

LA OPINION

Periódico democrático

Número suelto, 10 cénts.

Saldrá los domingos

Trimestre 1'50 ptas.

Los trabajos insertos en este periódico, se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores.

Redacción y Administración
PLAZA DEL GANADO, 37

No se devuelven los originales

GALLETAS Y BIZCOCHOS CUNILLERA

Plaza de la Constitución, 28. - GRANOLLERS

La muerte de Luís Morote

Con el más profundo pesar publicamos hoy estas líneas, que constituyen el más vivo reflejo de nuestro sentir, las cuales dedicamos con toda el alma al hombre que en vida, fué prodigio de toda clase de virtudes, el insigne diputado don Luís Morote.

Hombre de portentosa cultura, periodista eminente, político de actividad sin límites, anticlerical convencido y adorador como el que más de las sublimidades del arte, fué, el que la terrible fatalidad, la maldita para sin fijarse en la calidad de su eximia persona eligió por su víctima, quitándole de este mundo, donde tan necesarios son hombres que reúnan sus prodigiosas cualidades, para llevarlo al fondo de una fatídica tumba de la fría mansión de los muertos. ¡Oh, qué cruel es la fatalidad!

Luís Morote hizo brillantes campañas en el mitin y en la prensa, encaminadas todas ellas a hacer resplandecer la equidad y la Justicia, distinguiéndose muy singularmente en su intachable labor, así en su calidad de diputado como en la de periodista, cuando el célebre Congreso Eucarístico, en cuya campaña puso de relieve en toda su extensión su significado abolengo liberal. También tomó una parte activísima para lograr el indulto de los condenados por los sucesos acaecidos en Cullera en Septiembre de 1911. Y últimamente habló en representación de 50,000 israelitas, en el mitin celebrado en Madrid en pro de la libertad de conciencia, perorando con inusitada vehemencia contra el imperio de que disfruta en España el clericalismo.

Al morir ostentaba muy dignamente el título de diputado a Cortes por Las Palmas; representaba un importante cargo en el Instituto de Reformas Sociales y era un entusiasta y asiduo colaborador de *La Publicidad*, periódico de la capital.

Con su muerte ha perdido España uno de los más fervientes defensores de los problemas sociales, un excelente patriota y uno de los más firmes baluartes contra la intolerancia religiosa.

LA OPINIÓN, ante tan dolorosa pérdida, no puede menos que asociarse a la lamente manifestación de duelo que la prensa en general ha tributado como postremo honor al ilustre don Luís Morote. (E. P. D.)

VULGARITZACIÓ CIENTÍFICA

L'ALCOHOLISME

III

Tots els païssos del món civilisat, se han preocupat y continuen preocupant-se d'aquesta verdadera plaga coneguda baix el nom que encapsala aquestes ratlles. L'influencia que te directament sobre la mortalitat en general i el nombre exorbitant de víctimes que causa, han incitat per tot arreu a pendrer enérgiques mides per a restringir son ús tant extés de día en día, i ha preocupat a tots els homes de ciencia i de govern, estudiant els medis més apropiats per a extingir aquesta plaga social.

Serien necessaris molts articles per a exposar el sens nombre de perjudicis que l'alcohol causa, la gran diversitat de trastorns orgànics que ocasiona i sobre tot la predisposició a que aconduex per a adquirir qualsevol mal, l'ús imoderat d'aquesta substancia, que si be no's pot calificar propiament de *veneno* orgànic en el sentit absolut de la paraula, puig que l'ingestió en petites quantitats no sols no perjudica, sino que devé un aliment d'estalvi evitant el gasto d'alguns components de nostres teixits, especialment les grasses; l'ingestió a grans quantitats i fins a mitjanes ocasiona tots aquells trastorns de que parlavem fins per tant d'aquesta substancia un verda-der tòxic.

Per a donar-ne alguna noció elemental per lo que respecte al càlcul que cada hù pot fer per a son ús particular, vull anotar tant sols lo següent: el vi'l conté en la proporció de 8 a 23 per 100; la cervesa de 3 a 7 per 100; els licors destilats en general de 45 a 70 per 100. Aixís es, que el que begui un litre de vi, absorbeix de 80 a 200 grams d'alcohol; un litre de sidra, de 50 a 90 grams; un litre

de cervesa, 30 a 70 grams, etc...., això sense contar que'ls dits *aperitius* com el vermut, absenta i altres, contenen además altres *esències* qual toxicitat s'ha pogut demostrar.

Ara bé, les drossis perjudicials no cal dir que son molt variades segons els individus; costums i medi habitual de viurer, puig que si be una quantitat relativament petita d'alcohol no causarà perjudici a un home determinat degut a diverses i especials circumstancies que concorren a n'aquell individu; aquella mateixa quantitat devindrà tòxica a un altre en que aquelles circumstancies son del tot diferents. Además, existeixen predisposicions individuals que ja present font en llur pròpia constitució hereditaria alcohòlica i fins neuropàtica; ja com a efecte del medi especial de vida en que necessàriament viuen moltes persones, com son la vida miserable i certs oficis tals com taberners, boters, cafeters i molts d'altres, están predestinats al alcoholisme. Com a prova d'aquestes afirmacions, vull citar algunes estadístiques que a propòsit d'aquesta qüestió s'han fet no hi ha molt a Fransa, Suïssa, Anglaterra, i quals estadístiques han servit de base a n'els païssos respectivament per a estudiar el problema de la restricció de l'ús de les begudes alcohòliques: A París la mortalitat anual d'adultes entre'ls 30 i els 49 anys ha sigut de 36'1 per 1000; en canvi la mortalitat especial de taberners i en general de tots els expendidors de vins ha pujat fins a 46'9 per 1000. A Suïssa, país sà, i que per tant pot servir de patró general per a tots els païssos, la mortalitat general d'homes en les mateixes condicions ha acusat un 25'8 per 1000; i la de taberners ha arribat a la xifra de 42'50 per 1000. A Anglaterra encara les quantitats son més aterradoras que en altres païssos; i si després de aquestes xifres s'hi afegien les de mortalitat qual causa n'és la tuberculosi pulmonar, enfermetat a la qual predispone molt el terreny alcohòlic crònic, aquestes estadístiques ens semblarien impossibles, al temps que'ns causarien horror i desesperació. I no's cregui que aquets nombres son imaginaris, no; son fets aquets treballs ab tota serietat i escrupulositat per persones facultatives al fi indicat ja, de servir d'orientació i base per a dictar disposicions de caràcter general a fi de remeiar el mal per dissort tant arrelat en el cor de les societats totes. Es, doncs, precis que'ns compenetrém be de l'importancia social que tenen en brut aquestes xifres, pera poguerhi donar l'interpretació pràctica que l'hi pertoca i poguer-ne treurer llurs conseqüències que servirán per a contribuir individualment a l'obra social co-

mençada de l'extinció total d'aquesta plaga. Per aconseguir això, no estarà per demés el que exposém encara que de una manera lleugera i a corre-cuita (que tant sols això permeten les planes d'un setmanari), els trastorns diversos que en tots els òrgans de nostre còs produeix la intoxicació, ja aguda, ja crònica, del alcohol, cosa que farém en un proper nombre.

(Seguirá)

“¿Será el hombre algo más que un bruto animal?”

Sí, lector; el hombre es algo más que un «bruto», pero no deja de ser «animal».

Los hombres y los animales se dividen en racionales e irracionales, aunque hay hombre más bruto y menos racional que la bestia más irracional del reino animal.

El que un hombre sea racional no quiere decir que tenga «alma», pues hay quien cree tener alma y en cambio no tiene conciencia de sus actos.

Enamorados de la Naturaleza por habernos creado, debemos admitir, como ciertas, las discutidas teorías contenidas en las famosas y magistrales obras del gran sabio naturalista y fisiólogo insigne D. Carlos Roberto Darwin, tituladas *El origen de las especies*, y *La descendencia del hombre*, en las cuales y después de haber consagrado toda su vida a sus estudios, pone de manifiesto que el hombre es descendiente de la rama del mono.

El que pretender quiera rechazar y negar la realidad de las investigaciones científicas de Darwin, al menos debe poseer los conocimientos, el talento y la sabiduría de éste, pues hace mal el ignorante que sin estudios y sin haber leído tales obras, se burle de las teorías del inmortal Darwin, por el sólo hecho de no creer en ellas.

Y cree, amigo lector, la ciencia sólo halló en el hombre carne y huesos, o sea materia y nada más que materia, y no somos otra cosa que una «máquina humana» que sufre y goza, que ama y odia, que ríe y llora, que nace y muere, y al morir desaparece para siempre, sin dejar rastro de alma, ni de espíritu, ni nada.

Déjate de misterios y fantasías, y sé amante de la verdad clara y real, haciendo caso omiso de los que por el egoísmo del alma, te fanatizan, te engañan y te privan de vivir tranquilo y satisfecho

JUSTO HUMANO.

CUENTOS DE «LA OPINIÓN»

(DE NUESTRO CONCURSO)

FLORA

Lino, hijo del Barón Carlos de Rani y de su canónica mujer Margarita de Biski, no conoció a sus padres. Margarita falleció al darle a luz, y un año después su esposo la acompañaba al sepulcro.

Pasó Lino los años de su infancia bajo los cuidados de su austero tío y tutor, Juan de Rani, señor de rígidas costumbres que no perdonó medio alguno para adelantar la educación de su pequeño sobrino.

Careciendo de las caricias de una madre y de la vigilancia de un padre, llegó Lino a la pubertad, doiado de un carácter grave, serio y poco comunicativo, cualidades que contribuyeron a que aventajara a todos sus compañeros en inteligencia y saber, por lo cual, envidiosos éstos, le llamaban el romántico.

Creció con los años Lino, y en ellos completó sus conocimientos, teniéndole sus allegados por un reputado pintor, al decir de sus criados, pues jamás viole nadie dedicarse a este arte, ni produjo al público ni a particulares obra alguna de pintura.

Y algo había de fundamento para aquellas habladurías de los sirvientes de Lino.

Estos le habían visto pintar por espacio de algunos años, en su estudio, de nadie visitado, al cual sólo entraba el criado encargado de la limpieza, a presencia de Lino.

¿Qué había éste pintado por espacio de tanto tiempo? Este era el secreto de Lino y la causa de su aislamiento social.

Y en efecto, Lino nació pintor, llegó a serlo reputado, más para dedicarse a tal estudio hubo necesidad de una causa y esta fué la siguiente:

Poco tiempo después de entrar Lino en la pubertad y casi al finalizar sus estudios literarios, sufría grandes pesadillas en sus sueños, que se repetían con intervalos más o menos largos.

En dichos sueños se presentaba a su vista una imagen seductora de mujer, que igualaba en hermosura a la Magdalena cuando era pecadora.

Cubría su cuerpo un largo y flojo vestido blanco de finísima Holanda, cerrado hasta el cuello y sujeto a la cintura por un cinturón negro. El cabello rubio, frondoso y tupido, recogido en dos hermosas trenzas, caía a lo largo de su espalda; su dulce mirada, de rasgados ojos azules, se fijaba en los peces del estanque que tenía a sus pies, recogiendo las migajas de pan que ella les arrojaba; y de toda



su esbelta figura resaltaba una grandiosa magestad que infundía un respeto desconocido, desprovisto de todo pensamiento carnal.

Lino adoraba con un amor santo aquella imagen de sus ensueños, por ella concebía la vida, contemplaba la hermosura de la naturaleza en sus múltiples encantos, el estudio, los conocimientos humanos, la fama de la gloria; a ella hubiera sacrificado un trono, honores, riquezas y los mundos que ruedan en la esfera si de todo ello hubiera sido su legítimo dueño y poseedor.

Aquel santo amor llevóle a la práctica el estudio de la pintura, adelantó en ella, y cuando encontráse apto para tal arte, comenzó el retrato de tan seductora mujer.

A medida que se le presentaba en sus ensueños, siempre en la misma actitud y con idéntico traje y adornos, Lino avanzaba en trasladarla al lienzo. Dió fin a su obra, y desde aquel día, aquella amada imagen, no volvió a presentársele en sus sueños de alma enamorada.

Lino guardó su tesoro, de nadie visto, corrió ciudades, buscando con sus ojos el original modelo de su cuadro.

Hallándose en Florencia, un día que regresaba a caballo de un largo paseo a las afueras de la ciudad, hubo de parar delante de una verja de un gran palacio para dar paso a un rebaño de cabras.

Maquinalmente dirigió la mirada al jardín que tenía delante de aquella verja y ¡oh, ventura! la deidad de sus sueños tomó sér, tenía a cuatro metros de distancia, de pié, a orillas de un lago, la imagen adorada que tantas veces había contemplado en sus sueños de amor.

Jamás se había experimentado una sensación igual a la que sufrió Lino en aquel instante. Dió un grito del alma, un grito desconocido, grande, inmenso, mezcla de dolor y alegría, grito que hizo dirigir la mirada a aquella mujer encantadora hacia el sitio de donde partía.

Lino quedó sin movimiento como presa de un dolor agudo que le impedía hablar, por lo que cuando presurosa ella acudió a preguntarle si padecía, hubo de tardar algunos minutos en contestarle.

—Señora; el grito que acabo de dar obedece a un sueño que si V. se digna oír le relataré.

Suplicóle ella que esperase a un criado que le conduciría a su presencia.

Una vez en ella y cuando Lino hubo terminado la relación de su vida, la dama le dijo:

—Señor; mi nombre es Flora, hija única del Conde Claudio, dueño de este palacio. En su nombre lo pongo a su disposición.

Al siguiente día Lino, en compañía de

un criado, y a presencia del padre de Flora, entregó a ésta su figura trasladada al lienzo, en testimonio de que no había mentido.

Un mes después un sacerdote unía en lazo matrimonial a Lino y Flora, figurando entre los regalos de boda de ella, el cuadro que dió en lo sucesivo fama inmortal a su autor.

IRIS

DE CARDEDEU

NOTAS DE PROGRESO

Desde hace algún tiempo se trata de instalar en esta villa la electricidad, lo cual es probable se vea pronto realizado con gran satisfacción de todos.

Sobre la instalación del teléfono, que se espera con verdadero y justo interés, podemos consignar que está ya concedida la autorización. La Compañía concesionaria es la «Telefonía del Vallés» y la red que se establecerá en esta población vendrá directamente de La Garriga.

Cardedeu entrará a formar parte del grupo telefónico compuesto de La Garriga, Vilamajor, Palau, San Celoni, etc.

De manera, pues, que nos podremos comunicar directa o indirectamente con esas y otras muchas poblaciones una vez instalado el aparato del ring, ring, y del «hola, con quien hablo».

El domingo pasado se celebró con gran esplendidez la cubierta de la fábrica que se está construyendo, y de la que nos hemos ocupado con anterioridad.

Concurrieron a la fiesta unas 150 personas y fué tan espléndida y abundante la comida servida que rivalizó con las famosas bodas de Camacho.

El Jefe auxiliar de los somatenes del partido, Teniente coronel Don Manuel Ponce de León pasó revista al somatén de esta Villa, quedando muy satisfecho del estado de la fuerza. Estuvo presente el cuerpo en masa, formando a la cabeza el cabo Don Antonio Muñoz y el subcabo D. José Malla.

El jueves día 15 del corriente se celebrará la tradicional feria llamada de San Isidro, siendo de esperar, si el tiempo favorece, se verá concurridísima de forasteros, como todas las que hay establecidas en esta villa.

EL CORRESPONSAL.

TEATRALES

Con las comedias «El Sueño Dorado», «La cuerda floja» y «El octavo no mentir» representadas en «La Unión Liberal» y «El Percito» en el «Casino», hizo su despido de la tem-

porada de Pascua, la compañía que dirige el elegante y aplaudido primer actor Juan Torelló.

Dichas obras fueron puestas en escena con buen conjunto por toda la compañía, si bien hemos de hacer constar que, en la mencionada comedia «El octavo no mentir», el Sr. Torelló nos resultó un *embustero* verdad, pues más bien que el andaluz que pretendió demostrarnos representar, nos pareció oír hablar a un *castellano del Clot*. Tal fué su modo de desentonar...

El Sr. Vila interpretó muy graciosamente el papel de «Percito», en el «Casino». Mil plácemes.

Tanto en «La Unión Liberal», como en el «Casino» fueron muy aplaudidos indistintamente los artistas que forman la compañía Torelló; la ausencia de la cual deploramos de veras.

En los propios teatros de «La Unión Liberal» y «Casino de Granollers», actuó alternando con la referida compañía Torelló la genial transformista «La Centella», representando en el primero «La Mascotita» y en el segundo «Esencia de amor de niño», poniéndonos de manifiesto en forma colosal la ligereza que tanto singulariza y lo bien ganado que tiene el pseudónimo con que se anuncia.

La labor llevada a cabo por «La Centella» fué coronada con nutridas salvas de aplausos que radiante de entusiasmo le tributó nuestro público.

CRÓNICA LOCAL

Hemos recibido el primer número del nuevo colega local *La Comarca*, a quien le devolvemos el saludo y con mucho gusto queda establecido el cambio; y ya que en los problemas político-social-religioso seremos adversarios por distanciarnos el modo de apreciar las cosas, puede contar con nuestra cooperación y ayuda en todo cuanto imparcialmente seá en beneficio de Granollers.

También hemos recibido *El Consecuente*, de Reus y *El Eco* de Puente Caldeas.

ELIXIR CALLOL CURA LA ANEMIA

Inscripciones verificadas en el Registro Civil de esta villa, durante los últimos cuatro meses del corriente año: Nacimientos, 55; Matrimonios, 11; Defunciones, 60.

Por conducto fidedigno hemos sabido que dentro breves días se resolverá en pro o en contra la aprobación del tan esperado puente sobre el río Congost. Depende solamente ahora, de que una representación de nuestro Ayuntamiento, acompañado del Diputado por el distrito, vaya a Madrid a gestionar la pronta aprobación en beneficio de Granollers.

FORTIFICA LAS ENCIAS BOROCLORATAL GASSET

En el sorteo de un calzado que semanalmente se verifica en la zapatería Marlet, calle de Corró, n.º 26, ha salido premiado el número 23.

Dicho sorteo se verificará durante quince semanas consecutivas, debiendo pagar los 30 señores que tomen parte en él, 1'50 pesetas cada semana.

De modo que habrán 15 números con premios y otros 15 sin premio, pero estos últimos al terminar las 15 semanas, tendrán también derecho a un calzado, sin haber de abonar ninguna cantidad.



ESTEBAN CANILLO

Calidad superior
Especialidad
en pastas finas
Exportación

PRIM, 87
— GRANOLLERS — a provincias ::

Tocinería, almacén de granos, comestibles y carbones de todas clases

Jabón Barangé, Aceites Regás, Arroces, Azúcares, etc.

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

JOSÉ TORRUELLA

Plaza de San Juan, 1.—CARDEDEU

Gran bazar
de sastrería

El Siglo XX

Ropas hechas para caballeros y niños

Hospital, 1 y 3.—BARCELONA

NEW-YORK :: Sastrería

CALLE DE FERNANDO, 42.—BARCELONA

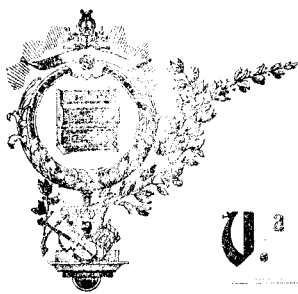
Sastrería para caballeros, señoras y niños
GÉNEROS GARANTIDOS ■ PRECIOS MÓDICOS

La Catalana

Gorras -- Sombreros -- Paraguas

ESTEBAN BALLESCA

PLAZA DEL GANADO, 21.—GRANOLLERS



Pianos
de alquiler

U.ª ROURA

Palma, 41.—GRANOLLERS

La Agrícola Española

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS REUNIDOS
Autorizado por R. O. de 25 Abril 1912

Capital social: 1.000,000 ptas.
Capital desembolsado: 325,000 ptas.

Seguro de cosechas contra el pedrisco.

Seguro contra la muerte y robo del ganado
caballar, mular, asnal, bovino, y especial de
cerda, lanar y cabrío y transporte del mismo.

REPRESENTANTE

CLAUDIO SOLANES
OBISPO GRIVER.—GRANOLLERS

ACEITES
— Y —
JABONES

Hijos de E. Barangé

FÁBRICAS EN
Granollers, Girona, Barcelona-Sans

RELOJERÍA Y PLATERÍA

DE

Joaquín Cumella

CASA ESPECIAL PARA TODA CLASE DE COMPOSTURAS
PRECIOS REDUCIDOS

Se compra oro, plata y platino.

Palma, 37, Estanco. — Granollers

CAMISERIA PUIG

: Pelayo, 32.—BARCELONA :