

VALLÈS

SEMANARIO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.
SEGUNDA ÉPOCA DE "ESTILO"

AÑO III

GRANOLLERS, 25 Diciembre 1942

NUM. 116



Es deber de todo buen español acordarse, con motivo de las fiestas de Navidad, de los voluntarios de la División Azul, que a todos nos defienden en Rusia de los peligros del comunismo.

El Coro de la S. F. del Frente de Juventudes local

gana el 3.º Premio en el Concurso Provincial de Villancicos

El pasado domingo se trasladaron a Barcelona las Flechas de la Sección Coral del F. de J. a fin de tomar parte en el Concurso Provincial de villancicos que viene celebrándose, por eliminación, desde hace unas semanas. Las Flechas iban rigurosamente uniformadas, gracias al esfuerzo realizado a tal fin por la Regiduría local de este Frente de Juventudes. Por la edad de los componentes a este coro le bautizaron en la capital con el nombre de «coro de los bebés», pues estaba formado por 25 Flechas, ninguna mayor de 15 años, y bastantes de ellas de las pertenecientes a Auxilio Social. Llevaban unas semanas de ensayo bajo la dirección de la Auxiliar de Música y habían ganado ya el concurso comarcal. En el Provin-

cial han ganado el 3.º premio (siendo más de 20 los coros presentados), el 1.º ha correspondido a Villanueva y el 2.º a Tarrasa. Contaba este concurso de 3 villancicos: uno obligatorio e igual para todos los coros y 2.º a libre elección. El obligatorio fué «Ay en esta tierra» (cordobés) y los libres «Duérmete mi amor», arreglo del maestro Ruera sobre una canción navideña belga, y «Vamos a adorar» bellísima composición a 4 voces, letra y música del incomparable maestro José M.ª Ruera.

Además de los diversos premios que recibirán de la Jefatura Provincial por el alto honor conseguido, el Jefe Local, orgulloso de la S. F. de este Frente de Juventudes, obsequia a todas las afiliadas con un vino español.

Canciones Navideñas

NAVIDAD. En un establo de las afueras de Betlehem, tierra de Judá, «muy pequeña entre los príncipes de Judá», ha nacido el Hijo de Dios, Jesús el Ungido, Redentor de los hombres. Gloria in excelsis Deo... La Virgen le envolvió en pañales y le acostó en un pesebre, porque no había lugar para ellos ni en las casas particulares ni siquiera en la caravenera o «khan», como le llaman los mercaderes que vienen de Oriente con sus largas reatas de mulas.

Los pastores «que velaban y guardaban las viglias de la noche sobre el ganado» bajaron de los montes para ver lo sucedido. Uno trajo un corderillo manso triado con pan y con sal; otro, una calabaza de leche de oveja recién ordeñada; aquél de las barcas hirautas, una sencilla alegría; y el zagalillo, el zagalillo cetrino de los ojos oscuros y el corazón lozano, trajo una canción ingeniosa y preciosa... Era un villancico.

Han pasado los hombres y las cosas, han pasado las primaveras y los árboles, los amores y los pueblos; sin embargo, los villancicos cruzaron siempre verdes sobre el tiempo, transmitidos de persona en persona, de familia en familia y de generación en generación. No hay nada tan vivo como las canciones.

En Nochebuena, a todos nos gusta recordar aquellos antiguos juglares que iban de castillo en castillo cantando villancicos de Juan del Enzina, de Vázquez o de Fuenllana, al son de la vihuela o del rabel, entre jarras de buen vino al amor de una buena lumbre, mientras las mozas bailaban una velta recogiendo las faldas sobre los zapatos de punta retorcida. En Nochebuena ensanchamos nuestras almas como queriéndolas llenar de aquella luz que se fué con nuestra infancia. Volvemos a ser niños. Volvemos a enamorarnos del fuego y de la nieve, de los campos y de las estrellas. Nuestros ojos no ven más allá de nuestras lágrimas, de nuestras alegrías y de nuestras manos. Y al oír una cancioncilla al son de la guitarra, nos sentimos poetas, de repente. Quèremos detener la vida y volver atrás, sí, y volvemos, porque el amor es capaz de milagros mayores que detener el tiempo.

¿A quién no se le ha hecho el alma clara oyendo aquellos villancicos españoles de los siglos XV y XVI: «Por mayo era, por mayo»; el llamado «gallego» de Mudarra; «Si viniese e, me lavase». «Isabel, perdíste la faja»; «¿Con qué me lavaré?»; «Duélete de mi señora...»

Aquel que es un suspiro con aire de «mi madre cásemé usted», canción muy en boga por 1700; o el tan conocido de Lope, en nuestro gran Lope encendido de ternura y fe cristiana: «pues adais en las ramas...», que recuerda el «Dorsi fili», la delicada maravilla poética latina.

«¡Dormi note mi mellite dormi, plene esochare; dormi vita meae vitae, caste natus utero.

Estríbillo:

«Millies tisi laudes canimus, mille, mille, millies?»

¿Quién no se ha sentido niño escuchando los «Christmas Carols» ingleses; las Weihnachtslieder de Alemania; los villancicos, todo gracia y filigrana, que cantan los gitanos rumanos por las calles heladas de las aldeas, cuando van a las ermitas con sus gallos y sus guifarras; o los «Nöele» de allende el Pirineo, baladas navideñas de la Bretaña, de la Provenza, de la Borgoña...?

«El villancico del niño extranjero» que, pobre y desamparado en la calle llena de nieve, mira a través de las ventanas el calor del nido ajeno mientras a él le cala el frío los huesos y el corazón; el de «Cantemos por favor...» (Chans je vous en prie), «Grant joie», de J. L. Crestet; la «Winternacht» de Nicolás Lenau; los «Nöele» bergoneses de la Monnoye; los de Adan de la Ralle, de Rabelais, de Desangiers, de Vadé o de Sesumarchais; los «Christmas Carols» de Wynkyn de Worde con reminiscencia del antiguo «Canto del jaba!», las «Neujahrslieder» de Nebel, y tantos otros que harían interminable mi narración.

Los villancicos guardan el misterio de Navidad, ese misterio inefable que presenta ante nuestros ojos una vida distinta a la de todos los días. En Navidad, las palabras de los niños tienen un acento más suave, más tierno; son como claveles nacidos en la boca, de repente. Nuestras palabras también tienen un sabor nuevo y una dulzura eterna. El paisaje tiene una extraña expectación; parece sentir algo de sus esperas y sus sueños que no llegaba nunca. Nuestra alegría es más clara; nuestras razones tienen más sentido; el hombre se siente más poderoso y la mujer más hermosa. Es el misterio de nuestro amor, de niños grandes, que al estallar entre los labios se convierte en villancicos, canciones de paz, de vida y de ilusión, alegría para todos, para los grandes y para los chicos.

MANUEL VELA JIMENEZ

Productor...

...Recuerda que para el día de mañana, cuando tu por el peso de los años y del trabajo no puedas ganar un jornal, el Estado Nacional Sindicalista te reconozca el derecho a una pensión mensual.

Pero para que ello cristalice en realidad palpable es necesario que tu empresario cumpla con las obligaciones que a través del Régimen del Subsidio de Vejez se le señalan. ¡Cuida tu de que lo haga! Es en tu propio beneficio.

TEMA NAVIDEÑO

¿Un Belén en Granollers?

¿Sabeis que es «Pastorela»? Es un rincón de Granollers. Está en el río Congost, después de pasar la carretera de Barcelona, hacia Paláu. En estos primeros días de invierno, por entre la gran cantidad de piedras, algunas con pretensiones de roca, que blanqueadas por la cal cubren aquella planicie, se precipitan hilos de agua, clarísimos, los mayores de no más de dos palmos de anchura, que van a acabar en el agua del río, fundiéndose unos con otros en alegres saltitos y gorgoros. Unos cuantos álamos y numerosos matorrales y matas silvestres perfumadas dan al ambiente una extraña dulzura. Respiramos profundamente miramos a nuestro alrededor... ¿estamos realmente en Granollers? La ciudad no se ve. No se oye ningún ruido. Sentados sobre una piedra, de cara al Este, con un libro entre las manos, un libro interesante, no podemos leer. El espíritu se siente aprisionado por aquella belleza que imita una pintura de Montigny (también se ve algún caballo de labranza a lo lejos). —El atardecer—llega muy pronto este día. Pastores viejos, pastores niños, y hasta alguna pastora, conducen sus rebaños al aprisco. No se oyen sus pizadas. Sólo de vez en cuando la voz del pastor, cruza el aire como un cuchillo, hiriendo el prodigioso silencio en que estábamos sumidos. Por allá, lejos, la tierra se ha asomado desde las colinas para ver al Congost. Estas tierras están cultivadas. El trigo naciente, forma alfombas que parecen de terciopelo. Las casitas con sus tejados amarillos de musgos, sus fachadas que nunca se han encalado, no son reales: figuritas de Belén... Cruza un rebaño muy cerca. Un hombre y un carro se recortan

sobre las nubes de poniente por un camino alto, sobre las nubes... que se vuelven sonrosadas, dorándose por el borde, luego es naranja su color. Rápidamente varían de forma y con el esfuerzo hecho al trasladarse, van enrojeciendo, esparciendo su aliento hasta oriente que se colorea también. El cielo, azul, de un azul inimitable, finge entre las nubes, «las nubes eternas», un manto de Virgen perdido. ¡Que encanto más singular, más emocionante tiene esta tarde Pastorela y es una tarde como las otras... ¡Oh, no! ¡Esl... como ninguna! es la tarde del 24 de Diciembre (el año, ¿que más dá?) Aún hay luz. Una luz fuerte, que da a las piedras, al agua, a la piel, color de cobre y de fuego. Un montón de nubes cubre en este momento al sol, que ya creíamos oculto. ¡Tales han sido las coloraciones de las nubes! Por allá lejos el río se va abrigando, ya, ante el miedo al frío de la noche, con una suave neblina. Por el oeste suena una nota aguda, tintilante... miramos; Es que ha aparecido la primera estrella. ¡Que prisa tiene hoy!.. ¡24 de Diciembre! Maravilla en la ciudad; encanto en el campo, en el cielo, adoración. ¿Aquellas nubes rosas, doradas y violetas que cruzan por allá no son un grupo de ángeles que van cantando? Se reflejan dentro del agua como si fueran flores. Piensó en el gran significado cristiano de esta tarde, de esta noche. Las nubes se rompen de momento, y, frente a la estrella, un rayito de sol, pálido, ligero, besa la tierra como una bendición de Dios. Lejos, panderetas, villancicos... la noche. Campanas. ¡24 de Diciembre! Amor y poesía del alma.

CORAL MONTAGUD

DEPORTES

Fútbol: En un partido duro, el Granollers se asegura su primacía en la clasificación

Apoteósico recibimiento de la expedición que en tren especial se había trasladado a la ciudad figuerense

Campeonato de Primera Categoría Regional

Figueras, 1 - Granollers, 2

El pasado domingo el Granollers se trasladó a Figueras para contender contra el equipo de dicha localidad en un partido en el que nuestro equipo tenía que asegurarse su clasificación en el primer puesto, ya que de perder dicho equipo y ganar el Reus en Tarragona, aún podrían los reusenses arrebatar el «liderato» al Granollers. Pero, indudablemente, el Granollers es el mejor equipo de Primera Categoría Regional y lógicamente quedará en primer lugar, ya que en Figueras supo ganar mercedamente al mismo tiempo que el Reus sucumbía y perdía todas sus posibilidades en Tarragona.

No fueron solos los jugadores del Granollers a Figueras. Después de activísimas gestiones de la Directiva del Club, que se vieron seriamente comprometidas por el cambio de fecha del partido, el domingo pasado, más de un millar de aficionados al deporte espectacular más en boga en nuestra ciudad, partieron a las diez y media de la mañana en un tren especial para acompañarlos y alentarlos.

Hay que destacar que hasta la madrugada del domingo dicho tren no pudo organizarse, o sea, que todos los que en él se trasladaron a Figueras lo hicieron de una manera improvisada y espontánea, lo que da más realce aún al homenaje que se hizo al equipo y Club por su victoriosa campaña en este Campeonato.

El partido transcurrió en medio de un ambiente nerviosísimo por parte de los figuerenses que pronto se vieron desbordados por el mejor juego del Granollers que se impuso ya en la primera parte marcando sus dos tantos, obra el primero de un cabezazo de Segarra y de Coll el segundo, con un tiro cruzado fuera del alcance del guardavallas figuerense. En la segunda parte nuestro equipo se limitó a encerrarse en una defensiva ordenada y eficaz, y su resultado fué llevarse los dos puntos en litigio del difícil terreno figuerense.

El Granollers alineó a Sala, Pérez, Blanch, Durán, Magí, Vila, Guix, Sagués, Coll, Moret y Segarra.

El recibimiento que se tributó la medianoche del domingo a la expedición que regresaba de Figueras en el tren especial, fué algo apoteósico, ya que todos los aficionados granollerenses fueron a presenciarla, con una banda de música—improvisada también—que a los acordes de

una marcha callejera los acompañó hasta el local social del C. D. Granollers.

PEUVE

El tren especial a Figueras y el camarada Correa

Como ya hemos anotado anteriormente, debido al cambio de fecha del encuentro futbolístico entre el Figueras y el Granollers, surgieron serias y difíciles dificultades y obstáculos para la concesión

del permiso de circulación del tren especial, dificultades y obstáculos que gracias al espíritu recto y deportivo de nuestro Excelentísimo Señor Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento camarada Correa, fueron vencidas.

Desde estas líneas y en nombre de todos los deportistas granollerenses, felicitamos a la Corporación Municipal—que representada personalmente por el señor Alcalde,—también se trasladó a Figueras—y a la Directiva del Club, así como también nos atrevemos a dar las gracias a nuestro querido Gobernador por los trabajos por él llevados a cabo y cuyo resultado fué el apeteído.



EL DEPORTE EN EL FRENTÉ DE JUVENTUDES

Campeonato comarcal de Balompié del F. de J.

RESULTADOS DEL DOMINGO PASADO
Granollers, 6 - Cardedeu, 2
Parets, 0 - Mollet, 2
Aiguafreda, 0 - Santa Perpetua, 2

CLASIFICACION

Granollers, 8 puntos; Parets, 6; Cardedeu, 6; Santa Perpetua, 6; Mollet, 4 y Aiguafreda, 0.

La verdad es que desde hace un par de domingos los resultados de este Torneo se han vuelto sumamente caprichosos y juegan a su sabor con la lógica sus pronosticadores; sino véase este caso que encajó el Parets en su propio terreno, frente a un Mollet que tan solo logró vencer por uno a cero al colista en casa, mientras el Parets lo vencía a domicilio por cinco a uno, cuando todo hacía suponer una diáfana victoria del Parets que le hubiera mantenido en privilegiada posición. En definitiva, no acertamos a comprender el resultado, si bien el pasado domingo señalábamos ya la mejora de los molletenses en su partido con el Cardedeu; el Parets pierde muchas de las posibilidades que tenía para calzarse el título, pero a pesar de todo y debido a los partidos que debe realizar con el Granollers y Cardedeu en Parets en esta segunda vuelta sigue siendo, después del Granollers, naturalmente, el más firme aspirante al trofeo.

El Granollers venció con más facilidad de la prevista, a pesar de realizar un mediocre encuentro, al Cardedeu y se coloca en inmejorable posición otra vez solo al frente de la clasificación, mientras que el Cardedeu se ve alcanzado por el Santa Perpetua vencedor en Aiguafreda en el único resultado normal de la jornada y junto con el Parets forma el trío que puede destronar al líder al más pequeño descuido de éste.

Al final de la primera vuelta vemos destacado al Granollers en primera po-

sición, si bien nosotros le recomendamos no se confíe pues en la segunda vuelta tiene en campo adverso difíciles encuentros. Parets, Cardedeu y Santa Perpetua son los que siguen al líder más de cerca y con muchas esperanzas, sobre todo el último, único vencedor de aquél, que debe recibir en esta 2.ª vuelta a sus momentáneos compañeros de clasificación; viene después el Mollet con cuatro puntos pero su resultado de ayer nos confirma en nuestra suposición de que el once «pimentón» dará todavía mucha brega en esta segunda vuelta. Y en la cola todavía impuntuado sigue con casi seguridad de quedarse en ella el once ayguafredense que a pesar de su voluntad y entusiasmo ha tenido hasta este momento la suerte de espaldas.

PARTIDOS Y ÁRBITROS PARA HOY

Parets-Cardedeu, Garrell.
Mollet-Santa Perpetua, Samón.
Aiguafreda-Granollers, Esteve.

Hoy va a decidirse el segundo lugar de la clasificación, esta es la impresión que nos causa la lectura de los partidos que deben jugarse en esta jornada. Parets y Cardedeu deben eliminarse entre sí mientras al Santa Perpetua lo vemos muy parado en Mollet creyendo difícil que logre vencer aunque no creemos tampoco una victoria clara de los locales.

En ambos encuentros creemos en una victoria local conseguida con apuros.

De este embrollo se beneficiará el Granollers que en un fácil desplazamiento a Aiguafreda seguirá al frente de la clasificación con menos seguidores, o quizá con más puntos de ventaja sobre ellos.

CADETE

FALTA

APRENDIZ

EN LA IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO

BALONCESTO

Con el equipo barcelonista «Hilaturas» se enfrentaron el pasado domingo nuestros «cinco» que, con la moral muy firme, empezaron un partido que de antemano veían perdido por un abultado tanteo. No ocurrió así porque desde el principio ofrecieron una tenaz resistencia al equipo visitante, lleno de tecnicismo y veteranía en el noble juego del Baloncesto.

Empieza la primera parte con un neto dominio del «Hilaturas» que consigue tomar una ventaja de 5 puntos en el marcador al final de los primeros veinte minutos. Fué debido esto en gran parte a nuestra poca fortuna en el enceste, ya que fueron varios los intentos que fallaron por milímetros.

En la segunda parte salen nuestros muchachos decididos a reaccionar y vender cara su derrota, y, tras cambiar algunos puestos de juego, lo consiguen plenamente; es Arenas especialmente el que se encarga de ello, y es él quien nos demuestra plenamente lo que puede la voluntad en los entrenos; consigue marcar tres cestos de gran categoría. Cot también se llevó su parte en el marcaje de este tiempo. Se emplean a fondo los visitantes y el Colegiado pita el final del partido con el honroso resultado de 18 a 19 a favor de los del «Hilaturas».

Los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Hilaturas: López (1), Gómez, Fayed (12), Pérez (4), Moreno (2) y Bartrino.

Granollers: Rovira, Alberch, Arenas (8), Dorsé, Cot (10) y Cabrera.

De los visitantes fué Fayed quien se reveló como el canastero del equipo, pues consiguió para el suyo aquellos 12 puntos. De los nuestros, Rovira seguro como siempre en la defensa de su cesto. A Alberch hubo que sancionarlo con la descalificación, durante este partido, por su excesiva dureza, y no es que queramos protestar, pero nos pareció un poco excesiva esta sanción; jugó bien. Arenas, que hacía su debut, fué un magnífico elemento, muy aprovechador de los balones que le servían sus compañeros de línea y en especial Dorsé, que se los entregaba siempre muy bien de colocación. A Cot lo hemos visto lucir mucho más en otros partidos, pero también lo hemos visto mucho peor.

Nos corresponde jugar el próximo domingo en el campo del Montserrat, equipo barcelonista también.

FEAR

Campeonato de Baloncesto de la Centuria Diego Almagro

Encuentros para esta semana

DIA 25

1 Pel. 1 Fal. - 3 Pel. 1 Fal.
3 Pel. 2 Fal. - 2 Pel. 1 Fal.
1 Pel. 2 Fal. - 2 Pel. 2 Fal.

DIA 27

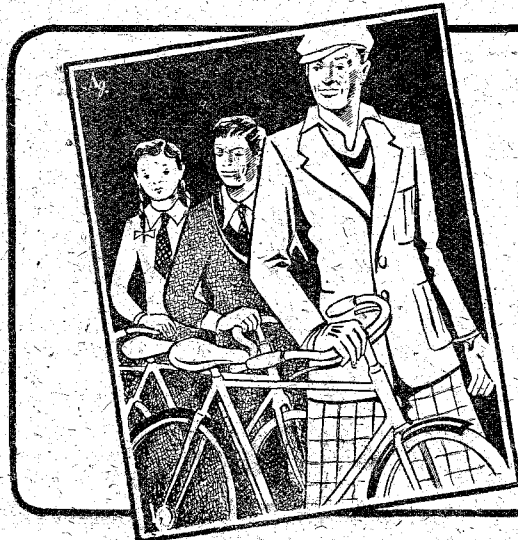
1 Pel. 1 Fal. - 1 Pel. 2 Fal.
2 Pel. 2 Fal. - 2 Pel. 1 Fal.
3 Pel. 1 Fal. - 3 Pel. 2 Fal.

Figuran en primer lugar de la clasificación el 1.º Pelotón de la 1.º Falange y el 3.º de la 2.º

Terreno para vender

6 cuarteras aproximadamente secano, con pozo, factible a regadío, situado a las afueras de esta ciudad.

Razón: Procurador, don Salvador Comas



BICICLETAS Y DEPORTES

CASA MOGAS

SUCESOR DE CASA MASFERRER

Representante exclusivo para Granollers y comarca de las Bicycletas ORBEA

GRAN SURTIDO EN BICICLETAS PARA SEÑORITA

CALLE A. CLAVÉ, 76 * TELÉFONO, 169 * GRANOLLERS

NOTICIAS BREVES

ESPECTACULOS

El semanario VALLÉS, de F.E.T. y de las J.O.N.S., desea a sus suscriptores, anunciantes y lectores en general, felices Pascuas de Navidad y próspero Año Nuevo.

El Aguinaldo de la División Azul
DONATIVOS ENTREGADOS

	Suma anterior	2550 ptas
J. R.		25 >
Delegado local y comarcal de In-		
formación e Investigación	10 >	
Vda. de E. Pujol	25 >	

Rasgo digno de ser imitado
De la Administración del Hospital-Asilo de nuestra ciudad se nos comunica que se ha recibido un donativo de 100 pesetas para el citado centro benéfico, procedente de la Sra. Mercedes Centellas de Font, rasgo loable y digno de ser imitado por todos aquellos que pudiendo no se acuerdan de los pobres y ancianos más que en contadas ocasiones.
Hacemos público dicho donativo para general conocimiento y al mismo tiempo para expresar públicamente a la señora Centellas de Font, el agradecimiento sincero que los albergados en el Hospital-Asilo sienten por dicho rasgo.

De permiso
Con motivo de las Fiestas de Navidad, son muchos los jóvenes de nuestra localidad que se hallan con permiso de sus deberes militares, entre ellos hemos tenido el placer de saludar a nuestro estimado camarada Antonio Vacca Roca.

La Lotería de Navidad
El pasado día 22, fecha del sorteo de tan importante Lotería, hubo también en Granollers quien tuvo ocasión de emocionarse, ya que dió la circunstancia de haberse comprado en nuestra ciudad alguna participación del segundo premio vendida por el Económico de Corró de Vall. Entre los agradecidos por la suerte encontramos a nuestro amigo Ginés Viaplana.

El tradicional mercado de Navidad
Ayer se celebró en nuestra ciudad—viéndose animadísimo—el tradicional mercado de Navidad, llamado también el «mercado del gallo», por las muchas transacciones que en él se hacen en materia de pollos y aves tan propias a tan solemne festividad de Navidad.

Enfermos
Ha sufrido una intervención quirúrgica en el Hospital de la Cruz Roja Española en Barcelona, la señora de nuestro amigo Cristóbal Piqueras (a) Tóful, empleado del C. D. Granollers y abnegado camillero del Dispensario de la Cruz Roja local. Dicha intervención quirúrgica le ha sido hecha gratuitamente como premio a los valiosos servicios prestados a dicha Institución en nuestra ciudad por su esposo.
Deseamos a la enferma su total restablecimiento.
—En el Hospital Asilo, ha sido efectuada con éxito, una operación quirúrgica (apendicitis) al niño Pedro Reverter, hijo de nuestro particular amigo Esteban Reverter Delegado local y comarcal de Auxilio-Social.
Deseamos su próximo restablecimiento.

Enlace matrimonial
El pasado día 19, contrajeron matrimonial enlace en la Iglesia parroquial (prov.) de nuestra ciudad, la distinguida señorita Montserrat Mundet Murtra, hija del conocido adonista del mismo apellido, con el joven de esta localidad, Antonio Batlle Farriol.
Deseamos a los recién contrayentes muchas felicidades en su nuevo estado.

El día 14 del próximo Enero se celebrará en el cinema Coliseum el solemne estreno de la producción española BODA EN EL INFIERNO. Dicha película será presentada por VALLÉS, conjuntamente con la S. F. de F.E.T. y de las J.O.N.S. local, en sesión de gala, y a beneficio de los combatientes de la División Azul.

La formidable producción española «Boda en el Infierno», que ha sido premiada por el Sindicato Español del Espectáculo, y que por causas imprevistas no pudo ser estrenada en sesión de gala el día 26 de noviembre próximo pasado, será el día 14 del próximo mes de enero y será presentada por este semanario conjuntamente con la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S.
Dicho solemne estreno será a beneficio de los heroicos combatientes de la invicta y gloriosa «División Azul» detalle más que suficiente para que el cinema Coliseum se vea la noche del día 14 de enero, repleto de numeroso y selecto público ávido de exteriorizar su admira-

ción a los que luchan encarnizadamente en tierras de Rusia contra el comunismo al mismo tiempo que se deleitarán con una formidable película.

Teatro anexo a F. E. T. y de las J. O. N. S.
Según ya hemos anunciado en nuestros números anteriores, se celebran en este local los tradicionales Pastorcillos, representaciones que tendrán lugar en los días 24 noche, 25 tarde y noche y 26 tarde, siendo grande el pedido de localidades efectuadas por la ciudad, así como los pueblos de la comarca, atraídos por la fama creciente de este espectáculo navideño.

RELIGIOSAS

Misa del gallo
En la Iglesia parroquial (prov.) y en las Iglesias de los P. P. M. M. C. C. y Rvdas. Hermanas Carmelitas ha tenido lugar esta pasada medianoche la tradicional Misa del gallo en la que seguramente habrán asistido todos los fieles granollerenses.

La Natividad de nuestro Señor Jesucristo en la Iglesia parroquial provisional.

Viernes 25, Natividad del Señor. Las misas a las horas de los domingos a las 10, solemne Misa cantada por el Coro parroquial, con asistencia de las dignísimas Autoridades y Jerarquías del Movimiento de la localidad; tarde, a las 4, solemne Completas, Rosario, Visita al Santísimo y octavario al Niño Jesús.
Sábado día 26, Fiesta de San Esteban, Titular de la parroquia. Las misas, según horario festivo. A las 10, solemne Misa cantada por el Coro parroquial con asistencia de las dignísimas Autoridades y Jerarquías del Movimiento de la localidad. El sermón a cargo del Rdo. doctor Sebastián Balaquer, Pbro., a las 4 de la tarde, santo Rosario, Visita y Octavario.
Retiro Espiritual Comarcal para socios de J. F. de A. C. Se celebrará el próximo domingo día 27, en el Convento de Religiosas Carmelitas dirigido por el Muy Illtre. Dr. Vicente Lores, Pbro. Rector del Seminario de Barcelona.

La Adoración nocturna femenina
Los amantes de Jesús Sacramentado celebrarán una Solemne Vigilia Extraordinaria de Final de Año, que tendrá lugar en la capilla de las Religiosas Hijas de San José, la noche del 31 de las corrientes al 1.º de enero del año próximo.

El camarada Colomer Marqués
Hemos tenido el placer de saludar a nuestro querido amigo y colaborador camarada Claudio Colomer Marqués que de regreso de Madrid donde cursa sus estudios, se halla entre nosotros al objeto de disfrutar las fiestas navideñas con sus familiares.
Deseamos al camarada Colomer una agradable estancia en nuestra ciudad.

Los anuarios Bailly-Bailliere-Riera
Habiéndose procedido a la rectificación de datos de los «Anuarios Bailly-Bailliere-Riera» para la edición de 1943, el corresponsal de los mismos en nuestra ciudad Fernando Salomero, con domicilio en la calle Santa Apolonia 10, gratuitamente acepta cuantas inclusiones e indicaciones le sean hechas, así como también ofrece al público la compra de la nueva edición de tan prácticos Anuarios.

Accidente
Domingo pasado ingresó en la Policlínica, la señora Josefa Soler, de La Garriga, esposa de un empleado de la casa Estabanell y Pahisa S. A., en aquella población, la cual tuvo la desgracia de caer debajo del tren, quedando con una pierna seccionada.

Nerológica
El pasado lunes expiró habiendo recibido los Auxilios Espirituales, la niña Josefa Pous, afiliada a la S. F. del F. de J.
Al acto del entierro acudió también una representación de la citada S. F. ya que la finada era muy estimada entre sus camaradas.
Reciba su contristada familia nuestro más sentido pésame.

Turno de Farmacias
El turno para hoy domingo y de la semana próxima, corresponde a la farmacia Robola de la Av. del Generalísimo.



ACTIVIDADES DEL FRENTE DE JUVENTUDES
Secretaría
Por su reiterada mala conducta y falta de comparecencia ha sido dispuesta la expulsión de las Centurias afiliadas al Frente de Juventudes, los camaradas siguientes:
José Mertos Martos, Francisco Reixach Peró, Francisco Zamora Ruiz, Jaime Joseph Oliveras, Jesús Cañabate Miralles, Eudaldo Ballesta Molins, Francisco Gracia Redondo.
—Ha sido nombrado Intendente Comarcal del Frente de Juventudes, el camarada Martín Montané Percei.
El celo y capacidad de este camarada promete que la labor que realice en su nuevo cargo, será magnífica y eficaz.

Centuria Diego Almagro
Hoy, día 25 se celebrarán los partidos de Baloncesto correspondientes a la segunda jornada del campeonato de dicho deporte entre los peloteros que integran la Centuria «Diego Almagro».
—El pasado domingo, día 20, los componentes de la Centuria «Diego Almagro» realizaron una mañana de Formación Nacional Sindicalista y Premilitar.

Se alquila Espléndido Piso
montado con todo «confort», en la calle de Corró, núm. 23
Razón: Calle de Corró, 25



Reparto de aguinaldos navideños
El pasado domingo, a las 11 de la mañana, la Comisión Gestora Local de la Institución Sindical Caja de Ayuda y Previsión de Contramaestres, Ayudantes y Preparación, en Tejidos, se reunió en la Delegación Comarcal Sindical, repartiendo el aguinaldo de Navidad a sus productores afiliados, de edad avanzada, que en número de 51 les correspondió la cantidad de 204 pesetas a cada uno.
En resumen, el acto, dentro de su sencillez, constituyó una fiesta altamente simpática.

DE LA COMARCA

CARDEDEU
Donativos para el Aguinaldo de la División Azul
Ayuntamiento, 300 pesetas; Funcionarios del Ayuntamiento, 50; F. E. T. y de las J. O. N. S., 200; C. N. S., 100; Hermandad de Labradores, 150; Textil Rose S. A., 500; Amadeo Borrás, 250; José Torruella, 200; Ramón Ricós, 200; Juan Torruella, 200; Manuel Torruella, 100; José Gesá, 100; José Bosch, 100; Marcos Viader, 100; José Pujadas, 50; Miguel Font, 50, y Tomás Balvey, 5. Total: 2655 pesetas.

CALES Y CEMENTOS

VENTA EXCLUSIVA DE LOS YESOS DE J. BAULENAS - Tona

José García Bertrán

MÁXIMA CALIDAD Y ECONOMÍA

ALMACENES EN GRANOLLERS
Avenida de la Victoria, núm. 2
CRUCE CARRETERAS MASNOU Y BARCELONA

GASOGENOS

Baulenas

GRANOLLERS
PATENTES BALLEJÓ

EL MEJOR REGALO PARA NAVIDADES

UN APARATO TELEFUNKEN

La joya de la industria alemana

ADMÍRELO EN **Radio PILOTO**

SANTA ESPERANZA, 7
TELÉFONO NÚM. 244
GRANOLLERS

Fincas Pla

En Granollers, casa planta baja de reciente construcción, compuesta de 3 habitaciones, comedor y cocina, luz y agua. Area del solar 10 x 40 metros

En Granollers, finca rústica 8 cuarteras secano, 1 regadío, buena casa electricidad, agua disponible

RAZÓN FINCAS PLA
P. Perpiñá, 16, 1.º
Teléfono 157
GRANOLLERS

GESTORIA ADMINISTRATIVA

DIRECTOR: **"EL PROGRESO"**

D. CLEMENTE BENTANACHS

Calle Joaquín Costa, 66, 1.º
Teléf. 19.333
BARCELONA

En Granollers
Calle San Roque, 5-2.º
JUEVES, de 10 a 1

Tramitación de toda clase de asuntos Administrativos, Judiciales y Fiscales.
Compra venta de Fincas-Hipotecas, etc.

Pastores de Belén

A FORTUNADAMENTE la novela de Lope de Vega «Pastores de Belén» es bastante conocida en la actualidad por un sector amplio de público. Además de las diversas ediciones de su texto íntegro hechos recientemente—algunos de ellas de tipo y de coste popular,—existen reducciones para la infancia, ilustradas y de presentación primorosa. Lo eterno del tema y lo excelente del estilo se han impuesto en nuestros días sin gran esfuerzo. Escribió Lope de Vega esta obra allá por el otoño de 1611 cuando el luto por la muerte de la reina Margarita hizo permanecer cerrados los teatros y, por tanto, impuso al gran comediógrafo una especie de descenso forzoso. Al mismo tiempo, desde el año anterior, Lope pasaba por una época de conversión y de arrepentimiento que le hacía volverse hacia los temas sagrados. «Pastores de Belén» tenía que aparecer para Navidades de 1611; dificultades sin duda de impresión retrasaron hasta el año siguiente en que salió la obra de las prensas madrileñas de San Juan de la Cuesta, ya famosas por haber dado a luz, seis años antes, la primera parte del «Quijote». Lope dedica el libro a su hijo Carlos Félix, que a la sazón contaba seis años. En aquel mismo verano de 1611 el pequeño Carlos Félix se puso enfermo; «Carlitos está con tercianas dobles, muy trabajoso, no come nada», escribe en una carta particular Lope de Vega, «así Dios guarde a este niño, que si él faltara de mis ojos no estuviera con mayor pena». Carlos Félix murió; esta nueva pena en el corazón de Lope produjo—como produjeron todas las pasiones, penas y alegrías del gran escritor—una de las más bellas elegías de nuestras letras, aquella que empieza «Este de mis entrañas dulce fruto...»

En «Pastores de Belén» encontramos entrecruzadas dos corrientes bien definidas de nuestra literatura, una de tipo tradicional y otra de tipo erudito. Lo tradicional es lo primero que salta a la vista del lector más profano. ¿Que más tradicional que el tema de Navidad, con el nacimiento del Niño Dios, con la adoración de los pastores, sus ofrendas y sus villancicos? Es una corriente literaria bien definida, que parte de los Evangelios—los canónicos y, más todavía, los apócrifos—y que en nuestras letras tiene la primera muestra conocida en el delicioso «Libro de los tres reyes de Oriente», escrito en el siglo XIII. El villancico—composición eminentemente arraigada en todos los pueblos civilizados halla en nuestra literatura gran aceptación entre los mayores poetas, los cuales se complacen en escribirlos conscientemente rústicos, continuando así la línea más tradicional de la lírica—recordemos sólo dos nombres: Gil Vicente y José de Valdivielso.—Lope de Vega cultivó el villancico—sobre todo en estos «Pastores de Belén»—con una gracia y una soltura inimitables e insuperables, hasta el punto de conseguir ganar en simplicidad, candor e ingenuidad a los auténticamente populares. Pero si bien examinamos, uno por uno, los cantares que los pastores de Lope dedican a Jesús, nos encontramos con casos curiosísimos. Hay entre ellos canciones de tipo renacentista, sonetos llenos de primor literario, rústicas composiciones de pastores cerriles y pafurdos, himnos de raíz bíblica y poemas en los que, con llanas palabras se encierran conceptos teológicos. Es curioso, en este último aspecto, aquel villancico, djalagado entre dos pastores, Bras y Florente—nombres típicos del pastor rústico, acompañados por la lira de Nemoroso—instrumento y nombre de pastor convencional y erudito, de raíz gárcilaziana.—En él se juega con letras de sentido teológico aplicadas a los llantos del Niño:

—Bras, si llora Dios, ¿por qué dice B, pues Dios es A?
—Porque es corderillo ya, y dice a su madre B.

Aquí se manejan tan altos conceptos como son el Alfa y Omega y el Agnus Dei (el corderillo). Y acabó con esta alusión a la forma de la Cruz:

¿O por qué no dice T
pues cruz esperando está?
—Porque es corderillo ya, y dice a su madre B.

A lo largo de «Pastores de Belén» topamos mil veces con el cruce y la mezcla de elementos tradicionales y eruditos. Hay que tener bien presente que esta obra responde a un tipo concreto de literatura corriente en tiempos de Lope. Me refiero a la literatura «a lo divino» a la que ya he tenido ocasión de referirme otras veces desde estas columnas, o sea aquellos libros que trasladan a un plano sagrado los géneros literarios en boga que no son bien vistos por los moralistas. Este era el caso de la novela pastoril o arcádica que, imitada de Sannazaro, fué cultivada entre nosotros por un sin fin de escritores, entre ellos Montemayor, Gil Polo, Cervantes y el propio Lope de Vega con su «Arcadia», publicada unos dieciocho años antes que la obra que ahora nos ocupa. Los moralistas arrebataron contra la blandenguería del género, apta para afeminar los ánimos y hacer concebir pasiones demasiado ardientes en doncellas recatadas. El fraile Bartolomé Ponce quiso atajar el mal con su «Clara Diana o lo Divino», obra empalagosa y de pesada lectura. Con «Pastores de Belén» Lope de Vega nos da no tan sólo un traslado de la novela pastoril a lo divino sino también una auténtica superación del género, ya que le eleva de asunto y le da máxima dignidad literaria. Por este motivo en «Pastores de Belén» encontramos situaciones que arrancan directamente de aquel género tan artificial y tan italiano, lo que obliga a tenerlo en cuenta para llegar a una verdadera comprensión de esta primorosa obra de Lope de Vega.

MARTIN DE RIQUER

LIBRERIA CARBO

Taller de encuadernación

Un momento granollerense

CREO, con seguridad, que el paisaje somos nosotros, nuestro espíritu, sus placideses, sus melancolías, sus anhelos, y claro está al querer pintar un momento de nuestro paisaje, del paisaje vallesano en esta estación del año en que los árboles se han quedado con los huesos por que sus hojas ya han caído; en esta estación del año en que imperan los cielos bajos y las neblinas que como cendales se van desgarrando por las laderas; en esta estación del año triste por no decir lóbrega, repito, al querer pintar un momento de nuestro paisaje, me he trasladado a un rincón del campo cerca de Granollers que por los recuerdos dulces, felices, inolvidables que mi espíritu guarda de él celosamente, tiene que neutralizar esa tristeza y lóbreguez del tiempo haciendo que el concepto que de dicho paisaje saque sea optimista, alegre y desde luego satisfactorio.

Este rincón además de ser a propósito para mi espíritu es algo alto y domina casi toda la ciudad y alrededores. A mi lado un campo de labor en donde dos labriegos entre su conversación sencilla y franca van, delante el uno con su caballo que arrastra el arado, y el otro detrás voleando la semilla que va besando la tierra en sus surcos confiada de su fertilidad.

¿Como veo el panorama de esta tierra mía arcaica y sosegada?

A mis pies, como avergonzada y tímida, Granollers posa quieta, para que mis ojos escudriñadores voyan catalogándola; su configuración entre dos laderas que siguiendo la vertiente del río Congost y la línea férrea, metálica y contemporizadora del ferrocarril, es alargada, mucho más larga que ancha y bastante geométrica. De su casi uniformidad no destaca más que el camarero de la Iglesia que como huérfano creyente da a conocer la fe cristiana de los granollerenses que aún no tienen Templo, las chimeneas humeantes de sus fábricas laboriosas y alguna que otra construcción moderna.

EN el arte cristiano, desde sus balbucesos arcaicos a la plenitud renacentista, que en nuestro solar abarca hasta bien cumplido el siglo XVII, victoria del arte católico español, que vale decir del genio de la raza, ningún motivo artístico ha sido preferido por los pintores de todos los reinos, al Sagrado idilio del Portal de Belén. Esta divina y humana fortuna, tuvo inspiración a raudales para enervorizar el ingenio de los artífices cristianos y proclamar el heroísmo de sus pinceles. La poética y la mística, se emparejan en el nocturno comienzo del Drama cristiano; la pintura se suma a sus hermanas, para que por obra de su hechizo, por las ventanas de los ojos nos llegue al alma la humanidad de aquella escena y se plasme en los corazones de buena voluntad.

El grito cotizar de que manera el Arte, en distintos pueblos reflejo de su natural sentimiento, ha historiado el Sagrado Poema, y como santamente le entendieron y cual de sus estrofas más amasaron nuestros viejos artífices, espejo de calidades raciales. Las escuelas del Norte, borgoñonas, flamencas y alemanas, eligieron a la asonancia de sus festivos adrezos, el esplendor de la Epifanía. El arribo, de la caravana de los Santos Reyes de atavíos lujosos, con presentes de corceles y camellos agobiados con corazón de tesoros, vienen a rendir pleitesía y vasalloje al Niño Dios, que por amor, abrazó la pobreza de los hombres, divinizándola al toque de su natura humana. Así, pensemos por ejemplo, en Hans Memling, en su preciosa Adoración de los Magos, custodiada en el Museo del Prado. La gloriosa escena se representa, no en ruinoso establo, sino en pulido cobertizo de tablas acomodado y barrido, con sus ventanas abiertas al campo. Los soberanos personajes alhajados con platarescos de oro y piedras preciosas, velludos y gamúzas, enmantados de armiños, ofrecen al Infante Redentor sus preseas en opulentos copones relumbrantes. Virgen Santa

Para poder dominar algo más me izo encima de las ruinas de un viejo caserón destruido, seguramente en pasadas contiendas, y mis ojos ven una carretera serpenteante y algo brillante que subiendo hasta una cima rematada por la torre, destruida también, de «can Casaca» se pierde en la vertiente que le sigue. Allá, a lo lejos, veo la cumbre del Tibidabo y mi imaginación adivina a sus pies a la populosa y gran capital que se posa muy pequeña e insignificante a los pies del «Mare Nostrum» teatro de tantas grandezas españolas. Un poco más a la derecha, difuminada por la neblina, veo la alta, silenciosa y catalanísima montaña santa de Montserrat, en donde el hombre de Dios ha construido su cabaña junto al nido del halcón.

Mi momento observador se ve interrumpido por unos cantos alegres y juveniles que dos muchachos van trinando, llevando debajo del brazo sus cestas en donde traen el almuerzo para los dos campesinos que al lado de mi atalaya trabajan abnegadamente la tierra.

Doy un giro hacia mi derecha y veo un alto pico escarpado, dominante y algo tremebundo; es Tagamanent que arisco y poco simpático deja caer sus laderas por la simpática y sin par tierra de La Garriga y Aiguafreda saturada de fuentes románticas. Casi a mi espalda, la formal montaña de Montseny, que con su caperucita blanca marca su sello de montaña perteneciente a la cordillera pirenaica. A su visión en mi imaginación vienen las andanzas de aquellos «partidos» aventureros? ladrones? que como don Juan de Serrallonga tuvieron en jaque a las fuerzas gubernamentales.

Ensimismado en mis pensamientos y transportada mi imaginación, no me doy cuenta de que mi momento se ha dilatado en más de una hora, en vista de lo cual con un catalanísimo «adesic» me despido de los labradores, del rincón de mis recuerdos y del paisaje vallesano, hundíendome nuevamente por las calles de la ciudad fijado por algunos ojos que ignoran el detalle que acaba de sentir y saborear. — P. V. R.

María, viste ella también luengo y galonado manto, sobré túnica purpurada; tiene la gracia de su gran Majestad. El bendito Patriarca no parece caminante y si un buen señor feliz bajo sus avios, con su bolsa al cinto y la montera calada. Y si viéramos a Gerardo David, el jubiloso colorista de la escuela de Brujas, en la «Natividad» del museo de Bruselas, con la legendaria caravana prolongada a los cuatro vientos del establo, en el que el colorido es música que embelesa y distrae el recuerdo de la santa pobreza. El recio Alberto Durero, representa la ceremonia de la Epifanía, entre millares de ruinoso arquitectura feudal con ostentación fastuosa. Si tornamos los ojos a los iluminados pintores de Italia; Paolo Uccello, Benozzo Gozzoli, Antonio Vivandini, encontramos que sus cortejos reales en la bienanza de Belén nos complacen por su imaginativa belleza que ha perdido el recuerdo de la realidad.

Ahora veamos en nuestra áspera y magnífica tierra a nuestros genuinos pintores. Nacieron hidalgos de la tierra reseca y se hicieron hombres para el Rey y para el Arte en la vida austera y trabajosa. Si la obediencia algún día les arrimó a su señor, entre las gentes templadas de arduas ajornadas, en la miseria y en la penitencia, buscaron sus modelos a hechura semejante suya. Por series extrañas, ni el tropel ni la futilidad jamás les tentaron; pusieron su Arte al servicio de Dios, e hicieron la arquitectura de sus obras con piezas duras sacadas de aquella cantera barroqueña de la que ellos mismos procedían. Por esto la estofa que cantaron no fué la Epifanía, fué la Adoración de los Reyes; los modelos no fueron de egliga sino vivos y curtidors en las sierras. Zurbarán es autor de un cuadro de este género, que se guarda en la Galería Nacional de Londres y que por largo tiempo fué atribuido a Velázquez. La escena es familiar y conmueve por su sencillez. La Virgen María humildemente vestida, arrodillada, presenta al tierno Jesús envuelto en pañales de lino a la adoración de aquellos simples pastores, pobres y bien elegidos. El pastor se humilla tendiendo sus manos velludas y encallecidas, un anciano apoyó su busto escualido y las manos temblorosas sobre él, expresando la emoción que la invade; un zagallito peludo y uraño como alimón montañés, ofrece un pollo que pende alejando preso por las patas, mientras retiene en su otra mano un cesto de mimbre cargado de quesos y panes. Dos borreguillos albos se apelotonan tendidos a los pies de Jesús. Si esta obra es pieza gloriosa de nuestra pintura, hay en el Palacio del Louvre otra «Adoración» que haría en ella pareja lucida. Es proeza del pincel del Españolete. El Santo Infante recién nacido reposa en cueros vivos en su yacija de pajas sobre pañales muy blancos, es el centro buscado por la luz cálida que atraviesa por entre las ruinas del Portal. Santa María, de hinojos a su lado, levanta al cielo la faz esclarecida de una luz inefable, ninguna otra figura de la Madre de Dios fué obra tan pura de pincel. Una hermosa figura de pastor, de propio pastor de riscos, genuflexo ante el Niño, cubre el flanco izquierdo del cuadro, sus manos collosas se pliegan toscamente, soberbios su encarnación y su ademán; la cabeza de perfil, apenas descubre la tez entre la confusión de su barbudo y enmarañado desaliño. Pecho y hombros lleva cubiertos con cuero de borrego, de espesa lana apelmazada, prodigio de esforzada destreza; cuélganle al costado cuerno y zurrón. Una mujer vieja, apenas asoma el hueco del lienzo del lado superior izquierdo, cargada a la cabeza con su canoso de ofrenda; otro zagal pastor emerge de la penumbra prestando a Jesús tosca reverencia. Un borreguillo recental ligados los cuatro remos, diríase muerto tendido al pie del pesebre. Cubre la lontananza el otro colorido de luz crepuscular; por el descende, en tropel, un rebaño.

Otras Adoraciones pastoriles muy hermosas, salieron de los manos divinos del Mundo, de Pedro Orrente, de Murillo, del Clérigo Rocas, que harto prolijo sería reseñar sus bellezas para gloria de nuestra Religión y edificación de nuestros corazones.

JOSE M.ª SANTA MARINA