

TEMPS MODERNS

Nº 2 EPOCA 1ª

GRANULARIOS, HIVERN DEL MXMLXXXVII D.DE C.

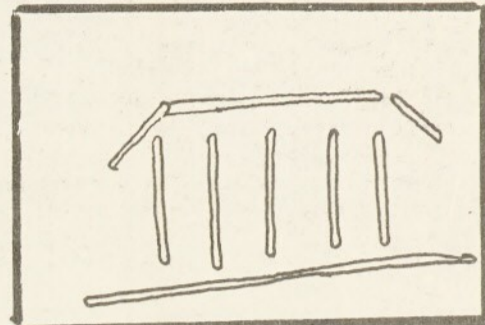
PEREANTON

Editorial

Hola amics! Ja torem a ser amb vosaltres. Aquesta vegada, amb més ànims ja que la nostra revista ha tingut molt d'èxit. (a l'escola és clar). Seguint amb la pensada que us explicavem al número passat però aquesta vegada en l'òc, de ser Romans serem, personatges de l'Edat Mitjana. Expliquem els seus costums, la manera de viure, crítiques etc...
Ah! però us volem aclarir una cosa: En aquesta revista veurem moltes vegades aquest nom: GRANULARIOS, aquest nom tan Medieval, és el nom de la nostra ciutat GRANOLLERS.
Esperem que us agradi, ja que a la vegada que potser que repassem una mica d'Historia, us podeu divertir llegint el diari, es suposa que pensarem que faltan entreteniments, en aquest cas podeu fer un avió o un vaixell amb aquest exemplar de Temps Moderns i anem al riu a jugar (ai, eeeeeeeccccc)

Espero que us agradi

La Directora..... Beatriz Gómez.



Granularios
Vila oberta

Estimats lectors:
Teniu problemes a l'hora de canviar les monedes per altres d'altres països? Dons el vostre problema està solucionat, coneixeu al famós estudiós, Jordi Paredes Boada?
Dons bé aquí és la clau del vostre problema a la porta del col·legi Pereanton ha posat una taula de canvi de monedes, si no el trobeu a ell personalment podeu trobar el seu secretari Jesús Paniagua, el qual ajuda a pesar les monedes a la balança, ja que el Jordi Paredes no hi arriba. Ara no tindreu cap problema.

Beatriz Gómez.

Cartes al director

CARTA AL DIRECTOR

Sr. Director de temps

Sr. Director de Temps Moderns:

He escrit aquesta carta perquè vull parlar d'un assumpte important. Com tots sabeu a la nostra ciutat i d'altres es costum que persones de la mateixa professió visquin i treballin junts o sigui al mateix barri. Agrupant-se tots els qui formen part del mateix gremi. Per nosaltres és molt important aquesta tradició però aquesta setmana un senyor, un dels fusters se li ha ficat al cap que vol viure al carrer dels ferrers. Als ferrers no els sembla bé i han posat cara de pomes agres. L'assumpte està per considerar jo penso que no està d'acord amb aquest fuster perquè cada un ha de fer la seva feina i viure al seu gremi. M'agradaria trobar una solució immediata.

DEBORA CARMONA DUENAS

ELS CAVALLERS.

Un cavaller es comença a formar a partir dels set anys. El noble nen es confia a un escuder o a un vell cavaller, per iniciar el seu aprenentatge. Això és a grans trets l'ensenyament primari. Després el primer deure del cavaller és, ara el de posar la seva força i la valentia gerrera al servei de les causes nobles. A mesura que aquesta nova fisonomia va presisant-se es sent la necessitat de sancionar-se per mitja d'una cerimònia caracteritzada per l'ingrés de cada nou membre del grup.

Antonia Ruano.

DIRECTOR: Beatriz Gómez
COL.LABORADORES: Carmen Correa, Fermina Pérez, J.Manuel Romero, Débora Carmona, Marta guardia, Jaume Maspons, Antonio Pérez, Joaquín Fernández.

VOLEM UNA ESCOLA CATEDRALÍCIA A GRANULARIOS

La vida del monjos és una de les vides més agradables i plàcides que hi ha. Hi ha molta gent que li agrada i vol viure en la seguretat dels convents. Per això volem una escola catedralícia a Granollers. Encara que es passin el dia copiant i escrivint, viuen millor que ningú.

La seva vida és monòtona: resar, beure un bol de llet, escriure, fer més oracions, dinar... tornar a resar, escriure, sopar, anar al llit.

Tenim ganes de tenir l'escola catedralícia perquè els monjos mengen cada dia, cosa que no tothom pot fer. **Vinaagre.**

Pedro Rodriguez, Juani Correa, Ana B. Perales, Monica Gill, Eva Mª. Pérez, Daniel Maestres, M. Angel Díaz, Sonia Ibáñez, Marco A. Cerredo, Antonia Ruano, Jose A. Rodriguez.

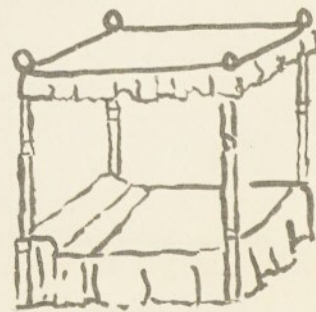


Què fas?
És que es gasta.

MODES.

La moda d'aquest any és més o menys igual que la de l'hivern passat. Els creadors han canviat el color marró per altres colors més alegres. El dissenyador més important es diu Lord Birmingham.

El proper dia 23 a les 12 hi haurà un passí de models al castell del comte de Montecrist. Les invitacions es poden aconseguir a les parades de roba del mercat. Esperem l'assistència de tots els nobles. **fermina**



- Dossier guarnit.
- Cobertor de gran riquesa.
- Matalàs i coixins de plomes de coll de corb i ànec.
- Cobre lilit teixit amb fills d'or.
Compren-lo a:
Mestre Steve tallafusta
Camí de la muralla, 33



Si voleu estar maques, veniu a veure al mestre Punta-agulla Llepafiles.
Carrer de l'infern matalmosques.

Mª Elena Rodríguez

CRONICA NEGRA

Al vescomte Bernat de conegut per la seva severitat i el seu malhumor. Li havíem, robat el blat que tenia sota terra. Els serfs van dir que no van ser ells i els van aplicar el judici de Déu, perquè el vescomte els acusava i els volia declarar-los culpables de la manera que fos. El judici de Déu en aquest cas va consistir en tapar els ulls als serfs i fer-los muntar a un cavall que també duia els ulls tapats. Els pobres serfs tenien les mans lligades al darrere. El cruel senyor els va dir que si l'endemà al migdia havien tornat, volia dir que eren innocents. En el cas, contrari els castigarien perquè eren culpables, i els bug carien. Com molt bé podem suposar els nostres lectors els serfs van ser declarats culpables. ¿Qui hauria estat capaç de superar una prova tant difícil?

Miguel Angel Díaz

EL PLAERS DE LA BONA CUINA

En el castell del mestre Rotllan de Ferropelat, el mestre ferrer, es va organitzar un banquet per celebrar el seu patró. Em va convidar al banquet i hi vaig anar. No comenté aquesta notícia amb ningú. Quan tots els convidats eren a la taula parlant, vaig entrar a la cuina per redactar aquesta notícia. A la cuina hi ha els cuiners, l'encarregat dels serveis de beguda del celler, el reboster que vigila les existències d'aliment del rebost amb el qui vaig parlar jo, els que servien la taula del senyor... Tots fan el menjar molt bé. El reboster em va contar que hi ha castigs per als que deixen cremar el menjar. En el castell del mestre Ferropelat, els menjars són molt importants. Els menjars són molt exquisits. Els coberts són molt valuosos i tots els convidats, si poden, se'ls emporten.

Ana Belen Perales Valiente

Temps de Notícies

ELS COPISTES

L'època a l'any 800 era l'època més important dels copistes perquè era un ofici molt important, perquè era l'única manera de conservar els textos escrits. Es passaven hores i hores còpiant i copiant, escrivint i escrivint. Els monjos més importants en aquella època eren: El monjo asturià Beato de Liébana, el monjo "Sabio", el monjo Michoacan etc... Les lletres: En aquells llibres, les lletres al començar, portaven uns dibuixos d'animals i altres decoracions i les lletres eren molt boniques. Les obres: Les obres més importants allà a l'any 800 van ser: "L'expoli que no cesa" "Els beats", "el llibre dels animals de l'aça" etc...

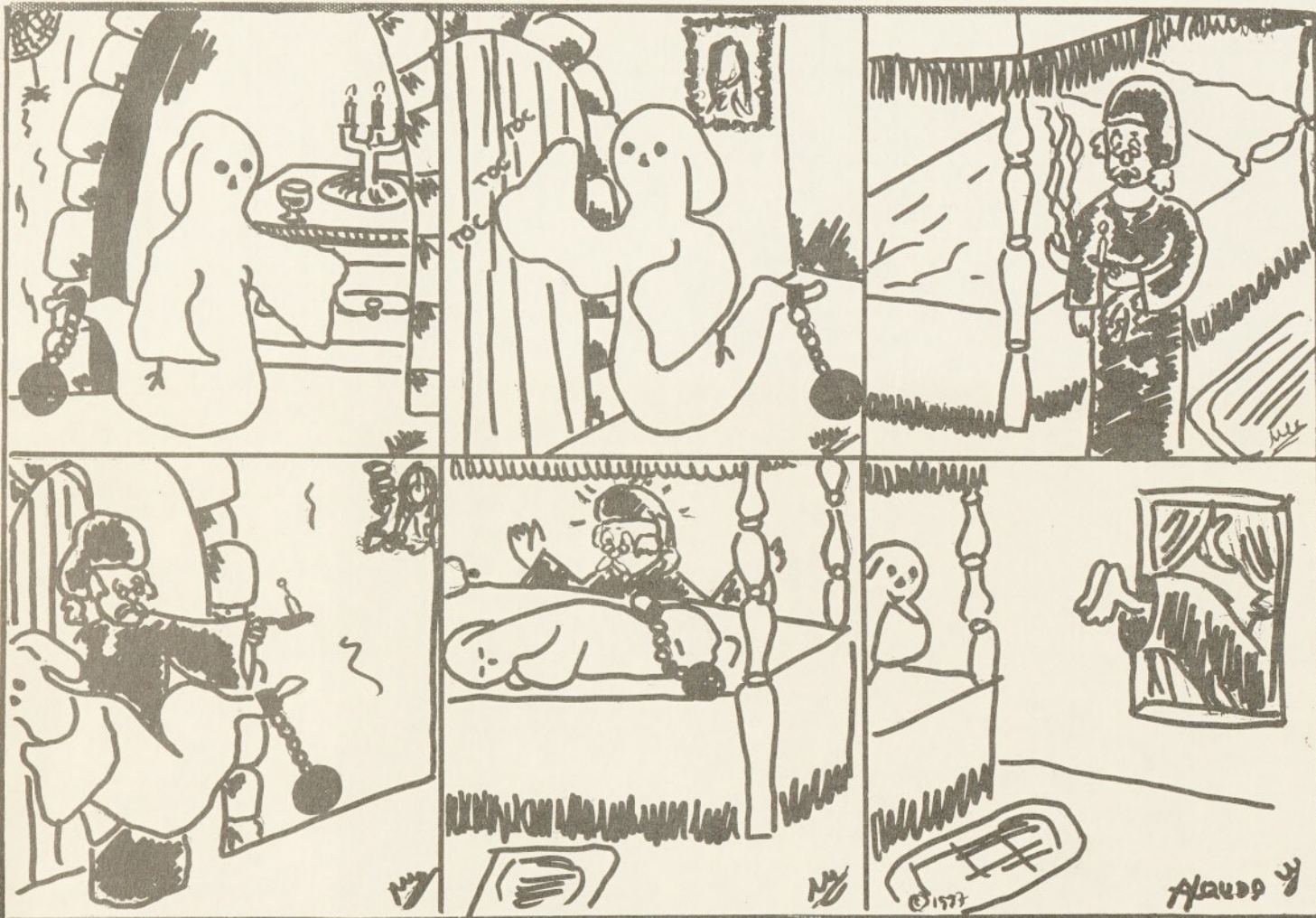
Sonia Ibañez

Les vacances de Nadal, han sigut per mi meravelloses no sols perquè com a creient he celebrat el naixement de Crist, sino perquè he anat de viatge amb els meus oncles al meu noble Sevilla. Allí, a part de disfrutar molt, he tingut l'oportunitat de poder escriure aquestes línies amb l'ajuda del meu avi. Quina millor enciclopèdia? El meu avi Josep, ha treballat tota la seva vida de carreter transportant amb ases, pedres des de la cantera, fins als tallers dels picapedres. En aquells preparaven la pedra bruta, donant-li les formes necessàries, per fer-les servir en la construcció de cases edificis, carrers, murs, voreres, monuments i altres moltes obres. Aquest ofici segons sembla, es quasi tan antic com l'home, perquè existeix des que es construí la primera obra de pedra i el meu avi va perdanyer a l'última generació i la va veure desaparèixer amb la industrialització de la construcció. Treball molt dur i mal pagat tendí a desaparèixer com desapareix tot el que és artesà quedant amb la seva representació i per al record, milers o potser milions d'edificis que garanteixen robuste perpètua. En les grans pedres, el picapedrer, gravava les seves inicials amb un nivell i un quartilla per deixar la mostra d'orfull que sentia amb el seu esforç. Va tenir un gran auge, després de les guerres, perquè s'havia de reconstruir el que va quedar i construir el que faltava. Ara hi ha menys picapedrers. Es llàstima. Però el progrés és el progrés. Què hi farem!

Isabel Ramos

Temps d'Humor

Grup promotor SANTILLANA



CIUTAT MEDIEVAL

La ciutat actual es gran i les cases estan seguides una darrera l'altra. Algunes de les cases estan separades perquè hi ha un petit hort on es cultiva. La part més important de la ciutat es el temple on hi viuen les persones més importants, tambe hi ha una petita plataforma on algunes persones contenen històries o ens informaven de les coses que passen a altres llocs.

José Manuel Romero Yélamos

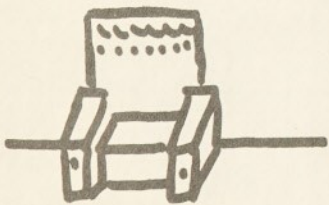
ELS JOCS

Avui he travessat la muralla. He arribat a la Plaça Gran de Granularios. He vist un grup de nois que jugaven a les bitlles, que s'han de fer caure amb unes boles que es llancen a una certa distància. Un altre grup jugaven a la taba, que són uns ossos que es llancen com un dau. Alguns nens jugaven a fet i amagar que tots s'amaguen i un els busca, a conills encalçats, a plantats, que és de córrer, a passa-bot, a xarranques, que són uns quadres pintats al terra i s'an de passa a-peu-coix sense caure i les nenes i a nines.

En Joanç l'hereu dels senyors feudal del poble, m'ha convidat a un torneig i no sé si anar-hi. Narco Ant2 Cerredo

ART ACTUAL I DISSENY

CADIRA de bronze. És poc coneguda i té un disseny molt actual. Presenta una decoració geomètrica que es clava a les costelles de mala manera. És molt bella. Fa joc amb les muralles del castell. Compreu-la i tindreu una obra d'art a casa.



Juani

SEVELLIERA TAIFA

Peta amb terra cuita, envernissada. De tons foscos. Té el coll alt, acabat amb una boca trilobulada. La nansa surt del coll i arriba fins a mig cos. Molt útil per a posar-hi oli. Fa molt bonic i -si no cau a terra- no es trenca.



Juani

GERRA VISIGÒTICA

Peta amb argila. Ceràmica tosca i oxidada. Decoració de motius vegetals. Importada de Roses. Fa molt bonic a les entrades de les cases i podem dir que és una peça de museu. Compreu-la! Us arradarà!



Juani

ESPECTACLES I FESTES.

Guia d'espectacles i festes durant la propera setmana:
DILLUNS: Al carrer Major haurà una magnífica obra de teatre, amb la col.laboració del grup Joganelles. Hora 6:00.
DIMARTS: L'orquestra del poble tocarà la seva música per tots nosaltres, a la plaça del castell. Hora 6:30.
DIJECS: Per tots els nens i nenes, sense deures a la sortida del col.legi, un grup infantil els animarà i jugarà amb ells. Al carrer Major. Hora 6:00.
DIJOUS: Aquest dia els cavallers que lluitaran amb els dos cavallers de la Cort el diumenge, vindran i tots nosaltres els podrem veure. Al carrer dels cavallers. Hora 6:30.
DIVENDRES: Hi haurà un gran torneig per totes les persones del poble, grans i petits, a la Plaça del Castell. 6:00.
DISABTE: Ball a la Plaça Major, amb el grup d'animació "Els ballarins". Hora 7:00.
DIUMENGE: La gran lluita entre els dos cavallers francs i els dos cavallers de la Cort. Aquest espectacle es farà al pati d'armes del castell. Hora 6:30.
 Esperem que us ho passeu molt bé durant aquesta setmana. Fins un altre.
 CARMEN CORREA SAYAGO.