



VALLÈS

SEMENARIO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.
SEGUNDA ÉPOCA DE "ESTILO"

AÑO III

GRANOLLERS, 2 de Agosto de 1942

NUM. 97



Con el impulso agrícola, los esfuerzos para mejorar la producción no han conocido límite; se han iniciado gran número de obras de pequeño regadío y de los grandes se han puesto también en riego varios miles de hectáreas.

FRANCO, en su discurso del 17 julio de 1942, ante el Consejo Nacional

EDITORIAL

Acuerdo económico con la República Argentina

La prensa de nuestro país ha recogido la noticia, altamente satisfactoria para nosotros, de haberse llegado a un perfecto acuerdo en las negociaciones comerciales tenidas con la República Argentina. Este éxito que dábamos por descartado aparte del interés y de la trascendencia económica que reviste, tiene además un alto valor y un alto significado, tratándose de la política exterior española. No poco es que con el acuerdo con la República Argentina se puede dar un impulso a la vida económica de España y se pueden remediar en lo que sea posible las dificultades múltiples y complejas de la presente hora como derivadas también de causas complejissimas, y en parte de imposible resolución por nosotros mismos, como por ejemplo es la situación actual de guerra en que se encuentran la mayoría de las naciones civilizadas, y alguna como Rusia, que con el comunismo se ha visto de nuevo arrastrado a la barbarie. Pero por encima de eso a nosotros lo que nos satisface es tener una comunidad ideológica y una solidaridad eficiente con uno de los más prósperos países de Hispanoamérica que debe a España su lenguaje, su cultura, su poderío, muchas de sus virtudes sociales y su preparación para una independencia y para una vasta misión en el mundo que nosotros vemos con alegría que desempeñe, y que se la deseamos de mayor amplitud y de mayor potencia de día en día.

La República Argentina es en América un valladar de hispanidad. Es una de las Repúblicas donde más cariño se pone en la conservación de nuestro idioma y de nuestro carácter y donde con más afán se mira a un pasado común que si a nosotros nos enorgullece tiene que enorgullecer también a la República Argentina. Un país nuevo salido de la bravura y de la heroicidad de los conquistadores españoles, que en el mundo no tienen par por sus proezas tan altas que no han encontrado siquiera su cantar, no puede ser sino una nación fuerte y libre en el mundo, y mientras mire a su autenticidad ambiciosa de llenar su destino de independencia y de hispanidad.

Con el tiempo hemos olvidado ya las rencillas de las luchas que dieron pie a su independencia, más que guerra de Independencia, lucha civil entre hermanos, y ahora llegados a una inmutable situación política no cabe sino caminar juntos defendiendo—cada cual en su continente—una misma cultura, una misma historia y un mismo vigor personal de la misma raza.

CRONICA INTERNACIONAL

Rusia se aleja de las tierras de Europa

ALEMANIA, en su lucha contra los soviets persigue una finalidad concreta: aislar a Rusia, alejándola del mar y anular su influencia, confinándola en zonas interiores de imposible acceso, al margen de las grandes vías de comunicación del mundo.

Actualmente — casi es ocioso repetirlo —, tres son los caminos por los que Rusia se comunica con sus aliados anglosajones. En el norte, por los puertos de Murmansk, libre de hielos todo el año y Arkangel que no disfruta de semejante ventaja. Ambos sufren el martilleo incesante de la aviación del Reich, lo cual disminuye en grado sumo sus posibilidades. La segunda vía de comunicación pasa por el Cáucaso, después de cruzar el parcialmente soviético reino de Persia; pero hoy día el avance alemán amenaza cerrarlo para siempre. Sólo queda la ruta de Oriente, a través del Pacífico y del Transiberiano, ruta precaria por su longitud y por la posición equívoca del Imperio japonés.

Pedro I, el Grande, consagró su vida a hacer de Rusia una nación europea y una potencia marítima. Vencedor, al fin, de Carlos XII, logra expulsar a Suecia de las zonas orientales del Báltico y domina la costa desde Viborg a Riga. También intenta llegar al Mar Negro, siguiendo el curso del Don, que, como casi todos los ríos rusos, anchos y evocadores de batallas, es una excelente vía de penetración utilizada desde antiguo. El Don, lo mismo que el Dnieper, el Bug, el Dniester y el Pruth, marcaron las sucesivas etapas de la expansión rusa hacia las tierras codiciadas del Occidente. Y ese mismo Occidente está haciendo ahora retroceder a Rusia, de río a río, hacia las lejanías asiáticas.

Por segunda vez en el curso de un año, las tropas germano-eslovacas de Von Kleist han conquistado la importante ciudad de Rostov. El Don ha sido cruzado en varios sectores y, después de apode-

rarse Bataisk, al sur de Rostov, «las unidades móviles han efectuado un profundo avance en el sur». Ha sido alcanzado el sector de los ríos Manytsch y Sal, paralelos entre sí y afluentes ambos del Don. Las divisiones blindadas y motorizadas alemanas operan, pues, en la gran llanura que se extiende entre el Volga, el Mar Caspio y las primeras estribaciones del Cáucaso, que pronto escalarán los soldados del Reich para clavar la bandera de su Patria en aquellas cumbres gigantes y perpetuamente nevadas, escenario grandioso de las novelas de Lermontof, el poeta ruso enamorado del Cáucaso.

La desembocadura del Don ha sido siempre la llave del Mar Negro. Pedro el Grande luchó tenazmente para conquistar Asov—Rostov era entonces una aldea insignificante, la plaza fuerte guardadora del río. Fracasado su primer intento, insistió en la empresa y nuevas naves de guerra, construidas en Voronej, tan citado hoy día en los partes de guerra, desciende por el Don y vencen a la escuadra turba. El Zar se apodera de Azov (1669). Sin embargo, una batalla adversa a orillas del Pruth le obliga a cederlo años más tarde.

La Zarina Ana Ivanova, sobrina de Pedro el Grande, no renuncia a la expansión hacia el sur, y Azov es de nuevo uno de los principales objetivos de Rusia. Las tropas imperiales llegan a la desembocadura del Dnieper y conquistan Perekop y Azov (1736) logrando así el Imperio Moscovita, asomarse ampliamente al anhelado Mar Negro. Pero estas conquistas se desmoronan y solo se salva Azov. Estaba reservada a Catalina II y a su audaz favorito Potemkin la gloria de extender por Ucrania el dominio de los Zares.

Con el dominio del Báltico y del Don comenzó la grandeza de Rusia. Su alejamiento de aquel mar y de este río son signos seguros de su decadencia.

LA MISION AFRICANA DE ESPAÑA

Por EUGENIO CARPINTERO DE NADAL

LA Geografía ha dado a España unas fronteras perfectamente definidas. Ceñidos por el mar y los Pirineos, portugueses y españoles somos un mundo aparte en el todo de Europa. Sin embargo, nuestro límite sur no lo señala el mar: las costas españolas del mediodía se acercan a África hasta casi tocarla; la frontera de España se adentra en Marruecos, trepa por la barrera del Atlas y llega al desierto, que ya conoció la presencia de Roma.

Como digno final a un reinado glorioso, la Reina Católica señala a su muerte el camino de África, y Cisneros lo inicia con ímpetu almogávar. Pero España no podía estar en todas partes. Empresas universales nos apartan de la misión africana: frente a la algarabía protestante, defendemos la unidad religiosa de los viejos pueblos de Occidente; salvamos a Europa de los embates turcos, y la Cristiandad católica se extiende por nuestro esfuerzo a las inmensas multitudes paganas del Nuevo Mundo.

Con todo, siempre hubo entre África y España relaciones de guerra o de comercio. Las plazas españolas de Berbería, Ceuta, Melilla y Orán, principalmente, mantuvieron a lo largo de cuatro siglos, ese contacto ininterrumpido. Posesiones en perpetua alerta, eran nuestra línea avanzada de defensa, y, al mismo tiempo, excelentes bases de penetración.

El acontecimiento nefasto de la Historia de Francia, dice un autor francés no es la batalla de Waterloo, sino la de Québec, que trajo consigo la pérdida del Canadá. En cambio, la fecha gloriosa la forja Carlos X, conquistando Argel y abriendo a Francia las puertas de un imperio.

También es válida para España esa interpretación histórica. Ni Cavite ni Santiago de Cuba, a pesar de su dolorosa trascendencia, cambian el rumbo de nuestro porvenir. El hecho funesto de la historia española moderna es la cesión de Orán a la Regencia de Argel ¡12 de Septiembre de 1791! Todos los españoles deberíamos recordar esa fecha como una gran traición. Ministros enciclopedistas e «ilustrados» intentan borrar hasta el recuerdo de la obra de Cisneros. Aquel día triste, España renuncia a un gran destino africano, a su esfera natural de influencia, en una palabra, a su espacio vital.

Cuarenta años más tarde, la bandera francesa ondea en los viejos fuertes españoles.

Contrastando con la pasividad del Estado, el pueblo español se lanza a la conquista del norte de África. Levantinos y baleares emigran en masa a la Argelia francesa. Y es que la Geografía termina imponiéndose de manera inesorable. La gesta—no merece otro nombre—de la colonización española en Argelia a un tiempo conmueve e indigna. Triste conquista sin gloria, bajo pabellón extranjero, y en provecho ajeno.

Duramente, a estilo de nuestra raza, los colonos españoles, trabajan para ganar su pan hasta en la linde del desierto. A veces, como en Saida, caen bajo el cuchillo de las hordas insumisas, sin que las autoridades francesas se preocupen demasiado en defenderles.

Saida sólo es el episodio sangriento. Tanto o más heroica es la lucha cotidiana por la existencia en aquel ambiente hostil, cercados por el halago constante de un cambio de nacionalidad. Una burocracia chovinista se esfuerza, tenaz, en afrancesarles. Y esto sucede casi a la vista de nuestras costas, en unos territorios históricos y geográficamente españoles, que deben a los hijos de España su riqueza y su prosperidad actual.

A lo largo del pasado siglo, contados políticos se ocuparon de los españoles de Argelia. Cánovas piensa en ellos y sueña en su redención. Pero su voz es un clamor aislado en una época infecunda.

Hoy día, las cosas han cambiado. La España surgida de la guerra, con unidad de mando y sentido militar de la existencia, no puede tolerar las injusticias que le fueron impuestas en momentos de debilidad. El norte de África es nuestro espacio vital, lo ha sido siempre; jamás podremos olvidarlo. La posesión de Marruecos y del Oranesado—tan querido para nosotros como una provincia española—tiene el carácter de exigencias irrenunciables, demográfica y defensiva a la vez. Defensiva, porque también existe un espacio vital de defensa. Es el territorio en que un pueblo puede defenderse antes de que lo acorralen entre la espada y la pared, antes de ver amenazados sus centros productores. Así, como algo indispensable para la seguridad de España, concibe nuestra política africana el Alto Comisario, teniente general Orgaz, según refiere un cronista alemán: «No hemos venido a Marruecos para colonizar, sino para luchar. Los puntos de vista que determinan nuestra acción en Marruecos no son coloniales, sino políticos, estratégicos y morales.»

La Historia nos enseña cuán exacta es esa concepción estratégica. Francia luchó sin descanso hasta romper el cerco español que la oprimía desde Flandes a los Pirineos. Y España, geográficamente asfixiada, ha de romper para siempre el cerco francés que la estrecha sin cesar entre los Pirineos y el macizo rifinero.

Esperamos la implantación en Europa y en África de un orden más justo. Cuando llegue el momento, España planteará firmemente sus reivindicaciones con la seguridad de verlas atendidas. La sangre de los que murieron defendiendo el Occidente es nuestro mejor título. Y aún después de la Cruzada, eternamente presente en todas las batallas, lucha en Rusia la juventud española por una España mayor y una Europa más justa, pues sabe que el Caudillo reclama para nuestra generación, como honor y deber, el espacio vital a que tenemos derecho.

ELLA Y LA NOCHE

(Viene de la pág. 4)

es una obra de gran solvencia literaria, sinó especialmente de imprevistos efectos escénicos, lo que la hace agradable y atrayente. El asunto, emotivo y sentimental, se desarrolla en un ambiente de gran mundo, hecho que aumenta el interés del público por el mismo. Es lamentable que mientras se estrenan y representan mediocridades y aún comedias que no duran dos días en los carteles, hayan obras como la que comentamos, que teniendo todas las características para agradar, conservando al mismo tiempo una exquisita dignidad literaria, encuentren grandes dificultades para lograr un sitio en los escenarios de los profesionales. Mientras empresarios y compañías continúan con sus prejuicios y sus cegueras, será imposible una regeneración de la escena española. Se prefiere a los autores conocidos, mientras al autor novel le es imposible por sí solo romper la costra de indiferencia que se levanta a su alrededor.

Con todo agradecemos fervientemente al amigo Llacuna su fineza para con Granollers, al permitir que se estrenara en esa localidad, a la que él pertenece, una obra que había destinado y seguramente logrará, para representar en algún teatro de Barcelona. Es un rasgo de amor a la gran familia granollerense que mucho le honra. Todos debemos prestar nuestro apoyo a este artista local, todavía no consagrado, que se merece ocupar un lugar entre los autores teatrales de España.

C. COLOMER MARQUÉS

LIBRERIA CARBO

Taller de encuadernación

¿Novedades?

femina

Gasógenos NACIONAL MURO

PATENTE NACIONAL

El gasógeno de más rendimiento

El más sencillo

El más práctico

El más económico

Funciona con el carbón mojado - Los camiones pueden llevar la misma carga que con gasolina - Aparatos especiales para turismos de máxima potencia

Estos Gasógenos los instala únicamente

Garage Roca

Agente exclusivo para Granollers y comarca Avenida de la Victoria - Granollers TELÉFONO 108



EL DEPORTE EN EL FRENTE DE JUVENTUDES

Nuestro equipo sufre una rotunda derrota a manos del campeón de Cataluña de Neófitos y Juniors

¿Que os pasa? me preguntaron en Vich terminado el festival, vista la poca resistencia que les ofrecimos. Yo contesté: hace quince días que no podemos entrenarnos, además faltan algunos, ¿pero si hubieran participado todos y hubiésemos podido entrenarnos estos quince días últimos, hubiéramos ganado o les hubiéramos puesto mayor resistencia? No, francamente no, seguramente hubiéramos hecho algunos puntos más, pero cuando la derrota es tan rotunda lo mismo da un punto más que un punto menos.

Así pues, ¿que nos pasa?, ¿donde están los frutos que tenía que dar la intensa preparación de invierno?, ¿donde están los récords que habian de batirse y las grandes marcas que habian de lograrse y los campeonatos que de antemano habian de ganarse? A principios de temporada mar habamos bien, buenas clasificaciones en los Trofeos que se celebraban en el Estadio, en la carrera de relevos del Turó-Parck y finalmente ganamos brillantemente el Campeonato Provincial del F. de J., las grandes marcas no se lograban; pero no podiamos inquietarnos, estábamos todavía a principios de temporada.

Al llegar aquí, ¿que pasó?, ¿nos dormimos sobre los laureles?, ¿acusábamos cansancio moral de tantas actuaciones? Yo creo adivinarlo, se adelantó la hora, por esta causa y debido a sus ocupaciones algunos no pudieron ir a entrenarse por la mañana y fueron por la tarde, otros por negligencia hacían lo mismo; total,

que todos fueron a entrenarse por la tarde y como nuestro entrenador también por ocupaciones particulares no podía ir en esta hora y últimamente ni en los domingos, su labor tuvo que reducirse a consejos orales no pudiendo controlar los entrenamientos, resultando que sin su influencia vino más que el desentreno o sobreentreno la desmoralización del equipo. Luego participamos en los Campeonatos de Cataluña de Neófitos y Juniors, títulos que hubieran podido venir a nuestras manos y que difícilmente se nos presentará tan buena ocasión, Campeonatos Provinciales de Seniors donde nos clasificamos segundos por equipos y finalmente en los Campeonatos Generales de Cataluña; en todas estas competiciones no quedamos mal del todo, pues nuestra clase y técnica asimilada en invierno se impuso; pero nuestro nombre no brilló como había esperar porque a esta técnica fría le faltaba el entusiasmo y ganas de ganar que pusimos en el Campeonato Provincial del F. de J. y que según se ve lo gastamos todo en aquella ocasión.

De todos modos, aún faltan algunos meses para terminar la temporada atlética y si ya no podemos ganar los Campeonatos, hay tiempo suficiente para entrenarse, recobrar la moral perdida y poder lograr las marcas ansiadas, lo que ha de constituir el mayor estímulo para cada atleta en particular.

Del Festival con el Vich nada vamos a comentar, bástanos con decir que nos ha inspirado las líneas precedentes.

BALOMPIE

En San Celoni

F. de J. San Celoni, 0 - F. de J. Granollers, 0

Bajo un calor asfixiante celebróse el encuentro anteriormente citado; el partido fué de poca calidad ya que ambos conjuntos mostráronse muy por debajo de su juego normal. El dominio correspondió casi completamente a nuestro conjunto, los cuatro balones que tocó durante todo el partido nuestro guardameta lo demuestra, si bien la magnífica actuación del portero contrario, el mejor del once de San Celoni, se cuidó de anular todos los momentos de peligro que le creó una delantera que mostróse desquiciada en todo momento. Torruella fué, por la colocación de sus tiros, el más peligroso de ella, si bien actuó con exceso de individualismo; en la labor de conjunto debemos citar que la mejor línea de nuestro equipo fué la defensa en la que Franch rivalizó con Castelló en aciertos, debien-

dose a ellos más que a nadie el que se mantuviera el cero en nuestro marcador, la línea media realizó una primera parte digna de elogio pero en la segunda bajó mucho, siendo Colomer y Ribas los más regulares de ella, y en la delantera como hemos dicho el más peligroso Torruella, Torné fué el más completo de la línea, Mañá actuó excesivamente retrasado perjudicando con ello a su extremo Boter que no tuvo la ayuda necesaria, en cuanto Davi no se le vió a pesar de su enorme voluntad; por lo que se refiere a Montaner, vióse inquietado en tan contadas ocasiones que no pudimos juzgarle. Del once contrario su guardameta fué el mejor, salvando a su equipo, con su segura actuación, de que se viera derrotado; los demás no realizaron juego, tan sólo se dedicaron a destruir y segar lo que dió unos síntomas de dureza y monotonía al partido que no satisficieron a nadie.

Nuestro equipo alineóse: Montaner, Franch, Castelló, Bagueña, Ribas, Colomer, Torné, Torruella, Davi, Mañá, Boter.

BALONCESTO

Hoy domingo, a las 10:30 de la mañana se jugará en el patio del local de F. E. T. y de las J. O. N. S., un interesante partido de baloncesto entre los equipos del F. de J. de Cardedeu y el del F. de J. local.

ATLETISMO

Hoy domingo, nuestros atletas se trasladarán al Estadio para participar en el encuentro triangular entre los equipos de Geroná, del C. A. M. y nuestros representantes.

Crónica de jugadores BALOMPIÉ

(Continuación)

Eduardo Torner

(extremo derecha)

Fué al iniciarse el campeonato Comarcal cuando el titular en dicho sitio, Montaña, hallábase en un mal momento de forma, cuando empezó a actuar dicho elemento. Su juego inteligente y afiligranado no llegó a encontrar al interior a modo hasta después del Campeonato Provincial, cuando se colocó en dicho lugar el hástá entonces delantero centro Terns. Al primer partido ya nos demostraron que su juego coincidía y nos lo confirmaron el próximo domingo, realizando una soberbia actuación; llevando con su juego de pases cortos y bien trenzados constantemente de cabeza a los defensas contrarios. Tiene el jugador que reseñamos además de las cualidades anteriormente citadas, un centro templado y colocado y un buen juego de cabeza. Le faltan empero entrenos; no es lo bastante ágil que requiere el sitio que ocupa, y además debe aclimatarse también a chutar bien a puerta. En fin, un jugador de clase al que falta terminar de pulir.

Francisco Terns

(interior derecha)

Nadie se hubiera figurado, antes de ser probado de interior, que el jugador cuyo juego reseñamos, pudiera jugar en dicho lugar. Era entonces un jugador excesivamente apático; con mucha voluntad pero que por sí sólo no era capaz de realizar ninguna jugada meritoria; tenían que ser los otros jugadores los que le llevaran la jugada a sus pies para que él con su tiro colocado o con un cabezazo soberbio consiguiera abatir al guardameta, era por decirlo así, el jugador que realizaba los esfuerzos de la delantera. Pero su puesto no era aquel, a pesar de ser el goleador del conjunto, su juego no acoplábase por completo a él. Por fin vino el día de su prueba, y fué éste el de la presentación del conjunto representativo de la comarca de Granollers en el Campeonato Provincial, contra el conjunto de San Celoni, campeón de la zona de Arenys de Mar; y aquel día Terns nos reveló su sitio, el de interior; realizó un partido magnífico y sus pases cortos y colocados encontraron eco en el juego de su compañero Torner, entendiéndose perfectamente; siendo el ala que creó las situaciones más difíciles para la meta visitante.

CADETE (Continuará)

Vendo solar

de 8 metros ancho por 50 metros fondo, 400 metros cuadrados de superficie, de los que 96 metros cuadrados están edificadas.

Precio: 25.000 pesetas.

RAZON: PROCURADOR MARGARIT

Avda. Generalísimo Franco, 26 - Granollers

Fincas Pla

En Granollers, casas, piezas cultivo y plantadas en viña.

Torres en Cardedeu, La Garriga, Llinás, La Roca, Gualba, etc., etc.

Fincas rústicas en varios puntos del Vallés

Para informes y detalles, dirigirse a

FINCAS PLA

P. Perpiñá, 16, 1.º-Tel. 157-GRANOLLERS

Compre

LOS

DISCOS PARA

SU GRAMOLA

en

Radio PILOTO

SANTA ESPERANZA, 7

TELÉFONO NÚM. 244

GRANOLLERS



BICICLETAS Y DEPORTES

CASA MOGAS SUCESOR DE CASA MASFERRER

Representante exclusivo para Granollers y comarca de las Bicicletas ORBEA

GRAN SURTIDO EN BICICLETAS PARA SEÑORITA

CALLE A. CLAVÉ, 76 * TELÉFONO, 169 * GRANOLLERS

NOTICIAS BREVES

Exámenes en la Escuela Municipal de Música

El día 21 de Julio tuvieron lugar los exámenes de fin de curso 1941-42 en la Escuela Municipal de Música de nuestra ciudad, acto que resultó de una brillantez extraordinaria al ser presidido por el Consejero Municipal de Cultura D. Antonio Carbó y por el maestro D. Juan B. Lambert, Director de la Escuela Municipal de Música de Barcelona.

Todos los alumnos han sido aprovechados en sus estudios musicales mereciendo las calificaciones más sobresalientes, María Viaplana Mitad, con Matrícula de Honor en solfeo, Sobresaliente con felicitación del Jurado, también en solfeo, a los alumnos José Espinal Rodríguez, Ana Jané Rodons y Paulina Molins P.º.

En piano, Sobresaliente a los alumnos Eulalia Montaña Tuset, Núria Simón Cusiné, José Espinal Rodríguez y Jaquín. Valls Font. En violín, la alumna Angelina Ramón Valls, obtuvo la calificación de Sobresaliente.

Enlace matrimonial

El conocido industrial de nuestra ciudad, Santiago Canut Bonet, el día 25 del pasado mes de Julio en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Barcelona, contrajo matrimonio con la gentil y distinguida señorita Mercedes Solé Garós.

Reciba desde estas líneas nuestra sincera felicitación, tan feliz y joven matrimonio.

Muerte violenta

El día 28 del pasado mes de Julio, en la finca denominada «La Torreta» de las afueras de nuestra ciudad, y cuando se encontraba trabajando en las tareas propias de su profesión, el campesino José Torrens Roca, se cayó con tan mala fortuna que tropezando con las cuchillas de una máquina se infligió heridas de tal gravedad que le causaron la muerte.

Detención

En la madrugada del día 30 de Julio, fue detenido por fuerzas de la Guardia Civil, el campesino de la vecina barriada de Palou, Juan Oliveras por tráfico ilícito de 1300 kilos de patatas.

Cédulas personales

Se recuerda al público que el plazo de la cobranza de este impuesto termina el día 10 del corriente mes. Pasada esta fecha se cobrarán con el recargo correspondiente según el vigente Estatuto de Recaudación.

Fútbol

Debido al poco espacio de que disponemos en este número, no podemos ser extensos, y sólo podemos comunicar a nuestros lectores, que van por muy buen camino las negociaciones para que en la próxima temporada, los jugadores barcelonistas Segué y Segarra, defiendan los colores del C. D. Granollers.

Petición de mano

Por el joven Pedro Ferrer, ha sido pedida en noviazgo la simpática y bella señorita Teresa Sors.

Nuestra enhorabuena.

De permiso

Se encuentran entre nosotros con unos días de licencia de sus deberes militares, nuestros conocidos y queridos amigos Ginés Viaplana y Juan Martínez.

Turno de Farmacias

El turno de hoy domingo y de la semana próxima corresponde a la Farmacia Parera, de la Plaza del Oli.

De interés para el contribuyente

La Recaudación de Contribuciones nos ruega hagamos público, que durante el actual trimestre, cuyo período voluntario de cobranza terminará el día 10 del próximo septiembre, los contribuyentes por Territorial, Rústica (incluso los que satisfacen dicha contribución en recibos anuales y semestrales) deberán hacer efectivo el recargo del 10 % establecido por Ley de 22 de enero.

También se pondrán al cobro las contribuciones no satisfechas, correspondientes al Tercer trimestre de 1936, con arreglo a las normas establecidas por la Ley de 26 de septiembre.

La oficina de Recaudación, estará abierta al público de nueve a doce durante el mes de agosto y de nueve a doce y de dieciséis a dieciocho durante los diez primeros días del mes de septiembre, últimos del período voluntario de cobranza.

ESPECTACULOS

Festival Catequístico en el «Casino de Granollers»

La Asociación Catequística de Granollers organizó el domingo día 19 del pasado Julio, un simpático Festival de Fin de Curso en el salón del Casino, en el que intervinieron varios grupos de niños y niñas asistentes al Catecismo y de señoritas Catequistas.

Cuadros rítmicos interpretados, graciosamente por estos diminutos «artistas» lograron arrancar del selecto auditorio, entusiastas y calurosos aplausos, así como las pequeñas M. Villá, I. Vergara, M. Casademunt, M. Quincoces, M.ª Teresa Illa y M. D. Palau, que recitaron sendas poesías, que resultaron deliciosas por la simpática ingenuidad con que fueron dichas.

La señorita Francisca Puig, secretaria del Catecismo, leyó una breve memoria con la lista de los niños y niñas premiadas durante el curso.

Seguidamente el Rvdo. don José Arans Pbro., sub-director del Catecismo y Vicario de nuestra parroquia, disertó magníficamente sobre el tema «Un Curso en el Catecismo de Granollers», en el que hizo una detallada historia del mismo desde su destino a esta

ciudad hasta esta fecha. Con elocuentes palabras dirigió a los padres, exhortándoles para que sus hijos asistan al Catecismo y solicitó personas que se apresten a convertirse en Catequistas. En toda su magnífica peroración dió muestras de gran facilidad de palabra y expuso las imágenes con tanta justeza que al finalizar fué calurosamente aplaudido por todo el público que llenaba el salón.

A continuación representó el sainete «Los apuros de un fotógrafo» por los jóvenes Catequistas José Verde, Francisco Serras, Salvador Saperas, Felipe Umbria, Juan A. Santaugenia, Francisco Clotet y Pedro Diumaró y «Las anti-páticas del segundo», sainete también interpretado por las señoritas Catequistas María Navarro, Eloísa Giménez, Teresa Miralles, Remedios Gramage y Teresa Dalmau. Todos ellos en particular y conjuntamente lograron una acertada actuación, siendo muy felicitados por su labor.

Un simpático festival, que hizo pasar un agradable rato de sana diversión a cuantos con su asistencia contribuyeron a su esplendidez.

REPRESENTACION DE «LA PLASMATORIA»

tendrá lugar hoy, en el teatro anexo a F. E. T. y de las J. O. N. S.

Esta noche, a las diez, tendrá lugar en el salón teatro anexo a la F. E. T. y de las J. O. N. S. una excelente velada que promete dejar agradable recuerdo entre los aficionados al buen teatro. El T. E. U. presenta la formidable obra de D. Pedro Muñoz Seca, «La Plasmatoria». Esta obra, en la que Muñoz Seca se manifiesta con su más fina y acentuada gracia, es una crítica de lo mucho que se ha escrito y dicho sobre el tipo de D. Juan.

La representación es asimismo garantía de acierto. En este conjunto teatral figuran elementos suficientemente conocidos por su valía

debido a las actuaciones y colaboraciones que han prestado a otros cuadros escénicos de la localidad.

Además de Coral y Rocío Montagud, Feli Miyares, Ricardo Huici, Arturo Montagud, Antonio Estabanell, Mariano Puig, Rafael Selva, Francisco Parellada, Juan García y otros, hemos de destacar la intervención del joven cordobés, estudiante en la Escuela Industrial de Tarrasa, José M.ª Molina, el cual en el papel de andaluz que le corresponde en la obra, contribuirá en mucho a completar el magnífico elenco.

Cursillo para alcaldes y Jefes locales del Movimiento

En la segunda quincena de agosto tendrá lugar en Manresa, un importante cursillo para alcaldes y Jefes Locales del Movimiento. Abarcará materias de suma utilidad para el perfeccionamiento técnico de quienes ostenten los cargos mencionados figurando entre ellas cuatro conferencias sobre Historia de España, cinco sobre Doctrina del Movimiento y organización del Nuevo Estado, y seis sobre Administración Local.

Tendrán lugar del 24 al 30 de agosto, siendo clausurados en esta última fecha por el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento camarada Correa, habiéndose iniciado gestiones para la asistencia del Excmo. Subsecretario de la Gobernación Sr. Irujandi.

Asistirán los alcaldes y Jefes Locales de la comarca de Manresa, pudiendo hacerlo asimismo los de las restantes localidades de esta provincia.

¿ESTAMPADOS?

femina



GASOGENOS

Baulenas
GRANOLLERS-VICH
PATENTES BALLETBÓ



J. MOLES CAUBET

ABOGADO

BARCELONA
Aragón, 289, 2.º (cerca Paseo de Gracia)
Teléfono 20128

Anselmo Clavé, 55, 1.º
(antes Dr. Robert, 17)

COÑAC CENTURION

SOLERA VIEJÍSIMA

REPRESENTANTE
EUDALDO BALLESCÁ

PALOMINO & VERGARA
JEREZ

Procedentes de la Rambla de Santa Mónica, de Barcelona, han llegado a nuestra ciudad

3 monumentales atracciones, 3

en las que hay diversión para todo el mundo: niños, ancianos, señoritas. Todo el mundo se divierte en la

PLAZA DE LOS CAIDOS

Futuros chófers: En el AUTO-CHOQUE se obtiene serenidad y sangre fría

Chófers profesionales: En el AUTO-CHOQUE se os enseñan nuevos métodos

Atracciones patentadas números 5724. 149214

¡SOLO POR POCOS DIAS!



GESTORIA ADMINISTRATIVA

Salvador Campos Molina
Bruch, 39, pral. - Teléfono 10469
BARCELONA

REGENTADA EN GRANOLLERS

Jaime Pous Casals
Plaza de los Caídos, 16 - Teléfono 58

Asesoramiento sobre asuntos de Quintas. Recuperación de cuotas Reemplazo 1936. Expedientes nuevas industrias, ampliaciones, transformaciones, etc. Reglamentos de Régimen interior de trabajo. Regularización de Subsidios. Todo lo relacionado con automóviles. Contabilidad, Compra, Venta y Administración de fincas. Liquidación Derechos Reales, Obtención y legalización de documentos de toda clase.

Horas de consulta de carácter profesional, todos los jueves, de 9 a 13'30.

Extraordinario éxito del estreno de la obra ELLA Y LA NOCHE, de J. Llacuna Poch

Con un lleno casi completo tuvo lugar, por la noche de S. Jaime, en el teatro anexo a F. E. T. y de las J. O. N. S., el estreno de la comedia dramática original del joven escritor local Jaime Llacuna Poch, cuya facilidad literaria es ya conocida en la ciudad. A continuación sigue un estudio literario de la obra, por Claudio Colomer Marqués, limitándonos nosotros a reseñar brevemente la actuación de los intérpretes.

La señorita Montagud hizo una interpretación magnífica de su difícil papel de Paulina que, por ser central, llevó casi todo el peso de la obra. En el final del 2.º acto estuvo maravillosa; no se le podía pedir más. Su talento le permitió comprender el alma del personaje que tenía encomendado y con ayuda de un acusado temperamento artístico logró una labor que no cabía esperar de una actriz no profesional y novel por añadidura.

El señor Arnau, ajustado, sóbrio y con mucho carácter en el papel de Víctor. Nos gustó especialmente en el 2.º acto al exponer, con declamación impecable, el ambiente en que se mueve y el modo como él interpreta la vida, al intentar justificarse ante Paulina.

También estuvo formidable el señor Clotet. A su proverbial dominio de la declamación ha unido esta vez un calor y una precisión en el gesto, que le permitieron sacar del papel un partido insospechado. No recordamos otra actuación suya tan feliz.

Magnífica la actuación de las señoritas Garrit-Llorens y la del señor Gubern, en sus respectivos papeles.

Descollaron notablemente las señoritas Cladellas, Miyares y Morera, y los señores Gómez y Ribó.

Los demás intérpretes, señoritas Vilardebó,

Cobera, Gurrú, Lorenzo, Fontseré, Deulofeu y Figueras y señores Gudayol, García, Llobet, Munñé, Miralles, Creus y Causa, cumplieron como buenos, sacando de su papel respectivo cuanto daba este de sí y contribuyendo eficazmente al éxito con su entusiasmo y disciplina.

Muy acertada la dirección del señor Arnau, a la cual nos tiene ya acostumbrados. Al final de la representación pronunció unas palabras que fueron muy celebradas por el público, al expresar breve e ingeniosamente su fe en el porvenir de Llacuna. Es digno de elogio el cariño con que él y sus colaboradores han acogido la obra de aquel y el empeño que han puesto en que triunfara.

La presentación muy cuidada, sobresaliendo los magníficos decorados pintados expresamente para esta obra por el notabilísimo escenógrafo barcelonés, señor Pau, que tan buenas y antiguas amistades tiene entre nosotros.

El público expresó cumplidamente su complacencia aplaudiendo entusiastamente al autor e intérpretes en varios momentos, en particular al finalizar el 2.º acto y al terminar la representación en que obligó repetidamente al autor a salir al escenario.

J. B.

ELLA Y LA NOCHE

ENSAYO Y DESCRIPCIÓN

Por C. COLOMER MARQUÉS

Ensayo: El autor

En un método de rigurosidad lógica, todo estudio de una obra debe comenzar por la de su autor. Ya la escolástica señaló que el pensamiento es expresión de la interioridad sentimental y vital de cada uno. La íntima biografía de los hombres explica siempre el por qué y la razón de sus obras. Unamuno decía que no suelen ser nuestras ideas las que nos hacen optimistas o pesimistas, sino que es nuestro optimismo o nuestro pesimismo, de origen fisiológico o patológico quizás, el que hace nuestras ideas.

Este es el caso en que nos encontramos. Si queremos analizar concienzudamente la obra «Ella y la noche», hemos de proceder primero a desentrañar algo la complicada personalidad de Llacuna. Pero, para ello, nos hallamos con unos inconvenientes y unas facilidades. Inconveniente es el tener que hacer este estudio en una localidad en que, como todas las de su categoría, nos conocemos todos. Pero sólo superficialmente, nos conocemos o nos desconocemos a través de la tertulia del aperitivo o del café. Por lo que nuestras palabras corren el inminente riesgo de ser interpretadas por lo que no quieren decir y servir de cuchufleta de velador ya no para mí, sino lo que sentiría más, para mi excelente y admirado amigo Jaime Llacuna. Facilidad, por otro lado, es el trato directo, constante y a través de mil detalles y desacuerdos, con el escritor de que me ocupo; lo que hace que crea conocer sus más íntimos arcanos sentimentales. Sus ideas creencias y sus ideas ocurrencias, que diría Ortega y Gasset.

Me limitaré tan sólo y en aras de la discreción, a reproducir algunos conceptos de aquel perfil autobiográfico que insertó en su libro «Perfiles Granollerenes». Dice «un algo excéntrico y de niño en el alma». Exacto, pero excentricidad de locura, no de tontería. Y digo locura, en el sentido unamuniano de personalidad diferente o diferenciada. En aquel sentido que también le emplea el decano, en méritos, de los actores locales, Jaime Arnau, cuando con una profundidad para muchos no columbrada, dice que Granollers tiene suerte de sus alcaídos. Ya que una población sin esas cabezas distintas, muere de la asfixia industrial o de la soledad del campo. Locura que deja de ser tal en cuanto se hace colectiva, en cuanto es locura de todo un pueblo, acaso de todo el género humano. El fenómeno del baile, acerca del cual me he comprometido a escribir unos artículos, no es en definitiva nada más que una locura colectiva, socializada, por lo tanto sin mérito, irrelevante. Una revolución es también un caso de locura común, de alucinación general.

«Sumergido en su cueva — dice de sí mismo Llacuna — escribe comedias y no

velas eternamente inacabadas; y hace versos por pura necesidad: si un día no pudiese dar a luz alguna reacción interior de las que con frecuencia le atormentan, moriría intoxicado.» He aquí una definición total y completa del artista. Por pura necesidad escribe. No por cálculos más o menos interesados. Estos vendrán, en todo caso, después. Cuando escribe, cuando crea, es pura necesidad. Y el que no crea por pura necesidad, no es artista; será un falsario del arte. Sin calcular si sus cuadros serían pagados o no, pintaba el Greco y todos los pintores que auténticamente han sido. Sin meditar si sus composiciones las aceptarían, Beethoven, como hizo resaltar Luis Palá en una conversación de un entreacto de la obra que nos proponemos comentar, escribía sinfonías. Murió en la indigencia. Posteriormente, el valor de los bustos que de él corren por el mundo, serían suficientes para convertirlo en uno de los hombres más acaudalados. No queremos decir que eso siempre ocurra igual. Hoy día esos casos son rarísimos. Muchos se han hecho millonarios con su arte, ej. Zuluaga. Sólo lo citamos para facilitar la comprensión de lo que es el verdadero artista. Hace arte, reproduce lo creado, por necesidad vital, como un solemne cántico de alabanza que dirige a Dios. Al pár que él se eleva de lo simplemente humano y se acerca a la divinidad, al hacer con su propio esfuerzo algo que, aún que remotamente, nos hace recordar la naturaleza, espiritual o material, que Dios, en un aura de amor y humildad, creó.

Continúa la nota autobiográfica: «Irregularidad en el paisaje del carácter: hoy, un atardecer de invierno, duro, triste; mañana, una aurora, una canción, un jardín en primavera». ¡Que bien te conoces literato! ¿Que eres sino una lucha constante entre tu ser de artista y tu no ser de las necesidades que se te imponen? ¿Acaso no comprendías tu filosofía maniquea en aquel diálogo, franco y generoso, entre Paulina y Víctor, del segundo acto? ¿Como sería posible que hubieses jamás escrito un alegato tan cabal, según la opinión de los hombres masa, en favor de la posición económica, a no ser que sentías latir en tí uno de esos «atardeceres de invierno, duros y tristes»? ¡Y como te tambaleas frente al enemigo! «Si fuera así ¡que terrible!», exclama Paulina. Pero no caes. Defiendes tu posición con valentía, tu inspiración literaria te salva. Después del formidable final de ese segundo acto, pudimos ver que en los ojos de algunas damiselas, muy comprensivas, muy identificadas contigo, se asomaban bellísimos aljofares.

«En el fondo debe tener un buen corazón», te dices de tí mismo. Pero ¿Por qué dudas? ¿Por qué «en el fondo» y por qué

«debe»? ¡Pobres! Sé valiente. ¿Acaso no sabes donde agarrar tu personalidad? ¿Buscas una verdad trascendente? Quieres y anhelas la bondad y dudas de hallarla dentro de tí mismo. Tu verdad y tu bondad la exiges que sea de ultramundo, de sobrenaturalidad. Te desentendes del mundo material. «Tiene el humor de soñar ideales», afirmas de tí. Decididamente no eres hombre del Renacimiento. No eres un intelectual al viejo estilo. Eres un hombre de nuestra generación. Inquieto, ansias ser distinto de lo que eres. Inquieto, sientas confianza y luego a luego desconfianza contigo mismo. Estas son las características que Azorín señala a la inquietud. Pero antes que nada eres de los nuestros, de los que padecemos la actual crisis histórica. De los que nos es insuficiente lo humano, lo natural para obviar nuestros problemas y necesidades vitales. Allí, en lo sobrenatural y sobrehumano divisamos la solución de nuestra propia vida. Nos entendemos. Llacuna, nos entendemos. Por eso, en este abrazo fraternal de nuestra común comprensión, permítame que tranquilice tu espíritu. ¡Como no has de ser bueno! Duda, duda de tí pero no de tus ideales. Ellos son el patrón de tu bondad. Jamás te quieras azacarar tras la semejanza o desemejanza con los demás hombres. Eres tú y el ideal que te has forjado. Los otros no son ellos, son lo que los demás los han hecho, han recibido y aceptado las convicciones en orden al mundo de los demás. He aquí la gran diferencia.

Esa es la personalidad del autor de «Ella y la Noche»: diferenciación, artista auténtico, lucha constante entre el ser ideado y el ser material, inquietud y bondad. Su personalidad se corresponde exactamente con la obra. No olvidemos que es la primera obra de teatro en grande que Llacuna ha escrito, por lo tanto, no hemos de extrañar que en la misma volque con toda franqueza, su ser auténtico. Vamos a ver esa correspondencia.

Descripción: La obra

Diferenciación, artista auténtico, lucha constante entre el ser ideado y el ser material, inquietud y bondad; he aquí los caracteres del autor. Originalidad, estilo propio, problema e incompatibilidad de personalidades, duda, moralidad a todo trance; esas las notas distintivas de «Ella y la Noche».

El numen de Llacuna es esencialmente original. Destaquemos tan solamente el impresionante final del segundo acto. En cuanto a técnica teatral, es lo más logrado de la obra. Sus efectos emolientes son casi incontenibles. El tema, por su aparente intrascendencia, también es absolutamente auténtico. Un drama psicológico. Un conflicto temperamental entre un matrimonio se ha puesto de relieve hasta hacer imposible la coexistencia.

Para el uno, el gran mundo, los negocios, el dinero. Para el otro, la intimidad, la vida familiar, el hogar. «Señor ¡dadme un hijo!». El marido no puede más: el sosiego de una mañana pasada en casa le asfixia. Está pendiente de fabulosos negocios que se han de dirigir y encauzar a cada instante. La mujer intuye que su marido no vive aquellos ratos en que casualmente está en su compañía. Lo sabe alejado, pensando en su mundo. Ella, horas y más horas, días y más días, recluida en el hogar. El, de viaje en viaje, fuera, siempre fuera. Sus quehaceres, sus empresas. Aquella la soledad y la defensa difícil de su integridad moral, acechada constantemente por amantes, entre los que está su antiguo novio, ahora ya padre de familia. Aquél la vida activa, dinámica, pensando circunstancialmente con la esposa, ya que sus innumerables negocios reclaman toda su persona, toda su atención. Este es el ambiente y este es el asunto de la comedia.

Aciertos, muchísimos. Destaquemos la intervención en el desarrollo de la comedia de los pensamientos de los protagonistas. El «truco» escénico es hábil, en algo nos recuerda los procedimientos cineastas. Explicado con la máxima llaneza, consiste en dejar el escenario completamente oscuro, con sólo un reflector que ilumina la cara, sucesivamente, de los protagonistas, los cuales en voz alta van diciendo lo que fingen pensar. En la obra se usa dos veces de este procedimiento para hacer avanzar la trama. No obstante, en la primera vez, que es en el segun-

do acto, contó hasta cuatro intervenciones, seguidas, de cada uno de los protagonistas. Me parece excesivo, máximo cuando casi en todas cuatro se repite la misma idea. Esto, como se puede colegir, es de solución fácil. Basta hacer servir un lápiz para tachar lo que sobra.

Es un verdadero acierto en obra de tal naturaleza haber dado, con una salida como la que comentamos. Comedia como ésta, en la que predomina lo interno más que lo descriptivo, habría sido muy difícil de realizarla sin esa simplificación.

El primer acto se inicia con unas escenas de balneario magistralmente trabajadas. Chistes y agudezas de fácil comprensión; diálogo rápido y cortado. Una escena en la que el autor destaca el «snobismo» de muchos de los que asisten a los conciertos, muy bien escrita y acabada.

También el tercer acto tiene su nota cómica que, como en el primero, fluye sin ninguna violencia del asunto central. Al contrario, lo destaca, al contrastar el carácter de Paulina con el de las esposas de los colaboradores de su marido. Una chica joven, sobrina de uno de esos señores, escritora de poesía futurista, crea situaciones de fina comicidad. Su teoría sobre la psicología de los coches, es verdaderamente graciosa.

Con todo, quizá la obra de Llacuna adolece un poco de demasiada seriedad. En el segundo acto hace falta la nota de la doncella distraída, o del criado atontado, o cualquier otro recurso para amenizar con risa las situaciones dramáticas que a través del mismo se producen. Quizás el autor no ha hecho intervenir uno de esos tipos, por su alto concepto que tiene de la dignidad literaria y de la originalidad. Pero, aunque sea un lugar común, gusta al público y a éste debe hacerse alguna concesión. Este defecto que señalamos es asimismo de fácil arreglo.

El delicioso y musical estilo de Llacuna campea en toda la obra. Las palabras fluyen de una manera natural de sus personajes. No es estilo de grandes y brillantes imágenes, pero tampoco esas se emplean en el lenguaje corriente. Es un estilo correcto y que sabe variar su construcción según los personajes. Señalamos las palabras que pronuncia el jardinero en el tercer acto. Son una bella muestra de fluencia estilística a la par que contienen un pensamiento eminentemente elegante.

Asimismo, al contrario de lo que acontece en buena parte del teatro moderno, la protagonista de la obra es de una rectitud moral intachable. O sea, Llacuna, sin querer cerrar los ojos a la realidad circundante, se complace en destacar la belleza moral como el máximo mérito de su Paulina. En cambio, en aquellas mujeres de sociedad, que pinta venales y bnales, no duda en dejar entrever rasgos de moralidad dudosa. El marido es el que paga los coches, los abrigos de pieles y demás necesidades de su feminidad. Pero mientras él está ocupado en los negocios, «un flirt», «sin trascendencia», ayuda a pasar el tiempo de un modo más agradable.

Tres son los caracteres de hombres que Llacuna perfila. Víctor, el hombre dinámico, poseído por la ambición, no gusta de las intimidades del hogar; ha nacido para la emoción del negocio y de la ganancia. Ernesto, es un personaje normal al que la pasión, el amor de mujer ciega y le hace capaz de sacrificar su propia familia y su posición. Franz, el director de la orquesta del sanatorio, es el artista que aprecia la belleza de lo íntimo; es el hombre ponderado que sabe comprender a la mujer y soñar con ella paisajes de amor y armonía. Los tres tienen toda una personalidad bien delimitada. El autor muestra toda la psicología de sus personajes. Es por ello que la obra resulta en todo momento agradable y las situaciones se aparecen nítidas y fáciles a la comprensión.

Reiteramos al amigo Llacuna nuestra más entusiasta felicitación. Esta obra ha demostrado una vez más la auténtica madurez de escritor que posee. Tiene grandes posibilidades y sería lamentable que se vieran truncadas por las enormes e injustas vallas que se oponen a los autores noveles. «Ella y la noche» es una obra que tiene altura más que suficiente para merecer los honores de su estreno por una excelente compañía profesional. Y si eso se lograra, no dudo un momento que la obra gustaría al público y se mantendría en los carteles. No sólo

(Continúa en la página 2)