollers, 29 de marzo de 1942

No se invita particularmente

Casa mortuoria: Avenida del Generalísimo, 165

FINCAS PLA

Avda. Generalísimo, 101 - Teléfono 157

GRANOLLERS

Fincas rústicas y urbanas en venta en las comarcas del Vallés, Vich, Ripollés, Cerdaña, Ampurdán y Marina.

Investigación y Abastecimientos de Agua

Alumbramientos de agua con garantía de caudal : Captación y mejora de manantiales. Aprovechamiento de aguas fluviales : Cisternas : Conducciones y elevaciones de agua. Agotamientos.

Consulta: Martes y Viernes

Paso de la Enseñanza, 2, bis, pral. 2.º

(Travesía de la calle Fernando)

BARCELONA

Vallés, 29/3/1942, p. 3 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers

COLABORACION

Un sentido hidalgo y humano de la pintura de Velázquez

Por JOSE M.ª GARCIA RODRIGUEZ

He tenido ocasión de pasar por Madrid, y unos momentos disponibles para detenerme en el Museo del Prado delante de los cuadros de Velázquez, los recorrí despacio, uno a uno, fijando ideas que no pasan de ser de aficionado y de teorizante, ya que Dios a mis manos les negó toda habilidad para manejar pinceles. Pero me resultaban a más de queridos, sugestivos, y me producen cada vez que los contemplo una impresión nueva. Tengo que reconocer que por cuenta de las lanzas he perdido buenos ratos de ocio en mi vida estudiando historia—y aún artísticamente—la figura, llena de polideza y distinción, de Ambrosio Sponola. Y a la par también, añadir, que otras veces me preocupé de buscar, derivándolas de la amistad, influencias de Rubens; o de los viajes de Velázquez a Italia huellas de Miguel Angel o de Rafael, que no se advierten. Don Diego manejaba sus pinceles con harta seguridad para dejarse arrastrar y encuadror en el marco de una escuela. Esta vez me vino a los ojos destacando y resaltando como en ninguna otra ocasión el hondo sentido hidalgo y humano de la pintura Velazqueña.

Hidalgo, porque siendo pintor de corte, ligado a ella, huésped casi constante de la misma, no se dejó arrastrar por ningún afán adulatorio o servil. Velázquez no embellece a los personajes que retrata pora halagarlos y buscar su agradecimiento o su favor. Ni siquiera le preocupa agradar al que más adelante ha de contemplar su obra. Pinta y retrata con seriedad y justeza. Sus cuadros son una lección de historia viva, pero de historia auténtica y veraz. Es seguro que las fisonomías de los reyes, de los infantes y del Conde-duque son exacto reflejo de la realidad, como los vestidos que sus personajes llevan con una naturalidad que les priva de la artificiosa teatralidad de los maniquíes, que para servir de modelo lucen rezagantes ropajes. Y además de eso hay otra huella de hidalguía; es el sello de innata distinción que se necesita para ser logrado recurrir a la muelle gracia de un Van-Dyck. Y no es de extrañar que en todo momento lo consiga. Aún cuando toma por modelo aquellos personajillos bufos y contrahechos que por la corte pululaban, conserva Velázquez su altura, y está muy lejos del más leve vestigio de vulgaridad.

Otro claro perfil se advierte en sus lienzos: su hondo sentido humano. En esta tierra nuestra de Inquisición y de mística, Velázquez nos dejó criaturas terrenas, sensibles, palpables. Si alguna vez pinta a la Virgen, Nuestra Señora, no consigue la ternura femenina de un Murillo, ni la sugestiva castidad de un Rafael. No tiene el hálito de arte extra-terreno de otros pintores italianos, y es, tan sólo, una española de cuerpo entero perdida en cualquier rincón, más acabada como obra de pintura que llena de gracia... No hay en las pinturas Velazqueñas un revuelo celestial de ángeles y de querubines, espíritus puros que viven en el cielo una vida que escapa a las creaciones imaginativas y a la escueta realidad de un pincel, ni se rasgan los cielos cuajados de nubes para descubrir la gloria de Dios. Es más, cuando ha de imaginarlas, por lo algo que tienen de divinas, Velázquez rehuye el llevar tipos femeninos a sus cuadros. Ninguna mujer figura en «Las Lanzas» ni en «Los borrachas»; y «Las hilanderas» no son una excepcion. La principal, la que está en el primer plano del cuadro, vuelta la cabeza, mira hacia el fondo, y uno ha de imaginarla hermosa o semi-hermosa deduciendo líneas y perfiles del rostro, de la bien formada espalda y brazos macizos, aportuguesados, como le gustaban a Eça de Queiróz.

Sin embargo, jamás la pintura llegó a más altos límites que en Don Diego, ni pintor alguno, con él, es comparable. Fascina por su energía, su prodigioso don de copiar, su fantasía sencilla, su potencia, su profundo conocimiento del oficio. Se dice y circula sin discusión que no tiene la simpática expresividad, ni el atractivo, de Murillo, pero los bufones, bobos y mendigos que Velázquez pintó no desmerecen con los de aquél, si se les compara. Sus cuadros de historia, son perla rara. Jamás salieron guerreros y soldados, infantes y caballeros, más en su ser y espíritu, que en «La rendición de Breda», ni se logró una orgía llena de tan alegre grandeza como en «Los borrachos». Y uno ya no se imagina a que distancia quedan aquellas burguesas fiestas flamencas que en las excelencias del arte no han sabido prescindir de ciertos naturalismos desagradables...

Yo sé que no volveremos a tener ni un Velázquez ni un Murillo, que entre nosotros mismos está la pintura falta de auténtico sentimiento y comprensión, por eso amarrado a mi españolismo, veo con mi más sincera simpatía esa lucha épica, diaria, aislada y sola, que mantiene mi querido José María Santa Marina—de quien tantas cosas buenas en materia de arte he aprendido, y hasta casi me atrevo a decir que a él le debo mi curiosidad por la pintura—desde su castillo de cristal, un alto y modesto estudio senequista, austero, sobrio, humilde, que engalana sus paredes con obras de arte y frases de Marco Aurelio... Y sé que no poco felices seríamos él y yo—a quien Dios negó toda habilidad para manejar pinceles—si nos suscitase otro Velázquez, lleno de español humano e hidalgo sentido de la pintura.

La exposición de pinturas de Francisco Serra

"En los desnudos femeninos de Serra, la carne adquiere suaves transparencias nacaradas y un álito impreciso, tenue, parece crear una cálida admósfera de sueño."

"Surgieren un mundo donde la más estricta precisión no logra hacernos olvidar que las cosas viven rodeadas de un indescriptible misterio."

(De la crítica del semanario «DESTINO»)

Otra vez ha vuelto Francisco Serra, este granollerense que tan alto pone el nombre de nuestra ciudad con su magnífica producción artística, a maravillarnos con una exposición de sus obras, Esta vez se trata de cuadros al oleo. Y como no podía menos de suceder, toda la prensa ha elogiado y valorizadó la excelente labor de este artista que en plena juventud y por su propio esfuerzo se ha situado entre los primeros de Barcelona y aún de España.

La Exposición, en las galerias Syra, de Barcelona, estará abierta hasta el próximo miércoles, día 1 de abril, y, objetivamente, sin ningún apasionamento, recomendamos a todos nuestros conciudadanos, que sientan alguna preocupación artística, que no dejen perder la oportunidad de admirar, en un hijo de Granollers, a uno de los mejores exponentes del arte nacional contemporáneo.

No nos atrevemos nosotros a emitir criterio concreto sobre lo obra de Francisco Serra, ella se escapa de nuestros conocimientos. No es de estrañar por lo tanto, que callando nuestra opinión, que a lo mas no sería sinó de simples aficionados, publiquemos íntegra la crítica que inserta el semanario «Destino», esperando que esta pueda contribuir de una manera autorizada y eficaz a dar una idea bastante acabada de lo que el arte de nuestro ilustre conciudano es y representa; dice así:

«Después de una serie de años de mantenerse alejado de nuestras salas de Exposiciones, Francisco Serra se ha decidido a exhibir el fruto de su trabajo en estos últimos tiempos, presentando veintidós óleos en las Galerias Syra. Exceptuando un paisaje de Tossa de Mar, las demás telas son figuras, género predilecto del artista, cuyo valer se ha acreditado precisamente en agudos y perfilados retratos al lápiz. Quienes recuerdan los dibujos de Serra comprenderán inmediatamente que el rigor y la exigencia tienen un interés primordial en este arte. Rehúyense inmediatamente las soluciones fáciles; un riguroso criterio de selección sugiere inmediatamente una idea de madurez muy curiosa si se tiene en cuenta que Serra es todavía un hombre muy joven.

Es muy posible que las anteriores afirmaciones puedan inclinar a algunos a suponer que la obra de Serra es de una contextura más bien clasicizante y académica. Pero tal punto de vista sería en este caso confusionario; Serra llega a una fórmula de ponderación y equilibrio partiendo de lo que se ha convenido en llamar una pintura «viva», o sea, aprovechando íntegramente las enseñanzas del impresionismo francés, en lo que tiene éste de redescubrimiento de la forma a través de la atmósfera. Sin abandonar esta base, el artista acentúa cierta tendencia actual que busca en escuelas más antiguas un punto justo de equilibrio entre lo nuevo y lo viejo. Así sabe ligar la pastosidad caliente de sus telas con valores de composición y de línea que se consideraron innecesarios en los tiempos en que modernidad era sinónimo de ruptura.

Hay en la pintura de Serra algo de profunda síntesis, y por esto tiene a nuestros ojos

(continua en la página 2)

Consideraciones, sin terminar, sobre el arte de Francisco Serra

Ha alcanzado el equilibrio: se ha situado en el fluctuante punto entre la Vida y el Arte

En toda creación artística existe un eterno conflicto, un eterno dilema: la realidad y la concepción. O, mejor si se quiere — para una más amplia perspectiva,—la Vida y el Arte. Estas dos posiciones — que se han venido jugando ferozmente su supremacia a lo largo de cincuenta años de pintura — no son, en verdad, intrínsecamente antagónicas. Enemigas. Y eso es lo que trataba de demostrar con su pintura dolorosa y atormentada aquel temperamento profundamente clasico que fué Cézanne. Pero si el maestro d'Aix no lo consiguió fué porqué, en primer lugar, la faltaba la gracia. Su dificultad le atenazaba y cada tela pintada era un parto sangriento. Y tambien porque escogió una ruta equivocada, imposible: llegar a un arte de puro idealismo por medio de la sensación y sin un método prealable. Y es que no es lo mismo hermanar el Arte y la Vida que quererlos reducir a un complejo con todos sus atributos. No nos es dable pretender un tema cualquiera de profundo realismo y al mismo tiempo de intenso idealismo. Es querer ser a la vez dos cosas distintas. A la larga, y ante este fracaso, se dió en seguir la inclinación temperalmente escogiendo entre la más rigurosa exactitud de interpretación y la más desenfrenada y abstracta concepción. Pero ésto no solucionaba nada. Era la polémica eterna. Y la cuestión era encontrar el equilibrio. Cosa que parecía muy difícil de conseguir, pues sólo — joh, sarcasmo! — había sido patrimonio de los grandes clásicos. De manera que todo intento para realizarlo caía — para decirlo con palabras de un crítico de máxima solvencia—en un «deleznable academismo».

Estas consideraciones son precisas para enjuiciar el arte de Francisco Serra, quien ha expuesto en las Galerías Syra 22 óleos de máxima calidad. Inspirado en un inteligente eclecticismo este artista ha alcanzado el equilibrio: se ha situado en el fluctuante punto dulce entre la Vida y el Arte. Si ha habido lucha, Serra lo ha sabido disimular tan bien, que su obra nos da una primera impresión de facilidad que no se extingue si no es ante la visión de alguno de sus desnudos. En éstos—sobre todo el número 12 del catálogo—la materia se nos diluye, pierde algo de su pura objetiviaod en el marco del fondo temático. Pero donde el artista se nos revela como pintor de primera línea es en sus retratos de niños. Porque Serra es, ante todo, un retratista.

J. P.

La Solemnidad Religiosa de Semana Santa

(Viene de la página 1)

manifiesta quizá en cosas materiales, pero al servicio y a la mayor gloria de Dios.

En los escaparates de la casa de muebles Vda. Pous ha sido expuesto el lienzo con la Santa Faz que la Verónica llevará en la procesión de referencia, obra del artista local Torrabadell.

Se ha editado un programa de los actos religiosos que en la Iglesia parroquial se celebrarán, que consta de varias hojas y en el que han colaborado varios comerciantes e industriales de la localidad con su anuncio.—Todo lo cual constituyen exponentes materiales de la religiosidad intensa que en nuestra ciudad ha renacido. Y es que la vuelta al catolicismo es la única y verdadera sulución que le queda a la humanidad, en crisis de valores absolu os, si quiere volver a encontrar el punto de partida de sus actividades terrenales constructivas, perdido a consecuencia del movimiento racionalista y enciclopedista que se plasmó en nuestra Patria en una vida política antinacional, liberal y masónisa, que la espada del Caudillo arrojó para siempre, como contraria a la historia española y a la armonía y sosieho interior del hombre.

El programa de los cultos que se celebrarán en esta Semana Santa, en la Iglesia parroquial y en la de Montserrat, de los PP. Menores Conventualer, es el siguiente:

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ESTEBAN.—Domingo de Ramos: A las 9'30, Bendición de Palmas. A las 10, Solemne Oficio con canto del Passio.

Tarde, a las 4, Santo Rosario y Víacrucis, que recorrerá el siguiente curso: Plaza Caídos, Alfonso IV, Avda. de la Victoria, San Jaime, Molina, Nueva, Clavé y entrada a la Parroquia, donde habrá sermón cuaresmal.

Jueves Santo: A las 10, Solemne Misa cantada de Comunión general y Procesión para acompañar S. D. M. al Monumento. Tarde, a las 4, Maitines y Laudes.

A las 7, Santo Rosario, Visita, Lavatorio de pies y Sermón del Mandato.

Viernes Santo: A las 6, Sermón de Pasión y Viacrucis, que seguirá el siguiente itinerario: Plaza de los Caídos, Clavé, Santa Esperanza, José Antonio, Manuel Montañá, Plaza Iglesia, Ricoma y Príncipe.

A las 10: Misa de Presantificados.

Tarde, a las 6 y media, Santo Rosario y función dedicada a la Soledad de la Virgen.

A las 7 y media, Procesión de la Dolorosa, con el siguiente curso: Plaza Caídos, Clavé, Plaza Maluquer, Avda. Generalísimo Franco, Dr. Torras y Bages, Corró, Santa Elisabet, Plaza José Antonio, Plaza Iglesia, Ricoma, Avda. Victoria, Alfonso IV y Plaza Caídos.

Sábado Santo: A las 6 empezarán las funciones propias del día y seguidamente Misa cantada de Comunión general.

Tarde, a las 7, Santo Rosario, Visita y Canto del «Regina cœli.»

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT de los Padres Conventuales.—Con la misma solemnidad que años anteriores, se celebrarán este año tambien las funciones de Semana Santa en nuestra Iglesia.

Domingo de Ramos, día 29: Mañana, a las 10, Solemne bendición de las palmas y lectura del Passio durante la Misa. Tarde a las 5, Solemne Vía Crucis.

Jueves Santo día 2: Mañana, a las 9, Solemne Misa Cantada, y al final de la misma, procesión al monumento. Tarde, a las 4, Oficio de tinieblas cantado. A las 7, Solemne Hora Santa predicada por un Padre de la Comunidad.

Viernes Santo, a las 8'30, Adoración de la Santa Cruz, y Misa Praesantificados. Tarde, a las cuatro, Sermón de las «Siete Palabras» por el Rdo. P. Gregorio Millán y Santo ejercicio del Vía Crucis, terminando con la adoración del «Lignum Crucis».

Sábado Santo a las 6, comenzarán las Funciones propias de este día, terminando con la Misa de Gloria cantada por la Escolanía Seráfica. Durante esta Misa podrán ya comulgar los fieles.

Domingo de Resurrección: Mañana, a las 7'30, Misa de Comunión General con plática predicada por el Muy Rdo. P. Superior. A las 10'30, Solemne Misa cantada.

Tarde, a las 5, rezo del Santo Rosario y bendición con el Santísimo.

Gráficas F. Carrera . Telf. 208

Vallés, 29/3/1942, p. 4 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers