

EL DEMÓCRATA

ORGANO DE LA COALICIÓN LIBERAL DEMOCRÁTICA

Número suelto, 10 cénts.

Saldrá los domingos

Semestre, 1'25 ptas.

Los trabajos insertos en este periódico, se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores.

Redacción
Calle de Corró, 96

Administración
Calle de Clavé - Imprenta

Anuncios a precios convencionales
No se devuelven los originales

LA ÚLTIMA CRISIS

Manejos subterráneos
La gallardía de Alba

Como apuntábamos en nuestro artículo, —«La huelga de carteros»,— surgió la crisis; motiváronla la intransigencia de los señores Maura, Dato y Cambó de una parte; la debilidad y por ende fácil quietamiento del Marqués de Albuemas, y de una manera muy singular el procedimiento cuco, cuya patente es peculiar del conde de Romanones.

No fué una cuestión económica la que originó el conflicto; fué una *cuestión doctrinal* la sostenida y mantenida por el ilustre político castellano, y ésta no pudo soslayarla sin traicionar su credo liberal y demócrata.

Al exponer el señor Alba, en Consejo, su plan relativo a la enseñanza, firme en su creencia de que es función privativa del Estado, quedó virtualmente planteada la crisis, desde el punto y hora en que los señores Maura y Dato, fieles a su tradición reaccionaria, y el señor Cambó, coreado por el flamante consejero de Abastecimientos, fijo el recuerdo en la Mancomunidad, cuyas delegaciones en materia de enseñanza guarda *religiosamente* en cartera, hubieron de oponerse escandalizados a la obra más liberal y demócrata que integró en toda ocasión y momento el programa del partido.

El conde de Romanones, a quien molestan sombras, aunque, — rara paradoja — guste laborar en tinieblas, creyó llegado el momento de *quitar de enmedio* obstáculo que de continuo turba su dulce sosiego.

No creyó, el ínclito don Alvaro, *oportuno* el momento de que las tendencias izquierdistas del gobierno diesen fe de vida y se rebelasen ante el espectáculo de este gobierno, más de frailes que de cumbres.

Y como no conviniera que la opinión sensata, la que piensa y habla aun a través de las mordazas, se percatara del origen del conflicto, ideóse el que el ilustre ex ministro de Instrucción Pública buscaba una postura airosa, al salir de este gobierno, que comprometía sus planes políticos para el porvenir.

Tal si obedeciera a una consigna, tan pronto quedó solucionada la crisis, recogiendo el conde de Romanones la cartera de Instrucción, inicióse por los regionalistas, secundados solapadamente por otros elementos, una campaña de difamación — y como no iba a serlo, siendo suya? — contra el señor Alba, presentándolo como un político ambicioso y un fracasado.

¡Bonita teoría la del fracaso, al hacer honor a firmes convicciones y honrar a la vez el credo de una política firme y constantemente sentida!

Hay que desvanecer al equívoco.

La crisis no la motivó el negar en Consejo a Alba, unos millones que después, y con *propina*, se conceden a su sucesor; ello fué la excusa; el verdadero origen estuvo — como decimos — en no avenirse aquél a traicionar sus ideales, transigiendo en cues-

tion doctrinal.

Y la particularísima solución, obedeció a famosos manejos subterráneos de dos traviesos Consejeros, creyendo, el uno, con su maquiavelismo, cobrar agravios, y el otro, apartar obstáculos que ponían en constante peligro su *difícil equilibrio*.

Al senyor G., de "Foc Nou"

Tal com prometérem, ens veiem obligats a continuar assentats en espera de que l'articulista al·ludit, ens conti el què ofereix en l'últim número del confrare local.

Però nosaltres ens veiem obligats a advertir que, sense que refugim ni desitgem una discussió amb el contrare, creiem necessari que quan se contesti, no es fugi per la tangent, sino que es fassi amb tota concreció, per a lo qual hem de formular els següents punts, que varen quedar concretats en nostre darrer número, i que desitgem no quedin enlaire:

1.^{er} Insistim en que «La Veu de Catalunya» va qualificar el cant *Els Segadors* de «cant de l'impotència».

2.^{on} Insistim en que la Junta de l'«Orfeó Català» va privar, en certa ocasió (oh, l'opportunisme!), el que es cantessin *Els Segadors* i fins va ésser expulsats uns socis que mostraren sa disconformitat amb aital mida.

3.^{er} Insistim en que la Junta de Govern de l'associació «La Unió Liberal», no ha prohibit mai al seu «Orfeó Granollerí», el cant d'*Els Segadors*. Consti que tenim a la vista dos oficis del senyor Bassas Palaus, fets de son puny i lletra, en els quals així ho fa constar, dirigint-se a la premsa, a propòsit d'aquest assumpte.

4.^{er} Insistim en que ningú pot negar ni regatejar títols a un orfeó, tant si canta com si no canta *Els Segadors*.

I are ens agradaria també que el senyor G. ens dies des de quan *Els Segadors* es el cant patriòtic de Catalunya. Ei, entenent, com entenem nosaltres, que Catalunya és alguna cosa més que la llista de socis de la Lliga Regionalista! Comencem per avençar al senyor G., que si ell creu que sí, que ho és, nosaltres no ho volem creure perquè, artísticament, els catalans ens mereixem altra cosa, i políticament, un cant d'odi, que no pot recordar-nos més que una lluita fratricida entre els parudaris d'una dinastia i els d'una altra, mai pot representar el sentiment unànim d'un pobc que pensa, tot ell (*lligueros* i no *lligueros*) i obra, amb el pensament enlairat i encoratjat per un sant ideal democràtic.