

# ECO DE GRANOLLERS

PERIÓDICO SEMANAL BILINGÜE

DE INTERESES Y NOTICIAS DE ESTA VILLA Y SU COMARCA.

## SUSCRIPCIONES PAGO ADELANTADO.

Cataluña, trimestre..	1'50 pesetas.
En lo restante de España..	2 »
Fuera de España..	2'50 »
Número suelto..	4 cuartos.

## REDACCION Y ADMINISTRACION

calle de Barcelona, núm. 26, principal.

No se devuelven originales en ningun caso.

## ANUNCIOS PAGO ADELANTADO.

Cuadrado de columna por una vez..	3 pesetas.
» » » cuatro veces..	8 »
» » » ocho..	14 »
» » » doce..	12'50 »
» » » un año..	39 y suscripcion franca.

Medio cuadrado vale respectivamente la mitad.  
Remitidos, edictos y reclamos á precios convencionales.

Santo de hoy.—Domingo II de Cuar. S. Simeon ob. y la bta. Cristiana.  
Santo de mañana.—Stos. Mansueto ob. y Alvaro de Córdoba cf.

## CASINO DE GRANOLLERS.

### TEATRO.

Funcion pública de zarzuela para hoy.

- 1.º Sinfonía.
- 2.º La zarzuela en un acto **Música Clásica**.
- 3.º La zarzuela nueva en un acto **Tecla**.
- 4.º Duo de tenor y tiple de la aplaudida zarzuela **El sargristan de San Justo**, desempeñado por las niñas Luisa y Carolina Soto.
- Y 5.º La preciosa zarzuela en un acto **El último figurin**.  
Sillas de 1.ª clase. . . . . 2 reales.  
Id. de 2.ª » . . . . . 1'50 »  
Entrada general. . . . . 2 »

Despacho de localidades y entradas en el mismo Casino de 11 á 12 de la mañana, de 2 á 5 de la tarde y de las 7 de la noche hasta concluir la funcion.

## AL PREU FICSO

DE

**Esteva Garrell.**

Quincalla, ferretería, artículos d' escriptori, de florista y de sabater; robas de todas clases, mercería, camisería, etc., etc.

## PREUS BARATÍSSIMS EN TOT.

S' arreglan banos y quincalla.

'S dibuixa per brodar.

## INSTALACION

DE MICROFONOS, LLAMADORES ELÉCTRICOS Y DE PARA-RAYOS  
POR

**DAMIAN CRESPI**

Agullers, 2, Barcelona.

## JARABE FOSFATO DE CAL GELATINOSO

de HUGUET.

Este nuevo y acreditado jarabe, es el que prescriben todas las notabilidades médicas, para curar con feliz éxito, el raquitismo, la anemia y clorosis; y en particular, la **TÍISIS** y otras enfermedades del pecho. Frasco 10 rs.—De venta en la Farmacia y Jarabería del autor. En este acreditado establecimiento, se elaboran los exquisitos jarabes de azúcar de caña puro (sin glucosa), esto hace que sean los más recomendados por su pureza.

## SE DESEAN AGENTES ACTIVOS

y bien relacionados, en las principales poblaciones de este distrito judicial, para una muy importante sociedad de seguros sobre la vida. Dirigirse por correo á D. F. L. O., Granollers.

## CURACION DE LA SORDERA.



Por antigua que sea y á beneficio de un tratamiento sencillo, de cómoda aplicacion y resultados positivos se consigue la Curacion de la sordera, en la mayoría de los casos.—Consúltese al médico-aurista D. Enrique Ciruelas que dedicado exclusivamente desde hace 10 años al tratamiento y curacion de las enfermedades del oído, tiene establecido su gabinete consultivo, donde recibe de 12 á 2 y de 6 á 8, en la calle de Escudillers n.º 51, 2.º Barcelona.  
Las consultas por escrito con la historia detallada de la enfermedad, son contestadas á vuelta de correo.  
Escudillers, 51, 2.º —Barcelona.

52, Pelayo, 52

CONFITERÍA, REPOSTERÍA Y ULTRAMARINOS

DE

**JUAN PUIG MOLINS**

Especialidad en conservas, vinos, licores, quesos, mantecas, embutidos, chocolates, cafés, thés, azúcares, galletas inglesas y del país, salsichon de Vich, Lion, Arles, Boloña, dulces de América y del país; cerveza inglesa y de Estrasburgo.

Champagnes Cristal, Moet, Clignot, Roedérér, Bouche Fils, Soberano y Gil de Reus, etc.

## DEPÓSITO PRINCIPAL DEL ANÍS FAUST

La casa garantiza la pureza y legitimidad de sus artículos.

NOTA. Se reciben encargos para Bodas y Bautizos.

52, Pelayo, 52. Barcelona.

**DINERO**, se presta y se toma á préstamo. **FINCAS**, se compran y venden. **NO SE COBRAN AGENCIAS.** Granollers, calle de la Palma, núm. 25.

## HAY PARA VENDER

en uno de los pueblos de este partido un molino harinero con dos piedras, movido por una máquina de vapor de una fuerza de diez caballos: vá contiguo á dicho molino una extension de terreno regadío de cabida cuatro cuarteras. El que desee comprarlo, podrá dirigirse al Secretario de San Antonio de Vilamajor quien dará todos los pormenores.

## LA VIDA Y LA MUERTE.

Érase la tarde de un domingo: una alegre comitiva iba á penetrar en el templo, en el preciso momento en que del mismo otra comitiva salía grave y recogida.

Al frente de la primera iba una mujer, llevando en brazos á un recién nacido; delante de la segunda caminaban pesadamente dos hombres, llevando en andas un ataud.

La vida y la muerte se cruzaban en el dintel del templo.

Con la vida, con la vida naciente iba la algazara, la expansion, la alegría, como queriendo festejar la venida al mundo de un nuevo sér.

En pos de la muerte venía la gravedad, la tristeza, el dolor, expresiones del pesar con que se ve partir del mundo á un sér que fué.

¡Arcanos inconcebibles de la humana naturaleza, que en todos sus actos seguir parece la ley de los contrastes!

¿Qué es la vida?

Ved ahí al sér que nace. Sale del seno de su madre y, al abrir á la luz por vez primera sus ojos, llora. ¿Por qué?

Dejemos á un lado la explicacion fisiológica de este fenómeno y busquémola, que ya la hemos de encontrar, en otro terreno asáz distinto.

Recuerdo haber leído en un hombre de talento, Feucherleben, una bellísima frase.

«El símbolo de la vida humana —ha dicho este escritor— es una cruz cubierta con una guirnalda de flores.»

Y en un poeta, cuyo nombre no acude ahora á mi mente, lei estos dos versos.

«El nacer es lo de ménos;

»El vivir es lo de más.»

Ved ahí una frase que, en medio de su sencillez, es cuando ménos tan expresiva como el pensamiento que le antecede.

Poca cosa es el nacer, casi nada: este sí que es un acto fisiológico, sin explicacion, sin definicion alguna que no esté basada en la materialidad de los hechos.

¡Mas el vivir....!

Venimos al mundo llorando; crecemos sufriendo; vivimos padeciendo, y ¿por qué?

Mientras vivimos la vida inocente y llamada bella de la infancia, podriase creer que no se sufre, podriase, aún más, imaginar que se goza.