

TEMPS MODERNS

No. 1 EPOCA 1a.

SEMPRONIANA, TARDOR DEL MXMLXXXVI D. DE C.

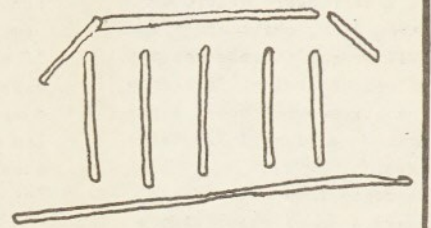
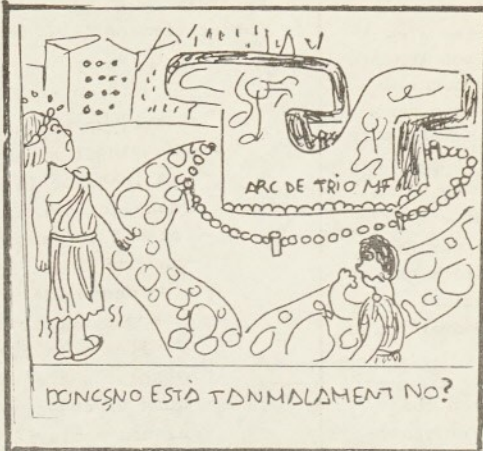
C.P. PEREANTON

Editorial

Estimats lectors:

Hola amics!!! Avui és la primera vegada que parlem amb vosaltres. No ens coneixem veritat? Ens presentarem. Som un grup periodistes romans que vam pensar una bona idea, sabeu quina? Vam pensar fer una revista entretinguda i cultural que perlés... que perlés de tots vosaltres i nosaltres o sigui de tots els romans. Oi que és bona la pensada!!! La revista com ja veureu es titula "Temps Moderns". Per què? doncs perquè del nostre temps sigui de la nostra època que considiren la més moderna entre totes les passades, oi que sí? doncs bé aquesta revista tracta, com ja hem dit, de nosaltres, els teixits que elegim per fer el vestuari, també com es la nostre ciutat Semproniana. ¿i per què en fet una revista que perles de nosaltres i dels nostres costums? Doncs molt senzill: perquè coneixen com vivim i com es el entorn on volten. Us sembla bé? Desitgen que sí. Molt bé amics ha sigut una bona trobada aquesta, veritat???

Acudits



semproniana
Vila oberta

Temps per parlar

Cartes al director

Sr. Director de Temps Moderns:

El motiu de la meua epístola es queixar-me de la salvatjada que fan a Ilerda.

Per si no ho sap, fan uns espectacles de lluites entre nens, en una plaça anomenada "Plaça dels Gladiadors".

Aquests espectacles són pagats per anar-los a veure, per uns sàtirs a qui no els importa que nens d'edats aproximades als vuit i nou anys es dediquin a aquestes activitats.

Així no ho haurien de permetre, doncs no en tenen prou amb els dels grans i es distreuen amb els petits.

Tingui-ho en compte.
Gràcies.

Beatriz Gómez Romero

Vostè ja sap que ahir va morir el gladiador Zenó.

M'agradaria que tiressin a terra els anfiteatres i que possessin cases per als pobres esclaus.

Els animals haurien de ser domesticats però no es podran domesticar perquè moriran als anfiteatres.

També deu saber que Zenó va ser un esclau xipriota que havia salvat la seva valentia en els combats a què havia estat condemnat a canvi de la pena de mort.

Eva M^a Perez
Carmona.

Senyor director del diari "Temps Moderns" el motiu de la meua epístola es perquè vostè sapiga que en el mercat que fan a la meua ciutat Semproniana on es reuneixen tots els pagesos de la nostra ciutat, cada vegada tenim menys sextercis i també omplim menys el cistell (haurem de menjar pedres) per la pujada dels menjars. Tots els habitants han de pagar més impostos a l'imperi perquè el Cèsar s'entretinguí amb les seves guerres de la Gàlia i per pagar les noves carreteres que passen per la nostre ciutat.

Imagineu-vos com estem que el quilò de blat val II sextercis, porteu si us plau aquesta carta a l'emperador perquè que s'adoni de la nostre situació.

Gràcies
Beatriz Gómez Romero

I. Quines són les vies romanes de més transit?

-La via que va de Aquae Calidae fins a Iliuro, la canala que va de Roma fins a Gades i la canala que va cap a Ausona des de Barcino.

II. Quins són els productes que es venen més a Semproniana?

-Els productes que es venen més són, l'oli, el vi i el blat.

III. Quina manera de comerciar és la més predominant als mercats?

-Tenim, com a més predominant als mercats es, la compra/venda.

IV. Quins són els conreus que més predominen a Semproniana i els seus voltants?

-Els que més predominen són la vinya, l'olivera, els grans de blat i el lli.

V. Hi ha edificis més antics a Semproniana?

-No, els més antics a Semproniana són els nostres, es a dir els dels Romans.

VI. Quan va començar a ser una ciutat Semproniana?

-Així es suposa que va ser cap a l'any 160 abans de Jesucrist.

VII. Com va néixer Semproniana?

-Va començar amb quatre cases a l'any XV abans de Jesucrist es va anar ampliant i a l'any LX després de Jesucrist va ser quan va tenir més amplitud.

VIII. Quans edificis públics hi han a Semproniana?

-I.
XIX. Quin és?

-El bany.

XX. Què era Semproniana?

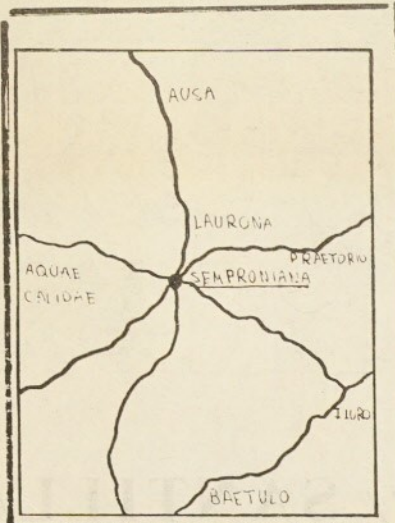
-Semproniana era un lloc de pas turístic i on també s'hi feien negocis.

TECNIC GRALLA
Jt.
Jaume 50 granollers
870 97 04

PAPERERIA
MATERIAL DE DIBUIX TÈCNIC I D'OFICINA

En l'actualitat s'observa que a la nostra vila hi venen agricultors i ramaders de moltes viles i cases veïnes. S'intercanvien molts productes. El blat a canvi de l'oli, o perfums, o pells i calçat etc. El consum d'oli està augmentat molt aquests darrers temps perquè es fa molta vida nocturna i els llums d'oli estan encesos durant moltes hores. Semproniana és una vila que segur que tindrà futur perquè el seu mercat és cada dia més important i hi circulen molts sextercis.

EL Mercat



DIRECTOR: Beatriz Gómez.

COL. LABORADORS: Carmen Correa,

Fermina Pérez, J. Manuel Romero,

Débora Carmona, Marta Guardia,

Jaume Maspons, Antonio Pérez,

Joaquín Fernández, Pedro Rodríguez,

Juani Correa, Ana B. Perales,

Monica Gill, Eva M^a. Pérez, Daniel

Maestres, M. Angel Díaz, Sonia

Ibáñez, Marco A. Cerredo.

Temps de Notícies

EL VESTIR

Aquest any ha sortit una línia de vestits. El dissenyador ha sigut Semproniu Disenyatarun, molt famós per altres línies que han tingut molt d'èxit. La nova línia és sobre l'hivern i es diu "Neu blanquim", per exhibir-los, es fara un pas de models a l'amfiteatre dintre de tres dies, començarà a les VIIhores. L'entreda costarà IIsextercis i es farà unes rebaixes a les dones i pagarán sol.lament Isexterxis. Aquesta tarda la moda es basará en el color blanc, con bé el diu el nom. Els vestits de done serán llisos, que tancarà els cabells una mica i s'acoblará amb el vestit a la cintura. El d'home será en els vestit blau fort i ámbuna túnica de color blanc. Per una mostra d'aquets vestits teniu uns dibuixus per us feu una idea.

FERMINA PEREZ CARMONA

ESPECTACLES I FESTES :

Avui a dos quarts de deu de la nit dos esclaus africans, Jaume i Antoni, es barallaren en el carrer Gerunda, tots dos son magisters que es va convertir en esclaus perquè no eren bons magisters.

Els seus ex-alumnes estan impecients pel combat, però un grup volen que guanyi el Jaume i un altre l'Antoni.

Aixo s'asta posant molt emocionant!

Ha començat el combat, el Jaume li ha donat un cop de puny molt fort a l'ull, però encara l'Antoni ni es rendeix.

Ha sortit un lleó, el lleó no sap per qui anar i es decideix anar per l'Antoni.

Però això ha canviat, el Jaume ha agafat l'espatlla i ha matat el lleó.

Els dos han sigut els guanyadors.

Després s'han fet unes festes en el seu honor. Tothom s'ha afartat de menjar i beure fins que ja no es podien moure de tant plens com tenien els estómacs i han estat un o dos dies dormint per allà a terra.

Juani

PROBLEMA DE LLUM PER FALTA D'OLI

En aquesta época que estém vivint, s'están trobant diversos problemes de llum com és per exemple la falta d'oli. Sense oli no es pot viure bé i per aclarir aquests problemes s'ha convocat una reunió de romans per la qual sabem que molts assistents tenen una diferent opinió. Hem pogut descobrir que l'emperador romà també hi ha assistit disfregat d'esclau nùmidà. Les conseqüències d'aquesta reunió son les següents: Han dit que es plantaren oliveres però com es normal haurán d'esperar molt de temps i haurán d'inventar un altre sistema de llum com és per exemple el que feien els pobles ibèrics que viuen aquí abans que nosaltres amb una pedra i un bastó. Tothom ho passa malament no es pot jugar a res sense llum ni fer espectacles a la nit, etc..... Esperem que aquest problema es solucioni aviat.

A Semproniana estem fent una casa particular per a un cap dels centurions. Si entrem per davant ens trobem amb vint arcs rodons, que donen (L) peus d'ampleada, i (XL) d'alçada, quan passen aquesta porta ens trobem amb un mosaic que té com a tema els animals, d'aquest mosaic surten (XIV) columnes ben alineades. Al voltant d'aquesta habitació hi ha (VI) habitacions a l'esquerra hi ha una habitació que està dividida en diferents parts, per als esclaus. Davant termina (IV) habitacions una de matrimoni i les altres tres per als fills i els convidats que vinguin a dormir. A la dreta hi ha la cambra dels criats. Davant, entremig de dues cambres hi ha un passadís que dona a un pati on hi ha una font molt gran. Si seguim caminant endavant ens trobem finalment unes terrasses d'aigua freda. Les taulades utan inclinades endins, per quan plou poder recollir l'aigua i guardar-la en cisternes, per utilitzar-la en èpoques que no plou.

José Manuel Romero Yélamos

El famós centurió, Marc Antoni, conegut per les seves victòries en les guerres gales, ha decidit retirar-se a Semproniana a una casa molt luxosa, que estan construint, ha dit que quan acabi de construir-la invitarà a tots els habitants de Semproniana per la seva inauguració i perquè els Déus de la llar la beneixin i li doni bona ventura.

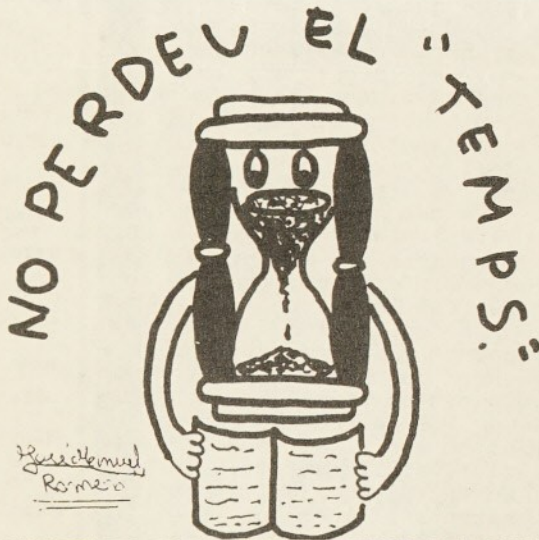
Marco Antonio Cerredo Olivera.

Ahir, un nou centurió que ha vingut a Semproniana, va inaugurar la seva nova casa. Va invitar tota la població de Semproniana a un gran àpat, i després van menjar dels Déus per exemple nectar de moltes fruites a la vegada, un senyal amb estofat etc... Quan va començar a menjar el nou centurió va dir: -mengeu, mengeu que després ho pagarà el Cèsar!



Joaquín Fernández

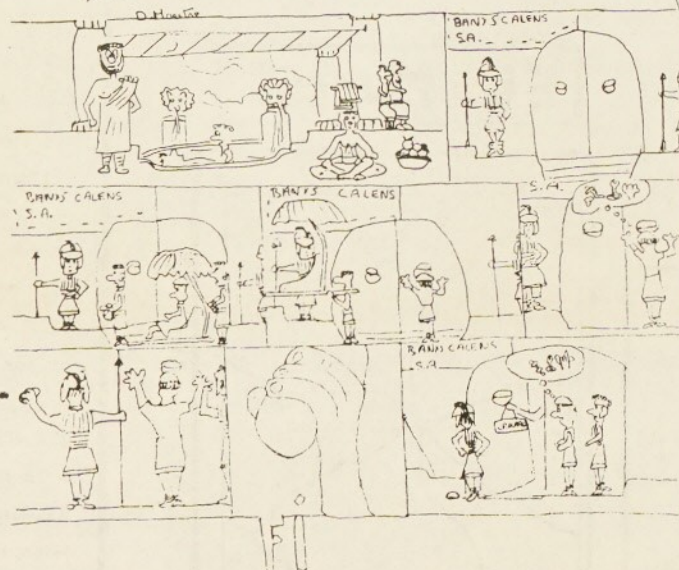
Si voleu fer bona olor
PARERA us anirà millor



José Manuel Romero

Temps d'Humor

UN DIA EN ELS BANYS



PRESO A SEMPRONIANA ?

Ens vam adonar ahir que a Barcelona no volen la presó i ens l'encolomen aquí (Semproniana) perquè ells ja en tenen una i no en volen més, però com que a Semproniana tenen molt sentit comú s'ha negat per tres raons que tenen: I, Perquè els presoners es podran anar a la ciutat. II, Perquè nosaltres no anirem segurs al camí per la ciutat. III, Perquè també podran robar.

Per aquestes tres raons Semproniana s'ha una gran polèmica entre Barcelona i Semproniana. Encara no saben com acabarà... però ens fa més por que goig.

Marta

Tothom es pregunta per què no hi ha un AMPITEATRE a Semproniana amb tots els camps que hi ha a la nostra ciutat.

La gent diu que un AMPITEATRE a Semproniana estaria molt bé perquè ara s'ha d'anar molt lluny per veure els espectacles.

Perquè, així els ciutadans de lluny vindrien aquí, i es podria convertir en una ciutat molt important.

També pensem que així els homes, nens i dones que no tenen molts exercicis podrien admirar coses boniques que poden passar a la vida.

Hi ha unes altres persones que pensen que a Semproniana, no hi hauria d'haver anfiteatres, i que els nens no haurien de veure. Una de les coses que li agradaria molt veure a la gent, són les armes que s'utilitzen, els nous sistemes de lluita, i altres espectacles que ara només es venen a Barcelona.

Pedro Rodríguez Vinagre.

Els conreus

Els camps de conreus aquí a Semproniana són tots als afores del poble i els productes que predominen són, les oliveres les vinyes i el blat. Tots aquests productes els venem o millor dit en els intercanviem uns amb altres. Per exemple si hi ha algú que en aquest any no li ha anat molt bé la collita de vinyes ha d'intercanviar amb altres que els ha sortit bona la collita de vinya. I així ens arreglem entre tots. Com que aquest any, com tots podem saber, no ha anat molt bé la collita d'olives, no hem de gastar tot l'oli amb la llum sino que també hem de pensar en els aliments.

Aquest any la collita de raïms i de blat no han estat del tot dolentes, però no molt bones perquè no ha plougut molt.

Esperem que l'any que ve tinguem millor collita que aquest any.

Carmen Correa Sayago.

Grup promotor/ SANTILLANA