

del

Sindicat Musical de Granollers i sa Comarca

Periòdic mensual

Director :
Josep Tapias Canal.
Redactors : Franc.º Jané
Boix i Franc.º Salvadó

Granollers, Gener de 1924
Redacció : Carrer d'en Josep Umbert, 26
(Orfeó Granolleri)

Col·laboradors : Tots els
socs, en defensa de
llurs drets i aficionats
a la literatura.

De la Federació de Sindicats Musicals de Catalunya

El dia 8 d'aquest mes va celebrar reunió el Consell Federatiu, assistint-hi, per delegació del senyor Tapias. el nostre secretari senyor Janer. En aital reunió varen tractar-se assumptes d'importància; entre d'altres, va ésser aprovat un segell Federatiu per les contractes i una circular impresa recomenant a les entitats i particulars en general que necessitin del nostre treball artístic que no acceptin cap contracta que no hi hagi en ella estampat el segell Federatiu; aquesta circular serà enviada a tots els Sindicats Musicals federats, perquè aquests li donguin el curs per als seus efectes.

També va ésser aprovat que des de la data cap professor federat podrà col·laborar amb altres que no acreditin ésser inscrits a un Sindicat federat, quedant obligats a exhibir el carnet d'identitat per sa comprovació. Tot associat que infringeixi aquest acord serà castigat per son respecte Sindicat i Federació.

S'acordà també celebrar reunió de Consell Federatiu el dia 29 d'aquest mes per a canvi d'impressions per a la pròxima assemblea general.

L'assemblea general tindrà lloc el dia 15 del pròxim febrer, a les deu del matí, i a l'estatge social, carrer de l'Hospital, 112, pral., a Barcelona, i podran assis-

tir-hi tots els associats. Per a aquesta assemblea va acordar-se invitar al Sindicat d'Orquestres de la província de Girona.

¡AGERMANEM-NOS!

Es gegantesca la lluita que des de temps ve sostenint l'entitat germana nostra en Federació, el Sindicat Musical de Catalunya (Barcelona), contra els egoïsmes i les imposicions d'un espectacle públic. Malgrat de la llarga duració del conflicte, poc decauen els ànims del nostres volguts companys. Són petites les excepcions i aquestes encara són filles més de l'apocament que dels mals instints.

D'on depèn el mal? Cóm podria remeiar-se? Analitzem lo primer:

El mal depèn, en primer lloc, de les pretensioses ambicions de les empreses. mai prou satisfetes; per culpa d'elles, tracten de migrar l'avui esquitit sòu del professorat musical per creure's aquestes amb més possibilitats de satisfar ses pretensions, més possibilitats de triomf sobre la classe més explotada.

Al mateix temps a aquestes empreses no els afecte a son *interno*. demostrar que tenen més sentit mercantilista que artístic en l'exposició de les obres que posen en escena, perquè de tenir sentit artístic, no confiarien l'execució de les